



**DOSSIER DE PREMSA**

**Barcelona, 30 de maig de 2012**



## ÍNDEX

<b>Programació detallada</b>	<b>4</b>
Ensemble Diatessaron	4
Cor de Cambra Caterva	6
Cor Infantil Amics de la Unió, Cor Vivaldi i OCGr	8
European Union Baroque Orchestra	10
Orquestra Barroca Catalana	12
Polifònica de Tremp i Camerata Sant Cugat	14
La Grande Chapelle	16
Vittorio Ghiemi & Luca Pianca	18
Camerata Boccherini	20
Nuevo Sarao	22
Intonaciones	24
<b>Calendari de concerts</b>	<b>26</b>
<b>Preus, Amics del FeMAP</b>	<b>27</b>
<b>Municipis participants, mapa i CDs del FeMAP</b>	<b>28</b>

## ENSEMBLE DIATESSARON

### *Le Basque: músicas y danzas en el siglo de las luces*

Dijous 12 juliol · 22h · Claustre de la Catedral (La Seu d'Urgell) – Concert inaugural

Divendres 13 juliol · 22h · Teatre Municipal (Berga)

Dissabte 14 juliol · 22.30h · La Lira (Tremp)

Provinents del País Basc, l'ensemble Diatessaron està format per músics especialitzats en la interpretació del repertori del segle XVI, XVII i XVIII amb instruments originals, així com també en la música tradicional.

Creat l'any 2000 per Elena Martínez de Murguía i Juan Vega, l'ensemble va néixer amb la voluntat d'experimentar i descobrir nous camins a través dels quals donar vida i sentit a la interpretació històrica. Els integrants de Diatessaron empren en les seves interpretacions instruments construïts a partir de models històrics, com la viola de gamba de F. Bodart, la guitarra barroca de P. Biffin, la tiorba de Maurice Ottiger, les flautes de J.L. Boudreau i Jacqueline Sorel, el txistu i silbote de J.M. Gancedo, o el violí de D. Quercetani.

Amb la voluntat d'ampliar horitzons, Diatessaron s'ha llençat a experimentar amb la dansa, creant així l'espectacle *Le Basque* en col·laboració amb el taller de dansa històrica Erregelak. El programa ofereix un espectacle inèdit de música i dansa del segle XVIII que expressa l'estreta vinculació entre el caràcter de la dansa teatral barroca (antecessora del ballet acadèmic) i l'estil dels balls tradicionals. Aquest espectacle ha estat possible gràcies a un minuciós estudi de diverses fonts documentals (tractats de dansa, de música, partitures, iconografia...), les quals permeten recrear la realitat històrica donant-li caràcter i vitalitat. Mitjançant música i dansa, *Le Basque* transporta els espectadors a una atmosfera evocadora d'èpoques passades.

#### **Ensemble Diatessaron:**

Maite Larburu, violí barroc

Juan Vega, flautes de bec, txistu i silbote

Rafael Bonavita, tiorba i guitarra barroca

Sébastien Wonner, clavecí

Daniel Garay, percussió

Elena M. De Murguía, viola de gamba i direcció

#### **Erregelak:**

Peio Otano, ballarí, coreografia i coreologia

Eva Narejos, ballarina

## Programa

### *Le Basque*

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Bernardo de Zala y Galdiano 1700

Marin Marais (1656-1728)

Recueil de Contredanses, R. A. Feuillet 1704

Entrée pour les Basques, Minue, La Basque, Minue, La Bourrée de Basque, La Gasconne, La Podain, Lau Puntuak, La Biscayenne

### **Suite *Libro de arpa* de Bernardo de Zala y Galdiano 1700**

Minue, Corrienta, Sarabanda, Corrienta

### *Quirón & Axatiña*

Wilhem von Humboldt (1767-1835)

J.I. Iztueta (1767-1845)

Herrikoia (Popular)

Ouverture, Zezen soinua, Amorea Margaritaxo, Urso lüma, Giga

### ***Pièces en trio*, Marin Marais 1692**

Prélude, Fantaisie, Sarbande, Pasacaille

### ***Sarao de Bergara***

Mme. De Mazarredo (s XVIII)

Maria Josefa Marco (s XVIII)

Wilhem von Humboldt

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Contrapás, Silbote, Fandango, Fandango, El Cantarico, Zortziko, Folias



## **COR DE CAMBRA CATERVA**

### **Mestres de Capella renaixentistes de la Seu d'Urgell**

Diumenge 15 de juliol · 20h · Capella de Sant Miquel (La Seu d'Urgell)

Diumenge 22 de juliol · 19h · Església Parroquial Verge de Ribera (La Pobla de Segur)

Fundat per Alfons Carrillo i Llacay l'any 1982, el Cor de Cambra Caterva de la Seu d'Urgell ha treballat en la recuperació, interpretació i difusió de la música medieval i del renaixement, en especial, amb aquelles obres d'autors vinculats a la Seu.

El cor ha realitzat nombrosos concerts a la Seu d'Urgell i comarca, i ha actuat en cicles, festivals i auditoris com la Setmana de Cant Coral de l'Hospitalet de Llobregat, l'Auditori Nacional d'Andorra, la Temporada Musical de la UdL, el Ciclo de Conciertos de Iralabari, la Setmana de Romànic Aneuenc o el Cicle Coral de Setmana Santa de la Catedral de Terrassa, entre d'altres.

