



El Departament d'Innovació, Universitats i Empresa premia la trajectòria de 38 artesans catalans amb el Diploma de Mestre Artesà

- **El conseller d'Innovació, Universitats i Empresa, Josep Huguet, presideix l'acte de lliurament dels Diplomes, que se celebra aquesta tarda al Palau de Pedralbes.**
- **Amb aquests guardons, el Departament, a través d'Artesania Catalunya, vol reconèixer la trajectòria professional dels artesans catalans i el seu mestratge.**

Dimarts, 22 de setembre de 2009.— El Departament d'Innovació, Universitats i Empresa guardona 38 artesans catalans amb el Diploma de Mestre Artesà, en un acte que se celebra aquest vespre al Palau de Pedralbes i que presideix el conseller d'Innovació, Universitats i Empresa, Josep Huguet. L'acte comptarà també amb la presència de la directora d'Artesania Catalunya, Gemma Amat.

Amb aquestes distincions, el Departament —mitjançant Artesania Catalunya— vol reconèixer la trajectòria professional dels artesans catalans i el seu mestratge. Com en cada edició els artesans guardonats han acreditat mèrits de caràcter extraordinari en l'exercici del seu ofici. S'ha valorat el mestratge fruit de la qualitat de la seva feina i la formació impartida, així com la seva trajectòria professional, que ha de ser superior als quinze anys d'experiència.

En el procés de selecció dels premiats han participat associacions, gremis, consells comarcals, ajuntaments i Artesania Catalunya, amb una proposta de candidats. Aquestes propostes han estat valorades i estudiades per la Comissió d'Artesania de Catalunya, qui ha escollit el nombre definitiu de persones que han estat distingides amb el Diploma de *Mestre Artesà*.

Per oficis artesans, en la present edició —la 17ena edició— dels Diplomes de Mestre Artesà s'han reconegut 38 artesans representants de 24 oficis diferents. Concretament, s'han atorgat diplomes en les següents especialitats artesanes: joier (3), tallista, miniaturista (2), ceramista (6), afinador, modelista naval (2), orguener, tapisser de mobles, vidrier (3), picapedrer, esmaltador, restaurador-conservador, forjador (2), terrissaire, pintor decorador de vidre, escultor, perruquer, teixidor (2), puntaire (2), elaborador i manipulador de paper i cartró, cisteller, constructor de figures i entremesos, maquetista, manufacturer d'objectes de vímet, de jonc, de canya- palmer-.

■ **Comunicat de premsa** ■

Els artesans distingits amb el Diploma de Mestre Artesà:

A la demarcació de Barcelona:

- **Ma. Josep Àlvarez i Les- Marisé** (Barcelona, Barcelonès) Amb 63 anys d'edat, desenvolupa des de fa 37 diferents oficis artesanals de forma professional. El seu prestigi professional queda avalat pels seus 30 anys de docència a l'Escola Massana en disseny tèxtil i disseny d'interiors i tallers interdisciplinaris. Marisé ha exercit de directora de projectes de l'ADIFAD, ha realitzat col·laboracions en publicacions sobre ornament com també ha creat una marca pròpia i un punt de venda en joieria i ornament. Així mateix, ha realitzat exposicions individuals i col·lectives a Barcelona i Estònia. Destaca per ser una artesana interdisciplinària que utilitza un llenguatge contemporani i també per la seva aplicació i rigor en el mètode de treball de l'ofici artesà.
- **Carmen Amador i Ruiz** (Barcelona, Barcelonès): Amador, de 50 anys d'edat, compta amb 18 anys d'experiència professional com a repussadora i ciselladora. Amador té al seu darrere una llarga tasca docent; ha estat professora de l'Escola Massana en el departament de Joieria com a especialista en cisellat, alhora que també ha impartit cursos a l'Escola Superior de Artes e Design a Porto, a l'Escola Llotja i a l'Escola de Mollet del Vallès. Ha realitzat una excel·lent tasca divulgativa de l'ofici a través d'exposicions d'àmbit nacional i internacional, com també a través de les diverses conferències i col·laboracions que ha realitzat en publicacions sobre joieria i cisellat. Destaca també per ser una especialista en tècniques artesanals en perill d'extinció.
- **Isabel Barba i Formosa "Barbaformosa"** (Barcelona, Barcelonès): Amb 62 anys d'edat, "Barbaformosa" porta 38 anys dedicant-se a l'ofici de ceramista. Acumula una extensa tasca pedagògica, ha exercit de professora durant 29 anys a l'Escola Massana, alhora que també ha estat membre de l'AFAD, membre de l'Acadèmia Internacional de Ceràmica de Ginebra i membre de l'Associació Catalana de Ceramistes. Premiada en diverses ocasions, ha realitzat gairebé 90 exposicions entre individuals i col·lectives arreu del territori català, estatal i internacional. Destaca per la seva tasca docent, la divulgació de l'ofici que ha realitzat a nivell internacional, i, entre d'altres, per haver potenciat l'artesanía com a llenguatge plàstic artístic.
- **Jaume Barmona i Vives** (Barcelona, Barcelonès): Fill de mestre afinador, compta amb 17 anys d'experiència professional en aquest ofici artesà. Ha impartit cursos oficials a l'Asociación Española de Técnicos y Afinadores de Pianos, alhora que també ha realitzat publicacions amb material gràfic pels alumnes del Conservatori. Destaca per la seva tasca divulgativa en relació a la restauració i recuperació d'elements d'interès històric i musical, per la seva col·laboració en la nomenclatura oficial de totes les peces del piano de cua, com també per la seva col·laboració en l'estudi de recerca "Historia del piano de Barcelona" de l'historiador Alfons Fernández, entre d'altres.



■ **Comunicat de premsa** ■

- **Antoni Casals i de Nadal** (Barcelona, Barcelonès): Amb 68 anys, des dels 17 que es dedica a l'ofici de modelista naval. Ha estat membre de l'Asociación de Miniaturistas Navales de España, membre fundador de la Asociación de Modelismo Naval del FAD, membre fundador de l'Associació d'Amics del Museu, Marítim de Barcelona i membre de la junta directiva. Ha col·laborat també en la revista especialitzada Sirga i en la confecció de temaris per a diferents cursos i seminaris que ha organitzat l'associació.
- **Joan Carles Castro i Garcia** (Barcelona, Barcelonès): Amb només 40 anys, Castro ja fa 20 que es dedica a l'ofici d'orguener. Ha participat en la recuperació d'òrgans històrics emblemàtics, en cursos de formació d'organistes d'església al Monestir de Montserrat, i també en seminaris de formació de Sant Juan de Puerto Rico. Ha estat també membre fundacional de l'Associació Catalana de l'Orgue, membre del jurat dels premis de Juventudes Musicales d'Espanya, a Alcalá de Henares i membre de l'ISO, International Society of Organ Builders. Destaca per la creació del seu propi taller a Sant Llorenç de Savall, especialitzat en la investigació i recuperació de l'orgue romànic- simfònic. En aquest sentit, destacar les restauracions que ha realitzat de 5 orgues antics, al Palau de la Generalitat, a la Capella de l'Esperança, a Astúries, a Mallorca, a Girona i a Las Palmas. També ha treballat en les construccions de 4 orgues a Santa Maria d'Olesa de Montserrat, a Sant Just Pastor de Sant Just Desvern, al Santuari Sant Antoni de Pàdua, i a la Parròquia del Cor de Maria. Ha realitzat una excel·lent difusió de l'ofici a través també de publicacions específiques.
- **Cándido Escalona i Moyano** (Barcelona, Barcelonès): Escalona té 48 anys, i acumula 33 d'experiència professional en l'ofici de tapisser de mobles. És especialista en la recuperació d'elements clàssics, entapissats de cadires i butaques d'època. Ha treballat en la recuperació de mobiliari clàssic per a empreses i institucions. Va crear la seva pròpia empresa CJD l'any 1988.
- **Pere Joan Fernández i Sánchez** (Malgrat de Mar, Maresme): Amb 62 anys, compta amb 48 anys d'experiència professional com a vidrier. Ha participat regularment en fires d'artesanía al carrer celebrades arreu de Catalunya i també d'àmbit estatal. És especialista en figures de decoració de vidre i ha participat en diferents exposicions del sector.
- **Rosa Gelpí i Monasterio** (Barcelona, Barcelonès): Als seus 66 anys d'edat, porta més de 40 dedicada a l'ofici d'esmaltadora. Al llarg de la seva trajectòria professional ha estat guardonada en diverses ocasions, amb el Premi de la Cambra oficial d'Indústria el 1961, amb Premi del Royal Museum of Ueno al Japó el 1995, va rebre el Diploma d'Honneur al Saló Internationale Arts Plàstiques de Béziers el 1998 i, entre d'altres, va rebre la Medalla a l'exposició del Gremi de la Boqueria de Barcelona. Ha realitzat exposicions individuals i col·lectives tant a nivell nacional com internacional. Una de les seves grans aportacions ha estat la seva extensa tasca expositiva i divulgativa.
- **Jaume López i Rodríguez** (Barcelona, Barcelonès): Amb una tradició familiar vinculada a la forja, Jaume López compta amb 26 anys d'experiència professional



