



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2007-2008

Història de la música

Sèrie 2

En totes les qüestions de l'examen, trieu l'ÚNICA resposta que considereu vàlida (no cal justificar-la). Cada resposta correcta es valorarà amb 0,4 punts. Per cada resposta errònia es descomptarà un 33 % de la puntuació de la pregunta. Per les preguntes no contestades no es descomptarà cap punt.

Abans de respondre, llegiu detingudament el que es pregunta. Marqueu les respostes correctes en el full de respostes adjunt, NO en aquest quadern.

PRIMERA PART: AUDICIONS

Tot seguit escoltareu tres audicions musicals a partir de les quals haureu de respondre a les qüestions plantejades. La durada total d'aquesta part de la prova no excedirà els 20 minuts. Sentireu cada fragment musical dues vegades, amb un interval de 30 segons entre l'una i l'altra.

Audició 1

1. Quina estructura té aquesta peça del *Llibre vermell de Montserrat*?
 - a) Cançó estròfica amb refrany.
 - b) Cànon.
 - c) Salmòdia responsorial.
 - d) Salmòdia antifònica.
2. Les peces recopilades en aquest manuscrit estaven destinades
 - a) als oficis litúrgics del monestir.
 - b) a l'ensenyament dels escolans.
 - c) a entretenir els pelegrins amb cants i danses de caràcter pietós.
 - d) a ser interpretades durant les visites reials al santuari.

Audició 2

3. El fragment escoltat pertany a
 - a)** un *concerto grosso*.
 - b)** un concert solista de caràcter programàtic.
 - c)** una sonata en trio.
 - d)** una *suite* de danses amb flauta solista.
4. Quins instruments intervenen en aquest moviment?
 - a)** Diversos instruments de vent i una orquestra de corda.
 - b)** Una orquestra de cambra.
 - c)** Una flauta solista amb acompanyament de baix continu.
 - d)** Una flauta solista i corda.

Audició 3

5. Quina de les idees següents s'ajusta més bé a l'esperit de l'obra?
 - a)** Descripció realista d'un paisatge típic del país del compositor.
 - b)** Expressió musical d'un tema literari.
 - c)** La forma del tema amb variacions domina completament l'estructura.
 - d)** Evocació destinada a crear una atmosfera molt subjectiva i carregada de simbolisme.
6. En l'escriptura pianística d'aquesta obra destaca
 - a)** el tractament melòdic dels temes principals.
 - b)** l'ús de grans blocs d'acords.
 - c)** la manipulació de l'instrument amb la finalitat d'obtenir noves sonoritats.
 - d)** la utilització de procediments dodecafònics.

SEGONA PART: QÜESTIONARI

1. Un grup de notes que es canta sobre una sola síl·laba en el cant gregorià és
 - a)** un trop.
 - b)** un melisma.
 - c)** una seqüència.
 - d)** un motet.

2. El fenomen trobadoresc es va desenvolupar _____ durant _____.
 - a)** arreu d'Europa / tota l'edat mitjana
 - b)** al sud d'Europa / el segle XIV
 - c)** al sud de França / el segle XII
 - d)** a Catalunya / la baixa edat mitjana

3. Guillaume de Machault és un compositor
 - a)** de l'escola de Notre-Dame.
 - b)** renaixentista.
 - c)** de l'*ars antiqua*.
 - d)** de l'*ars nova*.

4. _____ són dues de les formes més importants de la polifonia profana italiana del Renaixement.
 - a)** La *frottola* i el madrigal
 - b)** El *ricercare* i l'ensalada
 - c)** La *canzona* i el madrigal
 - d)** La *frottola* i el *ricercare*

5. Quin dels compositors següents exemplifica, amb la seva música, els principis de la Contrareforma?
 - a)** Claudio Monteverdi.
 - b)** Josquin Des Prés.
 - c)** Giovanni Pierluigi da Palestrina.
 - d)** Juan del Encina.

6. Quines de les següents formes instrumentals del Renaixement van continuar cultivant-se després d'aquest període?
 - a)** El *ricercare* i les diferències.
 - b)** La *suite* de danses i la fantasia.
 - c)** Les transcripcions en tabulatura de la música vocal.
 - d)** El *tiento*.

7. L'òpera va aparèixer cap a l'any
a) 1550.
b) 1600.
c) 1700.
d) 1750.
8. El *Messies*, de Georg Friedrich Händel, és
a) un concert sacre.
b) una òpera.
c) una passió.
d) un oratori.
9. Les seccions d'una obertura francesa són
a) lent-ràpid.
b) ràpid-lent-ràpid.
c) lent-ritme de dansa-ràpid.
d) ràpid-lent-fuga.
10. Quin dels compositors següents va impulsar una reforma del gènere operístic?
a) Christoph Willibald Gluck.
b) Alessandro Scarlatti.
c) Georg Friedrich Händel.
d) Johann Sebastian Bach.
11. Una de les novetats més interessants de la música del segle XVIII fou
a) l'aparició del baix continu.
b) l'aparició del concert públic.
c) el naixement de l'òpera.
d) l'aparició de la impremta musical.
12. Quina de les ciutats següents tingué un paper destacat en el classicisme musical?
a) Berlín.
b) Londres.
c) Viena.
d) Nàpols.
13. Quin dels títols operístics següents pertany a Giuseppe Verdi?
a) *Aida*.
b) *Lucia di Lammermoor*.
c) *Norma*.
d) *Il barbiere di Siviglia*.

14. Bedřich Smetana i Antonín Dvořák eren compositors nacionalistes
- a)** d'Àustria.
 - b)** d'Hongria.
 - c)** de Rússia.
 - d)** de Bohèmia.
15. Gustav Mahler va escriure principalment
- a)** quartets de corda i altres tipus de música de cambra.
 - b)** poemes simfònics.
 - c)** simfonies i *Lieder* simfònics.
 - d)** òperes.
16. *La consagració de la primavera*, d'Igor Stravinsky, és
- a)** una òpera.
 - b)** un poema simfònic.
 - c)** un ballet.
 - d)** un cicle de cançons.
17. La música atonal es caracteritza per
- a)** l'absència de tons i semitons.
 - b)** un nou concepte de l'harmonia en el qual totes les notes tenen la mateixa importància.
 - c)** l'ús d'instruments electrònics.
 - d)** l'ús de la sèrie dodecafònica.
18. Quins dels compositors següents poden adscriure's a l'estètica del neoclassicisme del període d'entreguerres?
- a)** Claude Debussy i Maurice Ravel.
 - b)** Béla Bartók i Frederic Mompou.
 - c)** Alban Berg i Anton von Webern.
 - d)** Igor Stravinsky i Francis Poulenc.
19. L'estil musical en el qual les obres es creen a partir de la repetició reiterada i el canvi gradual de petits elements es coneix com a
- a)** música aleatòria.
 - b)** minimalisme.
 - c)** microtonalisme.
 - d)** serialisme integral.

