



30 SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

Del 3 al 6 de maig de 2012

FIRA DE BARCELONA. Montjuïc. Palau núm. 8



ARRIBA EL 30 SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

El **Saló Internacional del Còmic de Barcelona**, consolidat ja com una de les cites mundials més importants del sector, celebra enguany la seva 30 edició del 3 al 6 de maig al Palau 8 de Fira de Barcelona Montjuïc. El certamen organitzat per **FICOMIC** aprofitarà el seu aniversari per presentar un atractiu programa d'exposicions, comptarà amb la participació de destacats autors de còmic nacionals i internacionals i nombroses activitats culturals i lúdiques.

Un dels eixos temàtics del 30 Saló versarà sobre la relació dels robots amb el còmic, el cinema i la literatura. *Robots en la seva tinta* és el títol d'una gran exposició que pretén fer un recorregut de la ficció a la realitat, on els visitants podran interactuar amb robots reals. Per a aquesta activitat el Saló compta amb la col·laboració i assessorament de la Universitat Politècnica de Catalunya. BarcelonaTech (UPC).

A l'apartat exposicions destaca la mostra antològica dedicada a *Little Nemo*, amb els originals de Winsor McCay. També hi seran, com és habitual, les dedicades als guanyadors dels premis de la passada edició, com la del **Gran Premi del Saló del Còmic 2011** que va ser per a en Jordi Longarón o la de Paco Roca, que va guanyar els premis a la **Millor Obra** i **Millor Guió** del passat **Saló del Còmic** amb *L'hivern del dibuixant*.

Pel que fa als superherois, amb motiu de la celebració del 50 aniversari de la creació del personatge de *Spiderman* es realitzarà una mostra dedicada a aquest popular superheroi. A més, el Saló acollirà una exposició, única al món, sobre el nou Univers DC, amb originals i reproduccions dels artistes espanyols que han treballat als primers nous números de sèries tan destacades com *Superman* i *Batman*, el que s'ha anomenat els *New-52*.

Com a país convidat al **30 Saló Internacional del Còmic de Barcelona**, la República Popular Xinesa comptarà amb un espai especial al Saló, on es podrà veure una mostra que realitza un recorregut per la història del còmic xinès, alhora que es projectaran obres dels més destacats creadors d'aquest país i es podran consultar els seus llibres, revistes e-books i vídeos.

També hi haurà música al Saló, gràcies a les actuacions dels grups Lax'n'Busto, Teràpia de Shock, Avalanch i Los Coronas. I cinema. Com a activitat paral·lela, *Phenomena-The Ultimate Cinematic Experience* ha organitzat una marató robòtica el dissabte 5 de maig al cinema Urgel. Els films que es podran veure seran: *Matrix*, *Westworld (Almas de metal)*, i *Hardware: Programado para matar*.





La llista de convidats estrangers inclou reconeguts autors com Go Nagai, un dels autors més populars del manga per ser el creador de *Mazinger Z*; Milo Manara, un dels gran mestres del còmic europeu; Craig Thompson, creador de *Blankets*, David Lloyd, el dibuixant de *V de Vendetta*, Scott Snyder, guionista de les noves sèries de *Batman* i *La Cosa del Pantano*; Rags Morales, el popular dibuixant de *Crisis de Identidad* i del relançament d'*Action Comics*. Hi seran també presents Baru (*Un cero a la izquierda*), Mark Buckingham (*Fábulas*), Greg Capullo (*Spawn*), Julia Wertz (*Whiskey & Nueva York*), Aude Picault (*Charanga*), Jen Van Meter (*La Gata Negra*), Enrico Marini (*El Escorpión*), Óscar Grillo (*El mundo es redondo*) y Enrique Breccia (*Alvar Mayor*).

El Saló compta amb el suport de **la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i el Ministeri d'Educació, Cultura i Esports**. La trobada s'ubicarà al pavelló número 8 del recinte de la Fira de Barcelona, on ocuparà uns 19.000 metres quadrats.

El Saló manté un any més, i ja van set, els preus de les entrades al públic. L'entrada general costa 6 euros. L'entrada descompte val 4 euros i d'aquesta es podran beneficiar els titulars del Carnet Jove, TR3SC i aquells amb carnet de qualsevol biblioteca pública de Catalunya. L'entrada per grup escolar és de 2 euros per alumne. A més, aquest any per celebrar l'aniversari del Saló, tots els nascuts el 1982 i que per tant compleixin enguany 30 anys, tindran una entrada gratuïta.



LLISTA DE CONVIDATS ESTRANGERS

Andy Cheng (Xina. 1978)



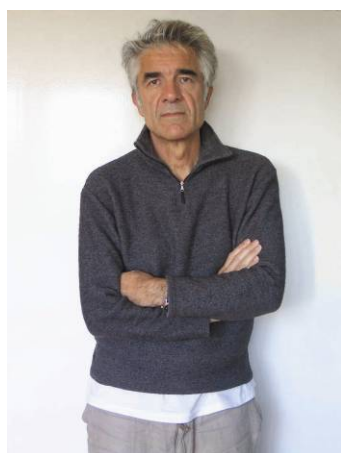
Graduat de la Universitat de Tsinghua amb un Màster en Periodisme i Comunicació, Andy Cheng té més de deu anys d'experiència en els mitjans de comunicació i àrees de gestió. És fundador de *K-iD Communications and Culture Co. Ltd* (2007) i *K-iD Studio*, especialitzat en còmic i il·lustració. Dissenyador de la sèrie *Comic As Love Songs*, obra molt bé acollida per la seva sensibilitat i sentit de l'humor al més pur estil de Pequín. Entre els seus títols destaquen *Beijing Is Not My Hometown*, *Unmarried Selina* i *Are You Kidding*.

Aude Picault (França. 1979)

Va estudiar Arts Decoratives a París. És una jove dissenyadora i il·lustradora, que treballa tant en premsa com en el sector de la literatura infantil. També va tocar el trombó en el grup de música funk *Les Quiches Lorraines*. Al nostre país, de la mà de l'editorial Sins Entido, ha publicat *Papá*, inspirada en una experiència personal, el suïcidi del seu pare; *Rollos míos*, *Más rollos míos*, un diari dels seus pensaments més íntims i *Travesía*, un relat també autobiogràfic, centrat en la seva experiència estiuenca a bord d'un veler entre gentes nòmades i sense lligams. Aude Picault presentarà al **Saló del Còmic** el seu últim treball: *Charanga*, que relata un dels grans festivals de música dels universitaris a França, on la pròpia Aude ha participat en alguna ocasió. L'autora assisteix al **Saló del Còmic** en col·laboració amb l'editorial Sins Entido. La seva web oficial és www.audepicault.com.



Baru (Meurthe-et-Moselle, França.1947)



Debuta en 1982 en la revista *Pilote*, realitzant històries curtes. Dos anys més tard publica *Quéquette Blues*, que li val l'Alfred 85 al millor primer àlbum en el festival de Angulema. En 1991 rep en el mateix festival el premio Alph'Art al millor àlbum per *El camino de América* (1990), coescrit amb Jean-Marc Thévenet. La seva següent obra és *La autopista del sol* (1995) per a l'editorial japonesa Kodansha. Aquest àlbum li valdrà el premi de les llibreries especialitzades i el Alph'Art al millor àlbum de 1996. En 2010, any de l'edició de *¡A todo volumen, Bruno!*, obté el Gran Premi del Festival de Angulema, certamen

del que és l'autor més guardonat. Pots visitar la web de l'autor en <http://expobaru.com>. Baru assisteix al **Saló del Còmic** en col·laboració amb l'editorial Astiberri.





Benjamin (Xina. 1974)

Zhang Bin és un artista xinès de manhwa i il·lustració, que treballa sota el pseudònim de Benjamin. Amb aquest nom ha treballat para Marvel Comics o realitzat l'animació del vídeo musical *J'aimerais tellement* de l'estrella del pop francès Jena Lee, així com la portada del seu àlbum *Vous remercier*. Benjamin treballa generalment amb pintura digital utilitzant un llapis amb una tableta gràfica i programari d'edició d'imatges. Entre les seves obres destaquen *One Day* (2002), *Remember* (2004) i *Orange* (2006), les tres editades per Ediciones Glénat, *Sky Doll* *Lacrima Christi* (2010), publicada a Espanya per Norma Editorial i portades per a *X-Men Origins: Emma Frost* (2009) i *Nuevos Mutantes* (2009), ambdues series publicades en el nostre país per Panini Comics.



Bob Harras (EE.UU., 1959)

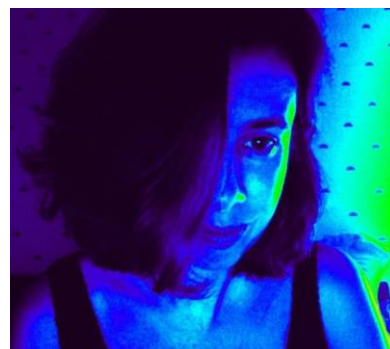


Robert "Bob" Harras va començar la seva carrera a Marvel com a editor assistent de Ralph Macchio, amb qui va treballar en títols ja clàssics com *Dazzler*, *ROM* o *Micronautas*. També va ser editor executiu de la línia de còmics de *X-Men* i *Hijos de la Medianoche* abans de convertir-se en editor en cap de l'editorial. Durant la seva etapa a Marvel també va exercir de guionista en sèries com *Los Vengadores* o *Nick Furia contra SHIELD*, i va supervisar grans etapes en títols com a *Capitán América*, *Daredevil*, *Ka-Zar* o *Masacre*. Després de la seva sortida de Marvel, al novembre de 2001, va començar una col·laboració com a editor extern per a WildStorm. Després d'uns anys com a director del departament d'edicions especials de DC Comics, al setembre de 2010 va ser nomenat vicepresident-editor en cap de totes les línies editorials de DC Entertainment (DC Comics, Vertigo, i DC Kids).

Bobbie Chase

Bobbie Chase és guionista i editora de còmics. Ha treballat per a Marvel Comics, on va ser editora en la línia de còmics de *Star Trek* i de *G.I. Joe*. En 1991 es va traslladar per un curt període de temps a Hasbro on va dirigir a l'equip creatiu de les trading cards de *G.I. Joe*. En 1994 torna a Marvel on destaca la seva etapa com a editora en *The Incredible Hulk* i com a editora en cap en Marvel Edge, la línia més adulta de Marvel.

En 1995 va ascendir a editora executiva de Marvel Entertainment, on va romandre fins a 2001. En el 2004 entrà a treballar com a Directora Editorial a Stabenfeldt Inc., una petita editorial noruega especialitzada en literatura infantil. En 2011 començà a treballar per a DC Comics com a Editora Senior, aconseguint el lloc de Directora Editorial recentment.



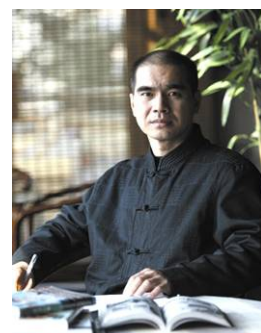
C.B. Cebulski (Bridgeport, CT, EE.UU., 1971)



Cebulski va començar la seva carrera com a editor de manga i escrivint pel Mangaverse de Marvel, a més de realitzar labors d'assistent editorial per a la mateixa empresa. Després de diverses etapes com a editor de Marvel, en les quals va provar sort com a guionista, va tornar a Marvel com *descobridor de nous talents*, feina que va anar desenvolupant fins que al juliol de 2010 es va convertir en Vicepresident Sènior del Desenvolupament Creatiu i de Continguts de Marvel. Per a la mateixa editorial ha escrit *X-Men: Cuentos de hadas*, *Spiderman: Cuentos de hadas*, diversos spin-off de la sèrie *Runaways*, *X-Infernus* o la miniserie *War of Kings: Darkhawk*. Fora de Marvel ha creat les sèries *Drain* i *Wonderlost* per Image Comics. Dedica el seu temps lliure al seu amor pel menjar i a escriure sobre les seves aventures culinàries internacionals en el seu blog: <http://eataku.tumblr.com>.

Chen Weidong (Xina. 1969)

Guionista, activista teòric i social, pioner en el desenvolupament de la historieta xinesa, fundador de *Tianjin Creator World Comic Co., Ltd*. En els últims quinze anys ha estat immers en la indústria dedicat a les àrees de l'estudi de la teoria de historietes, creació de còmics i a la gestió de la indústria del còmic, sent guionista i dibuixant de més de 300 obres. L'autor ha realitzat una important contribució en el desenvolupament del còmic xinès mitjançant la creació d'una sèrie de còmics basats en quatre grans novel·les clàssiques de la literatura xinesa (*El romanç dels Tres Regnes*, *El somni del pavelló vermell*, *Les aventures del Rei Mico* i *Tots els homes són germans*). Aquesta sèrie ha estat publicada en tot el món i traduïda a més de 20 idiomes. En el 2006 va ser guardonat amb el Premi per la seva gran Contribució a l'animació i còmic xinesos.

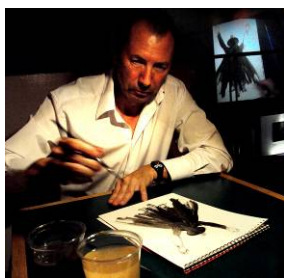


Craig Thompson (Traverse City, Michigan. 1975)



Craig Thompson és un dels més destacats representants de la novel·la gràfica nord-americana. La seva opera prima va ser *Adiós, Chunky Rice* (1999). Lliurement inspirada en la seva marxa de la llar familiar, l'obra va guanyar el beneplàcit de la crítica i diversos guardons destacats. Va tenir continuació en els mini còmics *Bible Doodles* (2000) i *Doot Doot Garden* (2001). Poc després va començar a treballar en l'àlbum autobiogràfic *Blankets* (2003). Va guanyar nombrosos premis i nominacions y la revista *Time* la va declarar Millor Còmic de 2003. Al 2005 va obtenir el Premi del públic a la Millor Obra Estrangera en el **Saló Internacional del Còmic de Barcelona**. Altres obres seves són *Cuaderno de Viaje*, un relat del seu viatge per Europa i El Marroc, i *Habibi*, una història d'amor entre dos esclaus. Thompson ha rebut quatre premis Harvey, dos Eisner i dos Ignatz, els guardons del sector més prestigiosos del seu país. Thompson visita el **Saló del Còmic** amb la col·laboració de l'editorial Astiberri.

David Lloyd (Regne Unit, 1950)



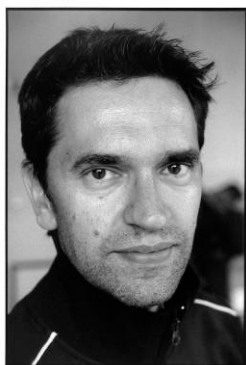
David Lloyd va començar a treballar en el món del còmic a la fi de la dècada dels 70, dibuixant *Halls of Horror*, *TV Comic* i altres títols de Marvel UK. Quan el seu ex editor, Dez Skinn, va fundar la revista *Warrior* en 1982, li va demanar a Lloyd un nou personatge estil pulp i al costat de Alan Moore va crear *V de Vendetta*, una aventura distòpica que presentava a un terrorista anarquista que lluitava contra un govern feixista. Després que *Warrior* tanqués en 1984, la sèrie va ser reeditada i continuada en color per DC Comics i adaptada al cinema en 2006. Lloyd també ha treballat en *Espers*, al costat de l'escriptor James D. Hudnall, per a Eclipse Comics; *Hellblazer*, amb els guionistes Grant Morrison i Jamie Delano, i *War Story*, al costat de Garth Ennis, per a DC; i *Global Frequency*, amb Warren Ellis, para WildStorm, a més de la seva pròpia creació, *Kickback*. La seva web oficial és www.lforlloyd.com. Lloyd presentarà en el **Saló del Còmic** *Materia oscura*, el seu últim llibre de relats curts que serà publicat a Espanya per 001 Ediciones, editorial que col·labora en seva visita.

Elisabeth Haroche

Elisabeth Haroche va començar al món del còmic com a responsable de drets d'autor en Albin Michel i la coneguda revista d'històries francesa *L'Echo Des Savanes*. No va trigar a convertir-se en editora, publicant, entre d'altres, a Alejandro Jodorowsky. L'any 2007 va iniciar una nova etapa en Delcourt, també com a editora. En aquests moments està acabant la producció de l'últim de Lewis Trondheim, *Shampooing*.



