



temporada alta

festival de
tardor de
Catalunya.
Girona - Salt

2012

TEMPORADA ALTA 2012

Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt

del 4 d'octubre al 9 de desembre

www.temporada-alta.net



DOSSIER DE PREMSA

PRESENTACIÓ DEL FESTIVAL

5 de setembre 2012

Un festival de: Bitò Produccions



ÍNDEX

- Introducció
- La programació internacional
- Motor de creació escènica
- L'autoria catalana
- Els joves artistes i la nova creació
- El treball conjunt amb EL CANAL Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona
- La internacionalització de l'escena catalana
- La funció social de Temporada Alta
- El públic
- El disseny del cartell: Francesc Torres
- Temporada Alta en xifres
- El pressupost
- Venda d'entrades
- Contacte premsa

TEMPORADA ALTA 2012

Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt

del 4 d'octubre al 9 de desembre
www.temporada-alta.net

Us presentem la vint-i-unena edició de **Temporada Alta-Festival de Tardor de Catalunya**, que organitza Bitò Produccions, amb els Ajuntaments de Girona i Salt, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona. El festival començarà el dia 4 d'octubre amb l'estrena de l'obra **Macbeth** d'**Àlex Rigola** que serà, alhora, la inauguració de la nova seu d'**EL CANAL**, i s'acabarà el dia 9 de desembre. Aquesta edició del festival inclou **74** espectacles de **15 països** diferents.

Temporada Alta és un festival produït i gestionat per Bitò Produccions.

La cultura viu en el nostre país un autèntic estat d'excepció i això passa per tres raons. Una primera -general- és la situació econòmica que es viu a l'Estat espanyol. Les altres dues són particulars del món cultural: una ve de lluny perquè quan es va iniciar la crisi, Catalunya dedicava a la cultura menys de la meitat (0,9% del pressupost) del que hi dediquen els països europeus. La segona és que el govern espanyol acaba d'apujar l'IVA del 8 al 21%, fet que considerem que és una autèntica agressió al món de la cultura. En el cas de Temporada Alta, a això s'hi ha afegit el fet que aquest és el primer any sense l'ajuda europea del projecte Escena Catalana Transfronterera.

Davant d'una situació tan excepcional es pot caure en depressió, o es pot optar per assegurar el tret programant únicament coses molt comercials per salvar l'any. A nosaltres ens ha semblat que, ara, el que hem de fer és treballar pensant en el futur i dibuixar, amb més força, el paper que volem que tingui Temporada Alta com a festival nacional i el paper que volem que jugui en el marc de l'escena europea. Per això Temporada Alta tornarà a comptar amb una bona pila dels grans noms de l'escena internacional (**William Forsythe, Jan Fabre, Edward Hall, Oskaras Korsunovas, Guy Cassiers, Guillermo Calderón, Declan Donnellan, Sidi Larbi Cherkaoui i Shantala Shivalingappa**), juntament amb les estrenes de dos dels artistes més interessants i més reconeguts internacionalment de l'Estat espanyol (**Angélica Liddell i La Zaranda**) i al costat de les

estrenes d'alguns dels millors creadors del país (**Àlex Rigola, Jordi Casanovas, Sol Picó, Calixto Bieito, Pau Miró, Blai Mateu, Carles Santos, Pep Tosar**) sense oblidar, però, i donant-li la importància que ha de tenir, la nova creació i els joves autors i directors catalans (**Marcel·lí Antúnez, Jordi Oriol, Ernesto Collado, Albert Prat, Thaïs Botinas**). A més, aquest any posarem molt d'èmfasi en els espectacles de dansa. N'hem programat més que mai (**Sidi Larbi Cherkaoui, Shantala Shigalingappa, Sol Picó, Cobosmika, Laly Ayguadé, Pere Faura, Mal Pelo, Albert Quesada**).

El festival tindrà, també, un important apartat **dedicat a la internacionalització de l'escena catalana** tant amb la setmana de programadors nacionals i internacionals, com amb la trobada internacional de programadors, com seguint amb el projecte Escena Catalana Transfronterera incloent al programa del festival 4 dels espectacles del Théâtre de l'Archipel de Perpinyà o col·laborant amb diverses produccions amb participació d'artistes catalans i estrangers.

Hem pogut fer aquesta programació malgrat tenir un 30% menys del pressupost, i ho hem fet reduint el nombre global d'espectacles de 94 a 74 (+ els 4 de Perpinyà) i optant per reforçar més contundentment les línies estratègiques que ens hem marcat.

Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya volem que sigui, com cada tardor, el lloc privilegiat de trobada entre artistes de diverses procedències i, per sobre de tot, entre els artistes i el públic. El festival seguirà apostant per la col·laboració amb moltes de les noves produccions catalanes amb la idea d'ajudar a que tirin endavant i es vegin nous projectes dels creadors del nostre país.

Temporada Alta 2012 encara vol ser aquest any (potser l'últim!) el festival de la normalitat, el gran festival de tardor d'un país. Com en les darreres edicions, la programació s'ha bastit al voltant de 8 eixos vertebradors:

- 1.- **La programació internacional**
- 2.- **Motor de creació escènica**
- 3.- **L'autoria catalana**
- 4.- **Els joves artistes i nova creació**
- 5.- **El treball conjunt amb EL CANAL- Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona**
- 6.- **La internacionalització de l'escena catalana**
- 7.- **La funció social de Temporada Alta**
- 8.- **La importància del públic**

1.- LA PROGRAMACIÓ INTERNACIONAL

Temporada Alta s'ha caracteritzat des de fa anys per ser la porta d'entrada a Catalunya, i a la resta de l'Estat, de les darreres produccions estrangeres i això amb el doble objectiu de fer que el públic català estigui al dia dels nous corrents escènics internacionals i també d'ajudar a posar Catalunya en el mapa de l'escena internacional. Aquest any al festival hi haurà **24 espectacles de fora del nostre país**, 4 de l'Estat espanyol i 20 de fora de l'Estat.