Sota la direcció d'Amàlia Sanz Bonet i acompanyats a l'orgue per Joan Casals, el Cor de Cambra Caterva presenta un repertori format íntegrament per obres de Mestres de Capella renaixentistes de la Catedral de Santa Maria d'Urgell: Rafael Coloma, Pere Riquet i especialment Joan Brudieu, un dels màxims representants del renaixement musical al nostre país, que va viure a la Seu d'Urgell entre 1538 i 1591.

#### **Cor de Cambra Caterva**

Amàlia Sanz Bonet, direcció

Joan Casals, orgue

## Programa

<i>Surrexit Pastor Bonus</i> (*)	Rafael Coloma (s.XVI)
<i>Missa Susanne un Jour</i> (*) Kyrie Gloria	Pere Riquet (c.1565-c.1640)
<i>Els Goigs de Nostra Dona</i> (*) (Madrigal I)	Joan Brudieu (c.1520-91)
<i>Ojos claros y serenos</i> (Madrigal XI)	Joan Brudieu
<i>Fantasiant Amor</i> (Madrigal XIII)	Joan Brudieu-Ausiàs March
<i>No y a bens no y a fortuna</i> (Madrigal XIV)	Joan Brudieu
<i>Las Cañas</i> (Madrigal V)	Joan Brudieu

(\*) *Joan Casals, orgue*



## **COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ, COR VIVALDI I ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS**

***Vivaldi: versió original***

Dijous 19 juliol · 22h · Església de Sant Vicenç (Esterrí d'Àneu)

Divendres 20 juliol · 22h · Claustre de la Catedral (La Seu d'Urgell)

Dissabte 21 juliol · 19h · Sala de l'Ateneu (Avià)

Durant els seus gairebé quaranta anys de servei a l'orfenat femení de l'Ospedale della Pietá de Venècia, Antonio Vivaldi va formar centenars de nenes tant en la seva dimensió de Mestre de Cor com en la de professor de violí. De les aproximadament mil noies que vivien a l'orfenat, només cinquanta podien formar part de l'elit anomenada *privilegiate di coro*, destinatàries d'algunes de les millors les creacions musicals del Prette Rosso. Des de llavors, aquestes obres s'han interpretat majoritàriament per cors mixt, perdent així la seva sonoritat i lleugeresa original.

Acompanyats per l'Orquestra de Cambra de Granollers i dirigits per Òscar Boada, el Cor Infantil Amics de la Unió i el Cor Vivaldi ens proposen recuperar el *Glòria* i el *Magnificat* d'Antonio Vivaldi en la seva versió original per a veus blanques, i re-escollar així aquestes grans obres del barroc italià tal i com sonaren ara fa tres-cents anys a l'Ospedale della Pietá de Venècia.

El Cor Infantil Amics de la Unió i el Cor Vivaldi Petits Cantors de Catalunya són dues de les formacions corals infantils més reconegudes al nostre país. Ambdues corals han actuat en sales de concert com el Palau de la Música Catalana, L'Auditori o el Gran Teatre del Liceu, així com també en auditoris i festivals internacionals, i han estat guardonades en certàmens de cant coral tan prestigiosos com el de Torreveija, el de Tolosa o el de Zumarraga (Euskadi), entre d'altres.

**Cor Infantil Amics de la Unió** (Josep Vila Jover, director)

**Cor Vivaldi** (Òscar Boada, director)

**Orquestra de Cambra de Granollers**

**Òscar Boada, direcció**



## Programa

*Magnificat* RV610  
*Gloria* RV589

Antonio Vivaldi (1678-1741)  
Antonio Vivaldi (1678-1741)



## EUROPEAN UNION BAROQUE ORCHESTRA

### *Dance des Zéphyrs*

Dimarts 24 juliol · 21.30h · Església de Sant Domènec (Puigcerdà)  
Dimecres 25 juliol · 21.30h · Església de Santa Maria (Ribes de Freser)

Anualment des del 1985, l'Orquestra Barroca de la Unió Europea (EUBO) audiciona 100 joves instrumentistes d'arreu d'Europa, amb l'objectiu d'escollir-ne 25 per formar la que probablement constitueix la millor orquestra barroca jove del continent. Dirigida per especialistes en el camp de la música antiga com Lars Ulrik Mortensen, Margaret Faultless, Riccardo Minasi o Paul Agnew, la EUBO ha actuat en més de 50 països d'Europa, d'Àsia i de Sud Amèrica.

Els joves escollits que han anat passant per l'orquestra durant aquests més de 25 anys, ocupen actualment places en les més prestigioses orquestres barroques i ensembles de música antiga del món. La EUBO fou concebuda doncs, com una peça clau en la formació d'intèrprets de música antiga a Europa, i com un element de renovació constant del talent musical al continent. Els centenars de concerts que l'EUBO ha dut a terme des dels seus inicis, han estat sempre definits per la crítica com interpretacions carregades de talent, energia, frescor, passió i excel·lència musical.

En aquesta ocasió, la EUBO presenta un repertori centrat en el barroc francès sota la batuta de L.U. Mortensen, multi-premiat virtuós del clavicèmbal, director musical del Concerto Copenhagen de Dinamarca, i solista i director convidat habitualment per les més prestigioses formacions de música antiga d'Europa, els Estats Units, Japó i Austràlia. Després d'una llarga sèrie de col·laboracions amb la EUBO, l'any 2004 Mortensen fou nomenat Director Musical de la formació, càrrec que segueix ocupant actualment.

### **European Union Baroque Orchestra**

Lars Ulrick Mortensen, director

Zefira Valova, concertino

## Programa

*Les Éléments*

*Pour un reposoir H508*

*Les Caractères de la Danse*

*Opera Suite Danse des Zéphyrs*

Jean-Féry Rebel

Marc Antoine Charpentier

Jean-Féry Rebel

Jean-Philippe Rameau



## ORQUESTRA BARROCA CATALANA

### *La música religiosa inèdita dels germans Pla*

Dijous 26 juliol · 22h · Sant Domènec (La Seu d'Urgell)

Divendres 27 juliol · 22h · Església de Santa Maria d'Àneu (Escalarre)

Fundada l'any 1993 amb l'objectiu de recuperar i interpretar amb instruments d'època el repertori dels segles XVII i XVIII, l'Orquestra Barroca Catalana ha participat en festivals i cicles de concerts com el Festival de Música Antiga de Barcelona, el Festival de la Porta Ferrada de Sant Feliu de Guíxols, el Festival de Torroella de Montgrí, el cicle dels Diumenges al Palau, la Setmana de Música Antiga de Mataró, el Festival Pau Casals del Vendrell o el Festival *Musique en Catalogne Romane* a Elna (França), i ha enregistrat en diverses ocasions per a Catalunya Música i per a TV3.

L'OBC ha treballat sota la batuta de directors com Paul Dombrecht, Barry Sargent, Charles Limouse, Eva Kollar, Simon Carrington, Helmut Breuer, Manel Valdivieso, Jordi Casas, Josep Vila i Casañas o Olivia Centurioni, i hi ha col·laborat amb solistes com Hiro Kurosaki, Josep Borràs, Jordi Domènech, Marta Mathéu, Maria Espada, Pau Bordas, Robert Expert, Michael Chance, David Menéndez, Lluís Vilamajor, Marisa Martins o Núria Rial.

L'Orquestra Barroca Catalana també ha portat a terme nombroses produccions corals treballant al costat del Cor de Cambra del Palau, l'Orfeó Català, el Cor Lieder Càmera, l'Escolania de Montserrat, el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, l'Agrupació Polifònica de Vilafranca, la Coral Cantiga, el cor Ars Coralís i el Cor Vivaldi. L'Orquestra ha recuperat obres de Domènec Terradellas, Francesc Valls, Ferran Sor, Vicenç Martín i Soler, Charles Desmazes, Alessandro Scarlatti, A. Ragazzi i E. D'Astorga.

En aquesta ocasió, l'OBC presenta la integral de música religiosa per a veu solista i orquestra dels germans Pla, que tot i haver passat a la història com a virtuoses de l'oboè, foren també prolífics compositors. A excepció de l'obra *Tres coronas admite de nuestro celo*, el repertori del concert està format per obres inèdites, mai publicades ni enregistrades fins al moment.

#### **Orquestra Barroca Catalana**

Raquel Andueza, soprano

Pau Bordas, baix

Olivia Centurioni, violí i direcció

## Programa

Obertura en Fa major (V-1)	Manuel Pla
<i>Stabat Mater</i> en Mi bemoll major (VI-1) per a soprano, corda, dues trompes i continu	Josep Pla
<i>Tres coronas admite de nuestro celo</i> seguidilles de l'acte sacramental La lepra de Constantino (X-1) per a soprano, corda i continu	Manuel Pla
<i>Es tan sumo el amor de tu grandeza</i> (VII-2) cantata al Santíssim Sagrament per a soprano, trompeta, corda i continu	Manuel Pla
<i>Pedro, cuánto has dejado por seguir a tu maestro</i> (VII-3) ària a Sant Pere apòstol per a soprano, corda, dues trompes i continu	Manuel Pla
<i>Salve Regina</i> en Sol menor (VI-2) per a baix, corda i continu	Manuel Pla
<i>Regocíjese el alma venturosa</i> (VII-1) cantata al Santíssim Sagrament per a soprano, trompeta, corda i continu	Manuel Pla



## **CORAL POLIFÒNICA DE TREMP I CAMERATA SANT CUGAT**

### ***L'escola policoral i polifònica al Mare Nostrum***

#### **Giovanni Gabrieli (ca. 1554 – 1612) – 400è aniversari de la seva mort**

Dissabte 28 juliol · 22.30h · Església de Santa Maria de Valldeflors (Tremp)

Diumenge 29 juliol · 22h · Església de Nostra Senyora de l'Assumpció (El Pont de Suert)

Fundada per Xavier Baulies l'any 1985, la Coral Polifònica de Tremp ha interpretat un ampli repertori que abasta música profana i religiosa, antiga i contemporània, així com també obres simfònico-corals. La Polifònica de Tremp ha estrenat obres de compositors catalans tan destacats com Xavier Benguerel, Lluís Vila, Joan Josep Gutiérrez, Xavier Capellas, Àlex Martínez, Raimon Romaní o Carles Gumí.