Enrico Marini (Liestal, Suïssa, 1969)



La seva línia està influenciada pels còmics americans, els fumettis italians i el manga, declarant la seva admiració per autors com Hermann, Jordi Bernet, Milton Caniff, Alfonso Font, Moebius i Otomo. La seva carrera va començar en 1987 en el Festival de la Bande Dessinée de Sierre, en el concurs de nous talents. Ràpidament se li va proposar el seu primera sèrie *Olivier Varèse* amb guió de Thierry Smolderen. En 1992, Marini i Smolderen creen la sèrie futurista *Gipsy*. Uns anys més tard, al 1996, l'autor compleix un dels somnis de la seva infància i al costat de Stephen Desberg realitza el western *La Estrella del Desierto*. A continuació, amb el guionista Jean Dufaux, crea el thriller *Rapaces* (1998). Encara que l'obra de major repercussió i que el va convertir en un dels artistes més influents d'Europa va ser *El Escorpión* (2000). Una sèrie que recupera el gènere de capa i espasa. En el 2007, Marini debuta com autor complet a l'encarregar-se del dibuix i guió d'una sèrie pròpia, *Las Águilas de Roma*, on l'autor recrea amb gran detall el període històric en el que l'Imperi Romà es trobava en el seu màxim esplendor en l'any 11 A.C. Enrico Marini assisteix al **Saló del Còmic** en col·laboració amb Norma Editorial.

Enrique Breccia (Buenos Aires, Argentina. 1945)

Integrant d'una de les famílies més insignes de la història del còmic, va començar la seva carrera de manera impressionant: realitzant al 1968, al costat del seu pare Alberto i Héctor G. Oesterheld la biografia en còmic del *Che Guevara*. També va col·laborar amb el seu pare en la realització de dues obres transcendents del gènere: *Mort Cinder* i *El Eternauta*. A continuació anirà desgranant el seu talent gràfic en obres insignes com *Alvar Mayor*, *El peregrino de las estrellas*, *Los viajes de Marco Mono* o *Lope de Aguirre, la aventura*. En 2001 comença a treballar per al mercat nord-americà il·lustrant *La Cosa del Pantano* i una novel·la gràfica sobre l'escriptor nord-americà H.P. Lovecraft. Actualment realitza per a l'editorial francesa Delcourt la sèrie *Els Sentinelles*. Breccia visita el **Saló del Còmic** amb la col·laboració de 001 Ediciones.



Gabriel López Doynel (Buenos Aires, Argentina. 1957)



La seva carrera com guionista s'inicia a la fi dels '70, en col·laboració amb el seu pare, Solano López, amb *Historias Tristes* y *Ana*. Més tard, pare i fill es proposen realitzar un vell projecte del mestre Solano, *La Guerra del Paraguay*, que va quedar inconclusa. A Bruguera col·labora amb Carlos Sampayo en el desenvolupament d'unes històries creades pel mateix Sampayo i il·lustrades per Jorge Schiaffino. Per a Federico del Barrio també va escriure alguna història ocasional, a més d'uns contes per a nens il·lustrats per Juan Acosta, basats en *Futy*, un curiós personatge creat per aquest dibuixant. Des de fa uns vint-i-cinc anys no ha tornat a escriure i assegura no reconèixer-se en res del que ha publicat.

Gô Nagai (Wajima, prefectura d'Ishikawa, Japó. 1945)

Va néixer el 6 de setembre a la ciutat de Wajima de la prefectura de Ishikawa. Des de molt petit li encantaven el manga, el cinema, el *rakugo* (conte còmic japonès) i la novel·la d'aventures. Més tard va treballar com assistent del prestigiós autor Shotaro Ishinomori i després va debutar com mangaka amb l'obra *Meakashi Polikichi* (1967) a la revista *Bokura* de l'editorial Kodansha. A l'any següent va començar amb la serialització de *Harenchi Gakuen* (a la revista *Jump* de Shueisha), que va esdevenir un gran èxit. Des d'aleshores fins ara ha publicat nombroses obres de diversos gèneres. Actualment publica l'obra *Guekiman!* a la revista setmanal *Manga Goraku*. Algunes de les seves principals obres són: *Harenchi Gakuen*, *Devil Man*, *Mazinger Z*, *Violence Jack* i *Cutie Honey*, entre d'altres. Al 2005, va prendre possessió del càrrec de professor al departament de Creació de Personatges a la Universitat de Belles Arts d'Osaka. Un any després, va ser nomenat conseller del desenvolupament local de la prefectura d'Ishikawa. A l'any 2009 es va inaugurar el Museu Memorial de Go Nagai a la ciutat de Wajima de la prefectura d'Ishikawa.



Greg Capullo (Schenectady, Estats Units.1962)



Greg Capullo és un artista autodidacta que va començar treballant per a Marvel, primer en la sèrie *What If* i després *Quasar* i *X-Force*, substituint a Rob Liefeld al capdavant de la sèrie mutant. Aquest treball va atreure l'atenció de Todd McFarlane que el va contractar per dibuixar les minisèries *Violator* i *Angela* i la sèrie de *Spawn*. Per a la sèrie animada de *Spawn*, també va realitzar dissenys de producció. A més de dissenyar personatges per al videojoc *Warcraft* de Blizzard Entertainment, és el creador de *The Creech*, un personatge propi publicat per Image Comics. Greg Capullo forma part de l'actual relleu del nou univers de DC Comics dibuixant la sèrie *Batman* i assisteix al Saló en col·laboració amb ECC Ediciones.

Greg Rucka (San Francisco, Estats Units. 1969)

Greg Rucka va començar la seva carrera d'escriptor als deu anys al guanyar un concurs de relats curts i des de llavors no ha deixat d'escriure. Es va graduar en el Vassar College amb un *Artis Bacculatorum* (licenciatura en arts) en Anglès, i va realitzar un Màster de Belles Arts especialitzat en escriptura professional en la Universitat de Southern Califòrnia.



És autor d'una dotzena de novel·les, sis protagonitzades pel guardaespalles *Atticus Kodiak* i dos per *Tara Chace*, la protagonista de la sèrie *Queen & Country*. A més, ha escrit multitud d'històries curtes, còmics, i assajos de no-ficció. En els còmics ha escrit històries protagonitzades pels personatges més populars de la indústria, des de *Superman* a *Batman*, passant per *Daredevil*, *Punisher* o *Wonder Woman*. Però també ha tingut l'oportunitat de treballar amb personatges propis en sèries com *Whiteout*, portada al cinema en el 2009, i *Queen & Country*. També va ser el responsable de l'argument del videojoc *Syphon Filter: Logan's Shadow* para PSP. Ha estat guardonat amb el premi Eisner en el 2000, 2002, 2004 i 2011. Rucka participa en el **Saló del Còmic** gràcies a la col·laboració de Norma Editorial.

Jen Van Meter (Fresno, EE.UU.)



Jen Van Meter és una guionista de còmics coneguda principalment per la sèrie nominada al Eisner *Hopeless Savages* de Oni Press, que presenta les aventures d'una parella de gairebé jubilats músics punk i els seus excèntrics fills. També ha escrit diverses minisèries per a Dark Horse, DC i Marvel

Comics, incloent *Rayo Negro: Año Uno*, *JSA Clasificado* i *Asombroso Spiderman presenta: Gata Negra*, aquesta última al costat del dibuixant espanyol Javier Pulido. Actualment es troba realitzant la minisèrie *Avengers: Solo* protagonitzada pel Vengador *Ojo de Halcón*. Jen va rebre un Màster en Llengua Anglesa del Vassar College i un Màster en Estudis Folklòrics i literatura en anglès de la Universitat de Oregó. Resideix en Portland, Oregó amb el seu espòs, l'escriptor Greg Rucka, i els seus fills. La seva web oficial és www.jenvanmeter.com.



Joost Swarte (Heemstede, Holanda. 1947)

Juntament amb Ever Meulen, se li considera un dels principals representants de la tendència *línia clara*, nom atorgat per ell mateix a l'estil característic d'Hergé. Joost Swarte va estudiar disseny industrial a Eindhoven i va començar a dibuixar historietes a la fi dels 60. En 1971 va llançar la seva pròpia revista *Modern Papier* i va publicar alguna de les seves obres en la mítica revista de còmic avantgardista *Raw*, d'Art Spiegelman i Françoise Mouly. Swarte, que va ser nomenat cavaller per la reina Beatriz d'Holanda en 2004, s'ha dedicat també al disseny industrial i l'arquitectura, i ha dissenyat diversos edificis. A Espanya acaba de publicar *Casi completo*, una recopilació de les historietes que van revitalitzar el còmic alternatiu europeu dels 70. Autor convidat en col·laboració amb Ediciones La Cúpula.



Julia Wertz (San Francisco, EE.UU. 1982)



Quan descobreix que els seus somnis de convertir-se en espeleòloga no podien complir-se a causa de la seva claustrofòbia i la seva aversió per les universitats tradicionals, Julia Wertz decideix convertir-se en dibuixant de còmics. Actualment viu en Greenpoint, Brooklyn, Nova York, on passa el temps dibuixant, escrivint, buscant autocaravanes i fent bromes sobre els porcs cercadors de tòfones. També forma part de l'estudi Pizza Island. Amb *Whiskey & New York*, publicat per Alter Comics, Julia Wertz ens presenta sota la forma d'un diari d'abord el seu primer any a Nova York. Julia Wertz visita el **Saló del Còmic** amb la col·laboració de la editorial Alter Comics. La seva web oficial és www.juliawertz.com.

Julian Glover (Londres, Gran Bretanya. 1935)

Iniciat en la interpretació teatral, aviat la seva carrera li va dur a treballar en telesèries, com *El Santo*, *Los Vengadores*, *Espacio: 1999* o *Dr. Who*. Més conegut pel seu paper de General Veers en *L'Imperi Contraataca* (1980), se li ha pogut veure en altres produccions de gran projecció internacional com *007: Sólo para sus ojos* (1981, Kristatos) o *Indiana Jones i l'última croada* (1989, Walter Donovan). El seu últim treball per a televisió ha estat el paper de Gran Maestre Pycelle en *Juego de Tronos* (2011).





Lotulist (Xina. 1987)



Graduada en l'Acadèmia Central Xinesa de Belles Arts, Lotulist és una guionista i il·lustradora, experta en temes tradicionals xinesos, coneguda com 'la creadora xinesa més jove' és la principal assessora de la *China-Japan Animation & Comic Exchange Association*. Com guionista, Lotulist s'inspira en les llegendes i mitologia xinesa. Com autora i il·lustradora, adopta l'edició tradicional Xinesa i la seva cal·ligrafia i les combina amb el seu propi llenguatge per arribar al públic actual. Entre les seves obres s'inclouen *Els nou fills del Drac*, *Les quatre deïtats*, *Un viatge de somni a la recerca de mites i llegendes* (2010), *Dragon Hunter* (E-book, editat en 2011), i molts altres títols. Una gran part d'ells van ser mostrats en exposicions i salons del còmic com *Hangzhou International Comic Con*, *First Exhibition of Chinese Animation & Comic Arts*, *Yubari Film Festival* (Japó) o *The 8th Hamburg International Comic Con*. Lotulist també ha estat guardonada amb el Premi Drac Daurat, el JC-ACG Cup (Japan-China Original Comic Competition) i diversos premis de concursos de còmics nacionals i internacionals.

Louis-Antoine Dujardin (França. 1972)

Abans de convertir-se en editor, Louis-Antoine Dujardin, va participar en diversos fanzines. La seva primera aproximació professional al còmic la va realitzar en 1997 quan va passar a formar part de l'Associació per a la Difusió del Pensament Francès, que pretén promocionar fora del seu país els grans autors. Més tard, va entrar en l'equip d'Humanoïdes Associés, i d'allà va passar a Dino Verlag, Panini Comics i Éditions Dupuis. En aquest últim segell és director de col·lecció des de 2004. Compagina la publicació de projectes d'aventures per al gran públic (*Alter ego*, *Orbital*, *La Bataille*, *Els Brigades du temps*) amb la d'obres de grans autors contemporanis (Marzena Sowa, Kerascoët, Jorge Gonzalez).



Mark Buckingham (Clevedon, Regne Unit. 1966)



Mark Buckingham és un dibuixant britànic que va començar a treballar professionalment per a la revista satírica britànica *The Truth* (1987), on va treballar il·lustrant alguns dels articles de Neil Gaiman. El seu debut als Estats Units va arribar a l'any següent com entintador de *Hellblazer* de la línia Vertigo de DC Comics, on va assumir les tasques de dibuixant a partir del nombre 18. Para Marvel va treballar en la sèrie *Generación X*, entintant els llapis de Chris Bachalo, *Ghost Rider 2099*, *Doctor Extraño*, *Star Trek* i *Peter Parker: Spider-Man* de Paul Jenkins. En el seu retorn a DC Comics ha entintant les dues minisèries de *Muerte* i dibuixat la sèrie dels *Titanes*. Encara que el treball que li ha reportat major popularitat ha estat la sèrie *Fábulas* en la qual ha dibuixat la majoria dels guions de Bill Willingham. Pel seu treball en aquesta sèrie ha estat guardonat amb el premi Eisner en els anys 2003, 2005, 2006 i 2007. Mark Buckingham assisteix al **Saló del Còmic** en col·laboració amb ECC Ediciones.

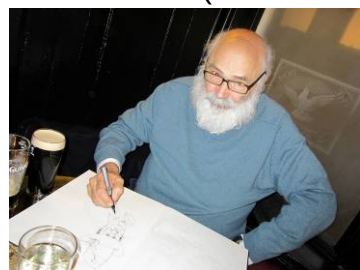


Milo Manara (Bolzano, Itàlia. 1945)

Es va interessar pel còmic quan voltava els 20 anys, gràcies a l'avantguardisme present a obres com *Barbarella* i *Jodelle*. A una primera etapa, a principis dels setanta, a la seva producció es combinen diverses historietes eròtiques de butxaca amb treballs de militància d'esquerres. Després d'un període durant el que realitza projectes artísticament més ambiciosos juntament a diferents guionistes, al 1978 Manara inicia la seva carrera com autor complet amb *HP* i *Giusseppe Bergman*, primer pas d'una ascendent progressió on l'aventura i - de nou - l'erotisme, juguen un paper central. En aquest període - que es perllonga fins a l'actualitat - pertanyen la resta d'episodis de *Las aventuras de Giuseppe Bergman*, les diverses entregues de *El Clic* i *El perfume del invisible* i també històries como *Gulliveriana* i *Kamasutra*. Juntament amb la seva producció com autor complet, Manara ha realitzat col·laboracions amb autors tan destacats com Hugo Pratt (*Verano indio*, *El gaucho*), Federico Fellini (*Viaje a Tulum*) i Alejandro Jodorowsky (*Los Borgia*). Coincidint amb la presència de l'autor, Norma Editorial llançarà l'integral de *Los Borgia*. Milo Manara ve al Saló amb la col·laboració amb de Norma Editorial. La seva pàgina oficial es www.milomanara.it.



Óscar Grillo (Buenos Aires, Argentina. 1943)



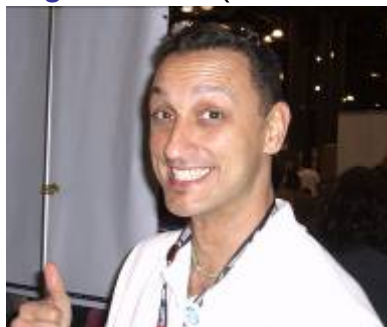
Aclamat artista i prestigiós director d'animació. Va néixer a Buenos Aires, encara que s'ha convertit en londinenc d'adopció. Des de 1960, Grillo es converteix en un artista influent, especialment pel seu treball en obres com *Fausto*, o *El mundo es redondo*, un clàssic de la literatura infantil a Gran Bretanya. En 1980 gana la Palma d'Or a Cannes per la seva pel·lícula d'animació *Seaside Woman*, i en 2001 participa en el desenvolupament visual de la pel·lícula *Monstruos S.A.*, de Pixar. Actualment, Grillo es dedica exclusivament a la il·lustració i a la pintura. Un dels seus últims treballs és l'adaptació de *La tempestad*, de William Shakespeare, a novel·la gràfica, amb el text íntegre del dramaturg britànic. El seu blog personal és <http://boludalia.blogspot.com>. Óscar Grillo, que presenta la novel·la gràfica *El mundo es redondo* amb guió de Graham Marks, acudeix al **Saló del Còmic** en col·laboració amb Bang Ediciones.

