



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Xavier Montsalvatge
XAVIERMONTSALVATGE
Compositor Compositor Composer
1912-2012
centenari
centenario
centennial

DOSSIER DE PREMSA



ÍNDEX

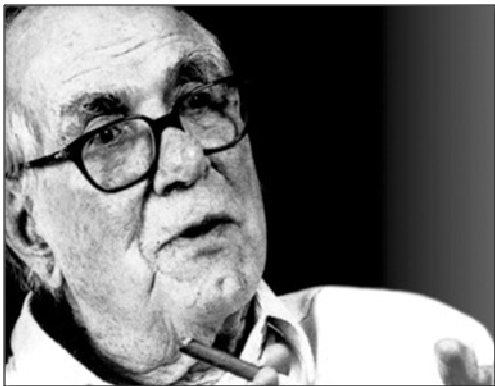
I.	PRESENTACIÓ.....	2
II.	DADES BIOGRÀFIQUES.....	3 - 4
III.	ENTITATS COL·LABORADORES.....	5 - 6
IV.	ACTIVITATS PROGRAMADES.....	7 - 20
	A. MÚSICA.....	7-10
	B. EXPOSICIÓ.....	11-13
	C. PUBLICACIONS.....	14-15
	D. DOCUMENTAL TV.....	16
	E. CINEMA.....	17
	F. ARXIU.....	17
	G. DOCÈNCIA.....	18
	H. DIFUSIÓ INTERNACIONAL.....	19-20
V.	CALENDARI DELS ACTES.....	21 - 24
VI.	CRÈDITS.....	25

I. PRESENTACIÓ

L'11 de març de 2012 es commemora el centenari del naixement del compositor Xavier Montsalvatge, una de les personalitats més importants de la música catalana de la segona meitat del segle XX.

Aquesta efemèride suposa una oportunitat única per aprofundir en la seva extensa i variada obra, així com en la polièdrica personalitat d'una figura decisiva en la cultura del nostre país, tant pel que fa a l'aspecte creatiu, com en tasques de divulgació i docents.

Per tal d'articular una celebració tan necessària s'ha constituït l'Associació Xavier Montsalvatge Compositor, marc a partir del qual s'articula un projecte que vol donar a conèixer al gran públic tots els vessants de l'activitat artística i de la figura de Xavier Montsalvatge. Des de la seva obra simfònica, escènica i de cambra fins als seus recordats articles a *Destino* i *La Vanguardia*, sense oblidar l'àmbit cinematogràfic o



la seva intensa vinculació amb el món de les arts plàstiques, decisives en la configuració del seu imaginari intel·lectual i artístic.

Per tal de dur a terme aquestes activitats, l'Associació Xavier Montsalvatge Compositor ha encarregat a l'empresa Màrmara Comunicació la coordinació general, la gestió de continguts i la producció de les diverses accions que es duguin a terme. Amb aquests actes commemoratius, l'Associació Xavier Montsalvatge Compositor inicia un projecte que va més enllà del 2012 i que pretén promoure la creació musical contemporània i, el que és encara més important, la seva estrena i difusió en les condicions més òptimes.

El compositor gironí al voltant dels 90 anys.

II. DADES BIOGRÀFIQUES

Xavier Montsalvatge (1912-2002) és una de les figures més representatives de l'anomenada generació perduda, la generació dels autors nascuts entre la dels compositors de la República i l'actual. La seva obra ha aconseguit una gran projecció internacional i s'ha convertit en una referència fonamental de la música contemporània del nostre país.

Va néixer a Girona l'11 de març de 1912. La seva formació musical es va iniciar quan era molt jove, a Barcelona, amb mestres com Morera, Millet, Toldrà, Costa i Pahissa. La rica activitat concertística d'aquella època a Barcelona el va dur a conèixer les obres de Falla, Stravinsky i Schönberg, entre altres, de la mà dels mateixos compositors i d'intèrprets de l'alçada de Rubinstein, Landowska, Casals o els Ballets Russos que havia creat Diaghilev. Molt aviat, es va adonar que el seu interès musical s'inclinava cap a la composició i va escriure la seva primera obra, *Tres impromptus*, Premi Rabell de la Fundació Patxot (1933).

El primer èxit internacional el va obtenir a la dècada dels quaranta amb les *Cinco canciones negras* (1945), que marquen l'inici d'un període post nacionalista que va derivar en un estil qualificat d'"antillanisme" perceptible també en el seu *Cuarteto indiano* (1951). El *Concerto breve* (1953) per a piano i orquestra marca el punt de partida cap a normes més abstractes en què han tingut cabuda obres d'influència impressionista com la *Sonatine pour Yvette* (1960) o aproximades a recursos serials, entre les quals destaquen *Cinco invocaciones al Crucificado* (1969), *Laberinto* (1970) per a orquestra i *Sonata concertante* per a violoncel i piano (1971).



