

Commemoració del Tricentenari

Dossier de Premsa

27 d'abril de 2013

1714 / 2014

COMMEMORACIO DEL TRICENTENARI

Què commemorem?

L'11 de setembre de 1714, la ciutat de Barcelona va ser presa per les tropes borbòniques després de tretze mesos de setge, un fet que va significar, juntament amb la caiguda de la vila de Cardona una setmana després, l'episodi final de la Guerra de Successió a la corona hispànica.

La Guerra de Successió no va ser, en clau catalana, una guerra a favor d'un rei austríac i en contra d'un rei borbònic, sinó que el motiu real dels catalans per prendre part activa en el conflicte, posicionant-se a favor de les forces internacionals austriacistes, no va ser cap altre que la voluntat de preservar els costums, institucions, lleis i llengua propis davant l'intent uniformitzador sota l'hegemonia castellana que representava l'opció borbònica.

Com a conseqüència del tràgic desenllaç de la Guerra de Successió, els decrets de Nova Planta van abolir les institucions pròpies de cada un dels territoris de la Corona d'Aragó (formada pels regnes d'Aragó, València, Mallorca i el Principat de Catalunya) i van implantar una forma de govern uniforme i centralitzada sota l'hegemonia del regne de Castella.

L'any 2014 també es commemora el centenari de la instauració de la Mancomunitat de Catalunya, formada per les quatre diputacions catalanes. Encara que l'Estat no va transferir a la Mancomunitat altres competències i recursos que els de les diputacions provincials, el pes relatiu del nou organisme i la cohesió política dels catalanistes al voltant del fort lideratge de Prat de la Riba van permetre una important tasca en àrees com ara les obres públiques, els serveis d'assistència social, i l'educació i la cultura, amb efectes exemplars i duradors. La Mancomunitat fou abolida per la dictadura de Primo de Rivera el 1925.

Per què ho commemorem?

El setge i la caiguda de Barcelona van implicar tota la ciutadania, sense distincions de classes ni estaments socials, i el seu sacrifici i posterior esperit de superació transformarien la data de l'11 de setembre en un referent de la voluntat dels catalans de seguir existint com a realitat nacional.

A final del segle XIX, la data va començar a ser objecte d'actes populars i culturals, mitjançant els quals es mantenia viu el record de Catalunya com a nació. Amb el sorgiment del catalanisme polític, va adoptar un caire més reivindicatiu i va prendre força amb l'erecció del monument a Rafael Casanova el 1888.

Les circumstàncies viscudes al llarg del segle XX van fer que la celebració fos prohibida durant llargs períodes de temps, fins que la primera llei promulgada pel reconstituït Parlament de Catalunya l'any 1980 (Llei 1/1980, de 12 de juny) va declarar institucionalment la Diada de l'Onze de Setembre com a festa nacional de Catalunya.

Ens trobem, per tant, davant una efemèride que posa en evidència l'arrel històrica de l'actual desacord amb les institucions de l'Estat espanyol que, de forma més o menys latent, sempre ha estat present en diverses i successives etapes de la nostra història.

Més enllà de la vessant política, també és un bon moment per commemorar el caràcter d'aquells catalans que foren capaços de sobreposar-se a una gran desfeta -política, cultural i econòmica-, tot mantenint viva la flama de la nostra identitat. En moments com l'actual, marcats per la incertesa econòmica, per l'atac a les nostres institucions i al nostre model educatiu, és bo tenir present l'actitud d'aquells catalans que van ser capaços de mantenir-se fermes en la defensa dels seus ideals fins al darrer alè i, l'endemà de la desfeta, renéixer de les pròpies cendres sense oblidar ni renunciar als seus orígens.

El 2014 es complirà el 300 aniversari d'aquell 11 de setembre original. Una data transcendental que requereix una gran commemoració ciutadana que serveixi per redescobrir el país del segle XVIII, entendre la dimensió dels fets, posar-los en relació amb la realitat present i les expectatives de futur del Principat.

El Govern de la Generalitat dóna compliment a la moció aprovada pel Parlament de Catalunya l'11 d'abril de 2012, segons la qual la cambra instava el Govern a "prioritzar de manera efectiva els actes i les actuacions per commemorar amb tota solemnitat el 300 aniversari dels fets de 1714 per tal que se n'obtingui el màxim d'efecte com a elements dinamitzadors de la consciència històrica i civil".

Amb aquest objectiu, el Govern va crear el 2011 la Comissió de Commemoracions, que entre d'altres objectius té, principalment, el de recuperar i divulgar la memòria de la Guerra de Successió i de les seves conseqüències per a l'organització política i institucional de Catalunya a través de la commemoració del 300 aniversari del 1714. El Govern va nomenar Miquel Calçada Comissari de la Commemoració del Tricentenari de 1714.

La commemoració implicarà també organismes culturals, universitats, entitats socials i cíviques, el món educatiu i el món local. La missió del Comissariat del Tricentenari és coordinar i recollir sota un únic paraigua totes les activitats que, tant des de l'àmbit públic com privat, s'estan programant arreu de Catalunya per commemorar l'efemèride.

En aquesta commemoració hi estan implicades totes les institucions del país (especialment la Generalitat i l'Ajuntament de Barcelona), els organismes culturals, les universitats, les entitats socials i cíviques, i el món educatiu.

Què volem aconseguir amb la commemoració?

La commemoració del Tricentenari haurà de ser necessàriament un motiu de reflexió que ens permeti escatir no només la foto fixa del que va significar aquella desfeta, sinó tota la cronologia històrica. Cal que la societat catalana en conjunt prengui consciència que aquesta commemoració servei el record d'una manera d'entendre la gestió de la *res publica* per part dels nostres ancestres. I sobretot que, després de tres-cents anys, la flama de la identitat catalana es manté encesa expressant una voluntat absoluta de reafirmació nacional.