Paul Blake (Birmingham, Gran Bretanya)

Actor principalment de sèries de televisió, com *Los Borgia* (1981, Hunchback) o *Down to Earth* (2001, Mr. Hobart). A *Star Wars* (1977) va encarnar el paper del caçador de recompenses rodiano, Greedo, qui protagonitza la controvertida escena amb l'eterna pregunta "Qui va disparar primer?, Han o Greedo?".



Rags Morales (Manhattan, Nova York, 1966)



Ralph "Rags" Morales va realitzar el seu primer treball com a dibuixant en la sèrie de rol *Forgotten Realms* per DC Comics. Després de dinou números la va deixar per crear, al costat del guionista Brian Augustyn, l'encarnació de *Black Condor* als 90. Posteriorment, Morales va dibuixar diverses sèries per a *Valiant*, incloent *Turok Dinosaur Hunter*, *Archer & Armstrong* i *Geomancer*. En tornar a DC es va encarregar dels llapis de les sèries *Hourman* i *Hawkman*, aquesta última al costat del guionista Geoff Johns. Gràcies al seu gran treball en aquest últim títol, DC li va oferir dibuixar l'exitosa sèrie limitada *Crisis de identidad*. Després d'aquesta va dibuixar *Nightwing*, *Superman/Batman*, *First Wave* i la minisèrie de *Green Lantern Corps* vinculada amb la saga *La noche más oscura*. Rags Morales és el dibuixant del relançament d'*Action Comics* amb el guionista Grant Morrison. La pàgina web oficial de Morales és <http://ragsagainstthemachine.net>. Rags Morales ve al Saló en col·laboració amb l'editorial ECC.

Richard Stanley (Fish Hoek, Sud-àfrica. 1966)

Richard Stanley és un guardonat cineasta sud-africà que es va donar a conèixer amb *Hardware, programado para matar* (1990), una pel·lícula de culte de ciència ficció i baix pressupost protagonitzada per un androide assassí. Els crítics la van acusar de ser una còpia dolenta de *Terminator*, però va acabar convertint-se en un èxit de taquilla. La seva següent pel·lícula va ser *Dust Devil* (1992), un film de terror ambientat a Namíbia i protagonitzat per un dimoni que posseeix als éssers humans i els obliga a cometre una sèrie d'assassinats. El seu tercer llargmetratge anava a ser *La isla del Dr. Moreau* (1996), una adaptació de la famosa novel·la de HG Wells. Per desgràcia, va acabar sent una víctima de les disputes creatives amb els productors, sent acomiadat i substituït per John Frankenheimer. També ha col·laborat en el guió de *Imago mortis* (2009) del director Stefano Besson i en *Los abandonados* (2006) de Nacho Cerdà.



Ryo Ohyama (Japó. 1975)



Va començar a treballar en Aniplex l'any 1999. Ha participat en la producció d'importantes obres que han estat un gran èxit a Japó i fora de Japó. Ha produït les sèries de televisió *Full Metal Alchemist*, *Darker than Black*, *Paradise Kiss*, *Star Driver*, *Guilty Crown* i la pel·lícula *Tekkon Kinkreet*. Acudeix al **Saló del Còmic** per presentar la seva última pel·lícula com a productor *Full Metal Alchemist: La Estrella Sagrada de Milos*. Autor convidat en col·laboració amb Selecta Visión.



Tanino Liberatore (Quadri, Itàlia. 1953)

Va estudiar a l'Escola de Belles Arts de Pescara i a la Facultat d'Arquitectura de la Universitat de Roma. Entre 1974 i 1978 va treballar com a freelance per a diverses agències de publicitat, fins que va conèixer a Tamburini i va començar a publicar els seus primers còmics a la revista *Cannibale*. Liberatore va publicar els primers capítols del seu famós còmic *Ranxerox* a la revista *Frigidaire*, al 1980. Al llarg d'aquesta dècada, va crear cartells de festivals de còmic i portades de discos, entre els que destaca la que va realitzar pel *The Man from Utopia*, de Frank Zappa. Va col·laborar amb Ivan Reitman a *Los Cazafantasmas* i amb Alain Chabat a *Astérix y Obélix: Mission Cleopatra*, per la col·laboració de la qual va guanyar un Premi César al Millor Disseny de Vestuari. En l'actualitat resideix a França.



Yves Schlirf



Yves Schlirf entra al món dels fanzines dedicats al còmic mitjançant l'edició del seu propi, *Tip-Top*, als 60. Fascinat pel món del còmic, decideix muntar una llibreria especialitzada: Schlirf Book, la primera del gènere a Brussel·les. No triga a llançar-se al món de l'edició i, sota el segell *Crocodile*, publica *Monsieur Bonhomme* de Marc Wasterlain. Durant els anys següents treballa amb altres editorials i amb autors com André Wertz, Yann i Conrad, Claude Renard, Moebius i Thierry Smolderen. Veient que feia un bon treball, Jean Van Hamme, Director General de Editions Dupuis i client de la seva llibreria, li contracta per treballar en el seu

Departament de Màrqueting. Després passa a treballar com a Director Editorial de Dargaud Benelux, on crea en 1997 Kana, l'editorial dedicada als mangas. En 2002, traspasa el seu negoci. És considerat un dels pares de la importació a Europa del manga. Des de 2009, a més, és el Director Editorial de Éditions Blake et Mortimer.



CONVIDATS ESTRANGERS PER EDITORIALS I DISTRIBUÏDORS

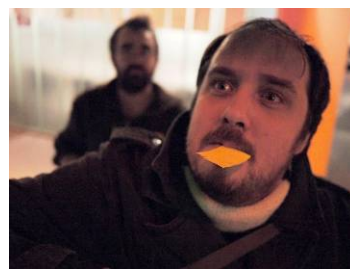
Alessandro Barbucci (Itàlia. 1973)



Alessandro Barbucci és guionista i dibuixant. Al costat de la seva parella, Barbara Canepa, va treballar durant una llarga temporada per a la factoria Disney, realitzant storyboards, disseny de personatges, dibuixos animats i còmics. Van treballar per primera vegada junts al 1997 a la revista de les *W.I.T.C.H.*, fenomen entre nenes i adolescents, creant personatges i desenvolupant als primers números. A causa de l'elevat ritme de treball i el nul control dels personatges van decidir deixar l'empresa i engegar un projecte propi. L'any 2000 va aparèixer el primer número de *Sky Doll*, del que s'han editat tres àlbums i un especial d'esbossos. En solitari Barbucci ha escrit i dibuixat *CHOSP. Demonios feos y malos*. És un convidat de Norma Editorial.

Alex De Moté

Amb el diploma de l'escola ERG (Ecole de Recherche Graphique, Bruxelles) en 2004, Alex De Moté va participar en diverses exposicions a Bèlgica i a França. En 2006, es va unir al col·lectiu de Brussel·les Nos Restes amb el qual va engegar diverses exposicions i llibres col·lectius. El mateix any, va rebre un premi de la comunitat francesa durant l'exposició *Médiatine*. Al 2008, va llançar, amb Nos Restes, el fanzine d'il·lustració *Eisbär*. Dos anys després, a 2010, una altra vegada amb Nos Restes, va començar a editar un altre fanzine, el *Grinhouse comió club*, en el que s'incloïen autors de còmics contemporanis poc coneguts. Un any abans havia publicat amb Philippe Vanderheyden *Du sang sous li sapin* en l'editorial L'Employé du moi. Autor convidat per Alter Comics.



Andreea Chirică (Bucarest, Romania. 1978)



Li agrada dibuixar detalls (va començar amb 5 anys, va continuar en l'escola secundària, durant la universitat i ho segueix fent també avui dia en els descansos del seu treball de l'agència de publicitat on exerceix com *copywriter*). Li agrada dibuixar fragments de converses, trossos de la realitat immediata i banal, esbossos o trossos d'actituds urbanes. Des de l'any 2009 recull en dibuixos els records de la seva infància en el seu blog www.omienouasute86.blogspot.com. Aquest projecte es va convertir en la seva primera novel·la gràfica, *The Year of the Pioneer*, que va ser publicada en 2011 per l'editorial Hardcomics, una crònica ingènua sobre la vida dels estudiants en 1986. Les més de 100 pàgines, il·lustrades en blanc i negre, recorren aquest any de la infància de cada romanès nascut a la fi dels 70 o principis dels 80. Més projectes de Andreea Chirică, en el seu blog personal: www.dessinscalins.blogspot.com. Andreea Chirică participa en el Saló gràcies al suport de l'Institut Cultural Romanès.



Christine Beigel (París, França. 1972)

Neix a París però passa la seva vida entre la capital francesa i Mallorca. Beigel és autora de novel·la negra, llibres infantils i àlbums pels més petits. Ha publicat en total més de 40 títols. És coautora (signa el guió) del còmic per a nens *La Súper Pandilla* editat juntament amb Pierre Fouillet. Influenciada pels universos d'Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Lewis Carroll, James Bond i Terry Gilliam, Beigel crea una història protagonitzada per Lulú, la filla d'un agent tan secret que ni tan sols ell mateix sap que ho és. Autora convidada per Mamut Comics.



Cristian Dârstar (Braşov, Romania. 1986)



Va estudiar belles arts en la Universitat Oest de Timișoara i, des de nen, va anar un gran apassionat dels còmics, el manga i la cultura otaku, *Astro Boy* i *Black Jack* de Osamu Tezuka sent aquestes algunes de les seves primeres fonts d'inspiració. Mentre estudiava en l'escola secundària, va començar a impartir tallers de dibuix en l'Associació *Musashino* de Braşov i, una vegada graduat, va continuar impartint tallers de màniga cada setmana. La seva obra inclou animacions, il·lustracions i còmics per a publicacions i empreses especialitzades de Romania: *Cosplay Gen*, *Otaku Magazine*, *Helion*, *Sunete*, *Metxa Revolutions* i altres. Així mateix, col·labora des de 2005 amb *Otaku Entertainment* i, des de 2006, participa en exposicions i festivals nacionals d'aquesta especialitat (Bucarest, Timișoara, Llaureu i Braşov). Una altra de les seves passions són els còmics *DIY* (*Do It Yourself / Fes-lo tu mateix*). Dintre del Cenàculo SEFEU, col·labora en l'edició de fanzines nacionals, revistes especialitzades que inclouen còmic, il·lustracions i textos d'autors de tot el país. El seu blog personal és <http://dinauntru.blogspot.com>. Cristian Dârstar participa en el Saló gràcies al suport de l'Institut Cultural Romanès.

Frank Le Gall (Rouen, França. 1959)

Es va estrenar a la revista *Pistil* en 1977 amb una historieta anomenada *Pouce de Plein-Vent*. Poc després ja col·laborava amb la revista *Spirou* i no va trigar a posar-se al capdavant de la sèrie sobre el saxofonista de jazz *Valry Bonpain*. Va crear al seu heroi amb ulleres *Theodore Poussin* al 1984. Poussin segueix les petjades del seu avi mariner i aprofita per



revisitar els territoris de l'imaginari propis de la llunyania. A més de les aventures de Poussin, Le Gall ha il·lustrat clàssics com *Pinotxo* i *Alí Babà i els 40 lladres*. Amb Yann ha publicat *Les Exploits de Yoyo* i amb Lewis Trondheim *Les Aventures de la fin de l'épisode*. A 2007 va editar un volum (retro) de la sèrie *Spirou y Fantasio*. Le Gall, que també ha treballat amb el seu germà, Pierre, i està considerat un dels últims representants de la clàssica «línia clara» francesa, acaba de posar fi a les aventures de Poussin. Autor convidat per SD Distribuciones.





Gabriel López Doynel (Buenos Aires, Argentina. 1957)



La seva carrera com guionista s'inicia a la fi dels '70, en col·laboració amb el seu pare, Solano López, amb *Historias Tristes y Ana*. Més tard, pare i fill es proposen realitzar un vell projecte del mestre Solano, *La Guerra del Paraguay*, que va quedar inconclusa. En Bruguera col·labora amb Carlos Sampayo en el desenvolupament d'unes històries creades pel mateix Sampayo i il·lustrades per Jorge Schiaffino. Per a Federico del Barrio també va escriure alguna història ocasional, a més d'uns contes per a nens il·lustrats per Juan Acosta, basats en *Futy*, un curiós personatge creat per aquest dibuixant. Des de fa uns vint-i-cinc anys no ha tornat a escriure i assegura no reconèixer-se en res del que ha publicat.

Georges Bess (França, 1947)

Als inicis de la seva carrera, allà per 1970, Bess es va mudar a Suècia i va començar a treballar per a la versió sueca de la revista *MAD*, sovint sota pseudònim. Entre 1977 i 1988 el seu nom va estar vinculat a la sèrie *The Phantom*. Va ser en aquesta època quan va conèixer a Alejandro Jodorowsky. No van trigar a començar a treballar junts. El primer que van fer junts va ser *Los gemelos mágicos* (1987). Després arribarien *El lama blanco*, *Aníbal Zinq*, *Oda al X* i *Juan Solo*. Després Bess va tractar de publicar les seves pròpies historietes (*Escondida*) i finalment es va unir a Milo Manara i Claire Wendling per il·lustrar l'*Afrodita* de Pierre Louÿs. Amb la seva dona, Layla Bess ha editat dos volums de la sèrie *Leela et Krishna*. En solitari és autor de la sèrie *Pema Ling*. Actualment viu en les Illes Balears. Autor convidat per SD Distribuciones.



Gilbert Shelton (Houston, Texas. 1940)



El talent de Gilbert Shelton va començar a despuntar ben d'hora, amb l'aparició per primera vegada en 1959 de *Superserdo* (*Wonder Wart-Hog*) en una revista universitària. La seva devastadora paròdia de la figura del superheroï es convertiria amb el temps en un clàssic que a dia d'avui segueix reeditant-se a tot el món, només superat per *Los Fabulosos Freak Brothers* i el seu gat *Freddy*, publicats per primera vegada en 1969 i consolidats com un dels baluards del underground nord-americà. Al llarg dels anys, Shelton ha seguit creant còmics on el sentit de l'humor corrosiu i l'acció supersònica es donen la mà. A dia d'avui, establert a París i en estreta col·laboració amb Pic, Shelton segueix treballant incansable en *Not Quiet Dead*, una sèrie d'historietes curtes sobre un grup de rock. Autor convidat per Ediciones La Cúpula.





Grzegorz Rosinski (Stalowa Wola, Polònia. 1941)

En 1967 es va graduar en el Liceu de Belles arts de Varsòvia. Fins a finals de 1970, va il·lustrar per a alguns dels autors polonesos més populars de l'època i va publicar les seves pròpies historietes en diaris i revistes. Fundador de la primera revista dedicada al còmic polonès, *Relax*, Rosinski, és autor, al costat de Jean Van Hamme, de la clàssica sèrie europea *Thorgal*. De fet, Van Hamme és coautor de dos de les seves obres clau (*Chninkel* i *Western*). Entre els seus últims treballs figuren *La balada de las landas perdidas* (amb Jean Dufaux) i la sèrie *La venganza del Conde Skarbek* (amb Yves Sente). Actualment, viu a Suïssa, ha rebut nombrosos premis per la seva obra i ha realitzat altres treballs gràfics a part del còmic, incloent una sèrie de segells per al correu belga. És sens dubte un dels dibuixants més populars de l'Europa occidental. Autor convidat per SD Distribuciones.



Jay Fitzloff



Va entrar al món dels videojocs com a periodista, escrivint per la *Game Informer Magazine*, on va explicar l'èxit de Playstation 2 i la fi de Dreamcast. Al 2002 es va convertir en Product Manager de Take-Two Interactive. Poc després va donar el salt a Rockstar i va formar part dels equips de màrqueting de *Max Payne*, *Midnight Club* i *Grand Theft Auto*. Després va crear la seva pròpia empresa de promoció. Actualment és productor a Vigil Games, empresa responsable de *Darksiders II*. Jay Fitzloff arriba al **Saló del Còmic** convidat per THQ Inc.