El compositor en el seu estudi.

Posteriorment, el compositor es referma en un eclecticisme que sembla sintetitzar la resta de la seva producció, de la qual es podrien destacar els concerts per a arpa *Concerto-Capriccio* (1975), clavicèmbal *Concierto del Albaycín* (1977) i per a guitarra *Metamorfosis de concierto* (1980), la *Sinfonía de réquiem* (1985), la *Fantasia para arpa y guitarra* (1983), *Sortilegis* (1992) i *Bric à Brac* (1993). Destaca també la seva producció operística amb les obres *El gato con botas* (1946), *Una voce in off* (1961) i *Babel-46* (1967).

Les seves composicions han estat estrenades, interpretades i dirigides per intèrprets i directors de gran prestigi com Eduard Toldrà, Sir Neville Marriner, José Serebrier, Franz-Paul Decker, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros Marbà, Jean-Pierre Rampal, Henryk Szeryng, Angelika Kirchschrager, Marilyn Horne, Mstislav Rostropòvitx, Alexis Weissenberg, Kathleen Battle, Victoria de los Ángeles, Alicia de Larrocha, Montserrat Caballé o Barbara Hendricks.

Paral·lelament a la seva tasca creativa, Montsalvatge va treballar com a crític musical en publicacions de prestigi, com la revista *Destino* o el diari *La Vanguardia*, i com a catedràtic de Composició del Conservatori Superior de Música de Barcelona. La seva personalitat artística li va valer diverses distincions entre les quals destaquen la de Doctor Honoris Causa per la Universitat de Barcelona, la Creu de Sant Jordi i el Premi d'Honor de la Música Catalana.

Montsalvatge era membre de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, i va ser nomenat acadèmic de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Morí a Barcelona el 7 de maig de 2002.

Mònica Pagès, periodista

Associació Xavier Montsalvatge Compositor

III. ENTITATS COL·LABORADORES

COMISSIÓ DEL CENTENARI

MOLT HBLE. SR. ARTUR MAS, President de la Generalitat de Catalunya

EXCM. SR. XAVIER TRIAS, Alcalde de Barcelona

HBLE. SR. FERRAN MASCARELL, Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya

EXCM. SR. SALVADOR ESTEVE, President de la Diputació de Barcelona

EXCM. SR. MIGUEL ÁNGEL RECIO CRESPO, Director del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

SRA. CHARO OTEGUI, Presidenta de Acción Cultural Española AC/E

SR. XAVIER SOLÀ, Secretari General de Cultura de la Generalitat de Catalunya

IL·LM. SR. CARLES PUIGDEMONT, Alcalde de Girona

IL·LM. SR. JAUME TORREMADÉ, President de la Diputació de Girona

SR. VICENÇ VILLATORO, Director de l'Institut Ramon Llull

SR. JOAN FRANCESC MARCO, Director del Gran Teatre del Liceu

SR. ORIOL PÉREZ TREVIÑO, Director de l'Auditori

SRA. MÒNICA TERRIBAS, Directora de Televisió de Catalunya (TV3)

SR. FÈLIX RIERA, Director de l'Institut Català d'Empreses Culturals (ICEC)

SRA. ANNA MARIA BORDAS, Directora de Televisión Española en Cataluña

SR. RAMON MUNTANER, Director àrea mediterrània de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)

ORGANITZA	Associació Xavier Montsalvatge Compositor
PRODUCCIÓ	Màrmara Comunicació, SL
AMB EL SUPORT DE	Catalunya Música/Catalunya Ràdio, Filmoteca de Catalunya, La Vanguardia, Egeda, Iberia
AMB LA COL-LABORACIÓ DE	Acadèmia del Cinema Català, Auditori de Girona, BCN216, Centro Nacional para la Difusión de la Música (CNDM), Columna Música, Conservatori Municipal de Barcelona, Cor de Cambra de l'Orfeó Català, Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC), Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival del Castell de Peralada, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Filmoteca de Catalunya, La Porta Clàssica, Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orfeó Català del Palau de la Música Catalana, Orquestra de Cadaqués, Palau de la Música Catalana, Radio Clásica/Radio Nacional de España, Revista Musical Catalana, Scherzo, Schubertiada a Vilabertran, Tritó Edicions, Warner Classics.