La Polifònica de Tremp ha participat en diversos cicles corals i festivals de Catalunya i també, de forma regular, en el festival internacional de la Vila de Rialp i en diverses poblacions del Pirineu i la Catalunya Nord: Mosset, Prats de Motlló, Vilafranca de Conflent i al monestir de Sant Martí de Cuixà.

En aquesta ocasió, la Polifònica de Tremp ret homenatge a l'escola policoral i en especial al compositor i organista venecià Giovanni Gabrieli, de qui enguany es commemora el 400è aniversari de la seva mort. La Polifònica actuarà acompanyada per la Camerata Sant Cugat, amb qui ha col·laborat en diversos projectes, d'entre els quals destaquen les produccions *The Power of Peace* (Fòrum de les Cultures, 2004), *Instint Mozart* (Festival Grec, 2006), *Solo* (Auditori de Sant Cugat, 2009), *Poesia i Llibertat* (Setmana del Llibre en català, 2009), *Mutacions* (L'Auditori de Barcelona, 2010) i *Carmina Burana, el cant dels goliards* (Auditori de Sant Cugat, 2011).

#### **Coral Polifònica de Tremp**

#### **Camerata Sant Cugat**

Frederic Oller, continu

Xavier Baulies, direcció

## Programa

*Cinc motets*

Giovanni Gabrieli

Domine Exaudi  
Deus in nomine tuo  
Cantate Domino  
Jubilate Deo  
O Magnum Mysterium

*Regina coeli*

Joan Cererols

*Kyrie de la Missa del Papa Marcello*

Pier Giovanni Palestrina

*Ave Maria*

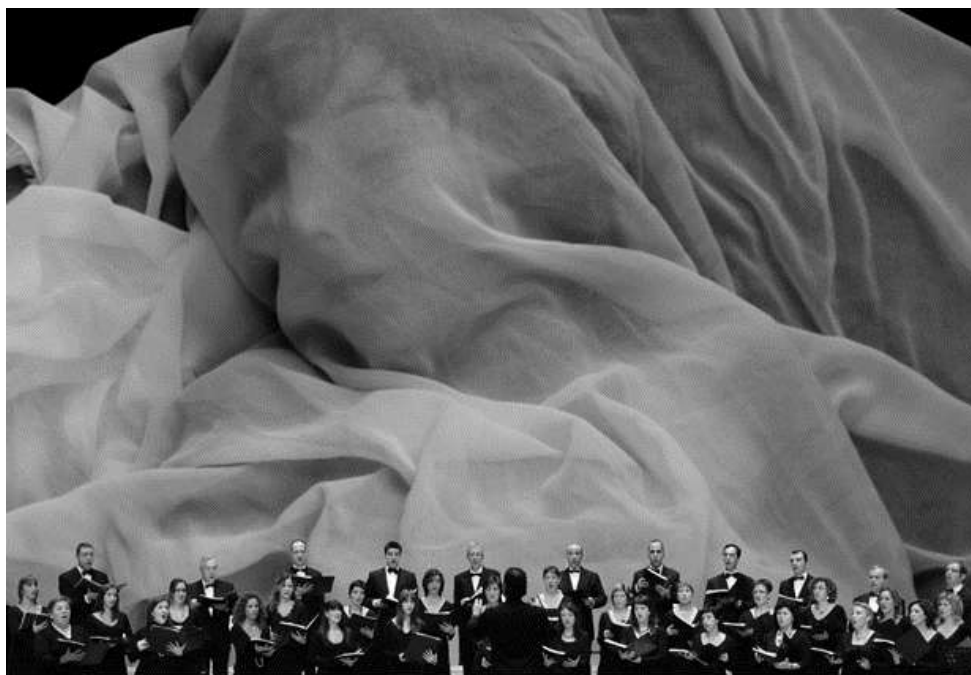
Tomás Luis de Victoria

*Miserere mei, Deus*

Gregorio Allegri

*Duo Seraphim*

Jacobus Gallus



## LA GRANDE CHAPELLE

### *García de Salazar: motets, himnes, salms i antífonas*

Dijous 2 d'agost · 22h · Església de Sant Martí de la Cortinada (Ordino)

Divendres 3 d'agost · 22h · Església Parroquial Verge de Ribera (La Pobla de Segur)

Dissabte 4 d'agost · 22h · Sala Sant Domènec (La Seu d'Urgell)

En poc temps, La Grande Chapelle s'ha consolidat com una formació de referència dins del panorama de la música antiga del nostre país, gràcies a l'equilibri de les seves versions –que posen l'accent sobre les veus- i al rigor musicològic de les seves interpretacions. Fundada l'any 2005 per Àngel Recasens i dirigida actualment per Albert Recasens, La Grande Chapelle ofereix una nova visió del gran repertori vocal hispànic, sempre de la mà d'experimentats solistes internacionals. Des dels seus inicis, l'ensemble ha dut a terme meticolosos treballs de recuperació del patrimoni musical espanyol, ja sigui en concerts o en enregistraments, gràcies als quals s'ha guanyat el respecte del públic, les institucions i la crítica.