Max Frezzato (Itàlia. 1967)

Nascut a Turin, Massimiliano Frezzato va estudiar arts plàstiques a la seva ciutat i es va decidir de seguida pel còmic, guanyant el primer premi en el prestigiós concurs d'historietes de Prato al 1989. Un any després, va engegar la sèrie *Margot*, amb guió de Jerome Charyn. Però el seu treball més conegut és *Los Guardianes del Maser*, que va aparèixer al 1996 i que ha estat traduït a infinitat de llengües. Entre les seves influències més destacades figuren Moebius, Enki Bilal, Tanino Liberatore, Hayao Miyazaki i Katsuhiro Ōtomo. Max Frezzato és un convidat de Editori del Grifo.



Philippe Adamov (1956)



Descobreix la seva passió pels còmics llegint revistes durant les vacances d'estiu i queda fascinat per autors com Jijé, Cuvelier o Harold Foster. Després d'estudiar diverses disciplines artístiques, treballa com a dissenyador i decorador. Quan descobreix a Moebius, es decideix pel còmic com a vehicle d'expressió, es trasllada a París i comença a treballar com a il·lustrador en el gènere de la ciència ficció. En 1979 dibuixa per a la sèrie *Ulysses 31*. I quatre anys més tard coneix a

Patrick Cothias, guionista amb qui encara col·labora. Junts han realitzat *El Viento de los Dioses* i *Las aguas de Mortelune*. A 1992 decideix dibuixar un guió propi i publica *Dayak*, una trilogia de ciència ficció que es desenvolupa a Àfrica. A 1999 publica al costat de Jean Dufaux *La emperatriz roja*. Autor convidat per SD Distribuciones.

Pierre Foulliet (1958)

Neix en 1958, al camp, on es passava els dies dibuixant animals. De petit volia ser veterinari però al final es va convertir en dibuixant. Llicenciat en Belles arts, fa deu anys que dibuixa tires diàries per a nens i adults. Ha canviat el verd-natura pel gris-París, ciutat per on es desplaça en patins. Pierre, a més de patins, té dits de mag, humor per donar i repartir, i dos fills que creixen més ràpid que els personatges de les històries que il·lustra. És autor, al costat de Christine Beigel, de *La Súper Pandilla*. Autor convidat per Mamut Comics.



Roberto Dal Pra' (Roma, Itàlia. 1952)



Roberto Dal Pra' viu a Roma. Entre les seves obres més conegudes figuren *Jan Karta* i *Leo Greco* en col·laboració amb Rodolfo Torti, *Anastasia Brown* i *L'Uomo di Mosca* amb Giancarlo Alessandrini i *Los Ojos del Apocalipsis* amb Juan Giménez. A l'actualitat publica amb 001Edicions i d'altres editors francesos, pels quals produeix diverses sèries, una d'elles escrita

a quatre mans amb el guionista argentí Carlos Trillo. Autor convidat per 001 Ediciones.

Rodolfo Torti (Roma, Itàlia. 1947)

Rodolfo Torti va estudiar a l'Institut Professional de Cinema i Televisió, especialitzant-se en el disseny de dibuixos animats. Sota el pseudònim de Guglielmi, ha pintat quadres que són avui patrimoni de museus i importants col·leccions privades. A partir de 1970 va començar a dedicar-se als còmics. Entre les seves primeres obres destaquen les realitzades per *Il Gionalino: Rosco y Sonny, Fireman, Jackson Ranch* i *Quo Vadis*. En els anys següents amb Roberto Dal Pra' crea al detectiu *Jan Karta, Leo Greco* i *Taras Bulba*. Als anys 90 va començar la seva col·laboració amb l'editor Sergio Bonelli, pel qual il·lustrà diverses històries de *Martin Mystère*. Autor convidat per 001 Ediciones.





Scott Snyder (Nova York, Estats Units. 1976)



Scott Snyder es va donar a conèixer el 2006 amb el recull de contes *Voodoo Heart*. El 2009, Snyder va començar a escriure per a Marvel Comics. La seva primera incursió en el gènere de superherois va ser un especial centrat en la *Antocha Humana* que formava part de les celebracions del 70 aniversari de Marvel. A continuació es va fer càrrec de la minisèrie de quatre números, *Iron Man: Noir*, amb llapis de l'espanyol Manuel García. Per a la línia Vertigo de DC Comics crea *American Vampire*, una sèrie basada en una història de Stephen King. El seu treball en *Detective Comics*, la sèrie principal de *Batman*, va començar en el seu número 871 i va ser l'inici del seu contracte d'exclusivitat amb DC Comics. També ha escrit la minisèrie *Batman: Puertas de Gotham*. Snyder forma part del relançament del nou univers de DC escrivint les noves sèries de *Batman* i *La Cosa del Pantano*. Snyder és professor d'escriptura a la Universitat de Columbia, Universitat de Nova York, Sarah Lawrence College i SUNY Southampton. Scott Snyder ve al Saló convidat per l'editorial ECC.

Ulli Lust (Viena. 1967)

Ulli Lust va néixer a Viena en 1967, però viu a Berlín des de 1995. Després de realitzar estudis de grafisme, va treballar com a dissenyadora. Perspicax observadora de la vida contemporània, ha realitzat nombrosos reportatges en format còmic. A Espanya ha publicat la novel·la gràfica (autobiogràfica) *Hoy es el último día del resto de tu vida*, sobre els seus anys de vida nòmada a Itàlia. A més, és autora de la recopilació d'històries eròtic-mitològiques *Springpoems*. Lust també és la responsable de l'editorial virtual www.electrocomics.com, on publica a un nombre creixent de dibuixants de còmic i d'autors de novel·les gràfiques. Autora convidada per Ediciones La Cúpula.





EXPOSICIONS

ROBOTS EN LA SEVA TINTA

L'exposició **Robots en la seva tinta** està concebuda com un projecte de divulgació rigorós alhora divertit sobre la robòtica i el còmic, que mostrarà com s'han dibuixat els robots a les vinyetes. També hi hauran apartats sobre la robòtica a altres àmbits de la cultura popular com la literatura, l'animació i el cinema. La mostra està dirigida al gran públic i pretén tenir un caràcter pedagògic i reivindicar la historieta com a mitjà de divulgació.

La mostra tindrà un espai d'exhibició i divulgació on es podrà interactuar amb robots cedits per diferents departaments de recerca de la UPC i per empreses del sector. Un dels objectius de la mostra és precisament contribuir a fomentar noves vocacions científiques i tecnològiques entre el jovent que visiti el Saló.

L'exposició serà un mirall de l'imaginari col·lectiu que està ple de robots nascuts del còmic. Els mangas *Astroboy*, de Osamu Tezuka, *Dr. Slump*, d'Akira Toriyama o *Mazinger Z*, de Gō Nagai, han traspassat fronteres. En el còmic europeu trobem a *RanXerox*, de Tanino Liberatore, o *Carlitos Fax*, d'Albert Monteys. Als Estats Units s'han produït sèries mítiques com ara *Magnus Robot Fighter*, de Russ Manning, o *The Big Guy and Rusty the Boy Robot*, amb guió de Frank Miller i dibuix de Geof Darrow, sense oblidar superherois com *Iron Man*, creat per Stan Lee, o supermalfactors com el robot *Eradicator* de Roger Stern que s'enfrontava a Superman.

El cinema també ha contribuït decisivament i ens ha portat des de la Maria de *Metròpolis*, fins al Terminator T-800 model Cyber Dyne 101, aquell que va prendre la fisonomia d'Arnold Schwarzenegger, passant pel mític Robby, de *Planeta Prohibit*. La cultura moderna i els robots formen un tàndem inseparable en el qual robots com Bender, de la sèrie de dibuixos animats *Futurama*, han esdevingut icones modernes. Fins i tot, des del sector de la joguina ha incorporat els *Transformers* que han estat portats al còmic, la televisió i el cinema.

L'exposició dedicarà un espai destacat als robots de la saga de *Star Wars*, que tenen com icones a R2-D2 i C-3PO, coordinat per l'Associació Star Wars Barcelona. Aquest espai portarà com nom *Droides de les galàxies*, i allà es podrà veure còmics de la saga, així com figures de personatges de diferents tamanys i unes quantes sorpreses que encara no podem desvetllar.

El programa d'activitats de l'exposició també inclou tallers de robòtica durant els quals s'ensenyaràn els fonaments del funcionament dels robots, i es faran classes per aprendre a dibuixar un robot, a més de conferències i taules rodones amb científics i dibuixants.

El comissari de l'exposició **Robots en la seva tinta** és Jordi Ojeda, professor de la **Universitat Politècnica de Catalunya. BarcelonaTech (UPC)**, doctor enginyer industrial i divulgador de la ciència i la tècnica emprant les vinyetes com a instrument pedagògic. En aquest sentit, la UPC tindrà una participació rellevant en l'exposició a través de diverses activitats paral·leles que han estat programades i entre les quals destaca la participació de l'Institut de Robòtica i Informàtica Industrial, IRI (CSIC-UPC), dirigit pel professor i investigador Alberto Sanfeliu.





DROIDES DE LES GALÀXIES

Dues celebracions coincideixen aquest any. El **Saló Internacional del Còmic de Barcelona** arriba a la seva 30 edició en 2012, quan es compleix el 35 aniversari de l'estrena de *La Guerra de les Galàxies*. Per això el certamen va a dedicar una sèrie d'activitats a la saga galàctica gràcies a la col·laboració de l'associació *Star Wars Barcelona*.

La macro exposició *Robots en la seva tinta*, tindrà una secció especial titulada *Droides de les Galàxies*. Les sis pel·lícules que conformen la saga de *Star Wars* són un clar exemple de la relació dels robots amb els humans i, encara tractant-se de ciència ficció, mostren fins a quin punt un robot, sigui el que sigui la seva forma, pot arribar a comportar-se com un humà, interactuant amb ells com si d'una persona es tractés.

Droides de les Galàxies mostrarà diferents pàgines de còmic, dibuixos i figures relacionats amb R2D2 i C3PO, que comptarà amb la participació de membres del *Club de Constructors de R2D2* a Espanya. Aquesta associació està construint un R2-D2 amb peces originals perquè estigui molt actiu en el saló. El còmic ha estat molt present en la saga des dels seus inicis. L'exposició mostrarà algunes de les pàgines i tires en les quals apareixen droides de *Star Wars*. Els dibuixants espanyols també han tingut relació amb els còmics de *La Guerra de les Galàxies*.

Aquesta celebració comptarà amb la presència en el Saló certamen de dos actors de la trilogia clàssica: Julian Glover (General Veers, *Imperi Contraataca*, 1980) i Paul Blake (Greedo, *Star Wars*, 1977). Els afeccionats els podran conèixer en persona a la zona de signatures o fer-les preguntes en la conferència sobre actors de *Star Wars*. Altres dues conferències, *Els Còmics de Star Wars* i *R2D2 Builders Club*, completaran el calendari d'activitats, entre les quals també trobarem tallers.





PROGRAMA D'ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES A LA EXPOSICIÓ ROBOTS EN LA SEVA TINTA

L'exposició *Robots en la seva Tinta*, comissariada per Jordi Ojeda professor de la Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona Tech (UPC), està concebuda com un projecte de divulgació rigorós i alhora divertit sobre la robòtica i el còmic, que mostrarà com s'han dibuixat els robots a les vinyetes. També hi hauran apartats sobre la robòtica a altres àmbits de la cultura popular com la literatura de ciència-ficció, l'animació i el cinema. La mostra està dirigida al gran públic i pretén tenir un caràcter pedagògic i, a la vegada, reivindicar la historieta com a mitjà de divulgació.

La mostra tindrà un espai d'exhibició i divulgació on es podrà interactuar amb robots cedits per diferents departaments de recerca de la UPC i per empreses del sector. Un dels objectius de la mostra és precisament contribuir a fomentar noves vocacions científiques i tecnològiques entre el jovent que visiti el saló. Està previst organitzar visites guiades per a professorat i per a escoles i instituts, a més de moltes altres activitats com ara conferències, tallers o concursos de robots, de dibuix i de disfresses.

La realitat robòtica estarà representada per:

- L'espai **ROBOT INDUSTRIAL**: on es podrà veure com convertirem un robot habitual a la indústria automobilística en un robot-artista. Es tracta d'un robot industrial de la marca ABB que farà i dedicarà dibuixos als assistents.

- L'espai **ROBOT DE SERVEI**: amb la rèplica d'un menjador d'una llar per a posar a la robot REEM de l'empresa Pal Robotics a entrenar-se amb públic per la competició anual ROBOCUP'2012 que es celebrarà al mes de juny a Mèxic.

- L'espai **ROBOTS PROTOTIPUS**: l'Institut de Robòtica i Informàtica Industrial (IRI CSIC-UPC) comptarà amb un espai propi en el que es presenten alguns dels robots i prototips desenvolupats pels investigadors d'aquest centre. Està previst que aquests robots realitzin demostracions en viu per donar a conèixer les seves habilitats al públic present al Saló. Dels robots desenvolupats per l'IRI, els més emblemàtics són la parella de robots Tibi i Dabo. Aquests robots disposen de sensors especials per localitzar i guiar-se per la ciutat, i de funcions d'ajuda a les persones orientades principalment a tasques de guia, transport, assistència i vigilància. Una altra de les creacions de l'IRI és el Teo, un robot mòbil de quatre rodes ideat per navegar en exteriors que incorpora sensors de distància làser, càmeres estèreo i un làser 3D entre altres característiques. La resta de prototips que estaran presents en el **Saló del Còmic** són una bola robòtica que es desplaça mitjançant l'acció de dotze potes i una aranya robòtica hexàpode dissenyada per caminar per terrenys abruptes.





A més s'han programat diversos tallers d'introducció a la robòtica que coordina l'empresa Ro-botica no requereixen de coneixements previs, i que permetrà fer-nos una idea de com serà la robòtica d'oci del futur. Els tallers son de programació de robots humanoides, de programació de plaques electròniques i de robots de ràdio-control i d'introducció a la robòtica submarina.

A l'espai **GRADES** de dijous a divendres i el diumenge es realitzaran diferents presentacions amb títols tan suggerents com *Present i futur de la robòtica*, *La robòtica assistencial*, *La robòtica quirúrgica* o *La nano robòtica*.

El dissabte aquest espai estarà dedicat a celebrar el **XV Concurs Internacional de Robots** que organitza l'associació d'estudiants AESS de la UPC amb més de 100 robots en competició al llarg de tot el dia (el diumenge es veurà algunes exhibicions dels guanyadors del dissabte).



SPIDERMAN. 50 ANYS ENREDANT-SE

Un dels superherois més populars celebra el 2012 el seu cinquanta aniversari, fet que a més coincideix amb l'estrena d'una nova pel·lícula basada en el personatge. Creat per Stan Lee i Steve Ditko al 1962 al número 15 de *Amazing Fantasy*, Spiderman ha passat per les mans de guionistes tan remarcables com Gerry Conway, Len Wein, Bill Mantlo, Marv Wolfman, Mark Millar o Brian Michael Bendis, i de dibuixants com John Romita Jr., John Byrne, Al Milgrom, Ross Andru, Sal Buscema, Phil Jimenez, Todd McFarlane, Tony Harris o Salvador Larroca, per citar només uns noms.



La mostra pretén donar a conèixer els orígens i evolució del personatge en el còmic, a més de detenir-se en alguns dels personatges més destacats de la sèrie. Els malfactors, sempre claus en l'èxit d'una sèrie de superherois, tenen a *Spiderman* un rol destacat amb personatges com *Duende Verde* o el *Doctor Octopus*.

52 DELS NEW-52

Al setembre de 2011, DC Comics va relançar tota la seva línia de superherois, tota la seva línia de superherois, renombrant-los, és a dir, partint una vegada més del número 1 en totes les seves col·leccions, creant una nova realitat per als lectors de sempre i un punt de partida per a nous aficionats. Ara, aquest nou univers arriba a Espanya i el **Saló del Còmic** vol donar-li la benvinguda amb aquesta exposició exclusiva i que posa en valor la gran importància dels autors espanyols en la indústria del còmic americà.