IV. ACTIVITATS PROGRAMADES

El Centenari Montsalvatge es basa principalment en la transversalitat. Xavier Montsalvatge va ser un home polifacètic, interessat en diversos vessants de l'art, com la música, òbviament, però també per les arts plàstiques, amb les quals va mantenir una especial vinculació, així com amb determinats pintors i escultors que van marcar decisivament la seva trajectòria. Durant el seu recorregut com a músic, la música de cinema va ocupar un espai determinant en la seva carrera. Una carrera brillant, però, malgrat tot, molt poc coneguda, i que el centenari intentarà posar en primer terme.

I, finalment, la seva tasca com a crític, vessant en el qual Montsalvatge va demostrar que tenia una ploma d'alta volada tant al setmanari *Destino* com al diari *La Vanguardia*. I com a docent, assumint la càtedra de Composició al Conservatori de Barcelona. La commemoració del Centenari pretén no oblidar tots aquests aspectes de la seva polièdrica personalitat i, en conseqüència, ha preparat un ambiciós programa que s'articula a partir dels següents àmbits: la música, el cinema, l'exposició, les publicacions, l'arxiu i la docència.

A. LA MÚSICA

No cal dir que l'objectiu principal del projecte és donar a conèixer a un públic ampli i variat la música de Xavier Montsalvatge i per això és primordial que aquesta sigui present de forma regular en les programacions de les institucions musicals i els programes dels intèrprets més destacats. Amb aquesta finalitat, hem establert un pla estratègic/artístic que s'articula a partir dels següents punts:

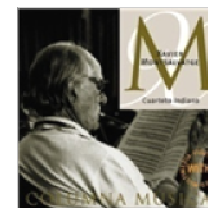
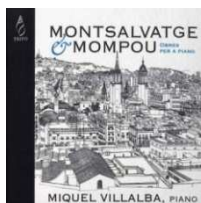
- Aportar una dimensió internacional del projecte.
- Prioritzar l'excel·lència artística.
- Propiciar la col·laboració amb i entre les entitats i equipaments musicals més importants.
- Enregistrar aquella part de l'obra de Xavier Montsalvatge que mai no ha estat gravada i que, actualment, des del punt de vista discogràfic i comercial, és excessivament dispersa i difícil de localitzar.

- Donar la màxima difusió mediàtica entre els públics més diversos.

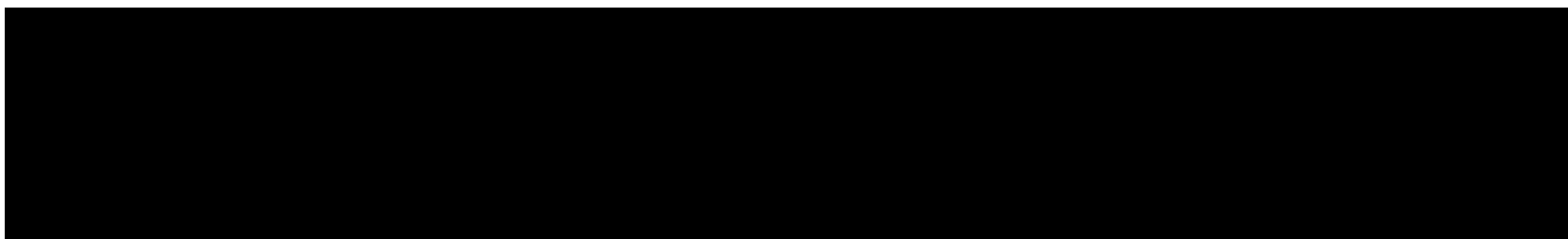
ACTIVITATS. LA MÚSICA.

És indubtable que hi ha enregistraments que són vàlids mentre que altres, són enregistraments històrics que cal recuperar i millorar-ne la distribució. Alhora, però, també hi ha una part de la producció que resta pendent d'enregistrar i una altra que considerem que seria adient tornar a enregistrar en millors condicions.

Per altra banda volem aprofitar totes les possibilitats que ens ofereixen les noves tecnologies per difondre l'obra de Xavier Montsalvatge. En aquest sentit, hem arribat a acords amb Catalunya Ràdio/Catalunya Música, així com amb el Gran Teatre del Liceu i TV3 per tal d'utilitzar alguns dels seus



enregistraments.



A.1. COL·LECCIÓ CATALUNYA MÚSICA

S'està realitzant una col·lecció per donar a conèixer els enregistraments existents en l'arxiu sonor de l'emissora. Per a tal fi i per tal de saber la qualitat de cadascun d'aquests enregistraments s'està duent a terme la tasca de recerca. Finalment, es dissenyaran un màxim de tres discos compactes.

ACTIVITATS. LA MÚSICA.

A.2. ÒPERA BABEL-46 DVD

S'editarà l'enregistrament en directe que els equips tècnics de TV3 van realitzar de les dues sessions escenografiades de l'òpera *Babel-46*, al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el mes de febrer de 2004, en coproducció amb el Teatro Real de Madrid.