TEATRE-DANSA-CIRC

La programació internacional de teatre, de dansa i de circ és un dels eixos bàsics del festival i, com en els darrers anys, **Temporada Alta** inclou tant els nous muntatges de directors que ja han passat pel festival com d'altres que hi vénen per primera vegada i que ens agrada pensar que es donaran a conèixer en el nostre país, i a l'Estat espanyol gràcies al fet d'haver passat pel festival. Això ens permet ajudar al fet que tant el públic com els creadors d'aquí estiguin sempre al dia de les noves propostes que sorgeixen a l'escena internacional. Alguns dels artistes estrangers més significatius que vindran a Girona i a Salt aquesta tardor són:

- **Oskaras Korsunovas**, es presenta per segona vegada a Temporada Alta amb la seva versió de **Hamlet**, una de les seves produccions més reconegudes internacionalment, després de l'èxit assolit a l'edició del 2011 amb *Miranda*, la seva versió de *La Tempesta* de Shakespeare. El director lituà utilitza, aquesta vegada, el clàssic shakespearà per denunciar la comoditat i seguretat aparents en què es troba instal·lada la societat occidental.
- **Guy Cassiers** torna a Temporada Alta després de la presentació l'any 2010 de *Rojo Reposado* interpretada per Dirk Roefthoof. En aquesta ocasió, el director flamenc, un mestre en combinar el teatre de text amb les tecnologies audiovisuals, presenta **Duister hart**, (basat en **El cor de les tenebres** de Joseph Conrad) interpretat per un altre dels grans actors europeus, **Josee de Pauw**, que serà present per primera vegada al festival.
- **Declan Donnellan**, un dels directors britànics de més prestigi arreu del món presenta,

aquest any, **Les tres germanes**. És la tercera participació del director a Temporada Alta, després de presentar *King Lear* l'any 2002 amb la Royal Shakespeare Company i *Macbeth* el 2009 amb la seva pròpia companyia, CheekbyJowl, creada conjuntament amb **Nick Ormerod**. En aquesta ocasió es presenta amb una coproducció de **Cheek by Jowl** i el Chekhov International Festival de Moscou en rus.

- **Zimmermann & De Perrot** companyia suïssa de nou circ que presentem per primera vegada a Temporada Alta avalada per la qualitat i l'èxit de les seves produccions prèvies, *Öper Öpisi Gaff Aff*, que es van veure a Catalunya en el marc del Festival Grec de Barcelona. Presentem la seva darrera producció, **Hans was Heiri**, que és una coproducció d'EL CANALI del Théâtre de l'Archipel de Perpinyà, on la companyia ens explica, sempre amb tècniques de circ i moviment, que els éssers humans ens assemblem molt més del que ens pensem.
- **Sidi Larbi Cherkaoui**, un dels joves coreògrafs belgues més internacionals, amant de les fusions artístiques amb diverses cultures, es presenta per tercera vegada a Temporada Alta després de *Originel* 2008 i *Dunas*, la seva col·laboració amb la ballarina de flamenc María Pagés que va estrenar-se al festival l'any 2009 en coproducció amb EL CANAL. En aquesta ocasió uneix el seu talent amb el de la ballarina índia **Shantala Shivalingappa**, una ballarina i col·laboradora habitual de Pina Bausch que podrem veure per primera vegada a Girona. L'espectacle que presenten és **Play**, un duet on es fusionen els mons artístics d'aquests dos grans creadors.
- **William Forsythe**, coreògraf nord-americà establert a Alemanya on desenvolupa gran part de la seva carrera professional amb el *Frankfurt Ballet* fins que funda la seva pròpia companyia **The Forsythe Company**. Es presenta per primer cop a Temporada Alta amb una performance coreogràfica, **Nowhere and Everywhere at the Same Time** i una instal·lació videogràfica, **Solos / Lectures from Improvisation Technologies**. Una oportunitat única per conèixer la feina d'aquest mestre de coreògrafs, un dels més influents de les últimes dècades.
- **Los talentos** és l'espectacle argentí que ha significat la revelació d'**Agustín Mendilaharsu** i **Walter Jakob** com a autors i creadors. Una història de perdedors en un món tancat i molt particular que s'estrena a Europa en el marc de Temporada Alta,

que continua essent porta d'entrada de nous talents sud-americans, tal com ja havia fet anteriorment amb altres creadors com Rafael Spregelburg, Claudio Tolcachir o Romina Paula.

- **Guillermo Calderón** és un director xilè que gaudeix de gran reconeixement a Sud-Amèrica i que ja s'ha presentat a algun dels festivals importants europeus amb obres com *Neva* o *Diciembre*, quasi sempre molt relacionades amb la realitat social i política del seu país. La seva presentació a Temporada Alta i a Catalunya és el díptic ***Villa y Discurso***, una reflexió sobre la història política recent de Xile i la memòria històrica en forma de ficció documental.
- **Fabrice Murgia** és un jove director belga que està emergint en el panorama del nou teatre europeu, sobretot després de l'èxit d'una de les seves darreres creacions, *Le chagrin des ogres*. Tindrà la seva presentació a Temporada Alta de la mà de **Viviane de Muyck**, grandíssima actriu europea present a les edicions de 2005 i 2006 del festival amb *Nelmezzo del cammin de nostra vita* i *King*, dirigides totes dues per Carlota Subirós. L'obra que presentem és ***Ghost Road***, una proposta de teatre i música creada conjuntament amb **Dominique Pauwels**, un dels músics contemporanis belgues més reconeguts en aquest moment.
- **Edward Hall** i la seva companyia **Propeller** no necessiten gaire presentació a Temporada Alta després d'haver-hi representat ja quatre de les seves produccions (*Conte d'hivern*, *L'amansiment de la fera*, *Ricard III*, *Enric V*). A l'edició de 2012 la companyia britànica, amb intèrprets exclusivament masculins, presenta un altre text de Shakespeare, ***Nit de Reis***, reinterpretat amb el seu peculiar estil.
- **Jan Fabre**. Artista plàstic, coreògraf i director flamenc és un dels noms internacionals presentat més vegades a Temporada Alta (*Quandol'uomoprincipale è una donna*, *L'ange de la mort*, *Another Sleepy Dusty Delta Day*, *Preparatio Mortis*). A Temporada Alta 2012 veurem per primera vegada un solo ballat per un intèrpret masculí. ***Drugs kept me alive*** és el solo d'un supervivent, d'algú que ha explorat sense èxit totes les sortides. Com sempre amb Fabre, està garantida la potència visual i el virtuosisme en la interpretació.

A l'edició d'aquest any volem donar un suport especial a dues companyies provinents de l'Estat espanyol amb un llenguatge absolutament propi i amb repercussió internacional. **Angélica Liddell** i **La Zaranda** estrenen els seus nous espectacles al festival amb coproducció de **Temporada Alta**.

- **Angélica Liddell**, la creadora espanyola actualment amb més projecció internacional, es presenta a Temporada Alta per tercer any consecutiu després de presentar *El año de Ricardo* al 2010 i de la performance *San Lorenzo* al 2011. Aquest any el festival acull l'estrena absoluta de ***Ping Pang Qiu***, un espectacle amb la força i intensitat de les propostes de l'artista de Madrid a partir de la severa disciplina imposada als jugadors xinesos de ping-pong. Coproduït per Temporada Alta amb la Comédie de Valence i el Centre Dramatique National Drôme-Ardèche.
- **La Zaranda**, la històrica companyia de Jerez de la Frontera dirigida per **Paco de la Zaranda** estrena espectacle per segon cop a Temporada Alta, després de l'estrena el 2010 de *Nadie lo quiere creer*. ***El régimen del pienso*** és una producció amb la mirada crítica, àcida i molt particular, d'una de les companyies més personals de l'Estat espanyol, sobre el món del funcionariat.

Aquest any, pel què fa a l'apartat de **música**, a Temporada Alta podrem gaudir de grans artistes de fora de Catalunya com **Ismael Serrano** que presenta el seu nou disc *Todo empieza y todo acaba en mi* i **Marlango** amb *Un día extraordinario*. També podrem veure el grup suec establert a Londres **Fanfarlo** i **The Divine Comedy** es presentarà en la seva vessant més acústica amb *Una nit amb Neil Hannon*.

A la programació d'aquest any també hi tenen un paper important, i molt destacat, els músics catalans i per tant hi podrem veure en directe les presentacions de les darreres propostes discogràfiques de **Sílvia Pérez Cruz** *11 de Novembre* i **Antònia Font** *Vostè és aquí*. **Sisare** revisarà el seu disc més recordat de l'any 1975, *Qualsevol nit pot sortir el sol* i l'**Albert Pla** estrenarà el seu darrer espectacle *Manifestació*.

A més, dos espectacles amb un format teatral també formen part de la nostra programació musical: d'una banda l'estrena del darrer concert de piano de **Carles Santos**, i de l'altra el retorn al festival d'*Operetta* de **Cor de Teatre**, un espectacle que acostava l'òpera a públics més populars.

2.- MOTOR DE CREACIÓ ESCÈNICA

Temporada Alta continua considerant com a línia estratègica el recolzament de la creació escènica del nostre país i ho fa tant treballant conjuntament amb **EL CANAL** Centre d'Arts Escèniques de Salt /Girona que produeix, diversos espectacles estrenats al festival, com coproduint o col·laborant en la producció de **23 espectacles**. Aquests espectacles els coprodueix tant amb **teatres públics**, (TNC, Teatre Lliure, Mercat de les Flors), com amb **companyies, productores i sales privades**(Sala Beckett, Cia Mal pelo, Cia Sol Picó, Albert Pla, Cia Indigest, La Troca, Cia la Mentidera, Cia Pep Tosar, Cia Pau Miró, Cia Pere Hosta). Tot i que el moment en què vivim fa molt difícil la distribució dels espectacles, la pràctica totalitat d'aquestes produccions tenen prevista temporada a Barcelona i una gira posterior (és que encara queden gires!).

Això permetrà que s'estrenin al festival obres dirigides per molts dels millors directors d'escena catalans: **Calixto Bieito, Carles Santos, Àlex Rigola, Jordi Casanovas, Pep Tosar, Blai Mateu, Isaki Lacuesta, Pau Miró...** i garantirà alhora que aquests espectacles tinguin una vida posterior.

3.- L'AUTORIA CATALANA

Tot i la situació general en què vivim, a Catalunya tenim una quantitat d'autors i dramaturgs molt superior a la que ens correspondria i, a més, amb una qualitat mitjana que supera de molt la de moltes de les literatures majoritàries que ens envolten. Ara, entre tots, haurem d'intentar que aquesta situació econòmica en què vivim, d'una banda, no interrompi la sortida de nous autors i, de l'altra, permeti als ja consolidats anar "creixent" i que es coneguin cada vegada més fora de Catalunya. I tot això tant en el camp de la creació contemporània com molt especialment en el de l'autoria textual. Per aquesta raó **Temporada Alta** vol donar un paper encara més troncal a l'autoria catalana en la programació d'enguany. Aquest any, **dels 74 espectacles** que presentem al festival **44 són d'autor/a català/na** i si es mira la programació amb detall es veu que hi ha des d'autors consolidats fins a autors nous que comencen la seva trajectòria, i des d'autors de text fins a dramaturgs que es mouen en els camps de la creació contemporània, del circ o de la música.

L'any passat, com un joc, i per ressaltar la importància que volem donar a l'autoria textual catalana vam organitzar el **Primer torneig de dramatúrgia catalana**, una "competició" amb fase prèvia, semifinals i final que va ser un dels grans èxits del festival. Aquest any en farem la segona edició en la qual participaran **Carles Alberola, Marta Buchaca, Ferran Joanmiquel, David Plana, Blanca Bardagil, Marc Angelet, Carles Batlle i Joan Yago**.

4.- ELS JOVES ARTISTES I LA NOVA CREACIÓ

Aquest any hem volgut continuar presentant tres grans "nivells" de la creació escènica en una mateixa programació: al costat dels grans creadors internacionals hi tenim gran part dels artistes més consolidats de casa nostra, però alhora volem que aquests comparteixin programació amb alguns dels joves creadors que creiem que tenen més futur i amb els creadors escènics del nostre país dedicats a la creació contemporània. Enguany, d'entre altres joves creadors, podrem veure a Temporada Alta obres de **Jordi Oriol, Pere Faura, Albert Quesada, Laly Ayguadé, Albert Prat o Sandra Simó**.

De la mateixa manera que fa anys vèiem a Temporada Alta els espectacles d'uns directors i autors en aquell moment desconeguts que es deien Àlex Rigola, Xavier Albertí i més tard Pau Miró o Jordi Casanovas, que ara formen part del corpus central de l'escena catalana, volem continuar apostant per joves creadors en els quals creiem de debò, per acompanyar-los, modestament, en el seu creixement.