L'exposició, única al món, mostrarà la contribució dels artistes espanyols a l'inici dels coneguts com New-52. És el cas de Jesús Saiz (*Aves de presa*), Guillem March (*Catwoman*), Fernando Pasarán (*Green Lantern Corps*), Miguel Sepúlveda (*Stormwatch*), Jesús Merino (*Superman*), Mikel Janín (*Liga de la Justicia Oscura*), Francis Portela (*Legión de Superhéroes*), Vicente Cifuentes (*Batgirl*), CAFU (*Gritter*) i Fernando Dagnino (*Resurrection Man*). La mostra es complementarà amb pàgines dels nord-americans Greg Capullo (*Batman*) i Rags Morales (*Action Comics*), autors convidats al **30 Saló del Còmic**.



EXPOSICIÓ ANTOLÒGICA DE LITTLE NEMO

El **Saló Internacional del Còmic de Barcelona** vol rendir un homenatge a un dels grans mestres i alhora pioners del còmic com és Winsor McCay (1869-1934) amb una exposició de caràcter antològic. Es podran veure pàgines originals de la seva mítica sèrie *Little Nemo in Slumberland*, a més de mostrar pàgines de premsa de l'època on es va reproduir aquest còmic. La mostra també inclou originals d'altres sèries seves *Little Sammy Sneeze* i *Dream of the Rarebit Fiend*, així com il·lustracions polítiques de l'època. L'exposició està comissariada per Vicent Sanchis, periodista i historiador de còmic, que compta amb originals procedents de la seva col·lecció, així com pàgines cedides per Bernard Mahé i Jaume Vaquer.

El còmic tot just acabava de nàixer quan Winsor McCay va ser capaç de tocar sostre, arribar a la mestria i desplegar un món de somnis que es pot considerar la culminació del nou art. Un segle després ningú no ha estat capaç, com McCay, de generar un concepte semblant, una combinació sorprenent on la imaginació encaixi a la perfecció dibuix, somnis, malsons, personatges, arquitectura, paisatges, paradisos i inferns. Més enllà de qualsevol moral. Això és *Little Nemo*, el somni de la perfecció de Winsor McCay. Aquesta exposició reuneix els originals que permeten copsar la creativitat del seu creador en la seva màxima expressió.

Winsor McCay va desplegar una activitat com a dibuixant frenètica, compulsiva. Va començar a treballar a la premsa com a il·lustrador el 1889. Des dels primers moments va ser capaç de crear i combinar acudits gràfics, il·lustracions, caricatures i dibuixos polítics, pàgines de còmic de sèries diferents i els primers grans intents de pel·lícules de dibuixos animats. McCay va començar a despuntar en l'estil que després el caracteritzaria amb les sèries *Little Sammy Sneeze* (1904) i *Dream of a Rarebit Friend* (1904), unes històries en què els personatges i l'estructura de la pàgina van transgredir els cànons i els límits que tot just el còmic començava a incorporar com a definitoris. El 1905 va començar a dibuixar la seva gran creació –*Little Nemo in Slumberland*– per a les pàgines dominicals del New York Herald.



MOEBIUS INSIDE/OUTSIDE

El **30 Saló Internacional del Còmic de Barcelona** té l'orgull de presentar una exposició en homenatge al gran creador de historieta francès Moebius. *Moebius Inside/Outside* és una mostra on es podrà veure's una selecció d'originals de les obres més destacades de les dues personalitats de l'artista: Jean Giraud i Moebius. Per altra banda, haurà un apartat on diversos autors plasmen en els seus dibuixos un sentit homenatge a l'autor i la seva obra.





CAVALL FORT 50 ANYS

La revista *Cavall Fort* acaba de complir cinquanta anys de vida, un fet prou excepcional en el món editorial, i ho celebrarà al **30 Saló Internacional del Còmic de Barcelona** amb una gran exposició antològica dels còmics dibuixats per autors catalans. Nascuda el desembre de 1961, aquesta publicació va sorgir per estimular la lectura en català de nois i noies de 9 a 15 anys. Això passava en una època en què el català era una llengua marginada, prohibida en els àmbits públics per part de la dictadura franquista. En el contingut de la revista, de caràcter didàctic i lúdic, el còmic hi ha jugat un paper protagonista des del primer moment.

La revista, de periodicitat quinzenal, ha publicat 1192 números fins a l'actualitat. A través de *Cavall Fort* es van difondre en els anys 60 els còmics de l'anomenada línia clara francobelga, amb les obres d'autors tan destacats com Peyo o Franquin. Però aquesta publicació també va ser una finestra per als autors del país, que van començar a publicar així les seves historietes.

L'exposició *Cavall Fort 50 anys* ofereix per primer cop l'oportunitat de veure una gran quantitat de pàgines originals, així com edicions de l'època. La mostra, comissariada per la directora de la publicació Mercè Canela, està dedicada als autors catalans, perquè la revista ha estat i és també un bressol d'artistes del país. L'exposició mostrarà un total 50 pàgines, ja siguin originals o edicions, corresponent cadascuna a 50 sèries claus de la publicació. Trobem títols mítics com *Ot, el Bruixot* de Picanyol o *La casa sota la sorra*, dibuixat per Madorell, autor també d'un altre còmic de referència com *Jep i Fidel*, a més de *Pesquis i Baliga* de Viladoms o *Maurici Bonull*, de Marc i Pep Brocal. Per les pàgines de *Cavall Fort* han passat també autors actuals tan importants com Cesc, Joma, Roser Capdevila, Oriol Garcia Quera, Francesc Infante, Quim Bou, Lluïset o Alfons López, entre molts d'altres. L'exposició també dedicarà un espai a la revista *El Tatano*, que va néixer com un suplement per als més menuts dins de *Cavall Fort* l'any 1990, fins que el 2006 es va independitzar i es va convertir en una publicació mensual.

**CAVALL
FORT**

**50
anys**



MALEFIC TIME DE LUIS I RÓMULO ROYO

Norma Editorial produeix una exposició dedicada a l'última obra de Luis i Rómulo Royo *Malefic Time*. L'obra d'il·lustracions mostra com l'any 2038 el món s'ha transformat de somni en malson. En els cims dels terrats, figures com a gàrgoles observen els carrers. Irònicament, Nova York segueix sent l'emblema del món. Una metròpoli que ha perdut molts dels seus habitants, decrepita i ruïnosa. Infectada de nous pobladors impossibles de definir, per lliurar la batalla final. En el cor d'aquest fatal escenari: Luz, la seva espasa Malefic i moltes preguntes.

Apocalypse és només el principi del treball més ambiciós de Luis Royo y Rómulo Royo, que es llencen a la creació de l'univers *Malefic Time*. Un viatge en companyia del seu personatge més emblemàtic que estarà format per una sèrie de llibres i d'altres projectes multimèdia. Un exemple d'aquesta vinculació multimèdia ho tenim en el disc que ha tret el grup Avalanch inspirat en l'obra *Malefic Time*. La indiscutible qualitat compositiva i interpretativa d'Avalanch ha aconseguit trencar barreres, traslladant al terreny musical l'univers apocalíptic i evocador creat pels il·lustradors internacionals Luis Royo i Rómulo Royo. Avalanch oferirà un concert el dissabte a les 12 en l'escenari del **Saló del Còmic**.





UN PONT VERS ANGOULEME

La Escola Joso està present al **Saló del Còmic** també amb l'exposició *Un pont cap a Angouleme*, que celebra 26 anys de viatges ininterromputs de la Joso a aquest festival de la BD, on es mostra l'estret vincle generat entre el festival, la ciutat i l'escola. L'exposició, sorgida d'una iniciativa conjunta entre l'Associació del FIBD (Festival Internacional de la BD) i la Escola Joso, compta amb la participació de l'Institut Ramon Llull, **FICOMIC** i la CCI (Cámara de Comercio e Industria) de la ciutat d'Angouleme. La mostra de caràcter itinerant es va presentar a la passada edició del Festival de la BD d'Angulema.

L'exposició té més de seixanta pàgines d'originals de còmics d'una vintena d'alumnes i professors de la Joso (Kenny Ruiz, Jordi Lafebre, Roger Ibáñez, Raule, Francis Porcel, Josep Homs o Mike Ratera, entre d'altres) publicades a França en editorials tan prestigioses com Dupuis, Casterman, Glénat, Delcourt, Dargaud o Soleil. Amb aquesta iniciativa es pretén subratllar la presència activa dels nostres autors al mercat del còmic francès, el més important d'Europa.



EXPOSICIONS PREMIS DEL SALÓ 2011

HAZAÑAS GRÁFICAS DE JORDI LONGARÓN

Mostra antològica dedicada a la trajectòria del dibuixant i il·lustrador Jordi Longarón (Barcelona, 1933), guanyador del Gran Premi del passat **Saló del Còmic**. Longarón és un historietista, pintor i il·lustrador, conegut sobretot en els anys setanta pels seus westerns i els seus còmics bèl·lics, va ser un dels primers autors espanyols que va treballar per a mercats internacionals. Així, a més de treballar per editorials de diferents països europeus, Jordi Longarón va ser el primer autor espanyol que va dibuixar, entre 1970 i 1974, una tira de premsa per a un diari dels Estats Units, en aquest cas el *Chicago Tribune* que la va distribuir a altres diaris nord-americans. La sèrie, titulada *Friday Foster* i amb guions de Jim Lawrence, va ser una avançada al seu temps en donar el protagonisme a una jove afroamericana, que va provocar aleshores rebuig en estats de tendències segregacionistes.



A la mateixa època col·laborava en publicacions tan importants com la revista francesa *Pilote*. Els lectors espanyols van gaudir del millor del seu treball gràcies als cèlebres quaderns de *Hazañas Bélicas*, del mític segell Toray, per als que va realitzar a més magnífiques portades que formen part de la memòria sentimental de diverses generacions. Ell va dissenyar la imatge del soldat que es va convertir en l'icona gràfica de la sèrie. Longarón també va realitzar nombroses contribucions a altres publicacions de la mateixa editorial, a capçaleres com *Hazañas del Oeste*, *El Pequeño Mosquetero* o *Serenata Extra*. Encara que mai va abandonar la il·lustració, amb el temps va anar dedicant-se cada vegada més a la pintura fins a esdevenir un valorat paisatgista.

DIBUIXANTS DE PACO ROCA

Mostra dedicada a Paco Roca (València, 1969), autor del còmic *L'hivern del dibuixant*, que va guanyar els premis a la Millor Obra i Millor Guió del passat **Saló del Còmic**. La mostra vol ser una reflexió de l'ofici del dibuixant a través d'obres com *Emotional World Tour*, *Memorias de un hombre en pijama* i l'obra guardonada l'any passat que narra les vicissituds d'alguns dels autors més destacats de Bruguera que van intentar muntar la seva pròpia revista al marge de l'editorial a finals dels anys 50.



Paco Roca ha guanyat el Premi Nacional del Còmic per *Arrugas*, obra per la qual també va rebre els guardons a Millor Obra i Millor Guió al **Saló del Còmic**. Properament s'estrenarà l'adaptació en dibuixos animats d'*Arrugas*, que ja ha estat presentada amb molt bones crítiques en diversos festivals de cinema i que ha estat nominada als premis Goya a la categoria llargmetratge animat. Paco Roca, que va començar la seva trajectòria professionals a mitjans dels anys 90, és un dels autors més interessants dels últims anys i amb major projecció internacional del còmic espanyol.

L'ART DE BLACKSAD PER JUANJO GUARNIDO

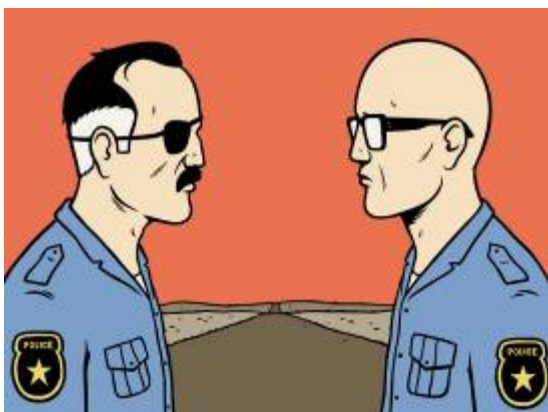
El dibuixant Juanjo Guarnido (Salobreña, Granada. 1967) va guanyar el premi al Millor Dibuix del passat Saló per l'àlbum *Blacksad. El infierno, el silencio* amb guió de Juan Díaz Canales. Es tracta d'una sèrie que ha estat repetidament premiada al **Saló del Còmic** de Barcelona, a més d'altres certàmens internacionals com el Festival de la BD d'Angulema. També ha rebut el passat any un premi Eisner a la Comic Con de San Diego.



L'exposició té per objectiu descobrir el procés artístic de la sèrie, a través d'esbossos, story-boards i il·lustracions del dibuixant que ajudin el visitant a conèixer millor els secrets de Blacksad. Aquesta sèrie d'animals antropomorfs en clau de sèrie negra és un dels majors best-sellers del còmic europeu.

TÚ ME HAS MATADO DE DAVID SÁNCHEZ

David Sánchez (Madrid. 1977) és il·lustrador i *Tu me has matado* (Astiberri, 2010) és el primer còmic que publica, parcialment prepublicat a la revista *El Manglar* (Dibbuxs). Per aquesta obra va guanyar el premi Josep Toutain a l'Autor Revelació de la passada edició del **Saló del Còmic**. Sánchez és el creador de la marca de samarretes *Mong T-Shirts* i s'encarrega del disseny de col·leccions de l'editorial Errata Naturae, per la qual il·lustra totes les seves característiques portades.





NAUFRAGUITO

El guanyador del premi al millor fanzine de la passada edició del **Saló del Còmic** va ser *Naufreguito*, una singular publicació de format minúscul. Aquest fanzine tindrà una exposició per conèixer millor la seva idiosincràsia.





ESCENARI

CONCERTS EN EL SALÓ DEL CÒMIC

L'escenari del Saló tornarà a vibrar del 3 al 6 de maig amb les actuacions dels grups **Lax'n'Busto**, **Teràpia de Shock**, **Avalanch** y **Los Coronas**. A més, en el mateix escenari, se celebraran els concursos de cosplay de superherois i de robots. El programa es completarà amb sessions de DJ i altres atractives actuacions. El dijous 3 a les 19 hores **Teràpia de Shock**, grup que recentment ha aconseguit una gran popularitat gràcies al tema *Sense tu* pertanyent a la sèrie televisiva *Polseres vermelles*, donarà el seu concert.



El divendres, també a les 19 hores, tindrà lloc l'actuació dels **Coronas**, el grup de surf instrumental de major repercussió al nostre país. El dissabte a les 12:00 hores és el torn d'**Avalanch**, que portarà el seu contundent rock i metall a l'escenari del Saló amb *Malefic Time*, inspirat en l'obra dels il·lustradors Luis Royo i Rómulo Royo. I a les 18:00 hores del diumenge 6, arribarà el pop-rock de **Lax'n'Busto** que oferirà l'últim concert del Saló. Aquest popular grup del rock català vol celebrar els seus 25 anys en el **Saló del Còmic** que per la seva banda compleix 30.

A més, cada nit del 3 al 6 de maig, les Fonts de Montjuïc, situades just al costat del recinte del **Saló del Còmic**, produiran un espectacle musical que combinarà aigua, música i llums al ritme de banda sonores i temes de pel·lícules i sèries basades en còmics.

PROGRAMA ESCENARI

Dijous 3 de maig

18:00 VERDCEL

19:00 TERÀPIA DE SHOCK

Divendres 4 de maig

18:00 DJ SESSION

19:00 LOS CORONAS

Dissabte 5 de maig

12:00 AVALANCH

13:00 RFTR (RAFAEL TERUEL)

16:30 CONCURSO COSPLAY DE ROBOTS

18:00 DJ SR. LOBO

Diumenge 6 de maig

16:00 CONCURSO COSPLAY DE SUPERHÉROES.