■ Comunicat de premsa ■

en aquest ofici de forjador. Ha impartit cursos a l'Escola taller de forja de Victor Cunillera i de l'Adolf López, a l'Escola Industrial i al taller de forja de Xavier Martí i Ramon. Ha realitzat exposicions arreu del territori català i ha participat en articles del butlletí del gremi i pel National Geographic.

- **Ester Luesma i Maymó** (Fontpineda- Pallejà, Baix Llobregat): Dels seus 44 anys, Ester Luesma n'ha dedicat 20 a l'ofici de vidriera. Durant la seva trajectòria ha realitzat cursos de formació de vitrofusió a Andorra i a la Bisbal, com també s'ha reconegut la seva tasca a nivell nacional i internacional amb diferents guardons, ha obtingut el 1r premi del millor estand de la Fira d'artesans a Grenoble 1995, i, entre d'altres, el 1r premi al Concurs nacional d'artesanía Barbat Miracle 2006, o l'Artfad d'or 2008. Ha participat en fires locals d'arreu de Catalunya, ha realitzat exposicions col·lectives també a nivell internacional. Destaca per la creació, conjuntament amb Xavier Vega, de la marca i empresa pròpia LUESMA VEGA SCP, especialitzada en regals institucionals. L'esmalt sobre vidre de Luesma és un referent en el sector del vidre artesà que es caracteritza per ser de colors vius i potents. Destaca també per les col·laboracions que ha realitzat amb professionals de prestigi, forma part de l'equip que ha realitzat el catàleg de El Bulliglass de vaixelles de vidre exclusives.
- **Ramon Nualart i Serrat** (Castellar del Vallès, Vallès Occidental): Amb 66 anys, compta amb 27 d'experiència professional com a pintor decorador de vidre. Ha realitzat exposicions i ha participat en fires locals. Especialista en temàtica modernista ha creat novedoses col·leccions aplicant la tècnica del "fussing" a la joieria.
- **Raúl Pérez i Coronas** (Barcelona, Barcelonès): Amb 75 anys d'edat, té un experiència de 38 en el món del modelisme naval. Ha organitzat diversos seminaris sobre construcció naval i modelisme, alhora que també ha estat soci fundador de l'Associació d'Amics del Museu Marítim de Barcelona i col·laborador habitual en diferents revistes del sector. Destacar la seva aportació en l'estudi i recuperació de material agrícola i la seva diversitat en la producció de modelisme.
- **Ramon Puig i Cuyàs** (Vilanova i la Geltrú, Garraf): Als seus 56 anys, porta més de 33 dedicats a l'ofici de joier i és considerat una de les figures internacionals claus de la joieria d'art contemporània. Pel que fa a l'àmbit docent, ha estat durant 32 anys professor de l'Escola Massana i professor invitat a escoles d'arreu del món. Durant la seva trajectòria professional ha realitzat conferències, prop de 500 exposicions d'àmbit nacional i internacional, i ha publicat gairebé 50 llibres sobre temes de joieria, pedagogia de l'art i sobre la seva pròpia obra. Hi ha més 200 referències a Internet i 125 catàlegs, llibres i publicacions sobre la seva obra.
- **Esther Ramos i Costa** (Barcelona, Barcelonès): Als seus 59 anys, porta 31 dedicats a l'ofici de ceramista. En l'àmbit de la docència, ha impartit classes a l'Escola Sant Jordi i a l'Escola d'Arts i Oficis de la Diputació de Barcelona. Al llarg de la seva carrera professional ha obtingut diversos reconeixements, entre d'altres, el primer Premi de torn de Ceràmica de Cornellà el 1979, o la Menció honorífica al festival Internacional de Ceràmica de Japó el 2002 i el 2005 . Ramos



■ **Comunicat de premsa** ■

destaca també per la seva participació en 9 fires internacionals i per les exposicions que ha realitzat arreu de Catalunya i d'Europa.

- **Lluís Raspall i Raventós** (Castellet i la Gornal, Alt Penedès): Amb 87 anys, és artesà cultural miniaturista des de fa 50 anys. Ha participat en gairebé un centenar de mostres i exposicions col·lectives i a través de la seva obra ha donat la possibilitat de salvaguardar els oficis del camp.
- **Marian Reyes i Vivó** (Castelldefels, Baix Llobregat): "Marian" compta amb una experiència de 13 anys com a teixidora. Pel que fa a la tasca docent, des de 1995 ha impartit cursos a diferents escoles, centres i entitats de Gavà i Castelldefels. Així mateix, ha participat en tallers oberts arreu de Catalunya i França i en l'organització de tallers tèxtils al Fòrum 2004 a més de 20 exposicions individuals i col·lectives arreu de Catalunya, a la resta de l'Estat i a Europa. D'altra banda, ha estat presidenta del Gremi Artesà Tèxtil des del 2003 i membre de la Comissió d'Accreditació d'Artesania Catalunya i de la FAAOC a més de responsable de les fires monogràfiques tèxtils de Portal de l'Àngel de Barcelona. Entre les aportacions de Reyes i Vivó a l'ofici, destaca la vinculació de l'artesanía tèxtil al sector de la moda amb la participació en col·lectius de "Fil per randa" i la tasca de difusió de l'ofici.
- **Carme Roig i Ortuño** (Arenys de Munt, Maresme): Dins l'ofici de puntaire, Roig i Ortuño destaca per la seva tasca docent, com a professora de l'Escola de Puntaires d'Arenys de Munt, zona declarada d'interès artesanal pel que fa sobretot, a les especialitats de guipur i blonda. També imparteix classes a joves i nens i l'Associació de Puntaires de Sant Vicenç de Montalt. Així mateix és membre de l'Associació Catalana de Puntaires i de l'Associació de Puntaires d'Arenys de Munt, des de la seva fundació. Ha participat en exposicions i trobades a Almagro, l'Arboç, Múrcia i Mallorca, i a nivell internacional, a França i Bèlgica.
- **Dolors Rosquellas i Puig** (Arenys de Munt, Maresme): Aquesta mestra artesana representa, als seus 74 anys, la tercera generació de puntaires. Es dedica des de fa 15 anys a l'ofici, i durant aquest temps ha participat en exposicions i trobades de puntaires d'arreu de Catalunya, França i Itàlia, i ha exercit com a professora a l'Escola de Puntaires d'Arenys de Munt, zona declarada d'interès artesanal. Destaca la seva aportació a l'ofici de puntaire, en l'especialitat de ret fi.
- **Feliu Trujillo i Vergès** (Esparreguera, Baix Llobregat): Amb una trajectòria de gairebé 50 anys, aquest veterà mestre ceramista, va iniciar-se en l'ofici en la dècada dels 60 i des de llavors s'ha dedicat a la producció ceramista i al mestratge al seu taller. Ha guanyat, en diverses ocasions, el primer i segon premi del Saló d'Art de Martorell i el primer premi a l'Exposició provincial d'art de Barcelona, al 1966, a més d'una menció especial del Premi Ciutat de Barcelona, al 1969. Al llarg de la seva carrera, ha fet 7 exposicions individuals a diversos punts de Catalunya i ha participat en prop d'una trentena d'exposicions col·lectives, tant a Catalunya, com a la resta d'Espanya, i a l'estranger a països com França, Argentina, Portugal, Regne Unit o Andorra. Destaquen els seus treballs per encàrrec, i la transformació del seu taller de terrissa en galeria, sala



■ Comunicat de premsa ■

d'exposicions i centre documental de la terrissa tradicional. Ha col·laborat amb artistes i ceramistes de reconegut prestigi, com Jordi Serra, Aguadé o Llorens Artigas.

