



Teatre Nacional
de Catalunya

Temporada 2012/2013

Teatre Nacional de Catalunya

Temporada 2012/2013



Teatre Nacional de Catalunya

www.tnc.cat

Sala Gran

Del 4 d'octubre
al 25 de novembre de 2012

La Bête

David Hirson
Traducció
Joan Sellent
Direcció
Sergi Belbel

Del 20 de desembre de 2012
al 3 de febrer de 2013

Els nostres tigres beuen llet

Albert Espinosa
Direcció
Albert Espinosa

Del 21 de febrer al 14 d'abril de 2013

Una història catalana

Jordi Casanovas
Direcció
Jordi Casanovas

Del 8 de març al 7 d'abril de 2013

La dona vinguda del futur

Marc Rosich i Guille Milkyway
Text i direcció
Marc Rosich
Música
Guille Milkyway

Del 1 de maig al 23 de juny de 2013

Barcelona

Pere Riera
Direcció
Pere Riera

Del 11 al 14 de juliol de 2013

Panorama

Philippe Decoufle
Compagnie DCA

Posada en escena i coreografies
Philippe Decoufle



Sala Petita

Del 11 d'octubre
al 18 de novembre de 2012

Macbeth

William Shakespeare
Adaptació i direcció
Àlex Rigola
Traducció
Salvador Oliva

Del 13 de desembre de 2012
al 27 de gener de 2013

Ball de titelles

Ramon Vinyes
Dramatúrgia i direcció
Ramon Simó

Del 7 de febrer al 17 de març de 2013

Quan despertem entre els morts

Henrik Ibsen
Traducció
Carolina Moreno Tena
(amb la col·laboració de Feliu Formosa)
Direcció
Ferran Madico

Del 11 d'abril al 9 de juny de 2013

Libertat

Santiago Rusiñol
Dramatúrgia i direcció
Josep Maria Mestres

Del 4 al 14 de juliol de 2013

SENSE títol provisional

Sol Picó
Creació i direcció
Sol Picó

Sala Tallers

Del 17 al 21 d'octubre de 2012

Donka

Una carta a Txèkhov
Daniele Finzi Pasca
Creació i direcció
Daniele Finzi Pasca

Del 7 al 25 de novembre de 2012

ras!

Maduixa Teatre
Dramatúrgia i direcció
Juan Pablo Mendiola

Del 12 de desembre de 2012
al 6 de gener de 2013

Viatge a la lluna

Xavier Montsalvatge,
Josep Maria Espinàs,
Albert Guinovart i Pau Miró
Dramatúrgia i direcció
Pau Miró

Del 30 de gener al 24 de febrer de 2013

Groenlàndia

Jordi Faura
Direcció
Jordi Faura



Del 4 al 28 d'abril de 2013

No parlis amb estranys

Helena Tornero
Direcció
Helena Tornero



Del 6 al 30 de juny de 2013

Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach

Nao Albet i Marcel Borràs
Direcció
Nao Albet i Marcel Borràs



Un any més, la vostra fidelitat ha fet que la temporada 2011/2012 del TNC hagi acabat amb una molt bona assistència. Malgrat la crisi econòmica, els ajustos pressupostaris, la consegüent reducció del nombre d'espectacles (per no haver-ne d'abaixar la qualitat), etc., hem tornat a assolir una ocupació per damunt del setanta per cent. En nom de tot l'equip artístic, tècnic i de gestió del teatre, us en dono les gràcies. Això ens fa encarar la temporada 2012/2013 amb la màxima il·lusió i amb més passió que mai.

Aquesta temporada serà especial, us explico per què amb una petita anècdota. Fa exactament quinze anys, quan vaig anar a veure *L'auca del senyor Esteve* de Rusiñol, dirigida per Adolfo Marsillach, en la primera temporada oficial del director-fundador del TNC, Josep Maria Flotats, vaig quedar bocabadat (i, us ho confesso, una mica espantat) en contemplar les dimensions de la Sala Gran. Mai en la història del teatre català havíem tingut un escenari tan gran i amb tanta complexitat tècnica. Com a director escènic, aquell espai plantejava molts reptes i estimulava la imaginació: s'hi podien fer grans coses. Però la mica d'espant que vaig sentir no va ser com a director escènic sinó com a autor teatral. Vaig pensar que cap autor viu del país no veuria mai una obra seva representada en aquella sala. Era massa gran. O nosaltres, els autors, tal vegada, massa petits. Perquè us en feu una idea: quan aleshores escrivíem obres de més de tres o quatre personatges, tothom ens deia: «On vas a parar! No te la faran mai!» En fi. No em veia a mi ni cap dels meus companys autors capaços d'escriure un text per ser representat dos mesos a la Sala Gran. Senzillament, ni teníem prou experiència per fer-ho, ni prou nivell. Vaig pensar, doncs, que aquella sala estaria destinada perpètuament als clàssics i que, si de cas, les obres dels autors vius del país es representarien a la Sala Petita (que jo, personalment, també trobava enorme) o a la Sala Tallers, tal com va acabar passant des que sota la direcció de Domènec Reixach es va posar en marxa el Projecte T6. En aquests quinze anys d'existència del TNC, Josep Maria Benet i Jornet, amb *Olor*s, dirigida per Mario Gas, ha estat l'únic autor català viu de teatre de text que ha estrenat a la Sala Gran. Una excepció que confirmava la mena de «regla» soterrada: clàssics a la Gran i contemporanis a la Petita i a la Tallers.

Doncs bé, si us dic que la temporada 2012/2013 és especial és perquè, segurament per primera vegada, invertirem aquesta tendència. I no serà un, l'autor català que estrenarà una obra a la Sala Gran, sinó quatre, i cap d'ells no ha fet encara quaranta anys! Són Albert Espinosa, Jordi Casanovas, Marc Rosich i Pere Riera. Tots quatre han treballat al TNC: tres en el Projecte T6 i un, Marc Rosich, com a dramaturg de tres espectacles d'èxit basats en textos no teatrals.



D'Albert Espinosa us presentarem *Els nostres tigres beuen llet*, un text entranyable i corprenedor sobre la família, els germans, els secrets, el present i el passat, i les relacions entre pares i fills, escrit expressament per a la Sala Gran, tot just després d'enllestir la segona temporada de *Polseres vermelles*, la sèrie televisiva d'èxit.

De Jordi Casanovas, una reposició molt esperada: *Una història catalana*, un dels espectacles del T6 que més furor va causar quan es va estrenar a la Sala Tallers la temporada 2010/2011. Aquest divertidíssim i inquietant *western* català ja va rebre un Premi Butaca al Millor text teatral i va deixar moltíssima gent al carrer. Ara us el presentem amb noves incorporacions en el repartiment, amb una nova escriptura i amb una important sorpresa escenogràfica que farà que vosaltres, els espectadors, tingueu un punt de vista diferent i inèdit de la Sala Gran.

Alhora, i en programació de caps de setmana, Marc Rosich presenta una creació seva, de teatre musical, una història divertida i tendra, amb la publicitat i la societat de consum com a teló de fons: *La dona vinguda del futur*, amb composició de Guille Milkyway i amb Beth Roderigas com a cantant protagonista.

I per acabar, Pere Riera, autor d'un altre èxit del T6, *Lluny de Nuuk*, estrenarà *Barcelona*, un text immens sobre fets del nostre passat que poques vegades s'han vist en un escenari teatral, un autèntic duel capitanejat per Emma Vilarasau i Míriam Iscla i sis grandíssims actors i actrius més. Una obra sobre la nostra gran ciutat, o el nostre petit poble. Un text emocionant i commovedor sobre la història del nostre país destinat, potser, a fer... història.