18:00 LAX'N'BUSTO



GRUPS MUSICALS

Avalanch

La indiscutible qualitat compositiva i interpretativa d'Avalanch ha aconseguit trencar barreres, traslladant al terreny musical l'univers apocalíptic i evocador creat pels il·lustradors internacionals Luis Royo i Rómulo Royo. *Malefic Time: Apocalypse* impacta des del primer instant per la seva espectacular portada que presenta un àlbum amb una magnífica edició de luxe i unes dimensions especials que van més enllà del suport tradicional, perquè el públic pugui al mateix temps que escolta les cançons, contemplar les il·lustracions realitzades en exclusiva per Luis Royo i Rómulo Royo per a l'àlbum, editat per Santo Grial Records. Els temes que construeixen el disc recorren la trepidant història d'una manera àgil i impactant, a través de melodies intenses que reflecteixen a la perfecció l'atmosfera creada. *In the name of God, La Augur, New York Stoner* o *Voices from Hell* són algunes de les cançons amb les quals *Avalanch* desxifra els ambients sonors que emboliquen la trama. El treball fascina per la seva grandiosa qualitat musical transportant a l'oient a un món tan hostil com a suggeridor, on l'esperança de la humanitat penja d'un fil. Avalanch aconsegueix l'impossible en crear un àlbum que combina a la perfecció la contundència del rock i el metall amb l'atractiu d'una espectacular banda sonora. Més informació en el seu web www.avalanch.net.



Lax'n Busto

Lax'n'Busto és un grup musical de pop-rock en català que es va formar al 1986 al Vendrell (Tarragona). El grupo el componen Jimmy Piñol Mercader (bateria y veus), Jesús Rovira Costas (baix i veus), Pemi Rovirosa Morgades (guitarra i veus), Cristian Gómez Montenegro (guitarra) i Eduard Font Pi (teclat). El cantant és Salva Racero Alberch des de 2006. Abans del 20 d'octubre d'aquest any Pemi Fortuny Soler era cantant i també guitarrista. Des de el llançament en 1989 del seu primer disc *Vas de punt?...o què!*, fins ara han publicat una dotzena de discos convertint-se en un grup de referència dins del panorama musical català. Més informació a www.laxnbusto.com.



Los Coronas

Los Coronas són, sens dubte, el grup pioner i de més repercussió del surf instrumental en l'Estat actualment. Des de la seva formació en 1991, han passat de créixer a l'ombra del surf instrumental més purista a reinventar un gènere que resulta estar més viu que mai. Clarament influenciats per la música de Duane Eddy, Link Wray, Dick Dale, Els Ventures o Els Shadows, amb el temps Los Coronas han sabut fer un volt de rosca al seu so injectant-li tocs de pasdoble, rumba i donant-li un aire cinematogràfic gràcies al com és fàcil trobar en la seva música ressons del Spaguetti Western o el cinema negre, un so propi en el qual cada vegada cobra més importància la secció de vent amb la participació de Yevhen Riechkalov. La seva pàgina oficial és www.loscoronas.com.



Teràpia de shock

Teràpia de shock és un grup de pop-rock català creat per uns joves de les Preses (la Garrotxa). Durant l'estiu de l'any 2006, Ferran Massegú, que cantava amb un grup d'amics, i Jaume Sucarrats, que tocava la guitarra, van coincidir en diverses ocasions per tocar junts diverses cançons. Arran d'aquestes trobades, van començar a compondre algunes melodies que amb el temps van arribar a convertir-se en cançons com *Carla* i *Sense tu*. Gerard López es va incorporar al grup amb només 13 anys i setmanes més tard es va incorporar el baixista d'Olot Albert Parés. La seva primera actuació va ser a la festa d'estudiants de Sant Tomàs, a la discoteca Kratter's. El 15 d'agost, Teràpia de Shock va presentar la cançó *Sense tu* en el Concurs de Cançó de Salitja, on va ser el grup més votat pel públic assistent que li va atorgar el Premi Popular. El grup va agafar una major fama després de ser compondre el tema principal de la banda sonora de la sèrie de Tv3 *Polseres vermelles*. La web oficial del grup és www.terapiadeshock.cat.





COSPLAY DE ROBOTS

Els robots tindran un gran protagonisme en el **Saló del Còmic** amb moltes activitats, com a exposicions, conferències i... un cosplay. Per participar en el Cosplay únicament fes-te una disfressa de robot, puja a l'escenari i mostra el teu art robotitzat.

El concurs Cosplay de Robots tindrà lloc el dissabte 5 de maig a partir de les 16:30 h. en l'escenari del **Saló del Còmic**.

COSPLAY DE SUPERHEROIS

No anaven a ser solament els robots els que omplissin l'escenari amb els seus mecànics moviments. Els superherois també podran mostrar els seus poders en el Concurs Cosplay de Superherois tindrà lloc el diumenge 6 de maig a partir de les 16:00 h. en l'escenari del **Saló del Còmic**.





TALLERS DE CÒMIC

L'Escola de Còmic Joso desenvoluparà els tallers de còmic, organitzant diverses activitats relacionades amb les tècniques narratives i de dibuix. A més, donarà cabuda a destacats autors convidats que oferiran classes magistrals en les que mostraran els secrets del seu art. L'objectiu és acostar la historieta al gran públic, explicant els secrets de la creació gràfica i narrativa.



ESPAI DORAEMON / SHIN CHAN

En el **30 Saló del Còmic**, els més petits de la casa tindran un espai dedicat a ells, on podran realitzar diferents activitats i passar una estona divertida i agradable al costat dels seus personatges preferits: *Doraemon* i *Shin Chan*. Aquest espai d'activitats pretén ser un espai ple de màgia i diversió, on els nens i nenes que s'apropin podran descobrir tots els secrets de *Doraemon* i l'humor de *Shin Chan*.

En l'espai *Doraemon* hi haurà tallers de pinta i coloreix, maquillatge i de jocs, amb puzles, cartes, tots ells amb els protagonistes de la sèrie (*Doraemon*, *Nobita Nobi*, *Dorami*, *Shizuka* i *Gegant*, entre d'altres). Per la seva banda, en l'espai de *Shin Chan* es podrà pintar i colorir plantilles amb *Shin Chan*, *Hiroshi*, *Misae*, *Himawari*, *Kazama*, *Masao*, *Nené* i la resta dels personatges de la popular sèrie i un taller de jocs amb Nintendo DS on es podrà jugar amb videojocs de *Shin Chan*. A més hauran regals per als nens que participen en les activitats.





ESPai DE VIDEOJOCS

PRESENTACIÓ EN PRIMÍCIA DE *DARKSIDERS II*

Darksiders II, l'videojoc que compta amb els dissenys de Joe Madureira (*Battle Chasers*), podrà veure's en exclusiva en el **30 Saló Internacional del Còmic de Barcelona**. El divendres 4 de maig a les 10:45, Jay Fitzloff, productor de Vigil Games presentarà el joc en una presentació exclusiva per a premsa.

Però també el públic podrà celebrar el proper llançament de *Darksiders II*. Durant tota la fira, en el stand de THQ, se celebrarà en el sorteig *Muerte en FICOMIC*, on se sortejarà 5 jocs *Darksiders II* + 5 samarretes. Per participar cal treure's una foto en el stand (amb *Mort* de fons) i pujar-la a Twitter amb el hashtag #THQFICOMIC i esmentar a @THQES. S'anunciaran els més originals després de la fira (Només per a residents en península i Balears). A més, tots els que s'apropin al stand, es portaran un flyer amb un descompte exclusiu de 5€ en reservar *Darksiders II* en FNAC.



Sobre de Darksiders 2

Invocat per la Fi dels Dies, *Mort*, el més temut dels llegendaris Quatre Genets, s'embarca en una missió per redimir el nom el seu germà. Converteix-te en l'aterridora força que tothom tem, però del que ningú pot escapar. *Darksiders*, presentat al gener del 2010, va rebre el reconeixement de la crítica incloent el premi al *Millor Joc de Fantasia del 2010* per IGN. *Darksiders* segueix la història de *Guerra*, acusat erròniament de començar l'Apocalipsi, que busca recuperar el seu honor perdut i venjar-se d'ells qui li van fer mal.



ESPAI XBOX 360

Xbox 360 estarà un any més present en el **Saló del Còmic**. Les seves principals novetats estaran per a gaudir dels assistents a l'esdeveniment. Títols com *Soul Calibur V*, *FIFA 2012*, *Gears of War 3* o *Halo Anniversary* estaran a la disposició del públic visitant. Però la seva principal novetat serà *Kinect Star Wars*, el joc exclusiu per a la consola de Microsoft i el seu sistema Kinect. Gaudeix de *Star Wars* de noves i emocionants maneres: agafa per fi un sabre làser, utilitza la Força, posa't en la pell d'un destructiu Rancor, porta la teva Beina de Carreres fins a la victòria, o derroca caces enemigues a bord del Falcó Mil·lenari, per primera vegada sense cap tipus de comandament gràcies a Kinect per Xbox 360.



JUGA AMB NINTENDO 3DS AL SALÓ DEL CÒMIC

Els videojocs més innovadors també estaran presents en el **Saló del Còmic** de Barcelona gràcies a Nintendo i la seva última revolució, la consola Nintendo 3DS. Com ja saben milers d'usuaris, Nintendo 3DS és la nova portàtil de Nintendo que ofereix entreteniment en 3D sense necessitat d'usar ulleres especials. Aquesta consola posa la tecnologia 3D a l'abast de tots.

A Barcelona es podrà participar en campionats amb *Kid Icarus*, que torna a una portàtil de Nintendo després d'una espera de vint anys. Però aquest no serà l'únic joc que es podrà gaudir en l'espai Nintendo. *One Piece Unlimited Cruise Special*, *Inazuma Eleven 2*, *Mario Kart 7* o *Resident Evil Revelations* és només una petita mostra dels videojocs que estaran disponibles a la zona Nintendo.





ACTIVITATS PEDAGÒGIQUES

El **Saló Internacional del Còmic de Barcelona** i el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya col·laboren per cinquè any consecutiu per acostar el còmic a les escoles. Amb aquest objectiu es desenvolupen tot un seguit d'activitats adreçades a professors i alumnes.

El còmic com a mitjà d'expressió artística i narrativa té diverses aplicacions en les diverses etapes formatives, sent la seva utilització clau per a la comprensió lectora a més de formar part de la bibliografia recomanada a diverses matèries. **FICOMIC** participa de les activitats organitzades per la Generalitat de Catalunya per impulsar la lectura i considera que el còmic cal que hi jugui un paper protagonista.

Respecte a les activitats dirigides als alumnes, s'ha preparat un concurs de còmics titulat *Els robots del futur*, dirigit a alumnes de cicles mitjà i superior de primària, i d'ESO de centres escolars catalans. També es realitzaran visites guiades per a grups escolars els dies 3 i 4 de maig, així com tallers de còmic específics aquests dies.

D'altra banda, dedicat als professors, es realitzarà una nova edició de la jornada *El còmic una eina pedagògica* el dijous 3 de maig a la tarda. En aquesta sessió s'explicaran experiències que permeten als ensenyants utilitzar el còmic com un element pedagògic. A més, es realitzarà una visita guiada pel **Saló del Còmic** per a aquells professors que vulguin conèixer la varietat d'opcions que ofereix la historieta.

ACTIVITATS ESCOLARS

CONCURS ELS ROBOTS DEL FUTUR

(cicle mitjà i superior d'educació primària i ESO)

Coincidint amb el trenta aniversari, el **Saló Internacional del Còmic de Barcelona**, **FICOMIC**, amb la col·laboració del Departament d'Ensenyament, convoca el primer concurs de creació de còmics *Els robots dels futur*.

En aquesta edició, hi haurà quatre **categories** diferents (**A, B, C y D**), d'acord amb els nivells educatius de l'alumnat participant, i un premi especial del jurat a l'obra més original des d'un punt de vista científic i tecnològic.





ACTIVITATS PER A LES ESCOLES AL 30 SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

Per cinquè any consecutiu **FICOMIC** i el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya col·laboren per a apropar el còmic a les escoles. Amb aquest objectiu es desenvoluparan una sèrie d'activitats al **Saló del Còmic** dirigides a professors i alumnes.

El còmic es considerat el novè art i el seu llenguatge, que rep el nom de narrativa dibuixada o art seqüencial, és una síntesi on la imatge i la paraula formen una realitat creativa. Com a mitjà d'expressió artística té un gran prestigi i ha donat obres mestres de la cultura contemporània.

El còmic com a narrativa dibuixada té diverses aplicacions pedagògiques, ja sigui com a suport de material en diverses àrees (llengua, ciències socials, àrea de coneixement del mitjà, educació visual i plàstica ...), sigui com una eina per a la comprensió lectora, per a l'ajuda de la capacitat de síntesi i com un element de foment de la lectura.

Aquest any, coincidint amb la temàtica de l'exposició central del Saló, *Els robots i els còmics*, es proposen aquesta sèrie d'activitats:

Les escoles podran trobar en el Saló editorials nacionals i internacionals que mostren les seves novetats i el seu fons de catàleg. Però els còmics no vénen sols i estaran acompanyats d'exposicions de temàtica variada, tallers, conferències, un espai de jocs d'estratègia i un altre de videojocs, a més de les activitats especials entorn dels robots.

El Saló ha preparat tot un seguit de activitats pensades especialment per a les escoles:

- **Concurs de creació de còmics *Els Robots del futur*** dirigit a alumnes de cicle mitjà i cicle superior de primària i d'ensenyament secundari obligatori (ESO). La data d'admissió dels treballs és l'11 d'abril de 2012. Els guanyadors i els finalistes formaran part de l'exposició central del **Saló del Còmic *Els robots i els còmics***. A més, els guanyadors rebran una tableta gràfica i els finalistes un lot de còmics
- **Visita al Saló del Còmic per a grups escolars**, a les exposicions i a les exhibicions de robots de l'àmbit industrial i de serveis que mostraran diferents aplicacions. Al llarg de la visita es trobaran activitats específiques per a les escoles amb monitors especialitzats.
- **Taller de còmic *Robots vs humans*** organitzat per l'Escola JOSO. Centre de Còmic i Arts Visuals.
- **Per als grups escolars** que vulguin fer la visita al **Saló del Còmic** i assistir al Taller de còmic, **l'entrada té el preu especial de 2 € per als alumnes i és gratuïta per als docents acompanyants.**

Per obtenir aquest descompte, cal presentar en les taquilles una carta amb el segell de l'escola i el vistiplau de l'adreça del centre, en la qual consti el nombre d'alumnes i professors que volen accedir al Saló. Aquesta promoció no és acumulable a altres descomptes.

Les visites es poden fer dijous dia 3 i divendres 4 de maig de 10 a 17 hores. És necessari realitzar **inscripció prèvia**.





ACTIVITATS PER A PROFESSORS

V JORNADA: EL CÒMIC, UNA EINA PEDAGÒGICA 2012

La jornada pedagògica del **Saló del Còmic** s'ha convertit en el punt de trobada entre el sector del còmic i el món de l'educació. Cada any la jornada vol donar eines innovadores al professorat per utilitzar el còmic en classe com a element pedagògic. En aquest sentit, en edicions anteriors hem conegut la història del còmic amb Antoni Guiral, hem après quins són els recursos narratius del còmic aplicats en classe amb Rosa Aparicio, ens hem aproximat a la història de Catalunya amb Oriol García i a la Segona Guerra Mundial i l'holocaust jueu amb la col·laboració de la Fundació Ana Frank. Miguel Gallardo ens ha mostrat com el còmic pot ser una eina fonamental per a l'educació i per a la comunicació en el cas de l'autisme i altres discapacitats i Scott McCloud ens ha fet una classe magistral sobre teoria del còmic.

També hem conegut com els superherois ens poden ajudar a explicar i aplicar les lleis científiques i hem vist com el màniga pot ser un element útil en el desenvolupament personal dels nois i les noies. Complementant les ponències, cada any es mostra una experiència desenvolupada a l'aula a partir del còmic.

Programa V Jornada: El còmic una eina pedagògica

- Jordi Ojeda, Doctor Enginyer Industrial, professor de la UPC, director del projecte Còmic, Ciència i Tecnologia i comissari de l'exposició central del Saló Robots en la seva tinta ens aproparà al món dels robots a través del còmic, fent un recorregut entre la literatura, d'on han sorgit gran part de l'imaginari que envolta els robots i la ciència, mostrant com podem ensenyar, per exemple, les lleis de la física a través dels robots que apareixen en els còmics.
- Rosa Aparicio, mestra i especialista en les aplicacions didàctiques del còmic. En la seva intervenció ens parlarà sobre els diferents formats basats en el llenguatge del còmic i ens mostrarà recursos didàctics per treballar aquestes obres a les aules.
- Experiències pràctiques. S'explicarà el treball que, tenint com a eix el còmic, s'ha dut a terme en un centre educatiu.

