

Celebració del 50è aniversari del primer concert de Raimon a Barcelona



© Josep Losada

50 anys del primer concert a Barcelona

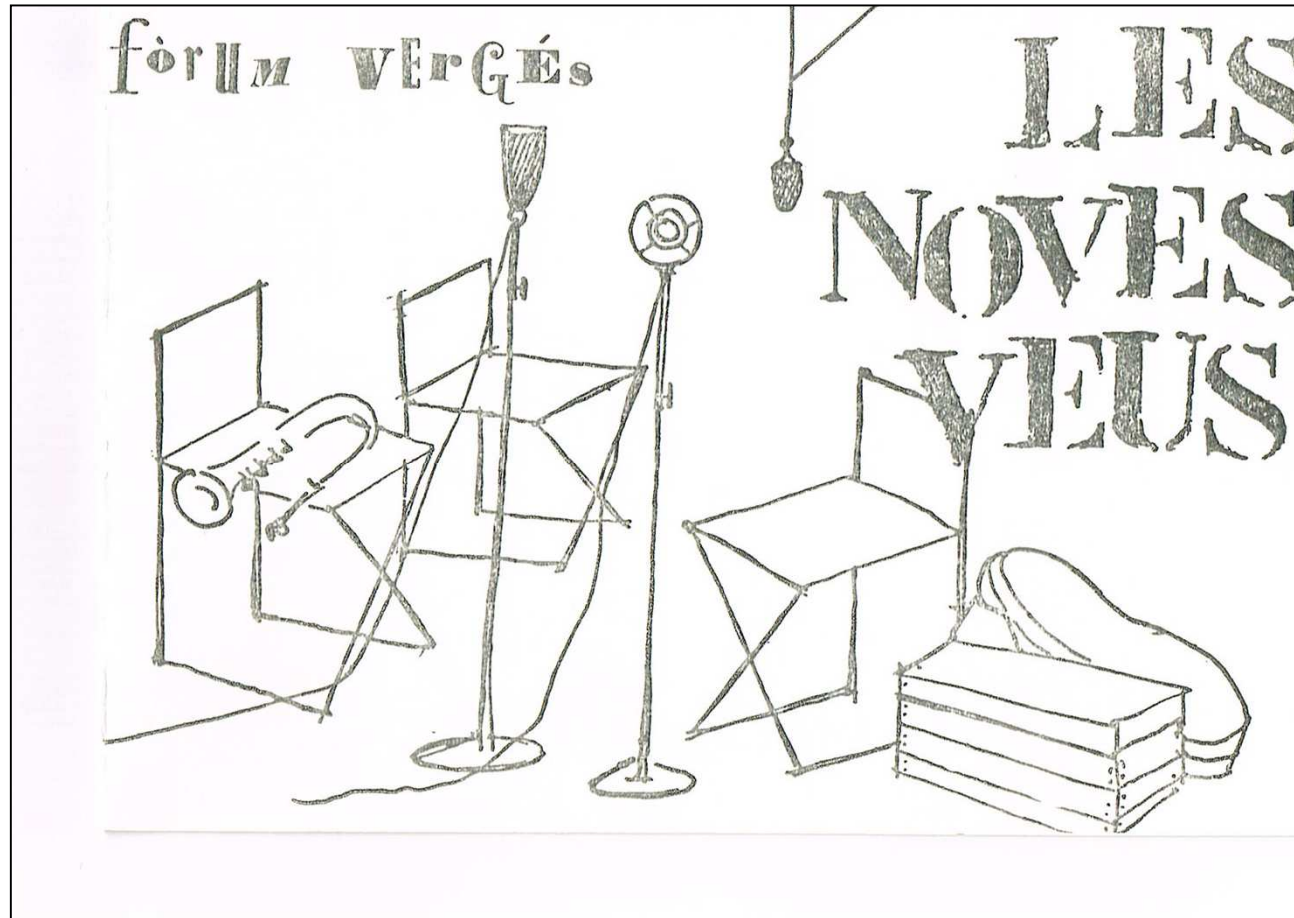
El desembre de 1962, pels volts de Santa Llúcia i de la mà de Josep M. Espinàs, un jove cantant de Xàtiva pujava a l'escenari del teatre Fòrum Vergés de Barcelona per cantar tres cançons (no en tenia més).

Aquella era la primera actuació a Barcelona de qui hauria de ser un dels referents de la cançó catalana de les darreres dècades: Raimon. Eren els inicis d'una carrera artística, llarga i dilatada, que l'havia de portar des d'aleshores a escenaris de tot el món.

El desembre de 2012, se celebrarà el 50è aniversari d'aquell primer concert a Barcelona. Per aquest motiu, el Departament de Cultura dóna suport a un conjunt d'activitats per reconèixer la trajectòria de Raimon en l'escena catalana d'aquestes darreres dècades:

- **Gira de concerts per cinc universitats europees**
- **Actuació al Gran Teatre del Liceu**
- **Exposició «Raimon, al vent del món» a Arts Santa Mònica**
- **Cicle d'homenatge a la Filmoteca de Catalunya**

Programa de mà del primer concert



Programa de mà del primer concert

LES NOVES VEUS

I

«Els setze jutges»

Miquel Porter
Remei Margarit
Josep M. Espinàs
Delfi Abella
Francesc Pi de la Serra
Guitarra: J. Armengol, E. Vilaresau i F. Pi de la Serra

«Raimon»

II

Grau Carol
Salvador Escamilla
Pere Cervera

Conjunt de ritme

Presentarà: Jaume Picas

La figura de Raimon



© Antoni Marzal

Raimon (Xàtiva, 1940) es va introduir en el món de la música i del disc de ben jove. Als 10 anys ja era membre de la banda La Música Nova de Xàtiva, on tocava flauta i flautí. Anys després va treballar durant un parell d'anys a l'emissora de ràdio de la seva ciutat. Es va llicenciar a la Facultat d'Història de València i va ser en l'ambient universitari on va descobrir autors com Ausiàs March, Salvador Espriu o Josep Pla i Fuster.

L'any 1962, en un Aplec de la Joventut Valenciana a Castelló, va conèixer el grup d'Els Setze Jutges. Després de l'actuació, en una taverna, Raimon va cantar. El personatge i les cançons van impactar Josep Maria Espinàs, que a la seva tornada a Barcelona va parlar amb la discogràfica Edigsa perquè contacti Raimon. La seva primera actuació a Barcelona fou al Fòrum Vergés, on canta les tres cançons que tenia. Seria la seva primera actuació pública i l'èxit va ser immediat: el cantautor de Xàtiva es començava a perfilar com un dels puntals del moviment de la Nova Cançó.

L'any 1963 va publicar el seu primer EP; es tractava d'un vinil que contenia les cançons *Al vent*, *Som*, *La pedra* i *A cops*. Aquest mateix any va participar i guanyar, amb la cantant Salomé, el Festival de la Cançó Mediterrània, amb la cançó *Se'n va anar* de Josep Maria Andreu i Lleó Borrell. El primer elapè de Raimon va aparèixer el 1964 amb el títol *Raimon antològic*. El 1965 va fer el primer concert en solitari a Catalunya a l'Aliança del Poble Nou de Barcelona.

Poc després, el cantant de Xàtiva va realitzar la primera actuació a l'estranger; concretament a la Universitat de Lovaina, a Bèlgica. L'any següent va cantar a Alemanya i França, país on les seves cançons van tenir com a públic el que s'asseia a les butaques de la mítica Olympia de París. L'actuació va ser l'origen del seu segon disc en directe, *Raimon a l'Olympia*, editat per CBS.

El novembre 1966 actua a l'Institut Químic de Sarrià davant de més de 6,000 assistents en l'acte que ha estat considerat com el primer recital massiu de la Nova Cançó. L'any següent va actuar al Palau de la Música Catalana, un concert del qual es va editar un altre disc en directe: *Raimon al Palau*. Posteriorment va publicar a Barcelona per Edigsa i a França per CBS l'LP *Les cançons de la roda del temps*, amb portada de Joan Miró.

El maig de 1968 Raimon a la facultat d'Econòmiques de la Universitat de Madrid.

La figura de Raimon

El 1969 Raimon va tornar a l'Olympia de París. a publicar l'àlbum *Sobre la pau. Contra la por*, només editat a França. L'any següent va veure la llum un nou LP, *Per destruir aquell qui l'ha desert*, amb portada d'Antoni Tàpies.