ORQUESTRA SIMFÒNICA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

DIRECTOR: Antoni Ros Marbà

REPARTIMENT:

ARISTIDE, Vicente Ombuena

JOAO, Enrique Baquerizo

BERTA, Ana Ibarra

LA MARQUESA DE THIVIERS, Raquel Pierotti



DAVID, David Menéndez
VIRGINIA, Mireia Pintó
URRACA, Itxaro Mentxaka

CLYDE, Francisco Vas
LAURINHA, Romata Koite
AARÓN, David Rubiera

ACTIVITATS. LA MÚSICA.

A.3. NAXOS

- *Integral de violí i piano*, per Eva León.
- *Integral de música per a piano*, Jordi Masó.

A.4. WARNER CLASSICS

Conveni entre l'Associació Xavier Montsalvatge Compositor, la discogràfica Warner Classics i Unión Musical Española amb l'objectiu de dur a terme els següents projectes:

- Edició especial de les partitures de l'autor gironí editades per l'esmentada editorial.
- Edició discogràfica commemorativa en tres volums:
 - Obra per a veu i piano: Magdalena LLamas/Josu Okiñena.
 - Obra per a veu i piano: Pancho Corujo/Josu Okiñena.
 - Obra per a piano: Iván Martín.

A.5. HANSLER

Poema concertante (Rachel Barton Pine)
Cinco canciones negras (Lucia Duchonová)
La española

Concerto breve (Jenny Lin)
Orquestra (NDR – Radiophilharmonie)

A.6. TRITÓ EDICIONS

Centenari Xavier Montsalvatge (2 CD) – (Alícia de Larrocha, Pepe Romero, Marisa Montiel, Orquestra de Cadaqués).

ACTIVITATS. L'EXPOSICIÓ.

B. L'EXPOSICIÓ

La intensa vinculació de Xavier Montsalvatge amb les arts plàstiques i la seva relació amb alguns destacats pintors ens donen peu a plantejar una exposició sobre el món plàstic i visual del compositor. A partir d'aquesta idea inicial oferim una visió del seu imaginari que pot suposar un repàs per la història de l'art i l'estètica de la segona meitat del segle XX al nostre país. El comissari de l'exposició és Jorge de Persia i està previst que l'exposició ocupi un espai d'uns 100m² i que sigui itinerant: Barcelona, Girona, Madrid i Nova York. Es complementa amb la celebració de diverses conferències/debat sobre els diferents vessants de l'obra de l'autor gironí i amb concerts de cambra.

B.1. DESCRIPCIÓ

L'exposició se centra, més enllà de l'aspecte biogràfic, en una contextualització de la música i de l'estètica de Xavier Montsalvatge en el marc de la història de l'art de la segona meitat del segle XX. La mostra, a més, inclou, altres documents directament relacionats amb l'autor: peces artístiques dedicades a Xavier Montsalvatge o col·leccionades per ell mateix, fotografies, manuscrits, cartes i articles i un audiovisual que combina elements biogràfics amb artístics.

Des d'una perspectiva estrictament musical, l'exposició incorpora diversos punts de so. Per tal de donar una visió àmplia i crítica de l'activitat musical de Montsalvatge i del seu significat en aquest punts de so el visitant pot escoltar les obres de l'autor relacionant-les directament amb obres artístiques que tenen una significació especial tant en la gènesi de la peça com en el seu caràcter. A més, l'audició permet contextualitzar l'obra de Xavier Montsalvatge comparant-la amb la música que s'estava fent en cada moment de la seva vida, tant al nostre país com a l'estranger, per part de les avantguardes.



ACTIVITATS. L'EXPOSICIÓ.

FITXA TÈCNICA

DIRECCIÓ

Eduard Viladot

COMISSARI

Jorge de Persia

Coordinació de continguts

Jesús Alvira

DOCUMENTACIÓ

José Guerrero Martín

Jordi Codina

Antoni Colomer

Col·laboració de la família Montsalvatge

PRODUCCIÓ

Sonia Rivas

Alba Martínez

ACTIVITATS. EXPOSICIÓ. ITINERÀNCIES.

