



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2007-2008

Volum

Sèrie 2

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i resoleu els dos exercicis que conté.

Presenteu ordenadament els vostres escrits grapats al quadern de respostes. Situeu la resolució tridimensional, si la realitzeu, sobre una base transportable, a la qual heu d'adherir el vostre codi de barres. Presenteu, també, tots els esbossos que hàgiu fet i adhereu-hi sempre el vostre codi de barres.

OPCIÓ A. Reflexos d'allò que és immediat

Exercici 1

[3 punts]

Llegiu atentament el text següent:

Com Goethe abans d'expirar, també el mirall sembla exigir «llum, més llum». És enemic de la nit, i germà històric del Sol, amb la iconografia del qual s'assimilava la seva tradicional forma circular o ovalada. Aquest rebot perfecte de la pilota lluminosa, diguem-ho així, ha permès la identificació del mirall amb l'origen mateix de la llum.

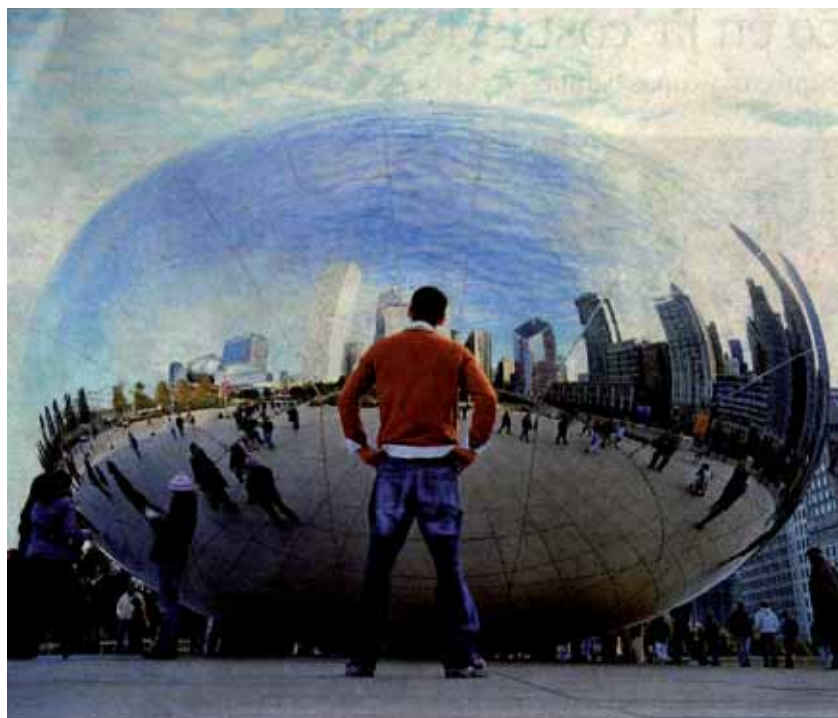
Traducció feta a partir del text de
Juan Antonio RAMÍREZ. «Reflejos y reflexiones del medio especular». *Exit: Imagen y Cultura* [Madrid],
núm. 0 (2000): *El espejo*

Observeu les imatges següents, que mostren l'obra *Porta dels núvols* (2004), d'Anish Kapoor, Millennium Park, Chicago (imatges 1, 2 i 3), i l'ampolla de perfum Be Delicious, de Donna Karan (imatges 4, 5 i 6):

IMATGE 1



IMATGE 2



IMATGE 3



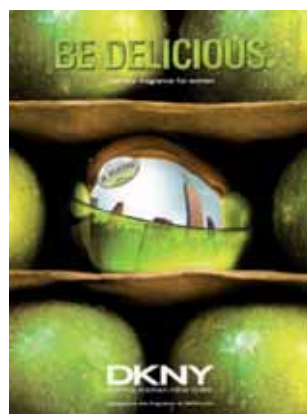
IMATGE 4



IMATGE 5



IMATGE 6



Feu un estudi comparatiu de la forma i la funció de l'escultura i del disseny de l'envàs i l'embalatge del perfum que mostren les imatges, i contesteu la qüestió següent: què creieu que genera el reclam estètic en ambdues obres?

Per fer-ho, desenvolueu la llista de conceptes següent i defenseu cadascun dels posicionaments que transmeten les dues obres:

- L'individu envers el col·lectiu.
- Consum privat i consum públic.
- Percepció tàctil i visual.
- Experiència de la relació entre el cos i l'espai.
- La contemplació com a fita estètica.

Exercici 2

[7 punts]

Trieu un dels conceptes desenvolupats en l'exercici 1 i, respectant un dels dos posicionaments que heu descrit, plantegeu una obra escultòrica i justifiqueu per escrit el punt de coincidència amb les peces estudiades anteriorment.

Per fer-ho, seguiu el pla de treball següent:

- Escolliu la principal relació de conceptes que voleu treballar i cerqueu un motiu adequat a aquesta relació.
- Plantegeu diferents alternatives formals d'un o més elements que es basin en la geometria com a paràmetre constructiu.
- Trieu el material més adequat per fer-ne un estudi aproximatiu i construïu un esbós tridimensional que mostri la vostra obra escultòrica.
- Completeu la proposta aportant tots aquells dibuixos, anotacions i característiques específiques que cregueu que descriuen millor la vostra escultura: material definitiu, escala, ubicació, etc.
- Justifiqueu per escrit les coincidències extrapolades de l'exercici 1.

OPCIÓ B. Retalls d'allò que és somiat

Exercici 1

[3 punts]

Observeu les imatges següents, que mostren diferents obres instal·lades de l'artista afroamericana Kara Walker (1969):

IMATGE 1. *Collage* d'imatges de Kara Walker, on es veu l'artista i diferents detalls del muntatge de la seva obra.



IMATGE 2. *Quadre d'Eva al cel* (detall) (1995). Paper retallat adhesiu sobre paret.



IMATGE 3. *Insurrecció!* (2002). Instal·lació, paper negre retallat i projecció.



IMATGE 4. *Insurrecció!* (2000). Instal·lació, paper negre retallat i projecció.



Feu una anàlisi minuciosa de l'obra *Insurrecció!* usant plantilles, calcs, gràfics, dibuixos de disposicions en l'espai, esquemes de distribució de les siluetes i de les projeccions, etc., que posi en evidència com la mateixa obra ha estat instal·lada en dos espais físics diferents. Podeu, si ho creieu convenient, fer servir les mateixes imatges impreses. Exposeu per escrit el valor expressiu dels recursos utilitzats a cadascun d'aquests espais.

Exercici 2

[7 punts]

A partir de material bidimensional, construïu una disposició en l'espai de retallables per crear una narració somiada.

Per fer-ho, seguiu el pla de treball següent:

- Definiu l'espai on voleu intervenir i determineu-ne els límits.
- Proposeu una instal·lació de caràcter narratiu introduint elements bidimensionals que s'expandeixin en l'espai (poden ser formes simples, geomètriques, complexes, repetides, figuratives, orgàniques, etc.).
- Decidiu si aquestes formes mantenen el caràcter bidimensional o bé es despleguen en l'espai i adopten caràcter corpori.
- Trieu el material i el procediment adequats a la vostra idea, tenint en compte que qualsevol elecció pot condicionar l'expressivitat de l'obra resultant.
- Presenteu de la manera més acurada possible la vostra proposta entesa com a obra (malgrat que sigui de petites dimensions).



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés