

PROGRAMACIÓ

2013



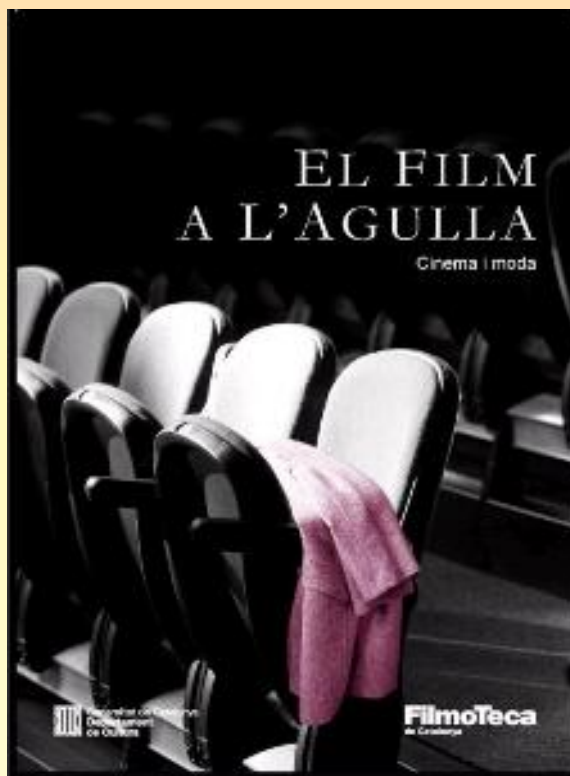
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

FilmoTeca
de Catalunya



69è CONGRÉS
BARCELONA 2013 **FIAF**

EXPOSICIÓ i CICLE (1)



EL FILM A L'AGULLA: Cinema i Moda

L'exposició traça un retrat de les relacions entre aquests dos mons a partir de la identificació d'una trentena de pel·lícules on la imatge –el vestuari, l'estètica, la indumentària...– té un paper cabdal en la representació fílmica. L'exposició mostra el paper del cinema com a creador de modes i també com a reflex del món de l'alta costura, que sovint hi apareix retratat com un entorn frívol i sense escrúpols.

Del 4 de desembre 2012 al 30 de març 2013

EXPOSICIÓ i CICLE (2)

MULTIVERIONS & REMAKES

- El simposi del Congrés Mundial de la FIAF, que organitza la Filmoteca de Catalunya, analitzarà les variants que es deriven d'un mateix títol per raons de doblatge, censura, discrepàncies de producció o restauracions. Una exposició i una retrospectiva multipliquen els exemples de pel·lícules que tenen més d'una cara.

D'abril a agost de 2013



EXPOSICIÓ I CICLE (3)



MAGNUM ON STAGE

- Una exposició que revela els rodatges de *Moby Dick*, *The Misfits*, *Suddenly Last Summer*, *Summer Hollidays* o *Candilejas* a partir dels fotògrafs de l'agència Magnum. Simultàniament, programarem aquestes pel·lícules inoblidables.

De setembre a desembre 2013



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

FilmoTeca
de Catalunya

CICLES 2013



Andréi Kontxalovski

- Prohibit per les autoritats soviètiques dels seixanta i autor de la grandiosa epopeia *Siberiada*, ha desenvolupat la seva carrera posterior entre els Estats Units i la Rússia postcomunista. No hi ha cap altre cineasta que hagi escrit un guió per a Tarkovski, hagi adaptat Kurosawa i hagi dirigit Sylvester Stallone.



Pierre Etaix



- Entre Chaplin i Jacques Tati, el director de *Tant qu'on a la santé* té un lloc reservat entre els grans còmics de tots els temps. La seva obra, basada en l'humor sense paraules, ha estat molt de temps invisible per problemes de drets, però ara reapareix en còpies restaurades. **Amb la presència del cineasta.**

Carta blanca a Juan Marsé

- L'autor d'*Últimas tardes con Teresa* i *El embrujo de Shanghai* ha estat profusament adaptat a la pantalla i ell mateix ha fet de guionista. Amb motiu dels seus vuitanta anys li regalem una “carta blanca” perquè ens correspongui amb les seves preferències cinematogràfiques.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

FilmoTeca
de Catalunya

Terenci Moix

- L'autor d'*El dia que va morir Marilyn* ens va deixar fa deu anys. El recordem amb una antologia de pel·lícules per les quals havia expressat tota la seva passió cinèfila. Els pèplums en Technicolor estan garantits.