B.2. ITINERÀNCIES

BARCELONA

LLOC: Palau Robert (6 de març- 10 de juny, 2012)

ACTE INAUGURAL I CONCERT DE CAMBRA, 6 DE MARÇ

GIRONA

LLOC: Museu d'Història de la Ciutat (21 de juny - 2 de setembre, 2012)

ACTE INAUGURAL I CONCERT DE CAMBRA, 21 DE MARÇ

MADRID

LLOC: Círculo de Bellas Artes (13 de setembre - 12 d'octubre, 2012)

ACTE INAUGURAL I CONCERT DE CAMBRA, 13 DE SETEMBRE

NOVA YORK

LLOC: En negociacions amb la Julliard School of Music (15 de novembre - 31 de desembre, 2012)



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Xavier Montsalvatge
XAVIER MONTSALVATGE
Compositor Compositor Compositor
1912-2012
centenari
centenario
centennial

ACTE INAUGURAL I CONCERT DE CAMBRA, 15 DE NOVEMBRE

ACTIVITATS. PUBLICACIONS.

C. PUBLICACIONS

L'escriptura, sense ser la dedicació principal del compositor, va estar present en tota la seva carrera pel seu paper de crític musical en diversos mitjans de comunicació i també per les seves memòries que mostren una ploma àgil i precisa. En aquest sentit, estan previstes diverses publicacions que inclouen una nova biografia, l'edició dels seus articles i la traducció a l'anglès de les seves memòries.

C.1. LA BIOGRAFIA

En el mercat existeixen diverses publicacions de caràcter biogràfic sobre Xavier Montsalvatge. Cap d'elles, però, no estan extensa ni documentada i, sobretot, no tenen el caràcter tan personal com la que ha elaborant José Guerrero Martín. Aquest és la primera biografia que es publica després de la mort del compositor i, per tant, la primera que inclou el catàleg complet de la seva obra. L'Associació ha treballat molt en l'edició d'aquesta biografia definitiva, així com en l'abundant i interessant correspondència, que s'editarà en castellà en l'editorial Témenos.

Paral·lelament, a Nova York es presentarà la biografia escrita pel musicòleg nord-americà Roger Evans, editada per la prestigiosa editorial Pendragon Press.

C.2. ELS ARTICLES

Les cròniques que durant anys va escriure Xavier Montsalvatge per a publicacions com *Destino* o *La Vanguardia* constitueixen una crònica cultural i social de la postguerra espanyola de primer ordre. L'Associació considera que la publicació d'un ampli recull d'aquests escrits és un deure ineludible i, en aquest sentit, ha trobat la complicitat de la Diputació de Girona per dur a terme aquest projecte.

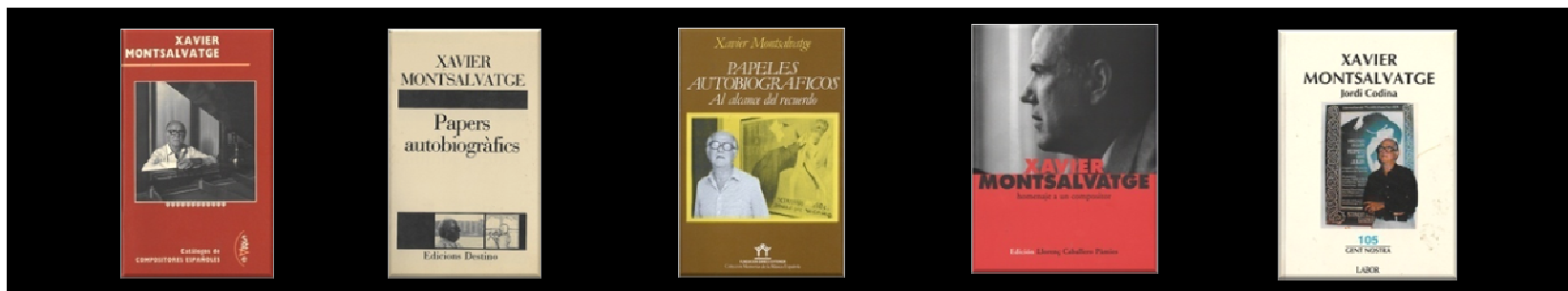
La recopilació, ordenació i catalogació de gairebé totes les crítiques i dels articles escrits per Xavier Montsalvatge durant la seva extensa trajectòria en els mitjans de comunicació l'ha dut a terme el guitarrista, biògraf i amic personal de l'autor, Jordi Codina.

ACTIVITATS. PUBLICACIONS.

C.3. TRADUCCIÓ A L'ANGLÈS DE "HOMENAJE A UN COMPOSITOR", SGAE/TRITÓ

L'estudi biogràfic editat per la SGAE i Tritó Edicions amb motiu de la mort del compositor gironí suposa la temptativa més reeixida de donar una visió global de la vida i obra de Xavier Montsalvatge. L'estructura a partir de temes concrets, analitzats per especialistes en cada matèria i la seva perspectiva crítica, converteixen aquesta publicació en la més ambiciosa anàlisi dels diversos vessants del llegat de Xavier Montsalvatge.