Destaquem dins d'aquesta línia de treball amb joves artistes el projecte **#FF80**, organitzat juntament amb **El Graner**, centre de creació de la dansa i les arts del moviment vinculat al **Mercat de les flors**. Un projecte d'acompanyament de joves artistes del món de la dansa que estan desenvolupant la seva formació i la seva carrera entre Catalunya i altres països. Una nova generació d'artistes amb un gran potencial que pensem que cal seguir i acompanyar. Dins d'aquest projecte es presenten treballs de **Pere Faura, Albert Quesada i Laly Ayguadé**, i s'organitzen unes sessions de treball amb tot un grup de creadors de la mateixa generació.

5.- EL TREBALL CONJUNT AMB EL CANAL-CENTRE D'ARTS ESCÈNIQUES DE SALT/GIRONA

EL CANAL–Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona i Temporada Alta són dos pilars d'un mateix projecte i per això treballen conjuntament amb l'objectiu de ser un aglutinador potent de l'escena catalana i de convertir Girona/Salten capital escènica europea, tant com a espai d'exhibició, especialment durant el festival, com a espai de creació durant tot l'any.

Aquest any, dins del marc de **Temporada Alta** i coincidint amb l'obertura del festival, s'inaugurarà la nova seu d'**EL CANAL–Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona** a l'antiga fàbrica de la Coma Cros a Salt. Comença doncs el funcionament d'un nou centre de creació a Girona/Salt que permetrà la feina i el desenvolupament de companyies professionals en aquest entorn geogràfic i que servirà, a més, com a espai d'exhibició durant el festival d'algunes de les produccions d'**EL CANAL** i d'algunes companyies convidades. Som molt conscients de la situació general del nostre país i és per això que ens agrada poder obrir un nou espai; volem que això sigui un cant a l'optimisme i que marqui una voluntat de treballar per al futur.

EL CANAL–Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona i Temporada Alta, per a aconseguir aquesta internacionalització de l'escena catalana, teixeixen una xarxa de complicitats internacionals coproduint grans companyies estrangeres (**Zimmermann & De Perrot**), ajudant especialment projectes que ajuntin artistes catalans amb altres de fora (**MAZÛT** de **Baró d'Evel Cirk**, amb **Blaï Mateu** i **Camille Decourtye**; o els **Concerts per a nadons** amb **Paulo Lameiro** i músics gironins i de la resta de Catalunya) i produint alguns dels artistes catalans amb més projecció internacional (**Àlex Rigola, Mal Pelo...**)

EL CANAL–Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona i Temporada Alta donen una importància bàsica a l'autoria catalana i això es reflexa en les produccions, posant al centre de la seva programació nous espectacles d'autors i creadors catalans (**Jordi Casanovas, Àlex Rigola, Blaï Mateu...**).

En aquesta edició de **Temporada Alta** podrem veure-hi 8 espectacles produïts o coproduïts per **EL CANAL–Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona**. Són espectacles que creiem que ajuden a donar una visibilitat clara a aquest projecte que té una base molt local però una ambició internacional de primer nivell. A més, a la nova seu de **EL CANAL**

s'hi podrà veure l'estrena del nou espectacle d'**Angélica Liddell** i l'estrena a l'estat de **Ghost Road** de **Fabrice Murgia**.

6.- LA INTERNACIONALITZACIÓ DE L'ESCENA CATALANA

En el moment en què estem es fa imprescindible aconseguir que les creacions del nostre país viatgin fora i, també, que els artistes catalans treballin conjuntament amb d'altres artistes europeus i de més enllà d'Europa. Els mitjans del festival són modestos i per tant les nostres aportacions són modestíssimes (moltes vegades solament en espècies!) però tot i així la internacionalització de l'escena del nostre país ens sembla que ha de ser un objectiu prioritari amb aquesta intenció treballem (modestíssimament!) en diverses línies:

Setmana de programadors

Després de la resposta positiva de la primera edició a **Temporada Alta 2011**, repetim aquest any l'experiència de concentrar uns quants espectacles contemporanis la mateixa setmana, per a facilitar la vinguda de programadors estrangers i perquè coneguin el que es fa a Catalunya. En aquesta edició, hem ajuntat una estrena absoluta d'**Angélica Liddell**, actualment l'artista espanyola amb més repercussió internacional dins el món de les arts escèniques, amb uns quants dels grans noms de l'escena internacional (**Sidi Larbi Cherkaoui** i **Shantala Shivalingappa, William Forsythe**), amb algunes presentacions i estrenes d'artistes catalans (**Mal Pelo, Ernesto Collado, Jordi Oriol i Oriol Vila**) i l'espectacle coproduït per **EL CANAL–Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona** amb la companyia catalano-francesa **Baró d'Evel Cirk**.

Aquest any, dins la setmana de programadors i treballant en col·laboració amb **El Graner**, iniciem el **projecte #FF80**, un projecte de seguiment i suport a tota una generació de joves coreògrafs nascuts al voltant de l'any 80 i que han realitzat la seva formació i començat la seva carrera amb un peu a Catalunya i l'altre en algun país estranger que els ha servit de pont. El projecte inclou trobades de treball entre aquest grup de creadors i la presentació d'espectacles de tres d'aquests artistes: **Laly Ayguadé, Pere Faura i Albert Quesada**.

A més de la possibilitat de veure els espectacles proposats, s'organitza una **jornada professional internacional** que servirà per a presentar alguns projectes de producció proposats per institucions del país i estrangeres. Això ajudarà a donar impuls al

coneixement de nous artistes del país, als professionals d'altres procedències i a facilitar la possibilitat de futures contractacions dels espectacles o, fins i tot, de futures coproduccions. Encara no estan totalment definits els artistes i projectes presentats en aquesta trobada.

Internacionalització d'artistes catalans

Temporada Alta mira de participar en tot tipus de projectes que puguin ajudar als artistes catalans a internacionalitzar-se.

Una de les línies, ja comentades anteriorment, és la col·laboració amb **EL CANAL—Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona** per a coproduir projectes de col·laboració entre artistes catalans i altres procedents d'altres països, com en el cas de **MAZÛT** de **Baró d'Evel Cirk**, fruit de la col·laboració de l'artista català **Blaï Mateu Trias** i de l'artista francesa **Camille Decourtye**; o del projecte **Concerts per a nadons**, una re-elaboració dels *Concertos para bebés* que ja s'havia presentat el festival i on l'artista portuguès **Paulo Lameiro** ha treballat amb joves músics catalans per a la creació d'aquesta peça.