Pier Paolo Pasolini



- Poeta, novel·lista i articulista ferotgement crític amb la societat italiana del seu temps, l'autor d'*Accatone* també va reivindicar el cinema com un instrument de poesia. Revisem tota la seva filmografia en paral·lel amb l'exposició "La Roma de Pasolini" al CCCB.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

FilmoTeca
de Catalunya

Shakespeare

- Si l'autor de *Macbeth* hagués nascut al segle xx hauria estat guionista. Els films basats en la seva obra recorren la història del cinema amb nombroses interpretacions dels textos originals. Welles, Kurosawa, Olivier i Polanski són només alguns dels cineastes que han quedat atrapats a la seva xarxa.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

FilmoTeca
de Catalunya

Ciutats de pel·lícula



- Una proposta per viatjar per tot el món sense sortir de Barcelona. El Manhattan de Woody Allen, el París de René Clair, la Roma de Fellini, el Londres d'Antonioni, el San Francisco de Coppola, el Berlín de Wenders o el Mèxic de Buñuel en són alguns exemples.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

FilmoTeca
de Catalunya

Tim Burton



- El director de *Frankenweenie* té una estètica pròpia tan ombrívola com poètica, heretada del terror gòtic i del cinema clàssic. Els seus films tenen un pes específic, però també dialoguen amb els il·lustres referents dels quals parteixen: de Frankenstein a *El planeta dels simis*, passant per Willie Wonka .

Comèdia popular



- *Comèdia* comporta riure o somriure, encara que només sigui amb l'ànima, i una estructura narrativa de ferro; *popular* implica un caràcter coral, una certa dimensió històrica i, idealment, un cert èxit de públic. N'hi ha d'italianes, nord-americanes, franceses, angleses, catalanes, espanyoles...

Weimar: de Caligari a Hitler



- Sigfried Kracauer va titular així la seva història psicològica del cinema alemany d'entreguerres. Des d'aquesta perspectiva, els conflictes socials i els monstres de l'expressionisme esdevenen prefiguracions de la implantació del nazisme. La revisió d'aquells films valida aquesta hipòtesi.

PER AMOR A L'ART



Les relacions entre cinema i pintura, en col·laboració amb el MNAC (Dimarts, a les 17:00 h).

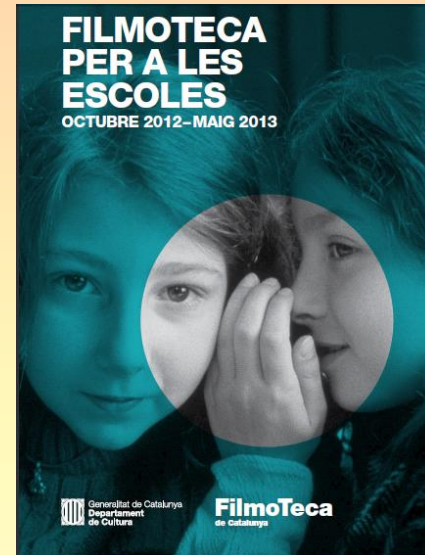
OFERTA PEDAGÒGICA

- **FILMOTECA PER A LES ESCOLES**

- **AULA DE CINEMA**

Una història del cinema en trenta lliçons (dimecres, a les 17.00 h).

- **ESCAC**



COL-LABORACIONS

- **ELS MILLORS FILMS DE L'ANY**

Una recopilació dels millors films de 2012 segons les votacions de *Caimán*, *Dirigido...*, *Fotogramas*, *En Barcelona*, *Guía-Ociobcn* i *Time Out*.

- **PREMIS GAUDÍ I PREMIS GOYA**

Un repàs a les produccions catalanes i espanyo-les de l'any que opten a aquests guardons professionals.

- **MOSTRES I FESTIVALS**

Sitges, Sant Sebastià, Cinema d'A, Mostra de Films de Dones, FICGLB, Mostra de Cinema Àrab i d'altres.

- **CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ**

Promoció d'un documental inèdit i d'un clàssic redescobert o d'un futur clàssic per descobrir.

- **SESSIONS INFANTILS FAMILIARS**

Dissabtes i diumenges, cinema per a tota la família.