Amb l'arribada dels anys setanta, el cantautor es va consolidar al panorama internacional, especialment americà. L'any 1971 es van editar els seus discos als Estats Units i l'Uruguai i va oferir diferents actuacions en aquests països, a més de Xile, l'Argentina, Mèxic i Veneçuela. L'any 1975, mentre Francisco Franco agonitzava, Raimon canta per primera vegada a Barcelona la cançó *Jo vinc d'un silenci* al Palau d'Esports de Montjuïc. El febrer de 1976, mort el dictador, canta al Pabellón de Deportes de Madrid.

El 1981 Raimon va aplegar tota la seva obra en una capça de deu discos amb el títol *Totes les cançons*. L'any 1993 publica *Integral Raimon*, 6 cds publicats per Auvidis. L'any 2000 publica la *Nova Integral* amb l'editorial discogràfica Picap.

Al llarg de la seva carrera, Raimon ha fet nombroses actuacions en diferents països, entre els quals destaquen dues gires al Japó (la primera de 28 concerts i la segona de 10), una gira per 12 universitats als EUA i una gira per tres universitats a la Gran Bretanya.

El juny de 2006, Raimon va tornar a l'Olympia per celebrar els 40 anys del seu primer recital en aquest teatre. D'aquest recital s'han publicat dos CD que inclouen el directe del primer recital de l'any 1966 i el de l'any 2006.

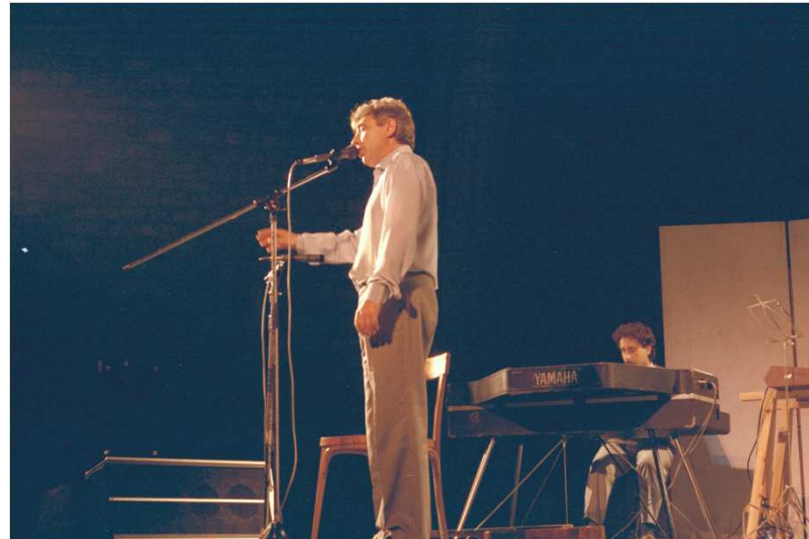
L'any passat, Raimon va ser nomenat Doctor Honoris Causa per la Universitat d'Alacant i va publicar un CD amb el títol *Rel·lotge d'emocions*, que va presentar al Teatro Madrid de Madrid i al Teatre Tivoli de Barcelona. *Rel·lotge d'emocions* és un CD amb deu cançons, amb paraules i música de Raimon i una cançó sobre un poema de Salvador Espriu.

L'octubre de 2011, Raimon va cantar per primera vegada al Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Discografia i reconeixements

Des de l'any 1963, Raimon ha publicat 31 LP i 36 CD. Hi ha 7 LP i 7 CD editats a França, dos a l'Uruguai, un a l'Argentina, un a Bulgària, un al Japó i dos als EUA.

Entre els molts reconeixements a Raimon i a la seva obra, destaquen Prix Francis Carco, de l'Académie du Disque Français, la Medalla d'Or de la Generalitat de Catalunya, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, el Premi Nacional de Música de la Generalitat, el Premi Ciutat de Barcelona, el Palmarès des Palmarès de la Nouvelle Académie du Disque a l'Integral 1994 i el Premio Ondas.



© Fons Eugenio del Castillo.
Arxiu Nacional de Catalunya

Gira per cinc universitats europees

Raimon celebrarà el 50è aniversari del primer concert a Barcelona amb actuacions a cinc universitats europees:

28 de setembre – Berlín

- Berlin Reutersaal de la Humboldt Universitat de Berlín

3 d'octubre – Luxemburg

- Theatre Robert Krieps Abbaye de Neümaster de Luxemburg

10 d'octubre – Londres

- Great Hall King's College London Strand de Londres

17 d'octubre – París

- Grand Amphitheatre de l'École de Musicologie de l'Université de la Sorbonne de París

30 d'octubre – Roma

- Teatro Il Vascello per la Università La Sapienza de Roma

Aquestes actuacions a cinc universitats europees són mostra de l'interes que desperta la música de Raimon, la seva musicacio de poetes medievals i contemporanis com Ausiàs March i Salvador Espriu, entre d'altres, i el seu estil inconfusible i personal. Les actuacions de Raimon aniran precedides de xerrades i col·loquis que situaran el cantant en el seu context sociopolític i cultural.