- **Francesc Xavier Vega i Ortega** (Fontpineda-Pallejà, Baix Llobregat): Amb 41 anys d'edat, compta amb 20 d'experiència professional en l'ofici de vidrier, i treballa des del vidre bufat i la ceràmica fins a la vitrofusió. La seva obra ha estat premiada en diverses ocasions tant a nivell local, amb el 1er premi Mostra d'artesans a Callella el 1994, com també a nivell internacional amb el 1er premi del millor estand de la Fira d'Artesans a Grenoble. Ha realitzat exposicions individuals i col·lectives, com també conferències i activitats de dinamització cultural. Destaca per la creació d'una marca i empresa pròpia LUESMA VEGA SCP, conjuntament amb l'Ester Luesma, especialitzada en regals institucionals. La seva obra es caracteritza per l'aplicació de la tècnica de la vitrofusió i per la utilització de nous materials com vidres Spectrum i Bullseye. Ha treballat amb professionals de prestigi realitzant, per exemple el catàleg El Bulliglass de vaixelles de vidre exclusives. Actualment el seu taller és de referència a Catalunya i Espanya.
- **Josep Maria Vidal i Zapata** (Barcelona, Barcelonès): De formació en taller familiar, des dels 9 anys que es dedica a l'ofici de maquetista. Ha realitzat unes 60 reproduccions d'elements patrimonials d'àmbit nacional, ha creat maquetes per a Catalunya en Miniatura i ha participat en diverses fires de Turisme. En la seva obra ha introduït nous materials i sistemes de muntatges per a la construcció de maquetes amb reducció de cost de producció, participant també en la recuperació de la figura "el més petit de tots" com a icona catalana fent reproduccions de l'escultura original de Miquel Paredes. Destaca per la seva excel·lent difusió del patrimoni arquitectònic català.
- **Angela Vives i Esquitino** (Sabadell, Vallès Occidental): Als seus 80 anys, ha dedicat mitja vida a l'ofici de manufacturera d'objectes de vímet, jonc i altres fibres. Destaca la seva tasca docent i la participació en mostres d'oficis a diferents indrets de Catalunya. La seva principal aportació a l'ofici, és la palma de liris, actualment un referent en el món de la palma a nivell nacional.

A la Catalunya Central:

- **Trini Genís i Abel** (Vic, Osona): Nascuda en una família vinculada al món de la pell - col·leccionistes de guadamassils i cordovans-, amb 65 anys , en fa 22 que es dedica a l'ofici de restauradora conservadora. En l'àmbit de la docència ha impartit cursos a l'Escola Superior de Restauració de Béns Culturals de Catalunya, a l'Aula d'extensió Universitària de Vic, i per a la Diputació de Biscaia. En la seva extensa trajectòria professional, ha realitzat conferències, articles, ha estat restauradora de col·leccions particulars, empreses i entitats com del Museu Episcopal de Vic, l'Arte Sacro de Bilbao, del Museu d'Arts Decoratives de Barcelona i el Castell de Montesquiú i Museu de Carlos V de Granada. També ha estat conservadora i restauradora del Palau Güell i conservadora i restauradora



■ Comunicat de premsa ■

del Museu d'art de la pell de Vic des del 1996. Genís i Abel té un excel·lent currículum en tasca formativa i divulgativa amb projecció nacional i internacional.

- **Enric Pla i Montferrer** (Alpens, Osona): Amb només 40 anys, fa 11 que es dedica a l'ofici d'escultor. La seva obra ha estat premiada en diverses ocasions sent Segon Premi d'Escultura Arts Andorra 2007, guanyador del concurs internacional ruta Cinematogràfica de Almódovar el 2008, entre d'altres. Especialista en escultura de gran format, destaca pel seu llenguatge poètic de la forja artística.

