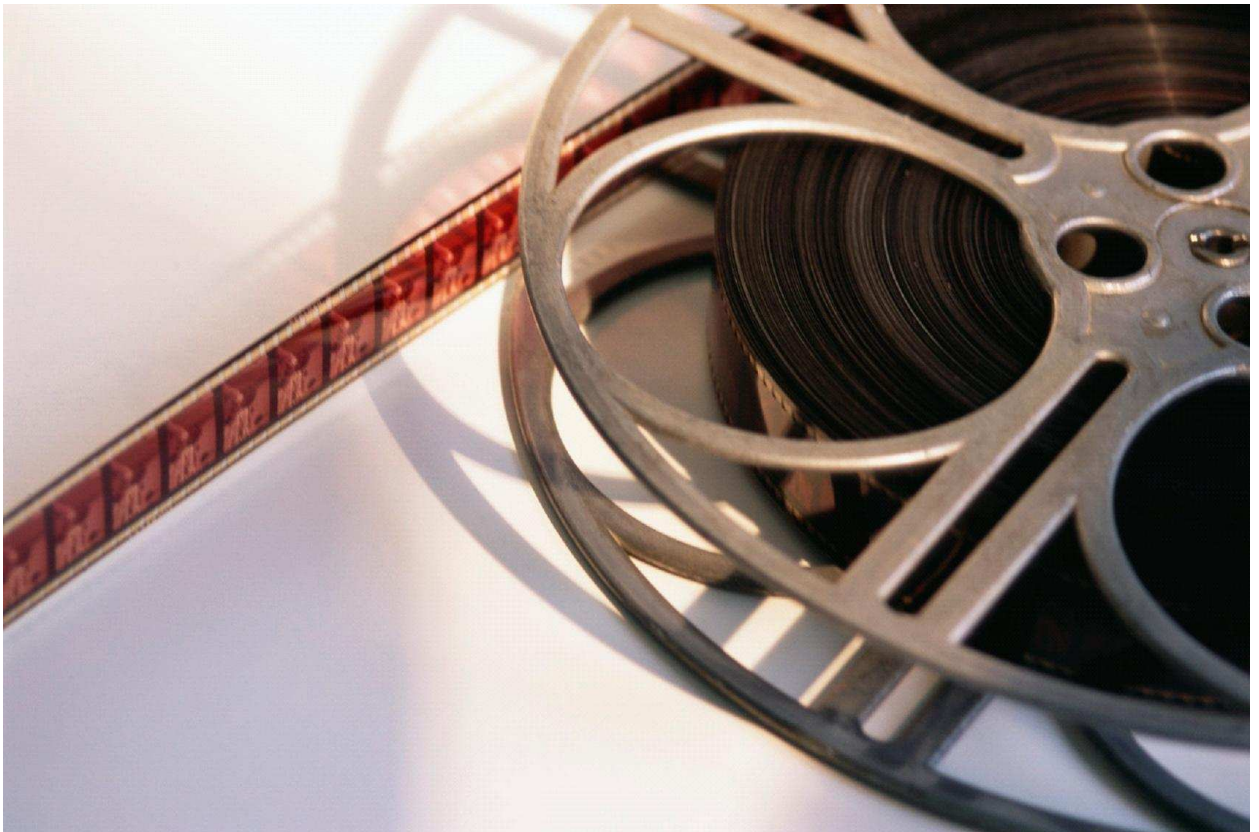


SESSIONS DEL PATRIMONI AUDIOVISUAL 2012
Filmoteca de Catalunya

19, 26 i 27 d'octubre



Presentació

L'any 2005, la UNESCO va proclamar el 27 d'octubre com a Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual, amb motiu del 25è aniversari de la Recomanació sobre la Salvaguarda i la Conservació de les Imatges en Moviment (1980). Aquest patrimoni és "expressió de la identitat cultural de nacions, comunitats, grups i persones". D'acord amb l'article 46 de la Llei del Cinema Català, la Filmoteca de Catalunya té com a funcions pròpies recuperar, preservar, catalogar i restaurar el patrimoni fílmic i documental. D'acord amb aquests objectius, **els dies 19, 26 i 27 d'octubre** celebrem les Sessions del Patrimoni Audiovisual amb l'objectiu d'exhibir diversos films clàssics, més o menys inèdits, alguns de restauració pròpia i tots ells des d'una voluntat clara d'impacte cultural a la societat contemporània.

La programació, **amb entrada gratuïta** a totes les sessions, inclou l'estrena del darrer film del cineasta català Antoni Padrós, *L'home precís* (2012), i la presentació del digi-book *Antoni Padrós. El cinema i els seus marges*, que recull l'obra completa del director en 4 DVDs i un estudi del crític i historiador Xosé Prieto. Editada per Cameo, la publicació és fruit del treball del Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya que té en dipòsit l'obra cinematogràfica del director.