Visites guiades al 30 Saló del Còmic

Una vegada superada la possible reticència inicial de molts mestres a l'hora d'utilitzar el còmic com a recurs didàctic, pot sorgir el dubte sobre quins són les obres d'aquest gènere més adequades per treballar a l'aula. En aquesta visita guiada, tenint en compte que hi ha una gran varietat de còmics que poden ser d'aplicació didàctica, els docents faran un recorregut pel **Saló del Còmic** per descobrir les editorials del sector i els llibres que poden ser més adequats per treballar els continguts curriculars. Com en les edicions anteriors, aquestes activitats es complementen amb la publicació d'una bibliografia específica per als docents, *El còmic una eina pedagògica*.





ACTIVITATS PARAL·LELES

TROBADA AMB GUY DELISLE - CICLE « FESTA DEL CÒMIC »

Dijous 19 de abril, a les 19.30h, dintre del cicle Festa del còmic, a l'Institut Francès

Dins de les activitats paral·leles del **Saló del Còmic**, l'autor canadenc Guy Delisle va estar el dijous 19 d'abril en l'Institut Francès de Barcelona (C/ Mojà, 8. 08006 Barcelona) a les 19:30 participant en l'activitat Trobada amb l'autor dins del Cicle Festa del Còmic.



A l'últim Festival d'Angulema, se li va lliurar la *Fauve d'Or* del festival al millor àlbum publicat l'any 2011, per les seves *Cròniques de Jerusalén* on explica el que va viure amb la seva família a aquella ciutat.

TROBADA AMB MILO MANARA A L'INSTITUT ITALIÀ

Entre les activitats paral·leles al certamen, l'Institut Italià de Cultura de Barcelona (Passatge Méndez Vigo, 5) projecta el dijous 26 d'abril, a partir de les 19.30 hores, una entrevista a **Milo Manara** que forma part del documental realitzat per Lorenzo Paganelli per Editori de Grifo. La projecció comptarà amb la presència del director del documental i Carles Santamaria, director del Saló. A l'entrevista, de 58 minuts de durada, que ofereix un retrat en les seves pròpies paraules de l'artista, li segueixen les opinions d'artistes i intel·lectuals relacionats amb el Novè Art sobre el seu treball. Entre elles trobem les de Vincenzo Mollica, Francesco Guccini i David Riondino.

A més, el dijous 3 de maig, dia en què arrenca el **Saló del Còmic**, l'Institut Italià acollirà una trobada amb el dibuixant, que conversarà amb Rafa Martínez, també a partir de les 19.30 hores.





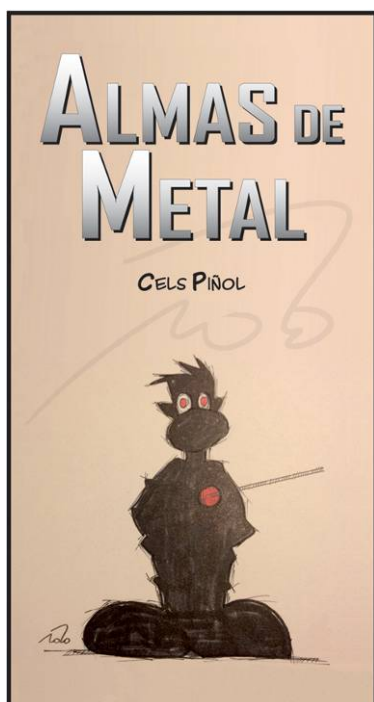
EL VALS DEL GULAG

El dijous 3 de maig a les 21 hores en el Teatre Zorrilla de Badalona s'estrenarà l'espectacle visual i musical *El vals del Gulag*, basat en el còmic de Rubén Pellejero i Denis Lapière. L'adreça d'aquest muntatge és a càrrec de l'artista francès Tony Canton.



EXPOSICIÓ ALMAS DE METAL DE CELS PIÑOL

La exposició podrà visitar-se del 19 d'abril al 11 de juny de 2012 a l'Eurostars Anglí Hotel de Barcelona (c/ Anglí 60. 08017 Barcelona).



L'escriptor, dibuixant, guionista i il·lustrador Cels Piñol porta anys convivint amb tota classe d'éssers mecànics. La ciència ficció és el seu gènere preferit. Una ucronia l'ha fet famós, Fanhunter, on clons de generats amb nanotecnologia i andròides persegueixen a qui consumeix oci, cultura i subcultura en una Barcelona del futur.

Aquesta exposició és una activitat paral·lela de la mostra *Robots en la seva tinta* comissariada per Jordi Ojeda i Organitzada per **FICOMIC** dins del 30 Saló Internacional del Comic de Barcelona. Eurostars Exposicions se sumeix a la iniciativa amb aquesta sèrie de dibuixos en els quals Cels plasma els enginyers mecànics que, segons ell, més trossos d'ànima humana guarden en el seu contenidor de metall i plàstic.





PHENOMENA ORGANITZA UNA MARATÓ ROBÒTICA

Els robots envairan la pantalla del cinema Urgel en la Marató Robòtica que ha organitzat **Phenomena - The ultimate cinematic experience** i **FICOMIC** amb motiu del **30 SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA**. La sessió s'emmarca en les activitats paral·leles de l'exposició *Robots en la seva Tinta*. La cita és el dissabte 5 de maig al cinema Urgel de Barcelona a partir de les 20 hores. Allà podràs gaudir d'una sessió triple de tres pel·lícules emblemàtiques de tres èpoques ben diferents.



Les tres pel·lícules que es projectaran són: **Matrix**, dels germans Wachowski (20.00 hores); **Westworld (Almas de metal)**, de Michael Crichton; i **Hardware: Programado para matar**, de Richard Stanley. Precisament, amb motiu de la projecció i de les activitats relacionades amb la robòtica, el **Saló del Còmic** te com a convidat a **Richard Stanley** que participarà en diverses activitats del certamen.

El preu de l'entrada única per veure les tres pel·lícules és de 12 euros i els films s'exhibeixen en versió original subtitulada al castellà. És una oportunitat única per veure tres grans èxits del cinema de ciència ficció en les millors condicions i a un preu molt econòmic. Les entrades s'adquireixen per ServiCaixa, en www.atrapalo.com o a les mateixes taquilles del cinema Urgel. La sessió és sense numerar.





La triple sessió de *Phenomena*, una iniciativa que rescata per a la gran pantalla clàssics comercials del cinema dels anys 70, 80 o 90, permet tornar a gaudir, o descobrir, tres obres que han marcat època en el gènere dels robots:

Matrix (1999). La primera de la trilogia que passarà a la història per la revolució que va suposar algunes de les seves seqüències. Amb una estètica i plantejament molt proper al còmic i, sobretot, al manga i a l'anime, Matrix és el límit de les conseqüències que pot generar la intel·ligència artificial, i del que hem d'intentar evitar si no volem viure fugint dels sentinelles.

Westworld (Almas de metal) (1973): Un actor emblemàtic (Yul Brynner) interpretant un robot pistoler d'un parc d'atraccions, o quan l'oci amb robots et pot jugar una mala passada. Segona pel·lícula dirigida per Michael Crichton, reconegut per la seva filmografia però sobretot com a escriptor i guionista.

Hardware: Programado para matar (1990): es l'adaptació a la gran pantalla del còmic *SHOK!* creat pel guionista Steve McManus i el dibuixant Kevin O'Neill en 1990 publicat en 2000AD. Sens dubte una pel·lícula de culte pels aficionats de la ciència ficció per la seva originalitat i intensitat narrativa, resolvent amb de forma espectacular la falta de recursos en la seva producció. A la sessió de la marató assistirà el seu director, el sud-africà **Richard Stanley** per presentar la pel·lícula.

Organitza: *Phenomena - The ultimate Cinematic experience* (www.phenomena-experience.com) amb la col·laboració de **FICOMIC** (www.ficomic.com).

PHENOMENA

THE ULTIMATE CINEMATIC EXPERIENCE

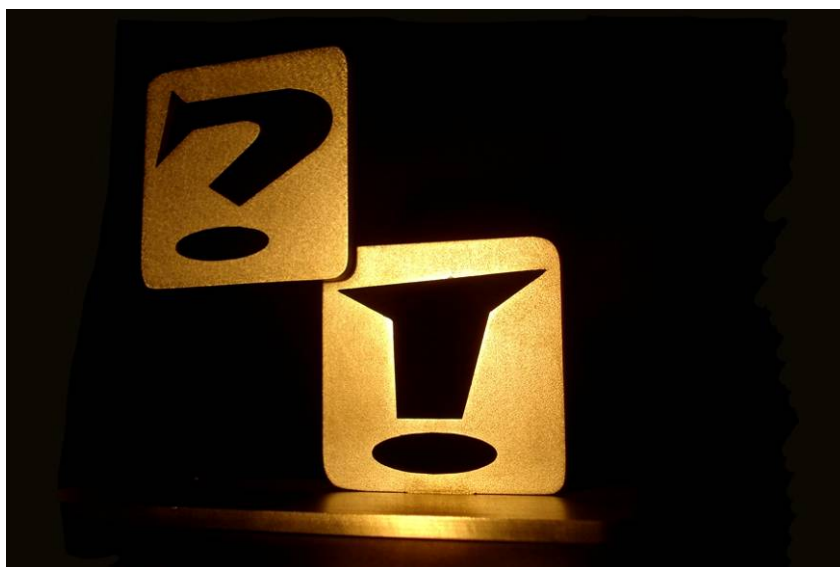




PREMIS 30 SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

Els premis del **30 Saló Internacional del Còmic de Barcelona** són els que més dotació total tindran de la història del certamen. El **Gran Premi del Saló** y el premi a la **Millor Obra d'Autor Espanyol** compten, respectivament, amb 10.000 euros, mentre que el premi al **Millor Fanzine** són 1.500 euros. A més, gràcies al patrocini de la **Fundació Divina Pastora**, el **Premi a l'Autor Revelació** es mantindrà amb una dotació de 3.000 euros. La categoria a la **Millor Obra d'Autor Estranger** continua sense premi en metàl·lic. Els premis que atorga el **Saló Internacional del Còmic de Barcelona** es diferencien d'altres festivals nacionals i internacionals pel fet de tenir una important dotació econòmica.

Tots els guardons sumen 24.500 euros enfront dels 20.400 de la passada edició. Un augment del 20 per cent. Malgrat la crisi, el Saló augmenta, amb els seus propis recursos i la col·laboració de la **Fundació Divina Pastora**, el seu compromís per premiar el talent dels nostres autors.



Gran Premi del Saló del Còmic de Barcelona.

En reconeixement a la trajectòria professional d'un autor espanyol amb un mínim de 25 anys de treball publicat. Per optar a aquest premi l'autor ha d'estar viu i no pot haver guanyat aquest guardó prèviament. Els professionals del còmic (autors, editors, llibreters, distribuïdors, traductors, periodistes especialitzats ...) votaran a cinc autors. No hi ha nominats i d'aquesta votació sortirà directament el guanyador amb el major nombre de vots. El nom es donarà a conèixer en el lliurament de premis.

Dotació del premi: 10.000 euros





NOMINATS A MILLOR OBRA D'AUTOR ESPANYOL PUBLICADA AL 2011.

Premi per a la millor obra d'autor espanyol publicada a Espanya l'any 2011. La mecànica per escollir el guanyador tindrà dues fases. A la primera, els professionals del còmic (autors, editors, llibreters, distribuïdors, traductors, periodistes especialitzats ...) votaran fins a un màxim de deu obres. D'aquesta votació sortiran les deu obres amb més vots. En una segona fase, els mateixos professionals votaran el guanyador entre els nominats.

Dotació del premi: 10.000 euros

Aventuras de un oficinista japonés, de José Domingo (Bang Ediciones)

Dublinés, de Alfonso Zapico (Astiberri Ediciones)

El Héroe, de David Rubín (Astiberri Ediciones)

Españistán, de Aleix Saló (Ediciones Glénat, ara Editores de Tebeos, SL)

Fagocitosis, de Marcos Prior y Danide (Editores de Tebeos, SL)

Historias del barrio, de Gabi Beltrán y Bartolomé Seguí (Astiberri Ediciones)

La muchacha salvaje, de Mireia Pérez (Ediciones Sins Entido)

La protectora, de Keko (Edicions de Ponent)

La saga de Atlas & Axis, de Pau (Dibbuks)

Memorias de un hombre en pijama, de Paco Roca (Astiberri Ediciones)

NOMINATS A MILLOR OBRA ESTRANGERA PUBLICADA A ESPAÑA EL 2011

Premi per a la millor obra d'autor estranger publicada a Espanya l'any 2011. La mecànica per escollir el guanyador tindrà dues fases. A la primera, els professionals del còmic (autors, editors, llibreters, distribuïdors, traductors, periodistes especialitzats ...) votaran fins a un màxim de deu obres. D'aquesta votació sortiran les deu obres amb més vots. En una segona fase, els mateixos professionals votaran el guanyador entre els nominats.

Sense dotació econòmica.

Arzak el vigilante, de Moebius (Norma Editorial)

Cinco mil kilómetros por segundo, de Manuele Fior (Ediciones Sins Entido)

Crónicas de Jerusalén, de Guy Delisle (Astiberri Ediciones)

El pequeño Christian, de Blutch (Norma Editorial)

Frank, de Jim Woodring (Fulgencio Pimentel Ediciones)

Habibi, de Craig Thompson (Astiberri Ediciones)

Pagando por ello, de Chester Brown (Ediciones La Cúpula)

Polina, de Bastien Vivès (Diábolo Ediciones)

Quai d'Orsay, de Abel Lanzac y Christophe Blain (Norma Editorial)

Tóxico, de Charles Burns (Random House Mondadori)





NOMINATS AL MILLOR FANZINE ESPANYOL 2011

Premi en reconeixement al millor fanzine publicat a Espanya l'any 2011. La mecànica per escollir el guanyador tindrà dues fases. A la primera, els professionals del còmic (autors, editors, llibreters, distribuïdors, traductors, periodistes especialitzats ...) votaran a cinc fanzines. D'aquesta votació sortiran els cinc fanzines amb més vots. En una segona fase, els mateixos professionals votaran el guanyador entre els nominats.

Dotació del premi: 1.500 euros.

Adobo
Colibrí
Thermozero
Usted
Zócalo

Premi del públic al còmic de l'any

Premi que s'atorga per votació popular a través del web de **FICOMIC** on qualsevol persona pot escollir la millor obra de còmic de l'any, ja sigui d'autor espanyol o estranger. No hi ha nominats i el guanyador es dona a conèixer directament en el lliurament de premis del Saló.

Sense dotació econòmica

Des de que es facin públiques les nominacions fins que s'atorguin els premis durant el **Saló del Còmic**, es realitzarà una campanya promocional amb les obres nominades en les categories de millor obra d'autor espanyol i millor obra estrangera en llibreries i centres comercials i d'oci.

PREMI AUTOR REVELACIÓ

El **Premi Autor Revelació**, patrocinat per la **Fundació Divina Pastora**, serà seleccionat directament per un jurat de reconeguts especialistes en còmic escollit per aquesta entitat i el guardó es donarà en el lliurament dels premis del **30 Saló Internacional del Còmic de Barcelona**. A aquest premi podran optar tots aquells autors que en 2011 hagin publicat la seva primera obra unitària o seriada, amb la condició d'haver nascut de 1976 des d'ara. La **Fundació Divina Pastora** contempla entre els seus fins fundacionals la realització de labors formatives i educatives, docents i culturals.

Sobre DIVINA PASTORA

La Fundació Divina Pastora (www.divinapastora.com/fundacion) és una organització sense ànim de lucre que té com a objectiu parar esment a persones amb alt risc d'exclusió social i orientada a la promoció d'obres socials, benèfiques, sanitàries i de protecció de la salut. Des de Divina Pastora es fomenta també la col·laboració amb diferents entitats per impulsar la formació i informació en àmbits educatiu, esportiu, mediambiental, de protecció de l'art i la cultura, amb especial atenció a la prevenció d'accidents, fomentant la docència la formació i la investigació.