I, abans de tots quatre, per inaugurar la temporada, us presentarem un text d'un autor contemporani estranger: *La Bête*, del nord-americà David Hirson, que tindrà l'honor de dirigir amb un trio d'intèrprets de luxe encapçalant el repartiment: la incommensurable Anna Lizaran (en el que serà, sens dubte, un dels reptes més grans de la seva carrera d'actriu), flanquejada per dos primeríssims: Jordi Boixaderas i Abel Folk. Aquest últim espectacle que dirigiré al TNC serà, a més, un gran homenatge al teatre, tant culte com popular, a la comèdia, i sobretot, a la figura de l'actor. Ah, i tot plegat, en vers, gràcies a l'esplèndida traducció de Joan Sellent.

Per acabar a la Sala Gran, i en col·laboració amb el Festival Grec 2013, us presentarem l'última creació del coreògraf francès Philippe Decouflé, qui tants èxits ha tingut al TNC: *Panorama*, un recull dels millors moments de la seva llarga carrera professional.



A la Sala Petita, hi veureu, doncs, quatre clàssics: dos d'universals, Shakespeare i Ibsen; i dos de catalans, Rusiñol i Vinyes.

Per començar, Àlex Rigola dirigirà una particular versió de *Macbeth*, la gran obra sobre l'ambició, la corrupció i la fam de poder i els perills que comporten, una obra que mai passa de moda i que podem veure amb Joan Carreras i altres actors habituals d'aquest creador.

Seguidament, una de les sorpreses de la programació, en la línia de les darreres temporades de redescobrir textos clàssics catalans poc coneguts. En aquesta ocasió es tracta de Ramon Vinyes (autor berguedà de la primera meitat de segle xx que va acabar exiliant-se al Carib i a qui García Márquez va posar el sobrenom de «sabio catalán» a la novel·la *Cien años de soledad*), amb l'obra *Ball de titelles*, dirigida per Ramon Simó i interpretada per una vintena d'actors. Es tracta d'una divertida i inquietant sàtira política i social que s'esdevé una nit de Nadal, en un prostíbul de poble on va a parar un jove amb ales caigut, literalment, del cel. Un text insòlit del teatre català mai vist damunt d'un escenari professional.

A continuació, presentarem l'última obra d'Ibsen, *Quan despertem entre els morts*, un text que planteja els eterns dilemes morals i ètics de l'artista i la seva societat, amb direcció de Ferran Madico i un repartiment d'excepció.

I, per acabar, una altra de les sorpreses: un Rusiñol poc conegut, *Llibertat*, un text ben vigent, una tragicomèdia sobre el racisme a la societat de l'època, que Josep Maria Mestres posarà en escena amb una gran i extensa companyia d'actors i actrius; un clàssic d'un dels nostres millors autors que sorprendrà i emocionarà.

I, finalment, tornarem a tenir la coreògrafa Sol Picó, amb el seu últim espectacle titulat *SENSE títol provisional*, on la ballarina vol recuperar l'atmosfera i el to d'un dels seus espectacles emblemàtics, el primer que va presentar al TNC, *Bésame el cactus*.

A la Sala Tallers, hi tornarem a trobar la creació més multidisciplinària i la nova dramaturgia textual del Projecte T6.

En primer lloc, un espectacle internacional que no ha estat mai presentat a Barcelona: *Donka (una carta a Txèkhov)*, del prestigiós creador de circ Daniele Finzi Pasca, artista multidisciplinari que ha treballat, entre d'altres, per al Cirque du Soleil (*Corteo*). Es tracta d'un espectacle que combina magistralment el circ amb la dansa, la poesia, el moviment i la teatralitat, i que el director suís va crear com a homenatge a Txèkhov en el festival commemoratiu dels 150 anys del seu naixement. Cinc úniques funcions d'un espectacle irrepètible, que cap amant del circ i del teatre no es pot perdre.



A continuació, dins la programació familiar, *ras!*, de la companyia Maduixa Teatre, un muntatge de dansa, color i imaginació que farà les delícies dels més menuts. Després, *Viatge a la lluna*, amb dramaturgia de Pau Miró, un dels autors joves de gran trajectòria, i música d'Albert Guinovart, sobre un escrit de Josep M. Espinàs i composició de Xavier Montsalvatge, de qui enguany es commemora el centenari del naixement. Un espectacle ple de màgia i de poesia, durant les festes de Nadal i per a tota la família, amb actors-cantants i catorze músics en directe.

I, de gener a juny, els tres últims T6: Jordi Faura amb *Groenlàndia*, un inquietant viatge iniciàtic a un paisatge gèlid, feréstec, que amagarà més d'una sorpresa; Helena Tornero amb *No parlis amb estranys*, un poètic teixit de petites grans històries sobre la família, els fills desposseïts, el desarrelament i els secrets del passat que marquen tota una vida; i, per acabar, els *gamberríssims* Nao Albet i Marcel Borràs, un tàndem d'intrèpids autors joves (ells sí! no tenen pas gaire més de vint anys) que ens presentaran *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach*, una creació plena d'accions trepidants, de divertiments surrealistes, d'homenatges al cinema negre i... d'atracsaments a bancs!

En definitiva: dos clàssics universals (Ibsen, Shakespeare), dos clàssics catalans (Rusiñol, Vinyes), dos contemporanis estrangers (Hirson, Finzi Pasca), tres espectacles de dansa (Picó, Decouflé i Maduixa Teatre) i nou autors vius catalans (Espinosa, Casanovas, Rosich, Riera, Miró, Faura, Tornero, Albet & Borràs) conformen aquesta temporada tan especial, la meva última com a director artístic de la casa.

Com a la majoria, no m'agraden els comiats. Només vull donar-vos les gràcies, un cop més, a risc de fer-me pesat. Gràcies a vosaltres, espectadors i espectadores. I molt especialment, gràcies a tot l'equip tècnic i de gestió del teatre, als actors i les actrius, i a tots els equips artístics de tots i cadascun dels espectacles programats en aquests darrers anys. Formar part de l'equip del TNC durant aquestes set temporades ha estat un plaer, però, per damunt de tot, un gran, grandíssim honor que no oblidaré mai.

Sergi Belbel
Director artístic

La temporada dels autors



Albert Espinosa

Barcelona, 1974.

És llicenciat en Enginyeria industrial, branca de Química, per la Universitat Politècnica de Catalunya. Dins el món del teatre ha treballat tant de director com d'actor i dramaturg. Autor resident de la segona edició del Projecte T6 del TNC, on estrena *El club de les palles* (2004). Al TNC, amb Joan Font i Comediants, també va estrenar *El gran secret / El petit secret* (2006).

Es va fer conèixer amb l'obra *Los pelones*, amb la companyia del mateix nom que va fundar ell mateix. Altres obres seves són: *El fascinant noi que treia la llengua quan feia treballs manuals*; *Idaho y Utah (nanas para nenes malitos)*; *No me pidas que te bese porque te besaré*; *Tu vida en 65'*; *4 bailes* i *Retazos*.

Ha adaptat amb èxit al cinema algunes de les seves obres: *Planta 4ª*; *Tu vida en 65'* i *No me pidas que te bese porque te besaré* (dirigida per ell mateix). Ha signat els guions de les pel·lícules *Herois* i *Va a ser que nadie es perfecto*.

Després de col·laborar en nombrosos programes i sèries de televisió, va ser el creador del fenomen *Polseres vermelles*, que està a punt d'iniciar el rodatge de la segona temporada i que ha estat comprada per la productora Dreamworks de Steven Spielberg per fer-ne la versió americana, *The red band society*.

Albert Espinosa també s'ha convertit en tot un fenomen editorial amb els tres llibres que ha publicat: *El món groc*; *Tot el que podríem haver estat tu i jo si no fóssim tu i jo* i *Si tu em dius vine ho deixo tot... però digue'm vine*.

www.albertespinosa.com

Jordi Casanovas

Vilafranca del Penedès, 1978.

Com a autor resident del Projecte T6 del TNC, va escriure i dirigir *Una història catalana*, estrenada a la Sala Tallers el juny de 2011.