La Grande Chapelle ha actuat als principals cicles i festivals d'Espanya, així com també en gires per Europa, Mèxic i el Japó. Des de l'any 2005, l'ensemble va iniciar una ambiciosa sèrie d'enregistraments creant el seu propi segell discogràfic, Lauda Música, amb el qual ha editat nou discs fins al moment. Per la seva qualitat i solvència artística, els discs de La Grande Chapelle / Lauda han obtingut guardons i premis nacionals i internacionals de reconegut prestigi en el món de la música antiga, com *L'Orphée d'Or* (Acadèmia del Disc Líric de París, al 2007 i 2009), el *Premi al Segell de l'any dels Prelude Classical Music Awards 2007* (Holanda) i el *CD Excepcional* de la revista musical Scherzo.

En aquesta edició del FeMAP, La Grande Chapelle presenta un programa concebut per a petit format vocal (6 veus), i que consta d'una selecció dels millors motets, himnes, salms i antífonas del compositor basc Juan García de Salazar, conservats als arxius de Burgos, Zamora (catedral i Fons Haedo) i Burgo de Osma (Sòria). El concert es planteja com un viatge a la introspecció de l'obra vocal sacra d'un dels millors compositors ibèrics del segle XVII.

#### **La Grande Chapelle**

Albert Recasens, direcció artística i musical

Solistes a determinar



## Programa

Juan García de Salazar (1639-1710): *Virgo veneranda*  
Motets, himnes, salms i antífoes dedicats a la Verge

- |  |   |
|--|---|
| 1. Asperges me, a 4  | REGINA APOSTOLORUM                              |
|  | 11. Vos amici mei, a 4                          |
| REGINA MARTYRUM  |   |
| 2. Gloria et honore, a 4*                                      | REGINA PACIS                                    |
|  | 12. Da pacem, Domine, a 4                       |
| MATER MISERICORDIAE  |   |
| 3. Mater Dei memor esto mei, a 5*                              | DOMUS AUREA                                     |
|  | 13. Ay qué dulce prisión, a 3 (Corpus Christi)^ |
| IN HORA MORTIS: AUXILIUM<br>CHRISTIANORUM                      |   |
| 4. Memento homo, a 4*  | REGINA CAELORUM                                 |
| 5. Parce mihi, a 4   | 14. Salve Reina de los cielos, a 4              |
| 6. Domine ne in furore, a 4                                    | 15. O gloriosa Virginum, a 5*                   |
|  |   |
| CONSOLATRIX AFFLICTORUM  | SPONSA CHRISTI                                  |
| 7. Sancta Maria succurre miseris, a 5^                         | 16. Veni sponsa Christi, a 4^                   |
|  |   |
| ET ALTERA MARIA  | REGINA ANGELORUM                                |
| 8. Himne Pater superni luminis, a 4*                           | 17. Benedicite Dominum, a 4*                    |
| 9. Maria Magdalena, a 4  |   |
| 10. Obra de lleno de primer tono<br>(orgue) - Antonio Brocarte | RESURRECTIONIS TESTIS                           |
|  | 18. Victimae paschali laudes, a 5^              |

\*Recuperació musicològica – Estrena en temps moderns

^ Obra inèdita. Revisió musicològica



## VITTORIO GHIELMI & LUCA PIANCA

### *La marxa persa*

Divendres 10 d'agost · 20h · Local Nou de la Confraria (El Pont de Suert)  
Dissabte 11 d'agost · 21h · Sant Vicenç d'Estamariu (Estamariu)  
Diumenge 12 d'agost · 20h · Església d'Aguiró (La Torre de Capdella – Aguiró)

El duo Ghielmi/Pianca uneix dos dels més reconeguts intèrprets dels seus respectius instruments: el virtuós de la viola de gamba i director italià Vittorio Ghielmi, professor al Mozarteum de Salzburg, fundador de l'ensemble *Il Suonar Parlante*, i intèrpret que amb la seva recerca constant i treball artístic ha canviat la imatge de la viola de gamba i el so de la música antiga; i Luca Pianca, reconegut solista i virtuós del llaüt, co-fundador del *Giardino Armonico*, gran expert en el repertori vocal dels segles XVII i XVIII, que ha dut a terme col·laboracions i direccions d'intèrprets com Cecilia Bartoli o l'estrella del pop Sting.

Comparat per la crítica amb Pau Casals i Jasha Heifetz, Vittorio Ghielmi ha ampliat la tècnica i el repertori per a viola de gamba estrenant mundialment noves composicions per a l'instrument entre elles, el concert per a viola de gamba d'Uri Caine. Juntament amb *Il Suonar Parlante*, Ghielmi es dedica a la investigació del repertori antic, però també a la formació d'una nova realitat musical. Prova d'això són les seves col·laboracions amb jazzistes com Kenny Wheeler, Jim Black, Don Byron, Markus Stockhausen, Ernst Rejseger, el mateix Uri Caine o cantautors com Vinicio Capossela.