A la demarcació de Tarragona:

- **Esteve Armengol i Esteva** (Vimbodí i Poblet, Conca de Barberà): Amb 56 anys d'edat, Armengol es dedica des de fa 20 anys a l'ofici de tallista. Durant la seva carrera professional ha estat, entre d'altres, soci fundador de la cooperativa ARTIFEX, membre de l'associació d'artesans creatius de Catalunya, membre del col·lectiu d'artesans de Tarragona i ha participat com a jurat del Premi Nacional d'artesanía Barbat Miracle. A banda d'estar present en diferents fires professionals arreu de Catalunya, i realitzar també diverses exposicions, destaca per ser un activador local de l'artesanía i per crear un taller propi al carrer, iniciativa que ha actuat com a element clau de difusió de l'ofici.
- **Joaquím Arnabat i Ventosa** (L'Arboç, Baix Penedès): Als 87 anys d'edat, en fa 50 que es dedica a l'ofici de miniaturista. Ha participat en gairebé un centenar de fires, mostres i certàmens a Catalunya i ha potenciat el territori a través de la difusió de les activitats agrícoles rurals i de l'artesanía. Destaca per desenvolupar amb meticulositat i perfecció dels estris del camp promocionant la zona agrícola i la cultura de la vinya, a través d'una fidel reproducció.
- **Hipòlit Monseny i Gavalrà** (Reus, Baix Camp): Fill de mestre ceramista i de sis generacions de ceramistes terrissaires artesans, Hipòlit Monseny fa 33 anys que es dedica a aquest ofici. Ha col·laborat en diferents treballs de recerca sobre l'arquitectura de Reus, així mateix ha participat en edificis emblemàtics. La seva producció artística destaca pel treball que realitza amb ceràmica sobre fauna i flora immòbil i silenciosa, també per la fabricació de materials de construcció i ornamentació d'argila i ceràmica vidrada modernista, aplicant noves tècniques i funcions. La seva trajectòria professional que ve marcada, a més a més, pel seu treball en la recuperació del patrimoni modernista, ha ajudat a donar prestigi a la terrissa de Reus.

Girona:

- **Robert Parera i Mallorquí** (Quart, Gironès): Especialista en la realització de baranes, reixes i portes de forja artística, Robert Parera es dedica des de fa 26 anys a l'ofici de forjador. Ha obtingut un diploma de reconeixement a la qualitat artística a la fira de forjadors de Besalú l'any 2005 i 2006, i ha realitzat una producció d'àmbit internacional.



