



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2007-2008

Literatura castellana

Serie 2

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

Opción A

1. Describa los dos principales tipos de romances, desde el punto de vista formal, y señale algunas fórmulas expresivas.
[3 puntos]
2. ¿Qué personaje de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, responde al prototipo de la alcahueta Celestina? Razone la respuesta.
[2 puntos]
3. Comente el siguiente fragmento de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Fue Aureliano quien concibió la fórmula que había de defenderlos durante varios meses de las evasiones de la memoria. La descubrió por casualidad. [...] Un día estaba buscando el pequeño yunque que utilizaba para laminar los metales, y no recordó su nombre. Su padre le dijo: «tas». Aureliano escribió el nombre en un papel que pegó con goma en la base del yunquecito: *tas*. Así estuvo seguro de no olvidarlo en el futuro. [...] Con un hisopo entintado marcó cada cosa con su nombre: *mesa, silla, reloj, puerta, pared, cama, cacerola*. Fue al corral y marcó los animales y las plantas: *vaca, chivo, puerco, gallina* [...]. Se dio cuenta de que podía llegar un día en que se reconocieran las cosas por sus inscripciones, pero no se recordara su utilidad. Entonces fue más explícito. El letrero que colgó en la cerviz de la vaca era una muestra ejemplar de la forma en que los habitantes de Macondo estaban dispuestos a luchar contra el olvido: «Ésta es la vaca, hay que ordeñarla todas las mañanas para que produzca leche y a la leche hay que hervirla para mezclarla con el café y hacer café con leche». Así continuaron viviendo en una realidad escurridiza, momentáneamente capturada por las palabras, pero que había de fugarse sin remedio cuando olvidaran los valores de la letra escrita. En la entrada del camino de la ciénaga se había puesto un anuncio que decía «Macondo» y otro más grande en la calle central que decía «Dios existe». En todas las casas se habían escrito claves para memorizar

los objetos y sentimientos. Pero el sistema exigía tanta vigilancia y tanta fortaleza moral, que muchos sucumbieron al hechizo de una realidad imaginaria, inventada por ellos mismos, que les resultaba menos práctica pero más reconfortante.

Opción B

1. Explique brevemente la función que asigna Miguel de Cervantes a Cide Hamete Benengeli en el *Quijote*, destacando especialmente cómo y dónde encuentra su manuscrito el narrador, quién lo traduce y con qué fines lo cita.
[3 puntos]
2. Señale los rasgos que caracterizan al personaje de Sabel, de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán.
[2 puntos]
3. Comente este poema, «El viaje definitivo», del libro *Poemas agrestes*, de Juan Ramón Jiménez, atendiendo al tema, la métrica y los principales recursos retóricos.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

...Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros
cantando;
y se quedará mi huerto, con su verde árbol,
y con su pozo blanco.

Todas las tardes, el cielo será azul y plácido;
y tocarán, como esta tarde están tocando,
las campanas del campanario.

Se morirán aquellos que me amaron;
y el pueblo se hará nuevo cada año;
y en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado, 10
mi espíritu errará, nostálgico...

Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol
verde, sin pozo blanco,
sin cielo azul y plácido...
Y se quedarán los pájaros cantando.