Per la seva banda, Luca Pianca és un dels músics més sol·licitats en el camp de la música barroca. Amb més de trenta enregistraments discogràfics publicats, cal destacar la seva gravació de la integral de llaüt de J.S. Bach i Antonio Vivaldi. Pianca ha participat en diverses produccions en escenaris tan reconeguts com el Teatre de l'Òpera de Zúrich o el Festival de Salzburg, ha estat convidat per institucions com la Berliner Philharmoniker i ha actuat com a solista en les més prestigioses sales de concerts, d'entre les quals cal destacar el Carnegie Hall de Nova York, el Musikverein de Viena, el Wigmore Hall de Londres, la Deutsche Philharmonie de Berlín i l'Oshi Hall de Tokio.

El duo, amb una carrera de més de deu anys en comú, ha tocat en les sales de concerts més importants dels cinc continents i ha dut a terme set enregistraments que han estat enormement aclamats per la crítica.

#### **Duo Ghielmi & Pianca**

Vittorio Ghielmi, viola de gamba

Luca Pianca, llaüt

## Programa

### **Marin Marais dit *L'ange* (1656-1728)**

Prelude / La Sautillante / Musette / Marche Persane /  
Sarabande à l'Espagnole / La Saillie du Café

### **Jean Gallot (ca. 1625 - ca. 1690), solo lute**

Gloire d'Atys / Gigue

### **Marin Marais dit *L'ange* (1656-1728)**

La Paraza / Rondeau moitié pincé / La Rêveuse / La Tartarine / L'Arabesque

\*\*\*

### **Livre de Madame La Rochette, Nantes 1758**

La Marche du Roi de Prusse / Entré de chasse de les fêtes Greques  
Les Sauvages (Rameau)

### **Robert de Viseé (1650-1725) solo lute**

Allemande Tombeau de Mouton / Courante / Le Rossignols de ms. Couperin  
Les Rémouleurs

### **Antoine Forqueray dit *Le Diable* (1672-1745)**

Allemande / La Portugaise / Le Carillon de Passy / La Léclair



**CAMERATA BOCCHERINI**  
***Stabat Mater* de Boccherini**

Dimarts 14 d'agost · 22h · Teatre Municipal (Berga)  
Dimecres 15 d'agost · 22.30h · Església de Santa Maria de Valldeflors (Tremp)  
Dijous 16 d'agost · 22h · Hotel El Castell (Castellciutat – La Seu d'Urgell)

Creada pel violinista italià Massimo Spadano, la Camerata Boccherini va néixer com un ensemble de format variable amb la voluntat d'aprofundir en la tradició musical que ens precedeix i portar-la als escenaris. La Camerata ha actuat en prestigiosos cicles de concerts i festivals com el Festival de la Setmana del Corpus de Lugo, el Cicle de Música Antiga, Barroca i Clàssica de l'Auditorium de Tenerife, el cicle *Liceo de Cámara* de l'Auditori Nacional de Madrid o el Festival de Música sacra del Baixo Alentejo - Terras sem Sombra.

L'ensemble ha enregistrat el seu primer treball amb la discogràfica Naxos per a qui ha gravat tres quartets de J.C. de Arriaga, i està preparant un segon enregistrament amb la integral dels quartets de Manuel Canales. En aquesta ocasió, la Camerata Boccherini compta amb la prestigiosa veu solista de la soprano María José Moreno, guanyadora l'any 1997 del concurs Francesc Viñas, on també va ser reconeguda amb el premi del públic i el de millor cantant estatal. Ella serà l'encarregada d'abordar l'*Stabat Mater* de Luigi Boccherini (1743-1805). Dirigeix la formació Massimo Spadano, concertino de l'Orquestra Simfònica de Galícia (OSG), ha actuat en els escenaris més importants d'Europa, Estats Units, Amèrica del Sud, Àsia, Àfrica i Orient Mitjà. Ha actuat als festivals i auditoris de Berlín, Salzburg, Milà, París, Madrid, Roma, Montpel·lier, Wiesbaden, Àmsterdam, Florència, Barcelona, Munich, Napflion, al costat d'artistes com Nathalie Stutzmann (actua com a principal concertino convidat de la seva orquestra *Orfeo 55*), Victoria Mullova, Katia y Marielle Labèque, Cristian Zacharias, Enrico Dindo, Alexander Lonquich, i ha realitzat col.laboracions amb Gerard Dépardieu i Alessandro Baricco.

**Camerata Boccherini**

María José Moreno, soprano  
Massimo Spadano, violí  
Julián Gil, violí  
Luigi Mazzucato, viola  
David Ethève, violoncel  
Todd Williamson, contrabaix

## Programa

Quintet op. 39 en Si bemoll major  
Quartet op. 77, n. 1 en Sol major

Luigi Boccherini (1743-1805)  
Joseph Haydn (1732-1809)

*Stabat Mater*  
per a soprano i quintet de corda

Luigi Boccherini (1743-1805)



## **NUEVO SARAO**

### ***El Sarao de la Chacona***

Divendres 17 d'agost · 20h · Antiga Escola d'Espui (La Torre de Capdella)

Dissabte 18 d'agost · 21.30h · Església de Sant Domènec (Puigcerdà)

Aquesta producció del FeMAP, inscrita en el marc del projecte de recuperació i difusió del patrimoni musical engegat pel Laboratori de Musicologia de la Universitat de Lleida i la Fundació Pública Institut d'Estudis Ilerdencs, va ser estrenada amb gran èxit tant de crítica com de públic durant l'edició de 2011 del festival. Enguany, el FeMAP ha decidit enregistrar-la i tornant-la a presentar en municipis on no es va poder veure a l'anterior edició, per tal de donar continuïtat al projecte i donar-lo conèixer a un major nombre de públic.