Director i dramaturg de la companyia FlyHard, ha escrit més d'una trentena de textos, entre els quals destaquen: *Un home amb ulleres de pasta* (SALAFlyHard, 2010); *Sopar amb batalla* (Versus Teatre, 2010); *La Revolució* (La Villarroel, 2009; premi Butaca al Millor text teatral); *La Ruïna* (La Villarroel, 2008) i *City/Simcity* (Sala Beckett, 2007).

També va escriure i dirigir el capítol *Transició* de l'espectacle *Dictadura-Transició-Democràcia* (Teatre Lliure, 2010), nominat al Premi Max al Millor text en català. Va guanyar el Premi Ciutat de València amb *Estralls* (Edicions Bromera), el Premi Ciutat d'Alcoi 2005 amb *Beckenbauer* (Edicions 62). La trilogia *Wolfenstein*, *Tetris* i *City/Simcity* va obtenir el Premi de la Crítica Teatral de Barcelona a la Revelació de la temporada 2006/2007, així com el Premi Crítica Serra d'Or al Millor text teatral de 2006.

Ha estat el coordinador del Primer Torneig de Dramatúrgia Catalana al Temporada Alta 2011.

Pere Riera

Canet de Mar, 1974.

Llicenciat en Dramatúrgia i Direcció teatral per l'Institut del Teatre i en Història de l'art per la UB. Màster oficial en Estudis teatrals. És professor de teoria i literatura dramàtica i de dramatúrgia a l'Institut del Teatre, i d'escriptura teatral a l'Obrador de la Sala Beckett. Compagina la tasca docent amb l'escriptura dramàtica i de guions televisius.

Autor resident de la cinquena edició del Projecte T6 del TNC, on va escriure i dirigir *Lluny de Nuuk* (2010), Premi Crítica Serra d'Or. També són obres seves *Desclassificats* (La Villarroel, 2011), nominat als premis Max al Millor autor en català, de la qual també ha escrit l'adaptació televisiva per a TV3; *Casa Calores* (Sala Beckett, 2007); *El factor Luxemburg* (Teatre Lliure, 2007), a més del manual d'arts escèniques *Fem teatre* (edicions La Galera). Va participar al Primer Torneig de Dramatúrgia Catalana al Temporada Alta 2011 amb *Red Pontiac*. Ha fet dramatúrgies per a diversos espectacles: *Rei i senyor*, de J. Pous i Pagès (TNC Sala Petita, 2012); *Ròmul El Gran*, de F. Dürrenmatt (TNC Sala Petita, 2005); *La controversia de Valladolid*, de J. C. Carrière; *La bella Galatea*, de F. Von Suppé, *El doctor Miracle*, de G. Bizet i *Baal*, de B. Brecht.

És membre del Consell de Redacció de les revistes *Pausa* i *Estudis Escènics*.

Marc Rosich

Barcelona, 1973.

Llicenciat en Periodisme i Traducció i interpretació, i format en l'escriptura dramàtica als seminaris de l'Obrador de la Sala Beckett. És dramaturg, director d'escena, actor accidental i traductor literari.

Al TNC s'han pogut veure diverses adaptacions dramàtiques seves de material narratiu: *Mequinensa*, a partir de l'obra de Jesús Moncada (Dir. Xicu Masó, 2012); *Pedra de tartera* de Maria Barbal (Dir. Lurdes Barba, 2011) i juntament amb Rafel Duran, *Mort de dama*, de Llorenç Villalonga (Premi Escènica 2010 a la Millor adaptació).

Col·laborador a la dramatúrgia habitual de Calixto Bieito en espectacles com: *Camino Real* de Tennessee Williams; *Forests*, a partir de diferents peces de Shakespeare; *El gran teatro del mundo* de Calderón; *Voices, a modern passion*; *Don Carlos* de Friedrich Schiller; *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell i *Plataforma* de Michel Houellebecq. Altres dramatúrgies que ha signat són la versió de *Hedda Gabler* d'Ibsen dirigida per David Selvas al Teatre Lliure, i *Falstaff*, a partir d'*Enric IV* de Shakespeare, amb el director Andrés Lima al Centro Dramático Nacional.

Entre els seus textos originals destaquen: *Rive Gauche*; *Car Wash (tren de rentat)*, *NEN, nùria i nacho*, *De Manolo a Escobar*; *Surabaya* (obra finalista al Premi Fundació Romea 2004) i *Copi i Ocaña, al purgatori*.

En el camp del teatre infantil, ha escrit textos per a les companyies Teatre Obligatori, Clownx Teatre i El Replà.

Pau Miró

Barcelona, 1974.

Llicenciat en Interpretació per l'Institut del Teatre (1999). Format com a dramaturg a la Sala Beckett. Fundador de la companyia Menudos, formada per exalumnes de l'Institut del Teatre.

Com a autor resident de la quarta edició del Projecte T6, va escriure i dirigir *Singapur* i *Lleons*, aquesta darrera com a part de la seva trilogia sobre la família juntament amb *Búfals* i *Girafes* (Premi de la Crítica Teatral de Barcelona al Millor text teatral 2009).

Entre les seves obres també destaquen: *Els jugadors* (Temporada Alta 2011, Teatre Lliure), que s'estrenarà en italià el 2013 al Piccolo Teatro di Milano; *Somriure d'elefant* (Grec 2006); *Bales i Ombres (un western contemporani)* (Teatre Lliure, 2005) i, sobretot, *Plou a Barcelona* (Sala Beckett, 2004), nominat a cinc Premis Butaca, traduït al castellà, italià, francès, portuguès, polonès i anglès, i amb una important projecció internacional: estrenat el 2007 a Nàpols (Teatro Nuovo); estrenat el 2008 al Piccolo Teatro di Milano; premi nacional de la crítica a Itàlia; versió radiofònica a la Rai i també versió cinematogràfica a Itàlia; editat per l'editorial italiana Guida, amb el títol de *Chiove*; participant de la Setmana de Cultura Catalana a Xile, 2005; publicat per la Universitat de Richmond, Nova York; participant de la Setmana Cultural Catalana a Sao Paulo, Brasil; estrenat en castellà al Festival de Otoño de Madrid 2006, amb el títol *Lluvia en el Raval* a càrrec de la companyia Segundo Viento, a la sala Cuarta Pared; estrenat a Buenos Aires, Venezuela, Córdoba; convertit en guió cinematogràfic amb adaptació de Carles Mallol, Pau Miró i direcció de Carles Torrens; estrena de *Llueve en Barcelona*, amb direcció de Francesco Saponaro, al Centro Dramático Nacional a Madrid (2009).

Projecte T6

Jordi Faura

Sabadell, 1982.

Després d'estudiar Filosofia a la Universitat de Barcelona, es va formar com a dramaturg i director a Barcelona, París i San Miniato (Itàlia). És autor de més de quinze textos teatrals, entre els quals *Hikikomori* (La Villarroel), *Natura morta* (Sala Beckett) i *La fàbrica de la felicitat* (Teatre Tantarantana). També ha signat el llibret de l'òpera *Alba Eterna* (Teatre Fortuny) i les dramaturgies de peces com *L'illa dels Monzons* (La Villarroel), *La sorra i l'Acadèmia* (Espai Brossa) o *Amputation* (Teatre Romea), entre d'altres. Ha rebut diversos premis, com ara el Premi de Teatre Ciutat d'Alzira per *Natura morta*, el Premi Ramon Vinyes per *Hikikomori* o el Premi de Teatre Bartrina per *La sala d'espera*.



Helena Tornero

Figueres, 1973.

Diplomada en Turisme per l'UdG, va viure i treballar a Alemanya, Bèlgica, Anglaterra, Rússia i a bord d'un vaixell de creuers, abans de deixar el món del turisme i dedicar-se al teatre. Llicenciada en Direcció i dramaturgia per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, és autora de les peces *El Vals de la Garrafa* (Premi Joan Santamaría 2002); *Les Madames* (Artenbrut, 2003), *Babybird* (finalista Premi Fundació Romea 2006), *Submergir-se en l'aigua* (Premi SGAE de Teatre Infantil i Juvenil 2007), *Suplicants* (Festival Temporada Alta de Girona, 2008), *De música i d'homes* (Teatre Tantarantana, 2009), *Apatxes* (Premi de Teatre 14 d'abril 2009), *De-sideris. Looking for happiness* (Teatre de Ponent, 2010), *You're pretty and I'm drunk*, a partir de *Les tres germanes* d'Anton P. Txèkhov, (Teatre Lliure, 2011).