El dissabte 5 de maig, en la Sala de Premsa del Saló, es realitzarà la roda de premsa amb els premiats del 30 Saló del Còmic de Barcelona.



TROBADES D'AUTORS AMB EDITORS

El **Saló Internacional del Còmic de Barcelona** continua promovent les trobades d'editors nacionals i estrangers amb autors espanyols. Aquesta edició presenta una novetat important. Enlloc de fer-se una preinscripció prèvia al certamen, qualsevol autor tindrà la seva oportunitat a les entrevistes professionals. L'objectiu és que els editors vegin tots els portafolis rebuts. Per això caldrà portar directament al Saló els portafolis amb els vostres treballs i projectes i dipositar-los a les safates dels diferents editors participants. Cada portafoli (solament còpies i en tamany A4) inclourà nom i cognom i un telèfon de contacte. Els editors decidiran, un cop revisats els portafolis, a que autors rebran per a l'entrevista professional. Els portafolis no es tornaran.

Si estàs interessat en un editor que té reunions el dijous 3 de maig per la tarda, per exemple, deixaràs el teu portafoli pel matí del mateix dijous. En un tauló es publicaran els noms dels autors que l'editor veurà aquesta mateixa tarda i, en seu cas, al dia següent si no pogués veure als seleccionats per qüestions de temps. Aquesta mecànica s'aplicarà per a les diferents sessions de treball dels editors. Si el teu nom no ha estat triat pels editors per a una entrevista en una de les dues sessions posteriors a la recepció del teu portafoli a la seva safata, és que el teu treball no ha estat seleccionat i malauradament no tens entrevista.

Aconsellem que, en el cas que no parlis anglès o francès vagis acompanyats d'una persona que pugui fer d'interpret. Els noms dels editors estrangers invitats pel Saló són: **Bob Harras**, VP-Editor en Cap i **Bobbie Chase**, Directora Editorial de DC Comics; **CB Cebulski** Sr. VP de Desenvolupament de Creacions i Continguts de Marvel Comics; **Elisabeth Haroche**, editora de Delcourt; **Yves Schlirf**, director editorial de Dargaud Benelux y **Louis-Antoine Dujardin**, editor de Dupuis. També tenim confirmades les següents editorials espanyoles: Astiberri, Editores de Tebeos, La Cúpula, Norma Editorial i Babylon.

Aquí tens els horaris de les entrevistes, que poden patir canvis de darrera hora.

DIJOUS 3 DE MAIG

17.00 - 19.15

ASTIBERRI, DC, DUPUIS i MARVEL

DIVENDRES 4 DE MAIG

12.00 - 13.30

BABYLON, DC, MARVEL i NORMA EDITORIAL

17.00 - 19.15

DARGAUD BENELUX, DC, DELCOURT, DUPUIS i MARVEL

DISSABTE 5 DE MAIG

12.00 - 13.30

BABYLON, DC, DELCOURT, LA CÚPULA i MARVEL

17.00 - 19.15

DC, DELCOURT, DUPUIS i MARVEL

DIUMENGE 6 DE MAIG

12.00 - 13.30

BABYLON, DC, EDITORES DE TEBEOS i MARVEL





CHINA ÉS EL PAÍS CONVIDAT DEL 30 SALÓ DEL CÒMIC

La República Popular Xinesa és el país convidat del **30 Saló Internacional del Còmic de Barcelona**, que comptarà amb un espai de 200 metres quadrats situat en el centre del Palau 8 de Fira de Barcelona. A més, una important delegació xinesa composta per diversos representants governamentals, empresaris del món del còmic i artistes xinesos desenvoluparan una atapeïda agenda d'activitats durant la seva estada en el certamen. L'exposició realitzarà un recorregut per la història del còmic xinès, alhora que es mostraran els treballs més destacats dels creadors d'aquest país a través d'imatges, llibres, revistes, e-books i vídeos.

La participació de Xina com país convidat del **30 Saló del Còmic** és fruit d'un acord signat entre el Departament de Cultura, Ràdio i Televisió del Govern de Tianjin Binhai, una de les majors àrees de desenvolupament empresarial xineses, i la Federació d'Institucions Professionals del Còmic (**FICOMIC**), entitat organitzadora del **Saló del Còmic**. En aquest acord va col·laborar de manera molt activa l'Ambaixada de Xinesa a Espanya, que va ser molt receptiva a la invitació realitzada per **FICOMIC**.

El còmic xinès s'ha desenvolupat com una indústria cultural en els últims trenta anys, amb un decidit impuls per part del Govern xinès, especialment per part del seu Ministeri de Cultura que ha donat suport tant als artistes com als editors. A més, s'han organitzat exposicions, esdeveniments i diverses activitats promocionals amb una visió de mercat global i aprenent de l'experiència internacional.

El còmic xinès beu de les fonts estètiques de les arts plàstiques tradicionals del país, així com de la idiosincràsia de la seva cultura, alhora que els seus autors han sabut donar-li una personalitat pròpia. Són molts els autors xinesos que gaudeixen d'una gran popularitat en el seu país i és bastant habitual que els còmics dels dibuixants de major èxit arribin a vendes de 2 milions d'exemplars.

Quatre són els artistes xinesos que participaran en el **Saló del Còmic**. Destaca la participació de **Chen Weidong**, guionista, teòric i fundador de Tianjin Creator World Comic Co., Ltd. **Benjamin Zhang Bin** és un destacadíssim dibuixant i il·lustrador, autor de diverses portades per a Marvel i que a Espanya ha vist publicades les seves obres *Orange*, *Remember* i *One day* per Ediciones Glénat (ara Editores de Tebeos); *Sky Doll*, *Lacrima Christi*, editada per Norma Editorial i cobertes per *X-Men Origins: Emma Frost* i *Nuevos Mutantes*, totes dues publicades al nostre país per Panini Comics. **Lotulist** és una jove dibuixant xinesa, experta en motius tradicionals xinesos com els dracs, que inspirant-se en la tradició ha desenvolupat un estil propi que l'ha acostat a les modernes audiències. **Andy Chen**, periodista de formació i fundador del K-ANEU Studio especialitzat en la creació en còmic i il·lustració, és conegut pel seu especial sentit de l'humor al més autèntic estil Pequín.



CARTELL 30 SALÓ DEL CÒMIC



L'AUTOR

Paco Roca

El cartell del **30 SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA** és obra del dibuixant Paco Roca (València, 1969), un dels autors més reconeguts els últims anys amb obres tan premiades com *Arrugas* o *L'hivern del dibuixant*. Precisament del primer còmic s'estrena la seva adaptació en dibuixos animats a la gran pantalla. Roca ha volgut fer en el cartell un homenatge a l'autor i el lector de còmic, en una il·lustració que mostra un joc de miralls amb els personatges.

Paco Roca és un versàtil autor de còmic i il·lustració. Va començar a realitzar treballs de publicitat i va acabar muntant un estudi d'il·lustració a la seva ciutat natal. Aviat començaria a compaginar els treballs amb els que es guanyava el suport amb la creació de relats de còmic. Entre els seus còmics en format novel·la gràfica destaquen *Arrugas*, *Las calles de arena*, *Emotional World Tour*, aquesta última realitzada a quatre mans amb Miguel Gallardo, i *L'hivern del dibuixant*, obra mereixedora dels premis al millor guió i millor obra en el **Saló del Còmic de Barcelona 2011**. La gestació d'aquesta darrera novel·la gràfica va coincidir parcialment en el temps amb la publicació setmanal de *Memorias de un hombre en pijama* al diari *Las Provincias* de València.

Paco Roca també s'ha passat al cinema amb l'adaptació d'*Arrugas* com pel·lícula d'animació clàssica. Produïda per Perro Verde Films (guanyadors del Goya d'animació amb *El lince perdido*) juntament amb Cromosoma (Les tres bessones), està dirigida per Ignacio Ferreras. Paco Roca és un dels guionistes i ha realitzat el disseny de personatges. La pel·lícula acaba de ser nominada als premis Goya a la categoria de llargmetratge d'animació. Pots visitar la web de l'autor en www.pacoroca.com.





INSTITUCIONS

El **30 SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA** compta amb el suport de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i del Ministeri d'Educació, Cultura i Esports. La dilatada trajectòria, importància industrial i creativa, juntament a la gran repercussió mediàtica i popular, converteixen al nostre Saló en la gran festa del còmic al nostre país de referència internacional.

THQ PATROCINADOR DEL SALÓ DEL CÒMIC

THQ Inc. (NASDAQ: THQI) és un desenvolupador i editor de programari d'entreteniment interactiu de fama mundial. L'empresa desenvolupa els seus productes per als sistemes de joc, ordinadors personals i dispositius sense fils més populars. Amb les seves oficines centrals a Los Angeles, Califòrnia, THQ ven productes a través de la seva xarxa global d'oficines situades a Amèrica del nord, Europa i la costa del Pacífic d'Àsia. Per a més informació de THQ i els seus productes poden dirigir-se a www.thq.com/es.



SAMSUNG ELECTRONICS PATROCINADOR TECNOLÒGIC

Samsung Electronics Co., Ltd és líder mundial en semiconductors, telecomunicacions, mitjans digitals i tecnologia de convergència digital amb una xifra de vendes en 2010 de 135.800 milions de dòlars. Amb una plantilla d'aproximadament 190.500 treballadors distribuïts en 206 oficines al llarg de 68 països, la companyia es divideix en vuit unitats de negoci independents: Pantalles, Comunicacions Mòbils, Sistemes de Telecomunicacions, Dispositius digitals, Solucions IT, Digital Imaging, Semiconductors i LCD. Reconeguda com una de les marques de major creixement, Samsung Electronics és fabricant capdavanter de televisions, xips de memòria, telèfons mòbils i TFT-LCDs. Per a més informació visita www.samsung.com.



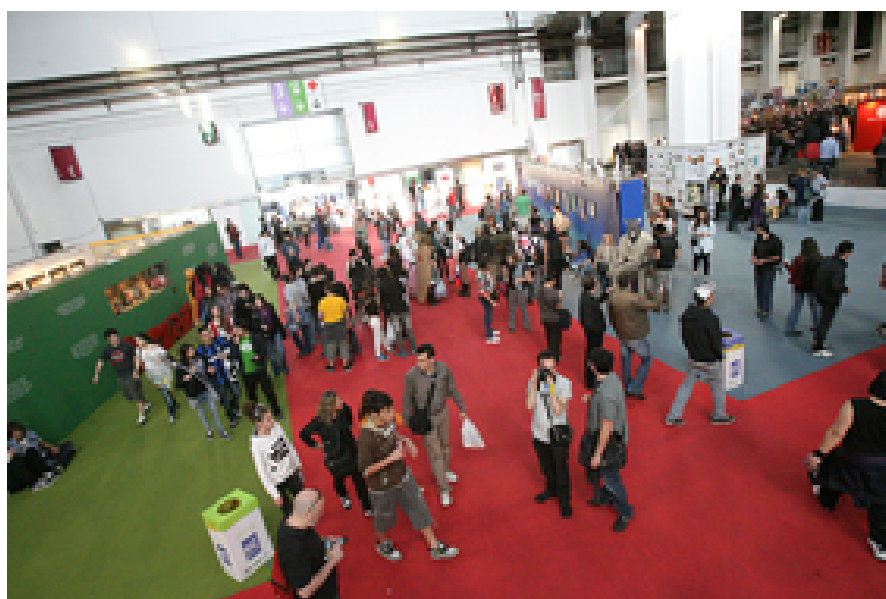


MITJANS I ENTITATS COL·LABORADORES

Respecte als mitjans de comunicació col·laboradors, aquest any tenim la participació del diari **EL PERIÓDICO DE CATALUNYA**. Mentre que l'emissora oficial del **Saló del Còmic** és **COM RADIO**.

L'**Universitat Politècnica de Catalunya. BarcelonaTech (UPC)**, la **Fundación Divina Pastora**, el **Gremi d'Editors de Catalunya**, el **Carnet TR3SC** i el **Carnet Jove** del Departament de Benestar i Família de la Generalitat de Catalunya són entitats col·laboradores dels certamen.

FICOMIC i el **Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya** han signat un conveni per a tots els titulars del carnet de les Biblioteques Públiques de Catalunya tinguin l'entrada a un preu de 4 euros, dins d'una campanya de promoció de la lectura.





INFORMACIÓ GENERAL

FIRA DE BARCELONA. PALAU NÚMERO 8. Del 3 al 6 de maig de 2012

El **30 SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA** tindrà lloc en el Palau 8 de Fira de Barcelona. El accés es realitzarà per Avinguda Reina María Cristina. El recinte del certamen contarà amb uns 19.000 m2.

Horaris:

Dijous 3 de maig: de 10:00 a 21:00 h.

Divendres 4 de maig: de 10:00 a 21:00 h.

Dissabte 5 de maig: de 10:00 a 21:00 h.

Diumenge 6 de maig: de 10:00 a 20:00 h.

Preus:

- **Entrada general:** 6 €

L'entrada es podrà adquirir a les taquilles del **Saló del Còmic**. La venda anticipada es realitzarà a partir del 20 de març. L'entrada serà vàlida únicament per a una persona i un dia.

- **Entrada Descompte:** 4 €

De venda únicament a les taquilles del **Saló del Còmic**. Els titulars del Carnet Jove i amb carnet de qualsevol biblioteca pública de Catalunya podran adquirir les entrades al preu de 4 €. Aquesta promoció no és acumulable a altres descomptes. L'entrada serà vàlida únicament per a una persona i un dia.

- **Entrada Grups Escolars:** 2 €

De venda únicament a les taquilles del **Saló del Còmic**. L'escola ha de presentar a les taquilles una carta del centre en què s'especifiqui el nombre d'assistents. Aquesta promoció no és acumulable a altres descomptes. L'entrada serà vàlida únicament per a una persona i un dia.

Les persones nascudes el 1982 tindran una invitació gratuïta. Per a això hauran de presentar a les taquilles del Saló amb el seu DNI, passaport o permís de conduir per obtenir aquesta invitació.

Pàgina web oficial: www.ficomic.com.

2x1 en Gamelab

L'entrada del Saló servirà per a obtenir un 2x1 en el pròxim Gamelab, la Fira Internacional del Videojoc que tindrà lloc a Barcelona entre el 27 de juny i el 1 de juliol.





COM ARRIBAR



L1 Línia 1 - Parada **Espanya**

L3 Línia 3 - Parada **Espanya**



09 Pl. Catalunya / Pg. Zona Franca
13 Mercat Sant Antoni / Can Clos
23 Parc Logístic Zona Franca / Pl. Espanya
27 Roquetes / Pl. Espanya
30 Sarrià / Pl. Espanya
37 Hospital Clínic / Zona Franca
46 Aeroport / Pl. Espanya
50 Trinitat Nova / Parc de Montjuïc
55 Pl. Catalana / Parc de Montjuïc
56 Besòs Verneda / Collblanc
57 Pg. Marítim / Cornellà
61 Poble Sec / Parc de Montjuïc
65 El Prat / Pl. Espanya
79 Bellvitge / Pl. Espanya
91 La Rambla / Bordeta
109 Estació de Sants / Pol. Zona Franca
141 Barri Besòs / Av. Mistral
157 Pg. Marítim / Sant Joan Despí
165 El Prat / Pl. Espanya (**Pratexpres**)



Pl. Espanya



Pl. Espanya La estació de RENFE més propera es **Sants Estació**.

PREUS ESPECIALS AMB RENFE

Si has pensat visitar el **30 Saló Internacional del Còmic de Barcelona** i has de desplaçar-te amb tren, RENFE t'ofereix un descompte especial del 30% a qualsevol bitllet, des de qualsevol origen i amb destinació Barcelona. Aquest descompte s'aplicarà també als bitllets de tornada.

Les úniques condicions són:

- Viatjar entre l'1 de maig 2012 i el 8 de maig 2012
- I presentar la Cèdula de Viatge, degudament omplerta, que pots descarregar des de http://comic-30.ficomic.com/RENFE/Autorization_oferta_descuento_renfe.pdf. Els canals per sol·licitar el descompte del 30% de RENFE són: estacions de tren, oficines de venda i agències de viatges. Canvis i anul·lacions tenen la mateixa consideració que per a bitllets emesos a Tarifa General. Aquesta oferta no és acumulable a cap altra.