Un dels objectius principals de l'Associació Xavier Montsalvatge Compositor i dels actes del centenari és posar l'accent en la difusió internacional del més internacional dels nostres compositors. En aquest sentit, i amb la col·laboració de l'Institut Ramon Llull, proposem una traducció de l'esmentada publicació duta a terme per SGAE/Tritó, ja que la considerem l'eina més indicada per difondre l'obra de l'autor a través de biblioteques, universitats, conservatoris i escoles de música arreu del món.



ACTIVITATS. DOCUMENTAL TV.

D. DOCUMENTAL TV 60'

La perspectiva que donen els 10 anys de la mort de Xavier Montsalvatge ens permeten plantejar la producció d'un documental prou definitiu sobre la vida, l'obra i la transcendència del llegat del compositor tant en la música i la cultura catalana, com en l'espanyola i internacional.

Gràcies a la col·laboració de la família del compositor, principalment els seus fills Yvette i Xavier, així com de l'Associació Xavier Montsalvatge Compositor, tenim a la nostra total disposició no solament testimonis en primera persona, sinó també gran quantitat de material gràfic i audiovisual del màxim interès. És per aquest motiu que el documental es basa principalment en material d'arxiu (majoritàriament de TV3 i TVE). Aquest material inclou entrevistes amb el compositor, familiars, col·legues i personalitats del camp intel·lectual que van tenir relació amb Montsalvatge. Disposem també de material fotogràfic privat i inèdit i enregistraments de concerts significatius en la trajectòria del compositor.

Per altra banda, hem entrevistat a algunes de les persones que van tenir relació amb Montsalvatge o que han treballat en profunditat sobre la seva obra la qual cosa ens permet aconseguir encara un valuós material addicional.

Aquest documental també el podran veure a través del servei de televisió a la carta de RTVE i TVC, així com des del portal filmotech.com.

FITXA TÈCNICA

DIRECTOR Eduard Viladot

GUIÓ Antoni Colomer, Jesús Alvira i José Guerrero

DOCUMENTACIÓ

José Guerrero, Jordi Codina, Antoni Colomer, Xavier Montsalvatge, Yvette Montsalvatge i Alba Martínez

PRODUCCIÓ I REALITZACIÓ

Eduard Viladot (productor executiu), Jesús Alvira (realització)

Simó Andreu (director de fotografia) i Montse Pomarol (producció)

ACTIVITATS. EL CINEMA I L'ARXIU.

E. EL CINEMA

L'activitat creativa de Xavier Montsalvatge inclou diverses bandes sonores de pel·lícules, algunes de les quals li van reportar premis importants, com el Goya per *Dragon Rapide*, de Jaime Camino. Xavier Montsalvatge i Jaime Camino han estat "parella de fet" artísticament parlant durant vint anys. La seva relació va començar el 1968 amb "España otra vez" i va acabar el 1988 amb "Llums i ombres". Pel camí una sèrie de títols importants: "Mi profesora particular" (1972), "Las largas vacaciones del 36" (1976), "La vieja memoria" (1977) i "Dragón Rapide" (1986). La Filmoteca de Catalunya, a través del seu cicle "Guerra civil: imatges confrontades", ja està retent un homenatge no confessat a la relació entre el compositor i el cineasta però vol, amb motiu del centenari del naixement del primer i de la publicació del llibre "Els compositors de cinema a Catalunya (1960-1989)" de Josep Lluís Falcó, fer explícit aquest reconeixement envers el creador de les "Cançons negres". La Filmoteca de Catalunya acollirà un cicle, 'Montsalvatge i el cinema', en el qual es projectaran les pel·lícules en què Montsalvatge va participar i seran comentades per diverses personalitats vinculades al cinema, a l'autor o a la seva música.

El proper 8 de març s'emetrà per primera vegada a la Filmoteca de Catalunya, la pel·lícula documental realitzada per Jesús Alvira sobre la vida i obra del compositor.

F. L'ARXIU

El compositor va deixar una important diversitat de documents i objectes personals que constitueixen un arxiu de remarcable interès. Estructurar i gestionar aquest arxiu és un dels reptes dels actes del Centenari com ho és decidir el seu emplaçament adequat, que, indubtablement estaria entre Barcelona i Girona. En aquest sentit, l'Associació vol parlar amb les institucions culturals del país per tal de trobar l'opció més pràctica i beneficiosa per a totes les parts.

ACTIVITATS. LA DOCÈNCIA.

G. LA DOCÈNCIA

El vessant pedagògic i docent de Xavier Montsalvatge no pot ser obviat, de la mateixa manera que considerem important vincular les institucions docents i pedagògico-musicals més importants del país amb els actes del Centenari.