El projecte es proposa recuperar l'obra *Libro segvndo de tonos y villancicos a una, dos, tres y quatro voces* de Joan Araniés, Mestre de Capella de la catedral de la Seu d'Urgell entre 1627 i 1634 i de nou el 1649. Publicat a Roma el 1624, aquest volum constitueix una mostra excel·lent de la música ibèrica i italiana de l'època i el millor exemple de les estretes relacions culturals i musicals existents entre les dues ribes de la Mediterrània en aquell moment.

El repertori que aplega el recull d'Araniés representa un recorregut pels temes que podien amenitzar una vetllada festiva i musical en temps del barroc. L'argument central és l'amor en els seus diferents vessants, però també hi trobem cançons que parlen de galeres que parteixen cap a rumbos desconeguts així com de la moral i les seves contradiccions. En aquest paisatge estan també presents els estels lluents, la lluna i el sol, les aus que canten... i així, en aquesta vetllada, la màgia de la música ens uneix entorn a la Chacona.

El context històric d'aquestes cançons ofereix, com a contrapunt enriquidor, música instrumental i vocal del montserratí Joan Cererols, o d'altres autors d'aquell inventiu i trencador *seicento* italià com són Marco Uccellini i Andrea Falconiero.

#### **Nuevo Sarao**

Mercedes Hernández, soprano

Marta Infante, mezzosoprano

José Pizarro, tenor

Raúl Orellana, violí barroc

Manuel Vilas, arpa

Oriol Aymat, violoncel barroc

Rafael Bonavita, guitarra barroca i direcció musical

Màrius Bernadó & Rafael Bonavita, direcció artística

Judith Farré, assessorament filològic

## Programa

*Libro segvndo de tonos y villancicos a vna, dos, tres y qvatro voces* J. Araniés

A la luz del día  
Dígame un requiebro  
Para recibir a Lisa  
Dulce desdén (text de Lope de Vega)  
Pensamientos altos  
Avecillas suaves  
Mi zagala  
En dos lucientes estrellas (text de Luís de Góngora)  
Alconcillo nuevo  
Aquel ninno  
Parten las galeras  
Un sarao de la Chacona

San Juan de Lima (instrumental) Anònim

La suave melodia (instrumental) Andrea Falconieri

Sonata seconda detta *La Luciminia contenta* (instrumental) Marco Uccellini

Lanchas para bailar (instrumental) Anònim



## INTONATIONES

### *Juan de Anchieta*

Dijous 23 d'agost · 22h · Sala Sant Domènec (La Seu d'Urgell)

Divendres 24 d'agost · 22h · Església A Mig Aran (Vielha)

Dissabte 25 d'agost · 22h · Teatre Municipal (Berga)

Creat l'any 2009, l'ensemble Intonations pren el seu nom del segon tractat sobre cant pla escrit pel Mestre de Capella i teòric basc Gonzalo Martínez de Bizcargui *Intonaciones nuevamente corregidas según uso de los modernos que hoy cantan y entonan en la iglesia romana* (1538).

Des de la seva formació, Intonations ha dirigit la seva activitat cap a la interpretació basada en criteris musicològics i històrics del gran repertori europeu dels segles XVI, XVII i XVIII, amb especial atenció a les obres de compositors hispànics i a aquelles peces que resten encara desconegudes en els diversos arxius musicals. Tot i la seva recent creació, Intonations ha actuat en festivals tant prestigiosos com el Ciclo de Música Antigua de la Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz, el Musikaste (Setmana de la música basca), el Festival de Música Antiga de Sevilla o el Cicle Siglos de Oro organitzat per Caja Madrid.

L'ensemble, de composició variable segons les necessitats de cada programa, presentarà un repertori dedicat íntegrament a l'obra del compositor basc Juan de Anchieta (1462-1523), un dels màxims exponents de la polifonia religiosa i profana hispànica de finals del segle XV i principis del XVI.

#### **Intonations**

David Sagastume, alto

Lluís Vilamajó, tenor

Josep-Ramon Olivé, baríton

Daniele Carnovich, baix

Daniel Oyarzábal, orgue

David Sagastume, direcció



## Programa

Magnificat III toni	Juan de Anchieta*
Ave Sanctissima Maria	Juan de Anchieta
Bone Jesu	Juan de Anchieta
Virgo Et Mater	Juan de Anchieta
Diferencias	Antonio de Cabezón
Salve Sancta Parens	Juan de Anchieta
Missa <i>Sine Nomine</i>	Juan de Anchieta
Kyrie	
Gloria	
Congratulamini Mihi	Juan de Anchieta
Credo	
Sanctus	
Domine Jesu Christe	Juan de Anchieta
Agnus	

