
Acord de delimitació de les col·leccions del MNAC i el MACBA



© Imagen M.A.S.



8 de novembre de 2012



Índex

▶ Història del MNAC	Pàg. 3
▶ La missió del MNAC	Pàg. 4
▶ Història del MACBA	Pàg. 5
▶ Les finalitats del MACBA	Pàg. 6
▶ El dictamen de 1992 de la Junta de Museus	Pàg. 7
▶ La nova proposta del Govern	Pàg. 8
▶ L'encaix en les Bases del Pla de Museus	Pàg. 10

Història del MNAC

El 1990, la Llei de Museus de Catalunya restableix la unitat de les col·leccions de l'antic Museu d'Art de Catalunya (col·leccions d'art romànic, gòtic, del Renaixement i del barroc) i del Museu d'Art Modern (col·leccions d'art dels segles XIX i XX), i el declara museu nacional, tot incorporant a la nova estructura museística el Gabinet de Dibuixos i Gravats, el Gabinet Numismàtic de Catalunya i la Biblioteca d'Història de l'Art. Posteriorment, el 1996, es crea el Departament de Fotografia i aquesta disciplina artística queda englobada en el projecte museístic.

Cal buscar les arrels del Museu en la tasca de recuperació i conservació del patrimoni que, a Catalunya, va començar a la segona meitat del segle XIX i va culminar, el 1934, amb la inauguració del Museu d'Art de Catalunya, instal·lat al Palau Nacional de Montjuïc.



© Imagen M.A.S.

La missió del MNAC

- ▶ El Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) té com a missió mostrar permanentment l'expressió artística catalana i dels territoris més relacionats culturalment amb Catalunya, en els diferents períodes històrics, fins a l'actualitat.
- ▶ En conseqüència, com a Museu nacional que encapçala el sistema públic dels museus d'art de Catalunya, li correspon l'enriquiment, la conservació i la difusió de les col·leccions que gestiona, amb l'objectiu d'establir un cànon el més complet possible dels principals artistes catalans o que han desenvolupat la seva obra a Catalunya al llarg del temps.



Història del MACBA

El MACBA és el Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Inaugurat el novembre de 1995, situat al centre històric de la ciutat en un edifici construït per l'arquitecte americà Richard Meier.

El MACBA assumeix la responsabilitat de transmetre l'art contemporani, oferir una multiplicitat de visions i generar debats crítics sobre l'art i la cultura, una missió que aspira a integrar públics cada vegada més amplis.

El Museu està format per dos conjunts arquitectònics: l'edifici Meier i el conjunt arquitectònic del Convent dels Àngels, que engloba la Capella MACBA (a l'antiga església del convent) i el Centre d'Estudis i Documentació (a la part nova del convent).

El Museu, declarat museu d'interès nacional l'abril de 2005, és un Consorci integrat per la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona, el Ministeri de Cultura i la Fundació MACBA. Des d'aleshores el MACBA ha esdevingut institució capdavantera a nivell internacional en la difusió de l'art contemporani.



Les finalitats del MACBA

- ▶ L'adquisició, la conservació, l'estudi, l'exposició i la interpretació educativa d'obres d'art contemporani, amb una atenció especial per l'obra dels artistes catalans o relacionats amb Catalunya.
- ▶ La creació dels fons bibliogràfics i documentals que facilitin el coneixement i la difusió de l'art contemporani.
- ▶ L'estímul i la promoció de totes les activitats del MACBA com a espai per gaudir de l'art contemporani en les seves diverses manifestacions i, al mateix temps, com a espai per a la formació i l'educació de la sensibilitat i l'esperit crític de les persones.
- ▶ Conservació, estudi i difusió del patrimoni del Museu format, a dia d'avui, per 4.674 obres a la seva col·lecció, a més diversos arxius dipositats al Centre d'Estudis i Documentació del Museu com el de Xavier Miserachs o Joan Brossa, entre d'altres



© Rafael Vargas / MACBA

El dictamen de 1992 de la Junta de Museus

La Comissió Executiva de la Junta de Museus de Catalunya, en la reunió celebrada el 21 de maig de 1992, va aprovar el dictamen en el qual establia que:

- ▶ El MACBA assumiria "les funcions museístiques corresponents a l'art contemporani a Catalunya a partir de 1940", missió que havia de realitzar "en vinculació amb el MNAC i en coordinació amb els altres centres afins de tot el territori català".
- ▶ Aquest museu havia d'estar integrat per "un bloc amb un discurs històric, base indispensable per a la comprensió de l'art català contemporani, i d'un component dedicat a l'experimentació artística més actual".
- ▶ D'aquesta manera la Junta el dictamen considerava el MACBA com a "continuació del MNAC".