Concert al Liceu

La gira de concerts culminarà el 30 de novembre amb un macroconcert al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, en què Raimon farà un repàs exhaustiu de la seva obra.

S'editarà un CD/DVD del concert, que buscarà reflectir el moment de maduresa artística del cantant i autor.



‘Raimon, al vent del món’ a l’Arts Santa Mònica



COMISSARIAT: Carlos Plasencia
Disseny gràfic: Josep Bagà
Disseny d’arquitectura: BOPBAA
DATES: Del 7 de novembre del 2012 al 26 gener del 2013
ESPAI: Espai Anella – Arts Santa Mònica
ORGANITZA i PRODUÏX: Arts Santa Mònica del Departament de Cultura
COL·LABOREN: Universitat Politècnica de València, Filmoteca de Catalunya

L’exposició *Raimon, al vent del món* es presenta a l’espai Anella de l’Arts Santa Mònica amb motiu del 50è aniversari de la seva primera actuació a Barcelona.

L’exposició presenta la biografia més íntima i pública del màxim exponent de la Nova Cançó. La mostra recull obres d’art vinculades a la carrera de Raimon, d’autors com Miró, Tàpies o Andreu Alfaro, propietat del cantautor, fotografies de cartells i portades de discs, realitzades per fotògrafs com Oriol Maspons, Colita, Ros Ribas i Jordi Fornas, Leopoldo Pomés, Josep Puvill, etc. o la col·lecció de cartells originals del propi autor. També hi trobarem discs, LP, CD, Ep i edicions completes, entrevistes a Raimon, i projeccions audiovisuals de les seves actuacions.

L’exposició es completa amb el treball intel·lectual de l’artista, cartes, texts i articles que Raimon havia escrit en castellà per la revista *Destino* l’any 1963 i en català pel *Diario de Barcelona* el 1991, juntament amb tots aquells documents que passaren pel filtre de la censura franquista.

Cicle d'homenatge a la Filmoteca de Catalunya



La Filmoteca de Catalunya participarà en l'homenatge a Raimon amb quatre sessions cinematogràfiques que tindran lloc els dies 15, 16, 17 i 20 de novembre.

Es programarà el film *Los felices sesenta* (1963), primer llargmetratge rodat en color a Cadaqués del director català Jaime Camino. La trama argumental mostra la rutina d'una mare de família que aprofita l'estiu per fugir de Barcelona i passar un estiu a Cadaqués amb els seus fills sense el seu marit, que roman treballant a Barcelona. La Mònica troba un vell amic a Cadaqués amb el qual viu una història d'amor. Tot es redueix a un parèntesi de passió. Finalment, decideix tornar a la seva vida convencional. El film està protagonitzat per Yelena Samarina i Jacques Doniol Valcroze. La nota còmica va a càrrec d'en Joan Capri, que hi fa el paper d'un venedor de cases que intenta vendre la Torre de les Creus a un turista interpretat per un jove Joan Borràs.

La banda sonora del film és de Raimon, que interpreta dues cançons: *Tot sol* i *Perduts*. Abans del film es projectarà el curtmetratge *Raimon'65*, de Carles Duran (1965), representació de quatre cançons mitjançant imatges documentals i actuacions del cantant.

A més d'aquest film, la Filmoteca programarà una selecció de material audiovisual que recull la trajectòria integral de Raimon en diferents vessants: concerts arreu del món, entrevistes, homenatges i algunes entrevistes del programa *Literal* (TVE a Catalunya), on va poder entrevistar Vázquez Montalbán, Joan Fuster, Maria Barbal, Fèlix d'Azúa, Néstor Luján i José Hierro, entre altres personatges de la cultura. També es projectarà el documental *Raimon, hoy* (1983), d'Alfonso Ungría amb guió de Vázquez Montalbán, i *Un assaig de cultura nacional popular* (1978), amb guió de Joan Fuster i dirigit per Mercè Vilaret.