Nao Albet

Barcelona, 1990.

Marcel Borràs

Olot, 1989.

Com a duet artístic, Nao Albet i Marcel Borràs van començar a treballar en l'espectacle *Straithen con Freithen*, dins el cicle Radicals Lliure del Teatre Lliure (2007). També han creat conjuntament els espectacles *Guns, Childs and Videogames* (Radicals Lliure, 2009), *Democràcia* (dins de *Dictadura. Transició. Democràcia*, Teatre Lliure, 2010; premi Butaca al Millor text teatral de l'any), *HAMLE.T.3* (Radicals Lliure, 2011) i *La monja enterrada en vida* (La Seca, 2012). A més, tant Nao Albet com Marcel Borràs s'han consolidat com dos dels actors joves més prolífics i amb més talent del país.

Sala Gran

La Bête

David Hirson



Quan Elomire, dramaturg intel·lectual de la companyia resident d'un imponent palau francès del segle XVII, rep l'ordre de col·laborar amb Valere, un còmic local que el príncep Conti ha descobert pel carrer, no s'ho pot creure. Ell, un autor intel·lectual i respectable, compartint cartell amb un poca-solta, xerraire i vividor? Elomire està convençut que la nova adquisició portarà a la ruïna el seu prestigi i el de la seva companyia. L'arribada de Valere al palau provocarà una trobada que ningú podrà oblidar.

Escrita íntegrament en vers a la manera de Molière (al cap i a la fi, Elomire és un anagrama de l'autor francès), *La Bête* de David Hirson va suposar una autèntica revolució a les cartelleres de Broadway i del West End. Una comèdia hilarant, inspiradíssima i feta per al lluïment dels actors, que gairebé no s'ha pogut estrenar a l'estranger a causa de la dificultat de la traducció. Gràcies al talent de Joan Sellent amb el vers català, de Sergi Belbel en la direcció i d'una extraordinària companyia encapçalada per Anna Lizaran, Jordi Boixaderas i Abel Folk, *La Bête* posa l'èmfasi en l'humor sense oblidar un interessant debat entre el teatre culte i el teatre popular.

Sala Gran. Teatre
Del 4 d'octubre al 25 de novembre de 2012
De dimecres a divendres, 20 h; dissabte, 21.30 h; diumenge, 18 h
17-36 €
Col·loqui: divendres 19 d'octubre
Audiodescripció: dissabte 27 d'octubre
Espectacle recomanat a partir de 14 anys

Traducció:
Joan Sellent

Direcció:
Sergi Belbel

Escenografia:
Max Glaenzel

Vestuari:
Maria Araujo

Il·luminació:
Kiko Planas

So:
Jordi Bonet

Moviment:
Anna Briansó

Caracterització:
Toni Santos

Ajudanta de
dramatúrgia:
Cristina Clemente

Ajudanta de direcció:
Mònica Bofill

Amb:
Míriam Alamany
Pepo Blasco
Jordi Boixaderas
Anna Briansó
Queralt Casasayas
Abel Folk
Anna Lizaran
Carles Martínez
Gemma Martínez
Manel Veiga

Producció:
Teatre Nacional de
Catalunya i Bitò
Produccions

Els nostres tigres beuen llet

Albert Espinosa



Una família que ha passat per situacions difícils i que amaga molts secrets. La vida d'uns germans que van viure moltes coses plegats i que han d'afrontar reptes en comú. La família. El que som i el que voldríem ser. Una història coral plena de sorpreses. Una història que comença amb un partit de futbol...

Albert Espinosa, artista polifacètic (dramaturg, director, escriptor d'èxit i guionista de sèries com *Polseres vermelles*), entra a la Sala Gran del TNC anys després de participar en el Projecte T6 (*El club de les palles*, temporada 2003/2004) i de col·laborar amb Comediants a *El gran secret* (temporada 2006/2007). *Els nostres tigres beuen llet* és una peça ambiciosa que ens convida a fer un viatge carregat d'humor i de tendresa, però també d'un dolor molt íntim. Per arribar a bon terme, Espinosa recull tots els temes habituals en el seu imaginari (la família, la mort, la malaltia...) i es fa acompanyar d'actors amb els qui mai ha treballat en teatre i amb qui feia temps que volia treballar. En paraules del mateix Espinosa: «He creat la meva família fictícia amb el bo i millor del teatre català. Del present i del futur.»

Sala Gran. Teatre

Del 20 de desembre de 2012 al 3 de febrer de 2013

De dimecres a divendres, 20 h; dissabte, 17 i 21.30 h; diumenge, 18 h

Dissabtes 22 de desembre i 5 de gener, funció única a les 21.30 h

A partir del 9 de gener: dimecres, 17 i 20 h; dijous 17 h

17-36 €

Col·loqui: divendres 11 de gener

Audiodescripció: dissabte 26 de gener

Espectacle recomanat a partir de 12 anys

Direcció:
Albert Espinosa

Adjunt a la direcció:
Antonio Calvo

Escenografia:
Max Glaenzel

Amb:
Marc Balaguer
Andreu Benito
Marcel Borràs
Carlos Cuevas
Francesc Garrido
Andrés Herrera
Mikel Iglesias
Dani Sicart

(Resta de l'equip
artístic i repartiment
en curs)

Producció:
Teatre Nacional de
Catalunya

Una història catalana

Jordi Casanovas



Direcció:
Jordi Casanovas

Escenografia:
Sebastià Brosa

Il·luminació:
David Bofarull

Amb:
David Bagès
Lurdes Barba
Pep Cruz
Borja Espinosa
Andrés Herrera

(Resta de l'equip
artístic i repartiment
en curs)

Producció:
Teatre Nacional de
Catalunya

Fixem-nos, primer, en un poble mig abandonat, perdut en una muntanya dels Pirineus. Allà, una família de dones resisteix, aïllada, a la pressió de la resta de veïns. La comunitat vol vendre's el poble a una constructora, però elles s'hi oposen, emparades per una llegenda negra: que practiquen la bruixeria.

Traslladem-nos ara a La Mina, a la perifèria de Barcelona. Calanda és un noi que ha passat de vendre heroïna i robar cotxes a convertir-se en un empresari de dubtosa legalitat, propietari d'una immobiliària amb unes ambicions sense frens. Totes dues històries s'entrelliguen i barregen per acabar pintant un fresc de Catalunya i de nosaltres mateixos. De qui som, d'on hem arribat i de tot el que hem deixat pel camí.

Una història catalana, premi Butaca 2011 al Millor text teatral de la temporada, es va estrenar dins el marc del Projecte T6 la temporada 2010/2011 amb un èxit immediat. Aquest relat ambiciós que recorre vint anys de la història del nostre país (de la transició a la Barcelona postolímpica) torna ara a la Sala Gran perquè tot el públic que es va quedar fora tingui una nova possibilitat de veure l'espectacle.

Sala Gran. Teatre

Del 21 de febrer al 7 d'abril de 2013

De dimecres a divendres, 20 h; dissabte, 21.30 h; diumenge, 18 h

17-34 €

Col·loqui: divendres 8 de març

Espectacle recomanat a partir de 14 anys

La dona vinguda del futur

Marc Rosich i Guille Milkyway



Com cada matí, la família de l'Albert du a terme els seus rituals quotidians al ritme que marquen els anuncis de la televisió: fan la taula gimnàstica, es raspallen les dents... Les seves vides, des de primera hora, estan pautaades per la música que surt de les pantalles, com si estiguessin hipnotitzats. Aquell matí, però, un inesperat accident domèstic fa que tots acabin llantiats. Qui els donarà la solució contra les taques? Una veu salvadora els parla des del televisor: és la dona de l'anunci del detergent, que ve del futur per ajudar-los! El problema arriba quan, de manera inesperada, la intrusa es queda atrapada en el present. Entre tots hauran de trobar la solució per retornar-la al temps al qual pertany.