Resultat del treball del Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca –en col·laboració amb Filmoteca Espanyola i els Laboratoris BarcelonaLux– estrenem la darrera restauració del film *Vida en sombras* (1948), del director català Llorenç Llobet Gràcia.

Dediquem una altra sessió a la projecció del documental *Baby Peggy. The Elephant in the Room*, que reivindica la figura de Baby Peggy, una de les actrius infantils del cinema mut nord-americà. Aquesta sessió es completa amb la projecció de tres fragments de films conservats a la Filmoteca de Catalunya. Una altra sessió estarà dedicada al llargmetratge *Helen's Babies* (1924), protagonitzada per dues estrelles de l'època: Clara Bow i Baby Peggy.

Sessió 1: ANTONI PADRÓS. EL CINEMA I ELS MARGES

Divendres 19 d'octubre – 19.30h – Sala Chomón

Antoni Padrós (Terrassa, 1937) és una figura singular del cinema català. Procedent de la pintura, la seva llibertat creativa practicada durant el franquisme el va col·locar als marges del cinema. Els seus films entronquen amb l'*underground* nord-americà i el cinema militant europeu. L'autor, però, un cop instaurada la democràcia no va abandonar la seva posició de franc tirador i transgressor, mantenint la seva proposta creativa i independent. Des dels marges de la indústria del cinema, la seva obra ha anat adquirint un progressiu protagonisme i avui és reconeguda per museus d'arreu, per la seva capacitat creativa a partir del diàleg amb diverses disciplines artístiques.



***Alice Has Discovered the Napalm Bomb* (Antoni Padrós) Int.: Pilu Puigmartí, Jaume Royo, Enric Ramos. Catalunya 1969**

Antoni Padrós explica que: “Vàrem fer *Alice* en un cap de setmana en un cementeri dessacralitzat que hi havia a Terrassa. Vam trobar calaveres per tot arreu, i nosaltres allà enmig parlant de la revolució sexual. Era com un sacrilegi dins d'un altre sacrilegi i amb la voluntat de fer un sacrilegi”



***L'home precís* (Antoni Padrós). Int.: Xavier Tort. Catalunya, 2012**

En el seu darrer film, encara inèdit, Padrós ens explica la història d'un home precís i rutinari que, un matí de Nadal, descobreix que ha d'enfrontar-se a allò desconegut. Un viatge iniciàtic el durà a crear el llindar de la vida.



Presentació del digi-book *Antoni Padrós. El cinema i els marges* (Cameo 2012).

La presentació del digi-book anirà a càrrec d'Antoni Padrós, Jesús Garay, Xavier Tort, Mariona Bruzzo, Juan C. Tous.

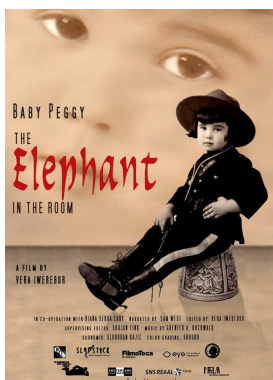
El volum conté 4 DVDS, un estudi del crític i historiador del cinema Xose Prieto, en edició trilingüe: català, castellà i anglès. Per a la seva publicació hem comptat amb la col·laboració de la Fundació Banc de Sabadell i Barcelona Televisió. Aquesta edició vol contribuir a la descoberta i valorització de l'obra inclassificable, experimental i vital d'Antoni Padrós.

Sessió 2: UN RECORD A BABBY PEGGY

Divendres 26 d'octubre – 19:00 hores – Sala Laya

Baby Peggy, nascuda el 1918, va ser una de les tres estrelles infantils dels films muts dels anys 20, juntament amb Jackie Coogan i Baby Marie. Només entre 1920 i 1924 va participar en més de 150 curts, i la seva última aparició al cinema va ser l'any 1938.

Fragments de curts de Baby Peggy. Projectió d'una selecció de fragments de films conservats a l'arxiu de la FilmoTeca de Catalunya: *Playmates* (Fred Hibbard, 1921); *Third Class male* (William Watson, 1921) i *Baby Doll* (Alfred J. Goulding, 1921)



Baby Peggy, the Elephant in the Room/Baby Peggy, l'elefant a l'habitació (Vera Iwerebor, 2011).

La presentació del film a càrrec de la directora Vera Iwerebor i la tècnica de restauració de la FilmoTeca Rosa Cardona.

El documental de Vera Iwerebor combina fragments únics de les pel·lícules de Baby Peggy amb el testimoni real de la protagonista, que als 92 anys explica a la seva néta com va canviar la infància pel cinema.

Sessió 3: *HELEN'S BABIES*

Divendres 26 d'octubre – 21.30 hores – Sala Laya



Helen's babies / Els infants de la Helen (William A. Seiter, 1924). Int.: Clara Bow, Edward Everett Horton, Baby Peggy, Jean Carpenter, Clara B ow. EUA. Muda, amb rètol en català.