■ **Comunicat de premsa** ■

- **Antònia Roig i Perera “ Rogenca”** (La Bisbal de l'Empordà, Baix Empordà): Als seus 58 anys, “Rogenca”, compta amb una experiència de 36 anys com a ceramista. En l'àmbit docent, ha impartit classes a l'Escola de La Bisbal i a l'Escola de Ceràmica Dolors Prats. Ha participat en diverses exposicions individuals i col·lectives arreu de Catalunya i la seva tasca ha estat guardonada amb la Menció d'Honor del premi Expohogar al 1998 i al 2000. És membre de l'Associació de Ceramistes de Catalunya, de l'Associació de Ceramistes de la Bisbal de l'Empordà, i del Patronat del Museu Terracota de la Bisbal, entre d'altres. Roig i Perera destaca per les seves aportacions i innovacions a l'ofici, amb una clara aposta pel disseny aplicat a la ceràmica utilitària, l'ús de nous conceptes i tècniques en la creació d'objectes de la llar, la creació dels seus propis esmalts i la comercialització de la seva pròpia marca de productes.
- **Antoni Sardà i Martí** (Banyoles, Pla de l'Estany): Antoni Sardà i Martí es dedica des de fa 25 anys a l'elaboració i manipulació de paper i cartró. En l'àmbit docent, imparteix tallers per a escoles i per a persones amb discapacitats, destacant la seva col·laboració i assessorament per al Centre d'Autistes i Psicòtics Mas Casadevall, a Porqueres. Així mateix, ha treballat per a artistes de reconegut prestigi com Frederic Amat, Antoni Tàpies, Joan Pere Viladecans, Miquel Barceló, Víctor Mira, Saura, Hernández Pijuan, Emil Schumacher, Imad Mahouk, i poetes com Josep Vicenç Foix, i per a produccions musicals del Gran Teatre del Liceu. Paral·lelament, ha ofert conferències i demostracions a la facultat de Belles Arts Sant Jordi de Barcelona, a l'Escola d'Art i Còmic de Antwerpen (Bèlgica) i ha participat en diverses taules rodones a la Fira Expoart i a La Riba i en diferents fires al carrer d'arreu de Catalunya. Sardà destaca per la recerca de mercat internacional —ja que la meitat de la producció del Molí Aquari és enviada a Europa— i per l'excel·lent qualitat i bellesa del paper, reconegudes internacionalment. També destaca la seva experimentació amb tècniques no contaminants i els esforços per preservar l'ofici, que forma part de la història industrial de Banyoles.
- **Miquel Serra i Rafart** (Batet de la Serra, Garrotxa): Es dedica des de fa 30 anys a l'ofici de cisteller. Ha impartit cursos per a infants, amb demostracions i tallers públics, i des de fa 12 anys és professor de cistellers joves de l'Associació Catalana de Cistellers i Cistelleres. Així mateix, ha participat en fires locals (Fira de Calella, Fira d'Olot) i monogràfiques (Salt), i a fires de cistellers a França, així com a exposicions col·lectives d'Artesania Catalunya. De la seva aportació a l'ofici, destaca la producció pròpia de qualitat i la restauració de mobiliari tradicional.
- **David Ventura i Bertran** (Navata, Alt Empordà): Amb 50 anys d'edat, en fa 27 que es dedica a l'ofici de constructor de figures i entremesos. Ha participat en fires i tallers oberts al públic per a la difusió de l'ofici a Catalunya, les seves figures han viatjat en exposicions col·lectives al Marroc, Itàlia, Alemanya, Japó o França. Destaca per la seva tasca en difondre l'ofici i els costums populars arreu del món, ha construït uns 60 gegants per a poblacions de Catalunya i de l'estranger.



■ **Comunicat de premsa** ■

A la demarcació de Lleida:

- **Ma. Dolors Portillo i Sellart** (Artesa de Segre, Noguera): Amb 49 anys, des de fa 29 que es dedica a l'ofici de perruquera. En l'àmbit de la docència ha impartit diferents cursos tècnics de recollits, tallats de cabells i postisseria en el Gremi de perruqueria i bellesa de Lleida. Ha creat la seva pròpia perruqueria i ha estat membre de diversos jurats en Campionats de Catalunya del sector. En la seva trajectòria professional ha realitzat arreu del territori lleidatà exposicions de treballs manuals en representacions i desfilades, alhora que també ha estat vocal comarcal de la junta directiva, presidenta de la secció de perruqueria, i jutge d'exàmens per a l'obtenció del carnet artesà.
- **Magí Sambola i Pijuan** (Verdú, L'Urgell): Ha dedicat més de mitja vida a l'ofici de ceramista, coneix l'ofici des dels 12 anys i representa la tercera generació d'una nissaga de cantiners. En els seus 28 anys de trajectòria professional, ha impartit classes a l'Escola Ondara de Tàrraga —centre dels que ha estat director, cap d'estudis, sots-director i coordinador pedagògic— i a la Universitat Autònoma de Barcelona. Així mateix, ha realitzat quatre exposicions individuals i ha participat en altres sis col·lectives arreu de Catalunya a més de prendre part a diverses fires com Expohogar o la Fira de Quart. Durant 12 edicions s'ha encarregat de l'organització de la Festa del Silló i Fira de la Ceràmica de Verdú i de la coordinació de cicles de conferències de ceramistes de prestigi internacional. És membre fundador de l'Associació de cantiners, terrissers i ceramistes "El Vilar" de Verdú, de la que també ha estat president. Regenta, juntament amb el seu germà, la seva pròpia empresa. Pel que fa a la seva aportació a l'ofici, ha contribuït a mantenir la tradició terrissera aportant línies de productes més noves, i destaquen les seves obres realitzades per encàrrec per a institucions i empreses, com murals, plafons, rètols i trofeus.
- **Rosa Maria Tejedor i Ferrer** (Ginestarre-Esterri de Cardós, Pallars Sobirà): Amb una experiència de 16 anys com a teixidora, Rosa Maria Tejedor té el seu taller on crea i exposa de forma permanent les seves obres. Ha impartit cursos particulars al taller de Ginestarre i a Rialp, i ha participat a demostracions i fires d'artesanía a Perpinyà, Sort, Bilbao, Vitòria, Barcelona, Castelló, Tremp i la Pobla de Segur. També ha fet demostracions a l'Ecomuseu de les Valls d'Àneu i ha participat en sis exposicions individuals i col·lectives. Tejedor és fidel a les tradicions de l'ofici: utilitza telers de baix llis, fibres naturals amb productes de màxima utilitat i qualitat. De la seva aportació, destaca la tasca de recuperació i revalorització d'un ofici desaparegut a la comarca amb la llana, el cànem i el lli, matèries primes característiques de la zona.