Partint d'una mirada plena d'ironia sobre una de les imatges icòniques dels nostres temps (l'alienació davant del televisor), *La dona vinguda del futur* és un musical que barreja els talents del dramaturg Marc Rosich (*Mort de dama*, *Pedra de tartera*, *Mequinensa*) i del músic Guille Milkyway, ànima de La Casa Azul, un dels grups capdavanters de l'escena del pop alternatiu. Marta Puig (Lyona), autora de videoclips per a grups com Love of Lesbian o Amaral, s'encarrega de la imatge de l'espectacle. I a escena, un repartiment encapçalat per Beth Rodergas.

Sala Gran. Teatre musical

Del 8 de març al 7 d'abril de 2013

Funcions escolars: dimecres, dijous i divendres, 12 h

Funcions familiars: dissabte, 18 h i diumenge, 12 h

10-20 €

Espectacle recomanat a partir de 8 anys

Text i direcció
Marc Rosich

Música:
Guille Milkyway

Direcció:
Marc Rosich

Escenografia:
Sebastià Brosa

Vestuari:
Mercè Paloma

Il·luminació:
Luis Martí

Animacions i videoart:
Marta Puig (Lyona)

Coreografia:
Joan Maria Segura

Adjunt a la direcció:
Jordi Andújar

Amb:
Jordi Brunet
Oriol Guinart
Míriam Puntí
Beth Rodergas
Gretel Stuyck

Producció:
Teatre Nacional de Catalunya, La Troca i CAER – Centre d'Arts Escèniques Reus

Estrena a Reus

Barcelona

Pere Riera



La Núria i l'Elena són dues dones amb comptes pendants; dues amigues separades per l'amor d'un home i el destí d'una pàtria. Dues dones atretes sense remei per l'encís d'una ciutat prodigiosa; una ciutat rosa de foc, blava i vermella. El seu retrobament, la darrera batalla entre totes dues, tindrà lloc en una Barcelona que respira, malgrat tot, les cendres d'una època daurada. Totes dues hauran de posar en solfa allò que les apropa i allò que les separa, amb el ressò d'una guerra estúpida i sagnant com a teló de fons.

La carrera de Pere Riera com a dramaturg (Canet de Mar, 1974) es va enlairar de manera sonada a la Sala Tallers la temporada 2009/2010, amb *Lluny de Nuuk*. L'èxit esclatant d'aquell T6 va situar-lo, de manera gairebé immediata, en boca de crítica i de públic, com una de les veus més prometedores del teatre català. La temporada 2010/2011 va repetir èxit a La Villarroel amb *Desclassificats*, i ara, després de signar la dramaturgia de *Rei i senyor* (Sala Petita, 2012), entra amb tot mereixement a la Sala Gran del TNC amb *Barcelona*, la seva darrera obra.

Sala Gran. Teatre

De l'1 de maig al 23 de juny de 2013

De dimecres a dissabte, 20 h; diumenge, 18 h

Els dijous 9, 16 i 23 de maig, funció a les 17 h
17-36 €

Col·loqui: divendres 17 de maig

Audiodescripció: dissabte 18 de maig

Espectacle recomanat a partir de 14 anys

Direcció:
Pere Riera

Escenografia:
Sebastià Brosa

Vestuari:
Georgina Viñolo

Il·luminació:
David Bofarull

Música original:
Òscar Roig

So:
Damien Bazin

Ajudanta de direcció:
Ota Vallès

Amb:
Jordi Banacolocho
Joan Carreras
Carlos Cuevas
Míriam Iscla
Anna Moliner
Emma Vilarasau

(Resta del repartiment
en curs)

Producció:
Teatre Nacional de
Catalunya

Panorama

Philippe Decouflé

Compagnie DCA



Ja fa gairebé trenta anys que la portentosa imaginació de Philippe Decouflé sedueix el públic de tot el món. Per celebrar-ho, aquest coreògraf, ballarí, artista de mim i director ha confegit *Panorama*, un recull dels millors moments de l'extens repertori de la seva companyia, des del seu primer espectacle (*Vague Café*, 1983) fins a algunes de les creacions més recents.

No és, però, una retrospectiva convencional, sinó una nova producció en la qual Decouflé i la seva companyia reescriuen els millors moments de la seva trajectòria. Coreografies d'una bellesa i una plasticitat extraordinàries barrejades amb les grans dosis d'humor habituals en els espectacles de la companyia DCA. A *Panorama*, set ballarins interpreten fragments de vuit espectacles anteriors, entre els quals *Shazam!* (1998) i *Sombreros* (2006), dues peces que hem tingut el plaer de veure a la Sala Gran del TNC.

La Compagnie DCA està subvencionada, com a companyia independent, per DRAC d'Île-de-France – Ministeri de Cultura i de la Comunicació, el Consell General del Seine-Saint-Denis, l'Ajuntament de Saint-Denis, i compta amb el suport de la Région Île-de-France. Philippe Decouflé és artista associat del Théâtre National de Bretagne

Sala Gran. Dansa

De l'11 al 14 de juliol de 2013

Dijous i divendres, 20 h; dissabte, 21.30 h; diumenge, 18 h

17-36 €

Espectacle presentat conjuntament amb el Grec 2013 Festival de Barcelona

Posada en escena i coreografies:

Philippe Decouflé

Vestuari:

Philippe Guillotel

Coordinació de les

coreografies,

escenografia i vestuari:

Eric Martin

Il·luminació i regidoria general:

Begoña García-Navas

Música original:

Karl Biscuit; Hugues de

Courson; Claire Diterzi

Sébastien Libolt & la

Trabant; Parazite

Système Sonore (Marc

Caro, Joelle Colombeau,

Spot Phélizon); Joseph

Racaille

Vídeo:

Dominique Willoughby

Amb:

Julien Ferranti

Rémy-Charles Marchant

Ioannis Michos

Matthieu Penchinat

Lisa Robert

Marie Rual

Violette Wanty

Producció:

Compagnie DCA –

Philippe Decouflé

Coproducció del Théâtre

National de Bretagne,

Parc de la Villette, MC2

Grenoble, TorinoDanza,

La Coursive, La

Rochelle, Théâtre de

Nîmes, Théâtre de Caen,

CNDC Châteaullon



Sala Petita

Macbeth

William Shakespeare



Tres bruixes misterioses i fosques anuncien al general Macbeth que arribarà a ser rei d'Escòcia i que el seu company, Banquo, serà pare de reis. L'auguri desperta l'ambició de Macbeth, però especialment de la seva esposa, amb qui planeja i consuma l'assassinat del bon rei Duncan per ocupar el seu tron. Tot el que semblava un pla fantàstic es veurà trencat per les conseqüències dels actes. Res és el que semblava. Res és el que sembla. Ho diuen les bruixes a l'inici: «Tot allò que és bell i just pot ser també lleig i fastigós. I tot allò que és lleig i fastigós pot ser també bell i just.»

A començament del segle XVII, probablement entre 1605 i 1606, William Shakespeare va escriure una de les seves peces més fosques i misterioses, *Macbeth*. Obra maleïda (dins el món del teatre es diu que esmentar el títol provoca desgràcies a escena), genial, sagnant, críptica... està considerada un dels textos cabdals de la història del teatre. L'obra, adaptada i dirigida per Àlex Rigola, ens obre les portes de l'essència de la tragèdia, amb una acurada traducció a càrrec de Salvador Oliva, uns personatges interpretats per un repartiment magnífic de sis actors i actrius, i una certesa: res serà igual després de cometre una falta conscientment, res serà igual després de matar.