Una altra línia és la presentació al festival de projectes del mateix tipus produïts per altres vies. Aquest any **Temporada Alta** presentarà **Forests**, una producció de **BIT (Barcelona International Theatre)** amb direcció de **Calixto Bieito** i interpretada per un grup d'actors britànics i catalans; i la producció **Quebec – Barcelonade** de la **Sala Beckett**, un projecte de col·laboració entre l'autora catalana **Mercè Sàrries** i el director quebequès **Philippe Soldevila**, interpretada per actors catalans i quebequesos.

7- LA FUNCIO SOCIAL DE TEMPORADA ALTA

Si la cultura sempre ha tingut una funció social i cohesionadora ens sembla que arahem de donar-li a un paper preeminent, per això, a banda de no pujar cap dels preus del festival, hem establert diverses fórmules per intentar que ningú no en quedi fora per qüestions econòmiques o personals:

Apropa Cultura entrades de tots els espectacles a **3 €** per a tots els col·lectius en risc d'exclusió (discapacitats, víctimes, violència domèstica, sense sostre, orfes, toxicòmans, etc.).

Qltura jove entrades a **3€** per a tots els espectacles de Girona per als menors de

21 anys.

Paquet jove 10 entrades d'espectacles especialment indicats a un preu total de 100 € (IVA inclòs)

Jubilats, aturats, majors de 65 anys, menors de 26... descomptes automàtics del 15%

El festival també ha signat un **conveni amb Càritas**, pel qual donarà 1 € per entrada venuda d'un espectacle de Girona i d'un de Salt per al Banc d'aliments.

El festival programa una sessió específica dels **Concerts per a nadons** destinada a infants amb discapacitats psíquiques.

8.- EL PÚBLIC

Una de les feines bàsiques d'un festival és la de posar en contacte l'obra dels artistes amb el públic i aconseguir que any rere any aquest públic vagi "creixent" i quan diem creixent no volem dir només en quantitat. Sempre hem tingut a Temporada Alta l'obsessió de fer una programació àmplia i variada en la qual qualsevol ciutadà (tant si és un nen acabat de néixer, com si és un avi, un jove interessat en la nova creació més rabiosament contemporània o una parella que vol distreure's una estona) hi trobi 4 o 5 espectacles que li puguin agradar. Ja fa temps que nosaltres fem la programació amb l'objectiu de tenir un públic molt ampli i per aconseguir-ho sense baixar la qualitat de la programació hem seguit optant per diversificar-la moltíssim, anant a buscar el que hem considerat millor per a cada tipus de públic. Aquest any el pressupost ens obliga a presentar menys espectacles i això ha fet que ens hi haguéssim de mirar molt més. Tot i així no hem volgut que la situació econòmica ens portés a fer una programació més adotzenada i per això hem recolzat amb força algun dels segments que creiem que tenen més futur com la dansa o la nova creació. Sense deixar de dedicar un espai important, per exemple, al públic del futur i, només a tall d'exemple, per a públic familiar tenim:

Concert per a nadons	per a nens de 0 a 5 anys
La gran A...ventura	a partir de 3 anys
Ras!	a partir de 3 anys
Samfaina de colors	a partir de 5 anys

Zoomwatts

a partir de 7 anys

La casa sota la sorra

a partir de 10 anys

Tots aquests espectacles són perquè els gaudeixin conjuntament pares i fills, però a més a més, i sobretot per als que ja tenen més de 7 anys, hi ha una programació família catalana i internacional dirigida a tota la família: ***Hans was Heiri, Operetta, Racconto*** o ***Splenda***.

Salvador Sunyer, director de Temporada Alta

FRANCESC TORRES CREA LA IMATGE DE TEMPORADA ALTA 2012

El cartell que Francesc Torres ha creat per a l'edició del festival Temporada Alta del 2012 és, a la vegada, una imatge íntima i un manifest sobre la visió que té de les arts escèniques. La protagonista és la mateixa filla de l'artista. Fa cinc o sis anys, Torres va estrenar una de les primeres càmeres digitals amb què va treballar retratant-la. "Primer vaig pensar en utilitzar imatges d'arxiu dels anys vint i trenta, però finalment vaig optar per aquesta. En tot cas, volia que el cartell recordés els saltimbanquis", afirma l'artista. Pel que fa a la retolació del cartell, la paraula "Alta" acompanya el moviment ascendent de la nena divertint-se en una atracció de fira.

La tria d'aquesta imatge és tota una declaració d'intencions sobre quin teatre agrada a Francesc Torres. Un teatre tan viu i compromès com el seu art. Entre tots els muntatges que ha vist en les darreres dècades en destaca tres que segueix tenint gravats a la retina: una versió d'*Antígona* dels LivingTheatre; un muntatge del *Marat Sade*, de Peter Weiss, que va veure a Londres; i un dels espectacles que la companyia SquatTheater va muntar a Nova York als anys setanta.

Aixídoncs, en el cartell de la pròxima edició del festival Temporada Alta hi ressonen el compromís, el lligam amb la realitat, i els límits cada vegada més difosos entre l'art i la vida que es pot observar en les obres de Francesc Torres. I aquesta reivindicació, en els temps que corren, és cada vegada més urgent i necessària.

Antoni Ribas Tur, periodista

TEMPORADA ALTA 2012 EN XIFRES

Aquestes són algunes de les xifres del Festival :

Total espectacles	74 + 4 de Perpinyà
Funcions	122
ESTRENES	
Estrenes absolutes.....	35
Estrenes a l'Estat espanyol.....	11
Estrenes a Catalunya.....	4
AUTORIES i COPRODUCCIONS	
Autoria catalana	44
Coproduccions i col·laboracions en la producció	15
Producció Temporada Alta (II Torneig de Dramatúrgia).....	8
Coproduccions d'EL CANAL	9
Espectacles internacionals	20
Espectacles de creació contemporània.....	16
Música	20
Dansa	15
Espectacles públic familiar	6
Espectacles per a tots els públics	2
Circ	2
Països.....	15 + 2 Perpinyà
Espais.....	15