A Terres de l'Ebre:

- **Agustí Forcadell i Pla** (Ulldecona, Montsià): De família de picapedrers , compta amb 52 anys d'experiència professional en aquest ofici. Ha col·laborat amb Subirachs en l'elaboració del pupitre de l'altar major de Poblet i en el mural de l'aeroport de Madrid. Ha participat també en mostres i fires locals Destaca per ser la seva especialitat en morters i mans de morters, disposa d'unes 70 varietats de diferents marbres i pedres, alhora que també destaca pel seu treball en la

■ Comunicat de premsa ■

restauració i l'elaboració de marbres de mobiliari i per l'arquitectura per a cuines banyes, façanes, peces funcionals i decoratives.

- **Teresa- Marta Batalla i Vidal** (Roquetes, Baix Ebre): Als 51 anys, compta amb 24 d'experiència professional dedicats a l'ofici de ceramista. Destaca per la creació conjuntament amb l'escultor Rainer Schumacher, del centre cultural "Raval de l'art" a Tortosa, i una galeria a l'aire lliure d'escultures i peces ceràmiques de gran qualitat. La seva producció artística és molt variada entre joieria, elements utilitaris i de decoració. També en la seva obra ha treballat en la recuperació d'elements ètnics, primitius, amb llenguatges.

Els diplomes i la insígnia 2009:

Com cada any, l'acte de lliurament de Diplomes de Mestre Artesà compta amb la col·laboració directa de diversos artesans. D'una banda, el paper en què s'han imprès els Diplomes ha estat confeccionat per la mestra artesana Victòria Rabal. És un paper elaborat a mà al Molí Paperer de Capellades, especialment per a aquesta edició del Lliurament de Diplomes de Mestre Artesà. Es tracta de paper de 430 gr/m², elaborat amb fibra de cotó i lli, ferinat amb pila holandesa i encolat neutre.

La realització de l'escriptura ha anat a càrrec del cal·lígraf Oriol Miró. Per al nom dels artesans s'ha utilitzat una escriptura itàlica, i pel que fa al nom de l'ofici, es tracta d'una escriptura també itàlica, però més fina.

A més dels diplomes, es lliura als Mestres Artesans una insígnia, que aquest any ha estat creada i produïda per l'alumna de joieria Maria Lanau (Escola d'Art de Tarragona), i duu el títol de "Llavor d'artesà". És una peça de plata quadrada buida d'estructura embotida amb una llavor de plata fina soldada. La llavor simbolitza el naixement d'un projecte que creixerà en mans de l'artesà. Va ser escollida pel seu concepte concís, els seus acabats, l'excel·lent execució tècnica, la seva funcionalitat i la seva poètica simplicitat. A aquest concurs hi van participar l'Escola Llotja, l'Escola d'Art de Tarragona i l'Escola Arsenal de Vilafranca del Penedès.

La capsa on es presenta la insígnia ha estat feta al taller artesà Arapdis del barri de Gràcia de Barcelona.