Sala Petita. Teatre

De l'11 d'octubre al 18 de novembre de 2012

Dimecres i divendres, 20 h; dijous 17 h; dissabte, 21.30 h; diumenge, 18 h

Dijous 11 d'octubre i 1 de novembre, funció a les 20 h

14-28 €

Col·loqui: divendres 26 d'octubre

Espectacle recomanat a partir de 16 anys

Adaptació
i direcció:
Àlex Rigola

Traducció:
Salvador Oliva

Escenografia:
Max Glaenzel

Il·luminació:
August Viladomat

So:
Igor Pinto

Amb:
Joan Carreras
Oriol Guinart
Míriam Iscla
Lluís Marco
Alicia Pérez
Marc Rodríguez

(Resta de l'equip
artístic en curs)

Producció:
Teatre Nacional de
Catalunya i El Canal.
Centre d'Arts
Escèniques Salt /
Girona

Estrena a Temporada
Alta 2012

Ball de titelles

Ramon Vinyes



Al bordell que regenta la senyora Remei, en una petita ciutat de muntanya, no donen l'abast. És la nit de Nadal, i mentre les dones, devotes, són a la missa del gall, els pròcers de la població es tanquen al prostíbul a la recerca de disbauxa. Fins aquí tot normal. Però el que ningú sap és que està a punt de succeir una cosa ben extraordinària: del cel està a punt de caure un home amb ales que canviarà radicalment la vida de la pacífica població.

Ramon Vinyes (Berga, 1882–Barcelona, 1952) va escriure *Ball de titelles* abans de 1930, probablement en un dels seus exilis a Barranquilla (Colòmbia), on va treballar com a periodista a la prestigiosa revista *Voces* o al diari *La Nación*. Literat convençut, Vinyes és tan desconegut a Catalunya com valorat a Colòmbia, on se'l considera un dels grans dinamitzadors culturals del segle xx i pare espiritual de tota una generació encapçalada per Gabriel García Márquez, que el va homenatjar a la novel·la *Cien años de soledad* amb el personatge d'«el sabio catalán», un «hombre que lo había leído todo». *Ball de titelles* és una obra trepidant, crítica i divertidíssima que s'avança al realisme màgic i que sorprendrà els espectadors.

Sala Petita. Teatre

Del 13 de desembre de 2012 al 27 de gener de 2013

De dimecres a divendres, 20 h; dissabte, 17 h i 21.30 h; diumenge, 18 h

Dissabte 15 de desembre i 5 de gener, funció única a les 21.30 h

14-28 €

Col·loqui: divendres 21 de desembre

Espectacle recomanat a partir de 16 anys

Dramatúrgia i direcció:
Ramon Simó

Vestuari:
Mariel Soria

Il·luminació:
Quico Gutiérrez

Música:
Joan Alavedra

So:
Ramon Ciércoles

Ajudanta de direcció:
Soles Velázquez

Amb:
Nao Albet
Jordi Banacolocho
Esther Bové
Rosa Cadafalch
Daniela Feixas
Jordi Martínez
Carme Poll
Mercè Pons
Òscar Rabadan

(Resta de l'equip artístic i repartiment en curs)

Producció:
Teatre Nacional de Catalunya

Quan despertem entre els morts

Henrik Ibsen



Arnold Rubek, un escultor amb un cert prestigi, descansa en un tranquil balneari amb vistes als fiords amb la seva dona, la jove i vitalista Maia, uns anys més jove. El matrimoni, envaït secretament pel tedi, comença a esquerdar-se amb l'arribada al *resort* d'una misteriosa dona, Irena, una model que guarda un record terrible de quan va treballar amb Arnold. L'aparició d'Ulfheim, un caçador que desperta en Maia la voluntat d'endinsar-se en la natura, acabarà de treure a la llum tots els conflictes que planaven per sobre la relació.

Després de publicar *Quan despertem entre els morts*, l'any 1899, Henrik Ibsen (1828-1906) no va escriure cap altra obra. La peça compendiava els grans temes de la literatura ibseniana (les dualitats entre vida i mort, cos i esperit, l'home i la multitud...), sempre en tensió amb la societat burgesa escandinava, marcada per la tensió entre el poder i la moralitat. *Quan despertem entre els morts* suposa un dels punts culminants de la dramaturgia d'Ibsen i influeix clarament l'art (i el pensament) escandinau posterior. El testament literari d'un autor indispensable.

Sala Petita. Teatre

Del 7 de febrer al 17 de març de 2013

De dimecres a divendres, 20 h; dissabte 21.30 h; diumenge, 18 h

14-28 €

Col·loqui: divendres 22 de febrer

Espectacle recomanat a partir de 16 anys

Traducció:
Carolina Moreno Tena
Amb la col·laboració
de Feliu Formosa

Direcció:
Ferran Madico

Escenografia:
Max Glaenzel

Vestuari:
Mercè Paloma

Il·luminació:
Maria Domènech

Música:
Òscar Roig

(Resta de l'equip
artístic i repartiment
en curs)

Producció:
Teatre Nacional de
Catalunya i Elsinnor

Estrena a Reus

Llibertat

Santiago Rusiñol



La tornada d'un indià procedent d'Amèrica al seu poble natal canviarà per sempre més les vides dels vilatans. Amb ell, arriba en Jaumet, un nen negre, que és adoptat per la població, en part com a mostra de la seva suposada tolerància, en part com a atracció de fira. Mentre en Jaumet és un nen inofensiu, el poble s'omple la boca de paraules com fraternitat, progrés i llibertat, però quan en Jaumet es fa gran i li sorgeixen inquietuds i sentiments propis de l'edat, el que abans era un divertiment comença a ser vist com una amenaça.

Llibertat, tot i no ser el text més conegut de Santiago Rusiñol, és una de les seves obres més ben valorades. Té el mèrit immens d'avançar-se al seu temps i proposar, amb un esperit liberal, un debat que encara preval avui dia: el racisme i la profunda hipocresia que, a l'hora de la veritat, encara s'amaga sota els fonaments de la nostra mentalitat.

Dramatúrgia i direcció:
Josep Maria Mestres

Escenografia:
Pep Duran

Vestuari:
Nina Pawlowsky

Il·luminació:
Ignasi Camprodon

So:
Jordi Bonet

Ajudanta de direcció:
Lidia Linuesa

Amb:
Tilda Espluga
Marc Fonts
Camilo García
Miranda Gas
Maife Gil
Jordi Girabal
Òscar Kapoya
Lidia Linuesa
Jordi Martínez
Víctor Pi
Quimet Pla
Atilà Puig
Pep Sais
Lluís Soler

Producció:
Teatre Nacional de Catalunya

Sala Petita. Teatre

De l'11 d'abril al 9 de juny de 2013

Dimecres i divendres, 20 h; dijous 17 h; dissabte, 17 h i 21.30 h; diumenge, 18 h

Dijous 11 d'abril i 6 de juny, funció a les 20 h. Dissabte 13 d'abril, funció única a les 21.30 h
14-28 €

Col·loqui: divendres 26 d'abril

Espectacle recomanat a partir de 12 anys

SENSE títol provisional

Sol Picó



Creació i
direcció:
Sol Picó

Producció:
Teatre
Nacional de
Catalunya,
Companyia de
dansa Sol Picó

Un èxode, una maratón d'avui dia... correm, fugim sense saber cap on anem.

El món es va ensorrant a cada pas que fem, tot va caient, focus, bambolines. Al fons, una tanca publicitària mig destruïda ens llença un missatge... HELP!

Un huracà devastador que no ens deixa avançar, però no podran amb nosaltres.

Muntanyes de residus... hem de ballar així? Ballem, doncs, sobre un camp de llaunes de *birra* i de cola, sobre un mar de deixalles.

Un camp de gira-sols gegants, entre els quals ens perdem.

Ballem-hi, doncs, amb els ulls tancats.

Un esdevenir de records, una necessitat de canviar-lo, una sensació d'ofec, d'asfíxia, por, por, por...