Un home jove a qui no li agraden les criatures ha de tenir cura de les seves dues nebodes durant uns dies. Els problemes comencen aviat. Però l'atractiva veïna de les nenes s'ofereix a ajudar. Basada en la novel·la de John Habberton, aquest film compta amb dues estrelles de l'època: Clara Bow i Baby Peggy.



Amb l'acompanyament musical del mestre Joan Pineda

Sessió 4: ESTRENA DE LA DARRERA RESTAURACIÓ DE *VIDA EN SOMBRAS*

Dissabte 27 d'octubre – 19:30 – Sala Chomón

La restauració de *Vida en sombras* (Llorenç Llobet-Gràcia, 1948) és fruit dels treballs que han impulsat conjuntament la Filmoteca de Catalunya, la Filmoteca Espanyola i el laboratori Deluxe Barcelona. El projecte ha comptat amb el suport d'Antònia i Beatriu Llobet, i de Núria Tresserra.

El 1983, la Filmoteca Espanyola en va dur a terme una primera restauració a partir de les dues còpies de 16 mm que llavors es van poder localitzar. Aquest treball es va presentar als festivals de Barcelona i Valladolid on, per primera vegada, *Vida en sombras* va poder enfrontar-se amb el públic al qual es dirigia. Els nous cinemes europeus, especialment el francès, havien deixat enrere el cinema clàssic i en aquest postclassicisme havia aparegut la modernitat. Apreciada per una nova generació d'espectadors, *Vida en sombras* és considerada des d'aleshores com una de les millors pel·lícules mai fetes a Espanya. Aquesta mateixa versió restaurada es va projectar al Festival de Sant Sebastià del 1988, en una secció denominada Cineastes Efímers.



L'any 2007 es va localitzar a Barcelona, en la col·lecció Pere Tresserra, una nova còpia de 16 mm de la pel·lícula, que es va dipositar a l'arxiu de la Filmoteca de Catalunya. Aquesta troballa va permetre plantejar una nova restauració, comptant aquesta vegada amb les possibilitats de la tecnologia digital. El resultat d'aquest treball és el que es presenta ara, després d'un procés que parteix de les còpies que es

van utilitzar en la primera restauració analògica i de la nova, i decisiva, tercera còpia.

La pel·lícula s'ha pogut completar amb la inclusió d'alguns petits fragments, fotogrames perduts a causa de les lesions per l'ús. Els talls efectuats per a la seva exhibició comercial original no s'han pogut solucionar, però les possibilitats de la tecnologia digital, aplicades a eliminar defectes afegits i a obviar les generacions intermèdies, fan que la imatge actual sigui sensiblement millor que la que va poder presentar-se el 1983.

La restauració ha consistit en un escanejat de les còpies 16 mm a qualitat 2K, la restauració digital de defectes i lesions i l'obtenció de DCP, duplicat negatiu i còpies 35 mm.

Aquesta restauració ha estat estrenada recentment al Festival de Sant Sebastià i al Festival de Sitges 2012, en sessions especials.



***Vida en sombras.* Director: Llorenç Llobet-Gràcia, 1948.** Int: Fernando Fernán Gómez (Carlos), María Dolores Pradera (Ana), Isabel de Pomés (Clara), Fernando Sancho (Productor), Alfonso Estela (Luis), Graciela Crespo (Sra. Durán), Félix de Pomés (Sr. Durán), Mary Santpere (donzella), Marta Flores (esposa), Miquel Graneri (marit), Jesús Puche (fotògraf), Valero (Carlos, nen),

Juan López (Luis, nen), Antonia Llobet (Ana, nena), Antonio Leal (Comandant) i Tomás Gutiérrez Larraya (Venedor de Films Selectos).

La presentació del film a càrrec Ferran Alberich, Rosa Cardona, Beatriu Llobet, Nacho Melero, Tomàs Pladevall, Joan Vidal.

El film mostra la relació vital del protagonista, Carlos Duran, amb el cinema; des del seu naixement en una barraca de fira on projecten pel·lícules dels germans Lumière, fins a ser reporter i finalment director. La Guerra Civil afectarà profundament la seva vida familiar però, malgrat els contratemps, el cinema seguirà sent el motiu de la seva existència. *Vida en sombras* és, abans que res, la biografia d'un home apassionat pel cinema.

Vida en sombras és l'únic llargmetratge professional del cineasta amateur Llorenç Llobet Gràcia (1911-1976). Aviat se'n compliran 65 anys. A finals del 1947, Llobet-Gràcia començava el rodatge de la seva única pel·lícula professional. Tenia una experiència àmplia en el cinema amateur, n'era un dels realitzadors més prestigiosos, i el seu pas al cinema professional era una continuació: en cap moment no es va voler plantejar una carrera com a director de cinema comercial.