Entrades a la venda **42.052**

Pressupost total **2.052.000 €**

ESTRENES ABSOLUTES

- 1.- *Macbeth*, Àlex Rigola
- 2.- *Segon torneig de dramaturgia catalana*, Alberola vs Joanmiquel, Batlle vs Angelet, Buchaca vs Yago, Plana vs Bardagil
- 3.- *Temps*, Quim Masferrer, dir. Ramon Fontserè
- 4.- *Mgogoro*, Mentidera Teatre
- 5.- *Pàtria*, Jordi Casanovas
- 6.- *Let's Play?*, torna a néixer sense manual d'instruccions, Thaïs Botinas
- 7.- *La nostra champions particular*, Cristina Clemente
- 8.- *9 maletes*, dir Joaquim Oristell
- 9.- *Vostè És Aquí*, Antonia Font en concert
- 10.- *Heroïnes i herois de William Shakespeare*, un projecte de Salvador Oliva
- 11.- *El régimen del pienso*, La Zaranda
- 12.- *Memòries d'una puça*, Sol Picó
- 13.- *Pàjaru*, Pere Hosta, Isaki Lacuesta i Manel Trias
- 14.- *Aventura!*, T de Teatre
- 15.- *El mestre i Margarita*, Pep Tosar
- 16.- *Quebec-Barcelona*, dir. Philippe Soldevila
- 17.- *Ping Pang Qiu*, Angélica Liddell
- 18.- *Big Berberecho (La Gran Escopinya)*, Jordi Oriol i Oriol Vila
- 19.- *Band*, Mal Pelo
- 20.- *Manifestació*, Albert Pla en concert
- 21.- *Concert de piano*(títol provisional), de Carlos Santos
- 22.- *Wish*, CobosMika
- 23.- *Un refugi indi*, de Pau Miró
- 24.- *Victoria falls*, Sandra Simó
- 25.- *Hotot*, Cascai Teatre
- 26.- *Red Pontiac*, Pere Riera
- 27.- *Concerts per a nadons*, basat en el projecte de Paulo Lameiro
- 28.- *Conte musical per a Emocionautes*, Zoomwatts

ESTRENES A L'ESTAT ESPANYOL

- 1.- *Los talentos*, d'Agustín Mendilaharsu i Walter Jakob
- 2.- *El cor de les tenebres*, dir Guy Cassiers
- 3.- *Drugs kept me alive* de Jan Fabre
- 4.- *Hans was Heiri*, Zimmermann & de Perrot
- 5.- *Play*, Sidi Larbi Cherkaoui i Shantala Shivalingappa
- 6.- *Films by William Forsythe*, de William Forsythe
- 7.- *Nowhere and Everywhere at the SameTime*, de William Forsythe
- 8.- *Nueva Marinaleda*, Ernesto Collado
- 9.- *MAZÙT*, Baró d'Evel Cirk Cia (Blai Mateu Trias i Camille Decourtye)
- 10.- *Ghost Road*, de Fabrice Murgia i Dominique Pauwels.
- 11.- *Nit de reis (The Twelfth Night)*, Propeller-Edward Hall

ESTRENES A CATALUNYA

- 1.- *Forests*, dir. **Calixto Bieito**
- 2.- *Villa+Discurso*, **Guillermo Calderón**
- 3.- *Les tres germanes*, dir. **Declan Donnellan**
- 4.- *Racconto*, **Mayumana**

COPRODUCCIONS O COL·LABORACIONS EN LA PRODUCCIÓ:

- 1.- *Segon torneig de dramaturgia catalana*, **Alberola vs Joanmiquel, Batlle vs Angelet, Buchaca vs Yago, Plana vs Bardagil**
- 2.- *Temps*, **Quim Masferrer**, dir. **Ramon Fontserè**
- 3.- *9 maletes*, dir **Joaquim Oristell**
- 4.- *Heroïnes i herois de William Shakespeare*, un projecte de **Salvador Oliva**
- 5.- *El régimen del pienso*, **La Zaranda**
- 6.- *Memòries d'una puça*, **Sol Picó**
- 7.- *El mestre i Margarita*, **Pep Tosar**
- 8.- *Quebec-Barcelona*, dir. **Philippe Soldevila**
- 9.- *Ping Pang Qiu*, **Angélica Liddell**
- 10.- *Big Berberecho (La Gran Escopinya)*, **Jordi Oriol i Oriol Vila**
- 11.- *Band*, **Mal Pelo**
- 12.- *Manifestació*, **Albert Pla** en concert
- 13.- *Wish*, **CobosMika**
- 14.- *Un refugi indi*, de **Pau Miró**
- 15.- *Hotot*, **Cascaí Teatre**
- 16.- *Red Pontiac*, **Pere Riera**

ESPECTACLES D'EL CANAL CENTRE D'ARTS ESCÈNIQUES DE SALT/GIRONA

- 1.- *Macbeth*, **Àlex Rigola**
- 2.- *Mgogoro*, **Mentidera Teatre**
- 3.- *Pàtria*, **Jordi Casanovas**
- 4.- *Hans wasHeiri*, **Zimmermann & de Perrot**
- 5.- *Villa+Discurso*, **Guillermo Calderón**
- 6.- *Pàjaru*, **Pere Hosta, Isaki Lacuesta i Manel Trias**
- 7.- *MAZÙT*, **Baró d'Evel Cirk Cia (Blai Mateu Trias i Camille Decourtye)**
- 8.- *Operetta*, de **Jordi Purtí/ Cor de Teatre**
- 9.- *Concerts per a nadons*, basat en el projecte de **Paulo Lameiro**

ESPECTACLES INTERNACIONALS

- 1.- *Los talentos*, d'**Agustín Mendilaharsu i Walter Jakob**
- 2.- *El cor de les tenebres*, dir **Guy Cassiers**
- 3.- *Fanfarlo* en concert
- 4.- *Drugs kept me alive* de **Jan Fabre**
- 5.- *Forests*, dir. **Calixto Bieito**

- 6.- *Hans was Heiri*, **Zimmermann & de Perrot**
- 7.- *Hamlet*, **Oskaras Korsunovas**
- 8.- *The Divine Comedy*, una vetllada amb **Neil Hannon**
- 9.- *El régimen del pienso*, **La Zaranda**
- 10.- *Les tres germanes*, dir. **Declan Donnellan**
- 11.- *Racconto*, **Mayumana**
- 12.- *Quebec-Barcelona*, dir. **Philippe Soldevila**
- 13.- *Ping Pang Qiu*, **Angélica Liddell**
- 14.- *Play*, **Sidi Larbi Cherkaoui** i **Shantala Shivalingappa**
- 15.- *Films by William Forsythe*, de **William Forsythe**
- 16.- *Nowhere and Everywhere at the Same Time*, de **William Forsythe**
- 17.- **MAZÛT**, **Baró d'Evel Cirk Cia** (**Blaï Mateu Trias** i **Camille Decourtye**)
- 18.- *Ghost Road*, de **Fabrice Murgia** i **Dominique Pauwels**.
- 19.- *Nit de reis (The Twelfth Night)*, **Propeller-Edward Hall**
- 20.- *Villa+Discurso*, **Guillermo Calderón**