«Celebrem la pèrdua com una oportunitat.»

Vi barat, amb l'últim glop aconsegueixo fer-me més petita, em fico dins l'ampolla i la llenço al mar... HELP!

Sala Petita. Dansa

Del 4 al 14 de juliol de 2013

De dimecres a divendres, 20 h; dissabte, 21.30 h; diumenge, 18 h

14-28 €

Espectacle recomanat a partir de 12 anys



Sala Tallers

Donka

Una carta a Txèkhov

Daniele Finzi Pasca



Daniele Finzi Pasca, un dels creadors més destacats del panorama del circ mundial, ens convida a introduir-nos en l'espectacularitat del món del circ mitjançant un homenatge visual, màgic i memorable a Txèkhov. *Donka*, en rus, és una campaneta que tenen les canyes de pescar per avisar si un peix ha mossegat l'ham. L'escriptor rus acostumava a relaxar-se i a inspirar-se tot pescant.

Fascinat per aquesta imatge, Finzi Pasca, creador d'espectacles com *Corteo* del Cirque du Soleil (2003) o la cerimònia de cloenda dels Jocs Olímpics d'Hivern de Torí (2006), va endinsar-se en els diaris i els escrits de Txèkhov a la recerca del seu nou espectacle. El resultat és *Donka*, un poema visual creat a partir d'objectes i cossos suspesos en l'aire. Un espectacle que manté un equilibri delicat entre dansa, acrobàcia i la resta de disciplines característiques del circ.

Producció:
Teatro Sunil i Chekhov International Theatre Festival, amb Théâtre Vidy-Lausanne i Inlevitas / Finzi Pasca & Hamelin Company

Companyia convidada

Sala Tallers. Circ
Del 17 al 21 d'octubre de 2012
De dimecres a divendres, 20 h; dissabte, 21.30 h; diumenge, 18 h
17-36 €

Creació i direcció:
Daniele Finzi Pasca

Composició musical i
orquestració:
Maria Bonzanigo

Direcció de creació:
Antonio Vergamini

Escenografia i
attrezzo:
Hugo Gargiulo

Creativa associada:
Julie Hamelin

Vestuari:
Giovanna Buzzi

Il·luminació:
Daniele Finzi Pasca

So: Maria Bonzanigo

Coreografia:
Daniele Finzi Pasca
Maria Bonzanigo

Vídeo:
Roberto Vitalini per a
bashiba.com

Caracterització:
Cristina Barbé Braga

Creació de la roda
Cyr:
Daniel Cyr

Ajudant de direcció:
Facundo Ponce de
León

Amb:
Maira Albertalli
Karen Bernal
Helena Bittencourt
Sara Calvanelli
Veronica Melis
David Menes
Beatriz Sayad
Rolando Tarquini



En Joan dibuixa tot el que veu, perquè li encanta dibuixar. L'arribada de la Lluna li causa una gran curiositat. La Lluna li obre les portes d'un nou món: li descobreix l'existència del color. *ras!* ens parla de la trobada entre dos amics i de la força de la imaginació. Davant d'ells, i davant de tots els espectadors, emergeix un univers de línies, de colors i de formes. Junts, en Joan i la Lluna dibuixaran una petita gran aventura.

Després d'una llarga gira plena d'èxits, la companyia valenciana Maduixa Teatre presenta *ras!* al TNC. Un espectacle interdisciplinari que barreja teatre, dansa i arts plàstiques, i que es val de les noves tecnologies per proposar un joc escènic estimulant i màgic per a tota la família. Un espectacle proper que porta els espectadors dins la mateixa caixa escènica i que fa viure una aventura sensorial i inoblidable.

Sala Tallers. Dansa i teatre
Del 7 al 25 de novembre de 2012
Funcions escolars: dimecres, dijous i divendres, 10.30 h
Funcions familiars: dissabte, 18 h; diumenge, 12 h
8-12 €
Espectacle recomanat a partir de 3 anys

Dramatúrgia i
direcció:
Juan Pablo Mendiola

Direcció coreogràfica:
Mamen Garcia

Música original:
Paco Garnele

Vestuari:
Joan Miquel Reig

Il·luminació i
audiovisuals:
Juan Pablo Mendiola

Il·lustracions:
Patricia Barrachina

Veuen *off*:
Alfred Picó

Amb:
Lara Sanchís
Joan Santacreu

Producció:
Maduixa Teatre

Companyia
convidada

Viatge a la lluna

Xavier Montsalvatge, Josep Maria Espinàs,
Albert Guinovart i Pau Miró



L'any 1966 es va estrenar *Viatge a la lluna*, una peça amb música del compositor Xavier Montsalvatge i lletra de Josep Maria Espinàs. L'aventura musical d'una colla de nens que construeix un coet que els ha de portar a la Lluna prossegueix avui dia gràcies a Albert Guinovart i Pau Miró. Compositor i dramaturg han imaginat una continuació d'aquesta odisses espacial. Els nens han arribat, finalment, a la Lluna, i es disposen a descobrir tots els secrets del satèl·lit.

Aquesta reinterpretació del *Viatge a la lluna*, feta a propòsit del centenari del naixement de Xavier Montsalvatge, suposa la trobada entre quatre creadors de dues generacions diferents. El resultat és un espectacle magnífic que trenca música, teatre i animacions, amb dos actors i els catorze músics del Murtra Ensemble a escena. Tots ells ens obren les portes d'un planeta ple de textures, de sabors i de paisatges que desperten la imaginació de petits i grans.

Estrenat a Temporada Alta el 8 de desembre de 2011

Espectacle programat en els actes oficials del centenari de Xavier Montsalvatge

Espectacle guanyador de la primera edició de la Beca Primer Acte per a la producció de teatre infantil i juvenil

Sala Tallers. Teatre i música

Del 12 de desembre de 2012 al 6 de gener de 2013

Funcions escolars: 12, 13 i 14 de desembre, 10.30h

Funcions familiars: a partir del 15 de desembre, de dimecres a divendres, 20 h; dissabte i diumenge, 18 h. Dissabte 5 de gener no hi ha funció

10-20 €

Espectacle recomanat a partir de 6 anys

Dramatúrgia i direcció:
Pau Miró

Escenografia i vestuari:
Sílvia Delagneau

Il·luminació:
Maria Pons

So: Jordi Rotés

Vídeo: Paula Bosch i Eugenio Szwarczer

Il·lustracions:
Sebastià Serra

Animacions:
Jordi Caba

Ajudant de direcció:
Isaac Alcayde

Ajudanta de vestuari:
Cristina Granero

Amb:
Miquel Cobos
Anna Moliner

I el Murtra Ensemble:
Javier Abad
Núria Andorrà
Bernat Bofarull
Xavier Castillo
Berta García
Cristina Granero
Jordi Guasp
Cristina Membrive
Enric Monfort
Dolores Nycz
Joan Orpella
Alba Pujals
Mireia Quintana
Pau Roca

Producció:
Teatre Nacional de Catalunya,
Temporada Alta i
Murtra Ensemble

Groenlàndia

Jordi Faura



Som en algun moment del segle XXI.

Les fonts del petroli s'han esgotat, i mentre les noves energies encara no són a l'abast de la major part de la població, les reserves de cru que queden són en mans d'una ínfima minoria, una classe poderosíssima que ha fugit de les ciutats i de les zones més poblades cap als indrets més inhòspits del planeta com Groenlàndia, el límit més llunyà possible de tota civilització, convertida ara en una illa-refugi on encara no han arribat els darrers efectes de l'era del petroli que s'acaba: l'anomenada «Illa de plàstic» que s'estén d'oceà en oceà.

La vídua d'un petrolier amb una estranya malaltia, un *raper* blanc amb crisi creativa, un caçador de foques i caribús, un *ultraman* que cerca els límits del seu cos, un viatger sense més límits per traspassar... són alguns dels membres de la darrera expedició cap a l'illa dels inuit, una cultura mil·lenària ara en perill d'extinció.