Modificació del criteri de delimitació

- ▶ Les circumstàncies que varen determinar el dictamen de la Junta de Museus l'any 1992 han experimentat una transformació i han tingut un efecte directe sobre les col·leccions i les polítiques d'exposició d'ambdues institucions museístiques.

- ▶ Com a conseqüència, s'ha produït una mancança en el tractament que s'ha donat a **l'expressió plàstica catalana posterior als anys 40**

- ▶ Per tal de superar aquesta situació, **el Departament de Cultura, el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) i el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) han consensuat un nou criteri de delimitació de les tasques de les dues institucions**

- ▶ La proposta s'ha enviat a la Junta de Museus per a la seva ratificació

Proposta del Govern basada en l'acord entre MNAC i MACBA

Criteris

- ▶ Desapareix el criteri cronològic a l'hora de delimitar les col·leccions del Museu Nacional d'Art de Catalunya i el Museu d'Art Contemporani de Barcelona
- ▶ Cada institució operarà segons la seva funció específica:



Creació de cànon

Elaborar el relat de les manifestacions artístiques catalanes

- sense cap mena de límit cronològic
- de forma multidisciplinària
- situant-les en el context que sigui més adient per a posar-les en valor



Experimental

Representar la contemporaneïtat de la creació artística catalana i internacional

- des de la transversalitat interdisciplinària

Elaborar-ne un relat de rellevància global



Proposta del Govern basada en l'acord entre MNAC i MACBA

Acords

- ▶ El Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) i el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) **treballaran coordinadament de manera constant** amb l'objectiu d'augmentar la rellevància, el coneixement i el gaudi de l'art per part dels ciutadans i dels visitants d'ambdós museus i d'articular narratives que situïn l'art català en el context internacional.
- ▶ Amb aquest objectiu, les dues institucions han concertat els següents acords:

- 1.** Establir una política de préstec mutu i prioritari i sense intercanvi econòmic entre els dos museus, que posen les seves respectives col·leccions a disposició dels projectes museogràfics de qualitat que ambdues institucions puguin organitzar de forma conjunta o separada.
- 2.** Coordinar les polítiques d'adquisició de cadascuna de les dues institucions.
- 3.** Coordinar les programacions expositives dels dos museus, i potenciar projectes comuns.
- 4.** Compartir, en la mesura del possible, serveis i recursos tècnics (magatzems, restauració, programes d'investigació, etc.)

Text de la proposta remesa a la Junta de Museus

En conseqüència, atesos els factors suara esmentats, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, tot assumint els acords proposats per les direccions del MNAC i del MACBA, proposa que la Junta de Museus de Catalunya revisi i modifiqui el dictamen que va emetre l'any 1992 sobre el límit cronològic de les col·leccions d'ambos museus, establert a cavall de l'any 1940, i resitui la seva missió i l'abast del seu àmbit temàtic i cronològic en els termes definits en les bases del Pla de Museus de Catalunya. En aquest sentit, es proposa a la Comissió executiva de la Junta de Museus l'adopció del següent acord:

"Atesos els factors suara esmentats, la Comissió executiva de la Junta de Museus de Catalunya acorda deixar sense efecte l'acord de 1992 i per tant, l'eliminació de la data de 1940 com a límit de l'actuació del MNAC i com a punt de partida del MACBA, resituant la seva missió i l'abast dels seu àmbit temàtic i cronològic en els termes definits en les bases del Pla de Museus de Catalunya.

D'altra banda, la Junta també insta i encoratja a les direccions dels dos museus a desenvolupar les accions de concertació i col·laboració necessàries tant en el camp de les seves polítiques d'adquisició de col·leccions, com en els de documentació, conservació, exposició i difusió de les mateixes, i, alhora, al Departament de Cultura a desenvolupar els instruments i infraestructures previstos en les Bases del pla de museus per tal d'afavorir i potenciar l'acció concertada del MNAC i del MACBA, tant entre si com en relació a la resta de museus i centres d'art del país."

Acord de delimitació de les col·leccions del MNAC i el MACBA



© Imagen M.A.S.



8 de novembre de 2012