ESPECTACLES DE CREACIÓ CONTEMPORÀNIA

- 1.- *Pseudo*, **Marcel·lí Antúnez (vad)**
- 2.- *Drugs kept me alive* de **Jan Fabre**
- 3.- *Let's Play?*, tornar a néixer sense manual d'instruccions, **Thaïs Botinas**
- 4.- *Ping Pang Qiu*, **Angélica Liddell**
- 5.- *Play*, **Sidi Larbi Cherkaoui** i **Shantala Shivalingappa**
- 6.- *Striptease+Bomberos con grandes mangueras*, de **Pere Faura**
- 7.- *Solos Bach & Gould*, d'**Albert Quesada**
- 8.- *Encontre*, de **Laly Ayguadé**
- 9.- *Big Berberecho (La Gran Escopinya)*, **Jordi Oriol** i **Oriol Vila**
- 10.- *Films by William Forsythe*, de **William Forsythe**
- 11.- *Nowhere and Everywhere at the Same Time*, de **William Forsythe**
- 12.- *Band*, **Mal Pelo**
- 13.- *Nueva Marinaleda*, **Ernesto Collado**
- 14.- **MAZÛT**, **Baró d'Evel Cirk Cia** (**Blaï Mateu Trias** i **Camille Decourtye**)
- 15.- *Concert de piano* (títol provisional), de **Carlos Santos**
- 16.- *Ghost Road*, de **Fabrice Murgia** i **Dominique Pauwels**.

MÚSICA

- 1.- **Fanfarlo** en concert
- 2.- *Hans was Heiri*, **Zimmermann & de Perrot**
- 3.- *11 de novembre*, **Sílvia Pérez Cruz** en concert
- 4.- Un dia extraordinari, **Marlango**
- 5.- *9 maletes*, dir **Joaquim Oristell**
- 6.- *Forever Young*, **Tricycle**
- 7.- *Vostè és aquí*, **Antonia Font** en concert
- 8.- *Qualsevol nit pot sortir el sol*, **Sisa** en concert
- 9.- *The Divine Comedy*, una vetllada amb **Neil Hannon**
- 10.- *Racconto*, **Mayumana**
- 11.- *Todo empieza y todo acaba en ti*, **Ismael Serrano** en concert

- 12.- *Play*, **Sidi Larbi Cherkaoui** i **Shantala Shivalingappa**
- 13.- *Manifestació*, **Albert Pla** en concert
- 14.- *Operetta*, de **Jordi Purtí/ Cor de Teatre**
- 15.- *Concert de piano* (títol provisional), de **Carlos Santos**
- 16.- *Ghost Road*, de **Fabrice Murgia** i **Dominique Pauwels**.
- 17.- *Càpsules*, **Samfaina de colors**
- 18.- *La casa sota la sorra*, **TNCi EGOS Teatre**
- 19.- *Concerts per a nadons*, basat en el projecte de **Paulo Lameiro**
- 20.- *Conte musical per a Emocionautes*, **Zoomwatts**

ESPECTACLES PER A TOTS ELS PÚBLICS

- 1.- *Splenda*, una superproducció màgica, **Mag Lari**
- 2.- *Operetta*, de **Jordi Purtí/Cor de Teatre**

ESPECTACLES PÚBLIC FAMILIAR

- 1.- *La gran A...ventura*, **Marcel Gros**
- 2.- *Càpsules*, **Samfaina de colors**
- 3.- *La casa sota la sorra*, **TNCi EGOS Teatre**
- 4.- *Concerts per a nadons*, basat en el projecte de **Paulo Lameiro**
- 5.- *Ras! Maduixa Teatre*
- 6.- *Conte musical per a Emocionautes*, **Zoomwatts**

CIRC

- 1.- *Hans was Heiri*, **Zimmermann & de Perrot**
- 2.- *MAZÛT*, **Baród'Evel Cirk Cia** (**Blaï Mateu Trias** i **Camille Decourtye**)

DANSA

- 1.- *Drugs kept me alive* de **Jan Fabre**
- 2.- *Hans was Heiri*, **Zimmermann & de Perrot**
- 3.- *Splenda*, una superproducció màgica, **Mag Lari**
- 4.- *Memòries d'una puça*, **Sol Picó**
- 5.- *Racconto*, **Mayumana**
- 6.- *Play*, **Sidi Larbi Cherkaoui** i **Shantala Shivalingappa**
- 7.- *Striptease+Bomberos con grandes mangueras*, **Pere Faura**
- 8.- *Solos Bach &Gould*, d'**Albert Quesada**
- 9.- *Encontre*, de **Laly Ayguadé**
- 10.- *Films by William Forsythe*, de **William Forsythe**
- 11.- *Nowhere and Everywhere at the Same Time*, de **William Forsythe**
- 12.- *Band*, **Mal Pelo**
- 13.- *MAZÛT*, **Baró d'Evel Cirk Cia** (**Blaï Mateu Trias** i **Camille Decourtye**)
- 14.- *Wish*, **CobosMika**
- 15.- *Ras! Maduixa Teatre*

TEMPORADA ALTA A PERPINYÀ

- 1.- *Le Sacre du printemps*, **Igor Stravinsky i Jean-Claude Gallotta**
- 2.- *Cantica II*, dir. **Emiliano Pellisari**
- 3.- *Le Syndromed'Orphée*, **Teatre Vidy-Lausanne**
- 4.- *Sem Mim &Parabelo*, **Grupo Corpo**

ALTRES ACTIVITATS DINS DEL MARC DEL FESTIVAL:

- Cinema Truffaut: 25 anys després de Huston
- L'actor, el personatge i l'espectador. Lluís Soler
- Curs d'especialització en anàlisi teatral 2011
- L'animal de tardor
- Bhum! 2^a edició
- VAD, Festival Internacional de vídeo i arts digitals
- # FOLLOWFRIDAY 80
- Trobada de programadors

PROCEDÈNCIA COMPANYIES: 15+2 països

Catalunya, Estat espanyol, Argentina, Suècia, Bèlgica, Lituània, Rússia, Israel, Canadà, Índia, Alemanya, França, Anglaterra, Suïssa i Xile (A Perpinyà: Itàlia i Brasil)