Direcció:
Jordi Faura

Adjunt a la direcció i
escenografia:
Abel Coll

Vestuari:
Nídia Tusal

So:
Jordi Bonet

Disseny de vídeo:
Paula Bosch
amb la col·laboració
d'Eugenio Szwarcer

Caracterització:
Toni Santos

Assessorament de
llengua inuit:
Francesc Bailon

Amb:
Òscar Castellví
Oriol Genís
Anna Moliner
Àngels Poch
David Vert

(Resta de l'equip
artístic i repartiment
en curs)

Producció:
Teatre Nacional de
Catalunya

El Projecte T6 compta
amb la col·laboració
de la SGAE



Sala Tallers. Teatre

Del 30 de gener al 24 de febrer de 2013

10-20 €

De dimecres a divendres, 20 h; dissabte, 21.30 h; diumenge, 18 h

Trobada amb l'autor: divendres 8 de febrer

Espectacle recomanat a partir de 14 anys

No parlis amb estranys

Helena Tornero



«Parla. Arrisca't. Atreveix-t'hi. Fes-ho. No passarà res, no et passarà res, ni a tu, ni als teus. Al contrari, ben al contrari, et trobaràs millor, et trobaràs més bé. Sí. No ho dubtis. Vinga, ara, fes-ho. Ara. Sí.

(Pausa llarga.)

»Ho veus? No ha passat res, res s'ha trencat, no ha caigut res, no ha trontollat res. No t'has mort, ningú s'ha mort, no t'has mort i pots parlar, ara saps que pots parlar, ara sí, ara no hi ha cap perill. Ells mentien. Era mentida, era tot mentida, una gran mentida, però estava tan ben dita, tan ben lligada, tan clavada a la teva pell, que semblava del tot certa. Però no ho era, no era la veritat. Ara saps que la veritat és a un altre lloc, aquí dins. Ara saps que la veritat existeix, que només s'inventa la mentida.»

Direcció:
Helena Tornero

Escenografia:
Enric Planas

Vestuari:
Gimena G. Busch

Il·luminació:
Elisenda Rodríguez

So i música:
Joan Solé

Ajudant de direcció:
Llàtzer Garcia

Amb:
Òscar Castellví
Oriol Genís
Àngels Poch
David Vert

(Resta de l'equip
artístic i repartiment
en curs)

Producció:
Teatre Nacional de
Catalunya

El Projecte T6 compta
amb la col·laboració
de la SGAE



Sala Tallers. Teatre

Del 4 al 28 d'abril de 2013

10-20 €

De dimecres a divendres, 20 h; dissabte, 21.30 h; diumenge, 18 h

Trobada amb l'autora: divendres 12 d'abril

Espectacle recomanat a partir de 14 anys

Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach

Nao Albet i Marcel Borràs



Agbanäspach és l'indret on dos joves passen algunes hores de la seva vida. Un lloc estrany on perden el temps i on, de tant en tant, aprenen coses importants. On poden dir el que pensen sense por a prendre mal i sentir amb llibertat el que el cor els dicta.

«Apunta. Apunta millor. Allà, allà. El veus? Veus com corre? Mira el fill de puta com corre. Dispara. Dispara... Bona.»

Agbanäspach és on fa uns anys, els dos joves van matar un gat.

Aquesta història no parla d'un nen grassonet en bicicleta que ve de menjar polles. Aquesta història va d'un *atraco*, torna a ser un joc en essència, un *that's all mother fuckers*.

Direcció:
Nao Albet i Marcel Borràs

Escenografia:
Jose Novoa

Vestuari:
Paula Ventura

Il·luminació:
Albert Faura

Amb:
Nao Albet
Marcel Borràs
Òscar Castellví
Oriol Genís
Àngels Poch
David Vert

(Resta de l'equip artístic i repartiment en curs)

Producció:
Teatre Nacional de Catalunya

El Projecte T6 compta amb la col·laboració de la SGAE



Sala Tallers. Teatre
Del 6 al 30 de juny de 2013
10-20 €

De dimecres a divendres, 20 h; dissabte, 21.30 h; diumenge, 18 h
Trobada amb els autors: divendres 14 de juny
Espectacle recomanat a partir de 14 anys

Tarifa A	Tarifa B	Tarifa C	Tarifa D
<i>La Bête</i>	<i>Macbeth</i>	<i>Viatge a la lluna</i>	<i>ras!</i>
<i>Donka</i>	<i>Ball de titelles</i>	<i>Groenlàndia</i>	
<i>Els nostres tigres beuen llet</i>	<i>Quan despertem entre els morts</i>	<i>La dona vinguda del futur</i>	
<i>Una història catalana</i>	<i>Llibertat</i>	<i>No parlis amb estranys</i>	
<i>Barcelona</i>	<i>SENSE títol provisional</i>	<i>Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach</i>	
<i>Panorama</i>			

		A	B	C	D
Preus localitats	Zona 0	36 €			
	Zona 1	34 €	28 €	20 €	12 €/8 € ⁽²⁾
	Zona 2	29 €	24 €	18 €	
Tarifa especial ⁽¹⁾ (Només disponible per a les zones 1 i 2)		29 €	24 €	18 €	
Tarifa fins a 25 anys (Només disponible per a les zones 1 i 2)		17 €	14 €	10 €	
Dies de l'espectador dimecres i dissabtes tarda (excepte estrenes i dies festius)	Totes les zones	28 €	22 €	16 €	
	Totes les zones	17 €	14 €	10 €	
Servei educatiu		14 €	14 €	12 €	8 €

(1) Tarifa especial espectacles A, B i C: majors de 65 anys, joves de 26 a 30 anys, famílies nombroses, famílies monoparentals, persones amb discapacitat legalment reconeguda, persones en situació d'atur i grups de més de 10 persones.

(2) Adults, 12 €. Nens i nenes entre 3 i 12 anys, 8 €.

Els descomptes no són acumulables.

A la carta – De 4 a 14 espectacles		Espec- tacles	Tarifa ind.	Tarifa duo	Preu unitari
<i>La Bête</i>	<i>La dona vinguda del futur</i>	4	100 €	200 €	25 €
<i>Macbeth</i>					
<i>Viatge a la lluna</i>	<i>No parlis amb estranys</i>	6	120 €	240 €	20 €
<i>Ball de titelles</i>					
<i>Els nostres tigres beuen llet</i>	<i>Llibertat</i>	8	155 €	310 €	19,38 €
	<i>Barcelona</i>				
<i>Groenlàndia</i>	<i>Atraco, paliza y muerte en</i>	10	185 €	370 €	18,50 €
<i>Quan despertem entre els morts</i>	<i>Agbanäspach</i>	12	210 €	420 €	17,50 €
	<i>SENSE</i>				
<i>Una història catalana</i>	<i>títol provisional</i>	14	240 €	480 €	17,14 €

A la carta

Inclou tots els espectacles de la temporada 2012/2013 (excepte *Donka, ras!* i *Panorama*). Es poden escollir un mínim de 4 espectacles i un màxim de 14, amb un descompte superior com més obres es triïn.

- Tarifa individual: una entrada per espectacle.
- Tarifa duo: dues entrades com a màxim per espectacle, amb l'avantatge que els seients seran correlatius.

Avantatges

- Bescanvi i impressió d'entrades també des de casa
- Flexibilitat màxima: en abonar-se no caldrà especificar el nom dels espectacles triats, ni tampoc el dia en què s'hi preveu assistir
- Assistència a assaigs
- Activitats exclusives
- Descomptes en altres espais culturals
- Descomptes en el Restaurant del TNC

Nou sistema de venda d'entrades i abonaments!

A partir del 5 de setembre

www.tnc.cat

El nou sistema de venda d'entrades i abonaments permet comprar i imprimir les entrades i els abonaments des de casa, mitjançant una forma de pagament totalment segura i sense comissions.

Patrocinadors



Protectors



Benefactors



Col·laboradors