\* *versos d'orgue d'Antonio de Cabezón*



## CALENDARI DE CONCERTS

DATA	MUNICIPI	LLOC	HORA	FORMACIÓ
12/07/2012	La Seu d'Urgell	Claustre	22.00	Ensemble Diatessaron
13/07/2012	Berga	Teatre Municipal	22.00	Ensemble Diatessaron
14/07/2012	Tremp	La Lira	22.30	Ensemble Diatessaron
15/07/2012	La Seu d'Urgell	Capella de Sant Miquel	20.00	Caterva
19/07/2012	Esterri	Església de Sant Vicenç	22.00	Cors Vivaldi i Amics de la Unió i OCGr
20/07/2012	La Seu d'Urgell	Claustre	22.00	Cors Vivaldi i Amics de la Unió i OCGr
21/07/2012	Avià	Sala de l'Ateneu d'Avià	19.00	Cors Vivaldi i Amics de la Unió i OCGr
22/07/2012	La Pobla de Segur	Església Parroquial Verge de Ribera	19.00	Caterva
24/07/2012	Puigcerdà	Església de Sant Domènec	21.30	EUBO
25/07/2012	Ribes de Freser	Església de Santa Maria de Ribes de Freser	21.30	EUBO
26/07/2012	La Seu d'Urgell	Sala Sant Domènec	22.00	Orquestra Barroca Catalana
27/07/2012	Escalarre	Santa Maria d'Àneu	22.00	Orquestra Barroca Catalana
28/07/2012	Tremp	Església de Santa Maria de Valldeflors	22.30	Camerata de Sant Cugat i Polifònica
29/07/2012	El Pont de Suert	Església de Nostra Senyora de l'Assumpció	22.00	Camerata de Sant Cugat i Polifònica
02/08/2012	Ordino	Església de Sant Martí de la Cortinada	22.00	La Grande Chapelle
03/08/2012	La Pobla de Segur	Església Parroquial Verge de Ribera	22.00	La Grande Chapelle
04/08/2012	La Seu d'Urgell	Sala Sant Domènec	22.00	La Grande Chapelle
10/08/2012	El Pont de Suert	Local Nou de la Confraria	20.00	Vittorio Ghielmi i Luca Pianca
11/08/2012	Estamariu	Sant Vicenç d'Estamariu	21.00	Vittorio Ghielmi i Luca Pianca
12/08/2012	La Torre de Capdella	Església d'Aguiró	20.00	Vittorio Ghielmi i Luca Pianca
14/08/2012	Berga	Teatre Municipal	22.00	Camerata Boccherini
15/08/2012	Tremp	La Lira	22.30	Camerata Boccherini
16/08/2012	Castellciutat	Hotel El Castell	22.00	Camerata Boccherini
17/08/2012	La Torre de Capdella	Antiga Escola d'Espui	20.00	Nuevo Sarao
18/08/2012	Puigcerdà	Església de Sant Domènec	21.30	Nuevo Sarao
23/08/2012	La Seu d'Urgell	Sant Domènec	22.00	Intonaciones
24/08/2012	Vielha	Església A Mig Aran	22.00	Intonaciones
25/08/2012	Berga	Teatre Municipal	22.00	Intonaciones

## PREUS

VENDA D'ENTRADES	VENDA ANTICIPADA	VENDA A TAQUILLA
Entrada estàndard	16,00 €	20,00 €
Descomptes per a col·lectius*	12,00 €	15,00 €

### \* Col·lectius amb el 25% descompte:

Amics del FeMAP

Majors a partir de 65 anys

Menors fins a 25 anys

Socis Consell Cultural de les Valls d'Àneu

Amics de Lleida

Estudiants de la Universitat de Lleida

## AMICS DEL FeMAP

Com a forma d'abonament, en aquesta edició, el FeMAP ofereix la possibilitat de fer-se amic del festival.

Els Amics del FeMAP tindran un descompte del 25% en totes les entrades del festival, així com també promocions especials i l'opció d'estar informats de totes les novetats (avançament) de la programació, a canvi d'una única quota de 8€ anuals.

## MUNICIPIS PARTICIPANTS A L'EDICIÓ 2012



En tan sols un any, el Festival de Música Antiga dels Pirineus, ha ampliat el nombre de municipis participants amb la inclusió de Berga, Avia, Puigcerdà, Ordino, Ribes de Freser i el Pont de Suert. D'aquesta manera, el FeMAP s'estén en territori cap a Andorra, l'Alta Ribagorça, el Berguedà, el Ripollès i la Cerdanya.

### EL DISC DEL FESTIVAL I L'ENREGISTRAMENT DE LA PRODUCCIÓ PRÒPIA

En aquesta edició, el Festival tornarà a editar un disc recopilatori amb peces de tots els grups participants.

El CD es podrà adquirir a diversos establiments i botigues dels municipis participants, a les oficines de turisme i a través del web del FeMAP ([www.femap.cat](http://www.femap.cat)).

D'altra banda, la formació Nuevo Sarao enregistrarà el proper mes d'agost el repertori de la primera producció pròpia del festival *El Sarao de la Chacona*. Aquest CD serà editat pel FeMAP durant aquest any, i constituirà el primer enregistrament sencer del *Libro segvndo de tonos y villancicos a vna, dos, tres y qvatro voces* del compositor Joan Araniés, Mestre de Capella de la Catedral de la Seu d'Urgell al segle XVII.