15 ESPAIS

- El Canal (Coma-Cros)
- Factoria Cultural Coma-Cros
 - Golfes
 - 1er pis
- Teatre Municipal de Girona
- Teatre de Salt
- Sala La Planeta
 - Sala cafè-teatre
- Teatre de Bescanó
- Auditori de la Mercè
- Auditori de Girona
 - Sala Montsalvatge
 - Sala de Cambra
- Casa de Cultura de Girona
 - Auditori Viader
- Ateneu de Celrà
- Casino de Girona
- L'animal a l'esquena (Mas Espolla-Celrà)

PRESSUPOST TEMPORADA ALTA 2012**INGRESSOS**

Taquilles	500.000,00 €
Esponsorització (Club de Mecenatge i patrons festival)	426.000,00 €
Ajuntament de Girona	300.000,00 €
Ajuntament de Salt	50.000,00 €
Generalitat de Catalunya	552.000,00 €
Diputació de Girona	135.000,00 €
INAEM	89.000,00 €

TOTAL INGRESSOS **2.052.000,00 €**

DESPESES

Caixets	750.000,00 €
Drets d'autor	50.000,00 €
Despeses de producció	217.600,00 €
Producció tècnica festival	79.800,00 €
Prensa i comunicació	341.000,00 €
Hotels, dietes i desplaçaments	149.500,00 €
Personal	331.600,00 €
Despeses generals	48.000,00 €
Despeses financeres	20.600,00 €
Captació de recursos i acció comercial	63.900,00 €

TOTAL DESPESES **2.052.000,00 €**

NOU SISTEMA DE VENDA D'ENTRADES I PAQUETS ON-LINE A www.temporada-alta.net

- *Sense cues i a qualsevol hora
- *Imprimeix-te l'entrada a casa

+tiquet

Captura aquest codi i compra
directament les entrades



les entrades dels espectacles "Temporada Alta a Perpinyà" s'han d'adquirir a través del web
www.theatredelarchipel.org, per telèfon +33 468 62 62 00 o directament a taquilla els dies de l'espectacle

ENTRADES

Primera setmana de venda

WEB:

A partir del 18 de setembre, a les 10h
a www.temporada-alta.net

TAQUILLES:

* A partir del 18 de setembre, a les 10h
Teatre Municipal
Auditori Palau de Congressos
Teatre de Salt
La Planeta

* De forma excepcional, del 18 al 21 de setembre
inclosos, l'horari de totes les taquilles serà de
10h a 17h

Horari venda anticipada a partir del 22 de setembre:

WEB:

www.temporada-alta.net

TAQUILLES:

Teatre Municipal de Girona
de dimarts a divendres de 13h a 17h

Auditori Palau de Congressos
de dimarts a divendres de 12h a 14h

Teatre de Salt
de dimarts a divendres de 20h a 21h

Espais d'actuació

Dies de funció, una hora abans de l'espectacle

PAQUETS A LA CARTA (antics abonaments)

*A partir del 18 de setembre, a les 10h.

*Comprant els paquets d'entrades a les taquilles
o al web www.temporada-alta.net obtindràs
descomptes importants.

*Els paquets inclouen un mateix nombre
d'entrades per cada un dels espectacles
seleccionats.

No entren als paquets a la carta les funcions del II Torneig de
Dramatúrgia Catalana, Heroïnes i Herois de W. Shakespeare i
els espectacles de Temporada Alta a Perpinyà.

PAQUET A LA CARTA 6 (de 6 a 9 espectacles):

Permet comprar un mateix nombre d'entrades
per a 6, 7, 8 o 9 espectacles amb un 20% de
descompte.

PAQUET A LA CARTA 10 (a partir de 10 espectacles):

Permet comprar un mateix nombre d'entrades
per a 10 o més espectacles amb un 25% de
descompte.

PAQUET JOVE:

Permet, als joves fins a 26 anys, comprar
10 entrades a escollir d'aquesta selecció
d'espectacles, al preu de 100 euros.

*Los talentos / Macbeth / Pàtria / La nostra Champions
particular / Fa una mica de soroll / Hans was Heiri /
L'habitació blava / Memòries d'una puça / Aventura! / Play
/ Big Berberecho / Nueva Marinaleda / Un refugi indi /
Nit de reis / Red Pontiac*

La pertinença a aquest col·lectiu s'haurà d'acreditar al
moment de la compra i de l'accés a la sala.

PAQUET CC (creació contemporània):

Permet comprar 10 entrades a escollir
d'aquesta selecció d'espectacles, amb el 50%
de descompte:

*Pseudo / Drugs kept me alive / Let's Play / Ping Pang Qiu /
Play / Striptease + Bomberos con grandes mangueras /
Solos Bach & Gould / Big Berberecho / Band / Nueva
Marinaleda / MAZÚT / Concert de piano*

DESCOMPTES

ATURATS, JUBILATS, MAJORS 65 ANYS,
MENORS 26 ANYS, CARNET JOVE:
15% de descompte a taquilles i web

LA VANGUARDIA, CLUB TR3SC, GEIEG, EOIGI I
CARNET DE BIBLIOTEQUES DE GIRONA I SALT:
15% de descompte, només a taquilles

QLTURA JOVE: entrades limitades. Només pels
espectacles de girona:
3€ entrada, només a taquilla

La pertinença a qualsevol d'aquests col·lectius s'haurà
d'acreditar al moment de la compra i de l'accés a la sala.

Els descomptes no són acumulables i només s'apliquen en
la venda anticipada

PERSONES AMB MOBILITAT REDUÏDA

Telèfons de reserva d'entrades:

Teatre municipal:	Auditori:	La Planeta:
972 419 010	872 080 709	972 207 754
Teatre de Salt, altres espais i paquets:		
972 402 004		

CONTACTES PREMSA

Temporada Alta-Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt

Bitò Produccions. Departament de Premsa:

Albert Olivas Mòbil 626 24 89 02 albert@bitoproduccions.com

Eugènia Berga Tel: 972 40 20 04 premsa@temporada-alta.cat

Contacte BARCELONA: **Comedia:**

Marc Gall i Nora Farrés. Tel: 93 310 60 44/ Mòbil 680 16 82 17
nfarres@comedianet.com

Sala premsa web. www.temporada-alta.net

ENLLAÇ PER DESCARREGAR FOTOS

<http://www.temporada-alta.com/ca/premsa.html>

ENLLAÇ PER DESCARREGAR VÍDEOS

<https://vimeo.com/48789604>