Autocaricatura de Xavier Montsalvatge.

L'Associació pretén crear una Càtedra Xavier Montsalvatge, de composició, que estaria vinculada a l'Associació. Amb la col·laboració de l'Institut Ramón Llull, s'han iniciat les gestions per a la creació d'una segona Càtedra Xavier Montsalvatge a la Juilliard School de Nova York.

En un vessant ben diferent i de marcat caire social, l'Associació Xavier Montsalvatge Compositor dóna suport al Projecte Montsalvatge d'Integració Social a través de la música un projecte sorgit del col·legi Santa Eugènia de Girona.

Finalment, l'Associació Xavier Montsalvatge Compositor ha signat un conveni amb el Concurs Internacional de Piano Maria Canals per a la creació del Premi Especial al Millor Intèrpret de la Música del nostre compositor.

ACTIVITATS. DIFUSIÓ INTERNACIONAL.

H. DIFUSIÓ INTERNACIONAL

H.1. "MONTSALVATGE DAYS" A NOVA YORK

L'Associació Xavier Montsalvatge Compositor i l'Institut Ramon Llull presenten el projecte ***Montsalvatge Days***, que consisteix en diverses activitats monogràfiques dedicades a la figura del compositor. Aquestes activitats estan pensades per ser dutes a terme de manera paral·lela i en un espai determinat aglutinador, que podria ser la **Juilliard School of Music**.

La combinació en el temps i l'espai d'aquestes activitats ofereixen l'oportunitat de donar una visió àmplia i nítida de la importància de la música i la figura del compositor català. Les activitats es divideixen en tres vessants:

ELS CONCERTS

Es preparen diverses activitats que inclouen dos concerts de cambra, un concert orquestral i un espectacle de gran format, que, molt probablement, serà l'òpera, *El gato con botas*. Un concert de cambra amb el Perspective Ensemble (A. Gil Ordóñez, director) a la Morgan Library. L'any 2013 està previst que la New York Philharmonic Orchestra interpreti obres de Montsalvatge.

L'EXPOSICIÓ

Trasllat de l'exposició provinent de Madrid i adaptada a l'espai que pugui oferir la Morgan Library o bé en un espai proper que permeti no disgregar en excés les activitats.

LA DOCÈNCIA

Negociació amb la Juilliard School per la creació d'una Càtedra Xavier Montsalvatge de música vocal.

ACTIVITATS. DIFUSIÓ INTERNACIONAL.

Paral·lelament a les esmentades activitats, es presentarà la biografia escrita pel musicòleg nord-americà Roger Evans i l'enregistrament de l'obra per a violí del compositor gironí a càrrec d'Eva León, amb les corresponents taules rodones i conferències.

H.2. ALTRES PROJECTES INTERNACIONALS

ACTIVITATS INSTITUT RAMON LLULL A EUROPA

Concert a Berlín (espai a concretar).

Concert a la Schönberg Foundation de Viena.

Concert a la Guildhall Londres.

Concert a La Cité de la Musique de París.

ACTIVITATS INSTITUT RAMON LLULL A LLATINOAMÈRICA

Universidad Nacional de Colombia (Conservatorio Nacional), juny 2012, Òpera *Una voce en off* amb el cor i l'orquestra de la Universitat sota la direcció de Guerassim Voronkov; solistes: Rosa Mateu i Antoni Comas.

Conservatorio Nacional de Colombia. Concurs Internacional per a solistes dedicat a repertori d'orquestra amb solista de Montsalvatge, en aquest cas: *Concerto breve*, *Poema concertante* i *Cinco canciones negras*. Els guanyadors tocaran com a solistes dins de la temporada 2012-2013 a Bogotà, Medellín i Ibagué.

ACTIVITATS INSTITUTO CERVANTES

S'està elaborant un projecte de diversos concerts a diferents ciutats europees.

TOCATA MONTSALVATGE

Projecte en col·laboració amb Catalunya Música.

V. CALENDARI DELS ACTES

SETEMBRE 2011	30 de setembre: Concert Inaugural Temporada OBC.
NOVEMBRE 2011	30 de novembre: Homenatge. Concert al Carnegie Hall de Nova York. Organitza: Foundation for Iberian Music.
DESEMBRE 2011	12 de desembre: Reunió Comissió d'Honor Palau Marc convocada per l'Hble. Conseller de Cultura de la Generalitat, Sr. Ferran Mascarell.
GENER 2012	Concert de presentació del piano Montsalvatge. Institut d'Estudis Catalans. 12 de gener: Concert Trio Kandinsky a l'Auditori (Sala Oriol Martorell, 20.30 h.).
FEBRER 2012	2 de febrer: Roda de premsa presentació Any Montsalvatge, amb presència de totes les institucions de la Comissió del Centenari. 22 de febrer: Montsalvatge: Afinitats, influències, a l'Auditori (Sala Oriol Martorell, 20.30 h.). 23 de febrer: Homenatge Toldrà-Montsalvatge, al Palau de la Música Catalana (19.00 h). 25 de febrer: Univers Montsalvatge al Palau de la Música (19.00 h). Acte Inaugural Palau de la Generalitat (data per confirmar).
MARÇ 2012	3 de març: <i>El moix amb botes</i> a Menorca. 6 de març: Inauguració de l'Exposició Palau Robert a Barcelona.



