

INAUGURACIÓ: Dimarts, 7 octubre a les 10.00 h.

Obertura: Hble. Sr. **Jordi Vilajoana**,
conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Presentació: **Baltasar Porcel** i **J. F. Yvars**,
directors del congrés.

DIMARTS, 7 D'OCTUBRE L'HOMME

**L'home. Arrels, subversió, paranoia i conformisme
d'un fill del segle XX**

Ponències:

- 11.00 h. "El mite del mètode paranoico-crític",
Jean Louis Gaillemin, professor d'Història
de l'Art i d'Arts Decoratives a l'Université
Sorbonne, París.
- 12.00 h. "Vida secreta: una literatura del tumult",
Fèlix Fanés, catedràtic d'Història de l'Art
de la Universitat Autònoma de Barcelona.
- 16.30 h. "Dalí escriptor. L'època de les avantguardes",
Jaume Vallcorba, editor i professor a la
Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.

Taula Rodona i col·loqui: 17.30 h. - 19.00 h.

"Dalí a la Residència, els anys madrileny",
Juan Manuel Bonet, director del Museo
Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

"Dalí i el classicisme mediterrani",
Tomàs Llorens, director del Museo
Thyssen-Bornemisza, Madrid.

"Dalí, mestre de la irrisió",
Dominique Fernandez, escriptor.

"Dalí, entre el real i l'imaginari",
Daniel Giralte Miracle, crític i historiador
de l'art.

DIMECRES, 8 D'OCTUBRE L'ARTISTA

L'artista. La cruïlla d'un temps de trencaments

Ponències:

- 10.00 h. "El psicòpata de l'avantguarda",
Donald Kuspit, professor d'Art, Història
i Filosofia a la State University de Nova York
a Stony Brook.
- 11.00 h. "Dalí, Chirico i la pintura metafísica",
Floriano de Santi, historiador de l'Art,
Conseller d'Art de la Presidència de la
República Italiana, Brescia.
- 12.00 h. "Una perspectiva italiana de Dalí",
Claudio Spadoni, director del Museu di
Ravenna, crític del Quotidiano Nazionale.

Taula rodona i col·loqui: 16.30 h. - 18.30 h.

"Dalí i el cinema",
Agustín Sánchez Vidal, catedràtic de
Cinema i Altres Mitjans Audiovisuals a la
Universidad de Zaragoza.

"Publicitat, propaganda, provocació: Dalí",
William Jeffett, conservador en cap del
Salvador Dalí Museum de St. Petersburg,
Florida, EUA.

"Dalí dins del centre d'ell mateix",
Antoni Pitxot, director del Teatre-Museu
Dalí, Figueres.
Montse Aguer, directora del Centre
d'Estudis Dalinians de la Fundació Gala-
Salvador Dalí, Figueres.

"Dalí i la política",
Javier Tusell, catedràtic d'Història
Contemporània de la Universidad Nacional
de Educación a Distancia, Madrid.

DIJOUS, 9 D'OCTUBRE EL MITE

El mite. De l'espectacle a la trivialització

Ponències:

- 10.00 h. "Les estructures mítiques que configuren
els projectes de realització personal de Dalí",
Robert Radford, pintor, crític i historiador
de l'Art.
- 11.00 h. "Dalí Narcissus",
David Lomas, professor d'Història de l'Art
a la Manchester University.
- 12.00 h. "Dalí i la tradició espanyola del grotesc",
Robert Rosenblum, professor d'Història
de l'Art a la New York University.

Taula rodona i col·loqui: 16.30 h. - 18.30 h.

"Un contrapunt de Dalí amb Marcel Duchamp",
Dawn Ades, professora d'Història i Teoria
de l'Art a la University of Essex.

"Dalí i l'objecte surrealista",
Emmanuel Guigon, conservador del
Musée d'Art Moderne et Contemporain
de Strasbourg.

"Entre Freud i Lacan",
Robert S. Lubar, professor d'Art Modern
a l'Institute of Fine Arts, New York University.

"Un apunt sobre Dalí, Mondrian i Meissonier",
Juanjo Lahuerta, professor d'Història de
l'Art a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona.

"La posició moral de Dalí com a actitud política",
Vicent Santamaria, professor de literatura.

CLOENDA: Dijous, 9 octubre a les 18.30 h.

Conclusions: **Baltasar Porcel** i **J.F. Yvars**,
directors del congrés.

Introducció

Dalí és un creador d'excepció i una personalitat arrauxada, discordant en les narratives que configuren l'art modern, malgrat constituir-ne un dels seus fabuladors superdotats, que va començar per ultrapassar els pressupòsits surrealistes que l'havien llançat. Dalí, així, es converteix en avantguarda i escàndol, en rereguarda i fascinació, creant un realisme màgic que embolcalla amb cinisme, convertint l'idealisme renaixentista en hiperrealisme, tan aviat atent a les tècniques publicitàries com al·lucinat pel mètode paranoico-crític.

Llavors aquest Dalí, els molts Dalí possibles, ¿Qui són i com són en una hipotètica realitat? ¿Resulta possible d'establir un cànon que enquadri la seva figura? ¿Com s'ha fet des de Miró o de Matisse? Aquest és el repte sobre el qual s'ha articular el congrés internacional "**Dalí, segle XXI. La fortuna crítica d'un creador dissident**", amb què s'obre l'Any Dalí precisament en el món d'on ell va sorgir, Catalunya, i on en definitiva va voler viure tota la seva vida. I que nodreix la seva obra amb el seu esperit i la seva iconografia.

Informació:

KRTU

Generalitat de Catalunya
Portal Santa Madrona, 6-8
08001 Barcelona
Telf. 93 316 27 80
Fax 93 316 27 89
E-mail: dali.cultura@gencat.net
www.cultura.gencat.net

Inscripcions:

Amics dels Museus de Catalunya

La Rambla 99 (Palau de la Virreina)
08002 Barcelona
Tel. 93 301 43 79
Fax 93 318 94 21
E-mail: amics@amicsdelsmuseus.org

Preu inscripció:

90 euros (tarifa completa)
45 euros (tarifa reduïda)

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



CONGRÉS INTERNACIONAL

DALÍ SEGLE XXI

LA FORTUNA CRÍTICA D'UN CREADOR DISSIDENT

DIRECTORS: BALTASAR PORCEL i J.F. YVARS

PARTICIPANTS: DAWN ADES, MONT SEAGUER, JUAN MANUEL BONET, FLORIANO DE SANTI, FÈLIX FANÉS, DOMINIQUE FERNÁNDEZ, JEAN LOUIS GAILLEMIN, DANIEL GIRALT MIRACLE, EMMANUEL GUIGON, WILLIAM JEFFETT, DONALD KUSPIT, JUAN JOSÉ LAHUERTA, DAVID LOMAS, TOMÀS LLORENS, ROBERT S. LUBAR, ANTONI PITXOT, ROBERT RADFORD, ROBERT ROSENBLUM, AGUSTÍN SÁNCHEZ VIDAL, VICENT SANTAMARIA, CLAUDIO SPADONI, JAVIER TUSELL, JAUME VALLCORBA

7, 8 i 9 D'OCTUBRE DE 2003
PALAU DE LA GENERALITAT

DALÍ 2004



KRTU