6 de març: Montsalvatge al Festival Nous Sons, a l'Auditori (Sala Oriol Martorell, 20.30 h.).

7 de març: Concert Orquestra de Cadaqués a l'Auditorio Nacional de Madrid (CNDM)

8 de març: Preestrena Documental Montsalvatge a la Filmoteca de Catalunya.

9 de març: Concert Commemoratiu a Girona.

11 de març: Placa commemorativa Casa Girona (per confirmar).

11 de març: Estrena Documental Montsalvatge a TV3.

Inauguració Cicle Montsalvatge i el cinema a la Filmoteca de Catalunya.

22 de març: Premi Xavier Montsalvatge al Concurs Internacional Maria Canals.

Presentació de l'Edició Discogràfica (Barcelona i Girona) / Presentació de la biografia de José Guerrero Martín (Barcelona i Girona).

Activitats a Auditori de Sant de Cugat: Exposició Montsalvatge-De los Ángeles / Concerts i taules rodones.

ABRIL - MAIG 2012

13, 14 i 15 d'abril: Midori interpreta Brahms (*Sortilegis*, de Montsalvatge), a l'Auditori (Sala Oriol Martorell, 20.30 h.).

14 d'abril: BCN216_Montsalvatge, a l'Auditori (Sala Oriol Martorell, 20.30 h.).

16 d'abril: Montsalvatge, arrels i contrastos, a l'Auditori (Sala Oriol Martorell, 20.30 h.).

7 de maig: Ofrena floral i petit concert al cementiri (per confirmar).

19, 26 i 27 de maig: *El gato con botas*, (Gran Teatre del Liceu, 11 h.)

Presentació de la biografia escrita per Roger Evans (Steinway Hall).

Presentació DVDBabel-46.

Possible concert monogràfic a la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

JUNY - JULIOL - AGOST 2012

4 de juny: Pablo Barragán & Federico Bosco (*Self-paráfrasis*), Auditori (Sala Alicia de Larrocha 20.30 h.).

21 de juny: Inauguració de l'Exposició a Girona.

Concert Homenatge al Festival de Peralada.

Presentació Llibre d'Articles de la Col·lecció Josep Pla de la Diputació de Girona.

Concert Commemoratiu Schubertíada a Vilabertran.

Concert Commemoratiu Festival Internacional de Granada.

Concert Commemoratiu Festival Internacional de Santander.

Òpera *Una voce en off* (Universidad Nacional de Colombia)

SETEMBRE - OCTUBRE 2012

13 de Setembre: Inauguració de l'Exposició a Madrid (Círculo de Bellas Artes).

Possible concert Auditorio Nacional – Orquestra de Cadaqués.

Presentació Edició Discogràfica Warner Classics.

NOVEMBRE 2012

Montsalvatge Days a Nova York (en col·laboració amb l'Institut Ramon Llull)

- **15 de novembre:** Inauguració de l'Exposició i Concert de cambra.
- **Concert monogràfic** a la Morgan Library del Perspective Ensemble.
- **Càtedra Montsalvatge** amb la Juilliard School of Music.
- ***El gato con botas***, Gotham Chamber Opera.

Funcions del *Viatge a la Lluna* al TNC.

TEMPORADA 2013 – 2014

Concert de la New York Philharmonic Orchestra.

VI. CRÈDITS

DIRECCIÓ I COORDINACIÓ

Núria Viladot, Eduard Viladot (Màrmara Comunicació) i **Antoni Colomer** (Associació Xavier Montsalvatge Compositor).

PREMSA I COMUNICACIÓ

Paca Tomás

ptomas@marmaracomunicacio.com

Tel. 93 362 03 28

PRODUCCIÓ I GESTIÓ FINANCERA

Màrmara Comunicació, SL

Carrer Sant Eusebi, 53, pral. 1a

08006 – Barcelona

Tel. 93 362 03 28

marmara@marmaracomunicacio.com

www.marmaracomunicacio.com

Per ampliar la informació de les activitats programades en el Centenari, consulteu: www.montsalvatge.com