Així mateix, aquest Comissariat commemorarà una altra efemèride que s'escaurà l'any 2014: la creació fa cent anys de la Mancomunitat de Catalunya. Aquesta va ser la primera estructura

d'autogovern després de 1714. Una unió de diputacions que va permetre, tot i els recursos migrats de què disposava, endegar un pla de modernització del país que s'estroncà amb una altra desfeta.

Aquestes dues cites històriques han de ser el pretext per aconseguir, en primer lloc, un coneixement més concret de la nostra realitat històrica per part de tota la població i en especial de les generacions més joves. Tal com recull la moció del Parlament, hem de ser capaços d'estimular l'interès d'alumnes, estudiants i universitaris. D'altra banda, aquestes actuacions també ens han d'ajudar a projectar-nos internacionalment. Catalunya tindrà, novament, l'oportunitat d'explicar-se a Europa d'una forma directa i sense intermediaris.

Crida a la participació

La commemoració del Tricentenari ha d'arribar a tots els racons de la geografia catalana i, en aquest sentit, és fonamental la implicació activa dels municipis i comarques catalans. A banda dels municipis que tradicionalment han commemorat la Guerra de Successió atès que van ser escenari actiu del conflicte, com és el cas de les comarques de la Catalunya Central, com l'Anoia, el Bages, Osona..., el Comissionat del Tricentenari vol aconseguir la implicació de la resta. Amb aquest objectiu, el president de la Generalitat adreçarà una carta a tots els alcaldes i presidents dels consells comarcals de Catalunya per convidar-los a afegir-se a la commemoració.

A més de la seva repercussió territorial, el Govern també vol aconseguir la implicació i la complicitat de tota la societat catalana. Per aquest motiu, es farà extensiva la invitació a totes les institucions catalanes, entitats cíviques i socials, equipaments culturals, universitats, instituts de cultura, festivals de teatre i música, mitjans de comunicació i societat civil en general.

En total, el Govern enviarà 6.000 cartes amb l'objectiu d'unificar sota un sol epígraf i una sola marca totes les activitats programades a Catalunya, sigui quin sigui el seu organitzador, per tal de donar coherència i enfortir la commemoració del Tricentenari.

Com serà la commemoració?

La commemoració ha de ser **inclusiva, popular, nacional i memorable**.

Inclusiva

Potenciarà el diàleg entre passat i present, buscant allò que pugui generar empatia. Des de la nostra actualitat, s'han d'estrènyer llaços amb els catalans del 1714.

Popular

Com en tota efemèride, és necessari que hi hagi trobades acadèmiques i activitats culturals als museus i als centres culturals i de recerca. Però l'ànima de la commemoració ha de ser allà on és la majoria de la societat: al carrer, a l'empresa, a les universitats, a les escoles, a l'espai públic, a les sales i auditoris d'espectacles, a les festes locals i fins i tot a les llars, a través dels mitjans de comunicació.

Nacional

L'11 de setembre és la Diada Nacional de Catalunya, i la commemoració del 2014 és una excel·lent ocasió per reivindicar la sobirania nacional del poble de Catalunya, la nostra identitat, la nostra voluntat de ser, la nostra llengua i el nostre desig d'autogovern.

Memorable

La commemoració ha de deixar un record positiu en la memòria col·lectiva.

El logotip

La marca dissenyada per a la commemoració del Tricentenari neix com una revisió lliure del Penó de Santa Eulàlia, símbol de la resistència del setge a Barcelona, i de la lluita d'un poble per la seva llibertat. L'aspa és la simbologia principal d'aquest penó i, a més, es tracta d'un recurs extraordinari per transmetre el bagatge i el pas del temps. És una creu sobre el paper, que denota persistència, que explica gràficament que encara som aquí. A més, una de les dues barres amb què es compon fa la funció de separació entre dates. L'espai entre aquestes vol reforçar la sensació de segell, de marca en el temps.

El color és proper al del mateix penó i al dels quatre pals de l'escut de Catalunya, però amb un to més relaxat, per transmetre sensació d'història i no crear un llenguatge massa dur. La intenció és que tots ens hi puguem sentir identificats. L'execució formal és senzilla i contemporània, pensant que tingui una fàcil aplicabilitat i un fort reconeixement.

La marca ha estat realitzada per l'estudi de disseny *Artofmany*.

Àmbits d'actuació i activitats del tricentenari

Les activitats per commemorar el Tricentenari s'organitzen en 14 àmbits i amb 14 objectius agrupats en tres eixos: el de la reflexió i coneixement del que érem; el de la identificació del nostre present i la voluntat de participar en un projecte col·lectiu, i el de la nostra projecció al futur i al món.

	14 àmbits d'actuació		14 objectius	Activitats
ÉREM	1	REFLEXIÓ I DEBAT	Conèixer	Congressos, jornades, seminaris, simposis, conferències, recerca.
	2	EXPOSICIONS	Veure i experimentar	Exposicions a museus, centres d'art, arxius i altres espais, i virtuals.
	3	ESPAIS 1714	Reconèixer	Monuments o plaques d'homenatge.
	4	PUBLICACIONS	Saber-ne més	Llibres, opuscles, fullets, revistes.
SOM	5	INAUGURACIÓ	Punt de partida	Inauguració de la commemoració. Lligam entre l'ahir i l'avui.
	6	PATRIMONI I TURISME	Descobrir	Ruta 1714. Promoció turística. Centres patrimonials. Gastronomia.
	7	UN PAÍS QUE COMMEMORA	Participar	Activitats pel país, actes populars, participació ciutadana.
	8	ESPECTACLES	Crear	Música, teatre, dansa. Recreacions històriques.
	9	MITJANS DE COMUNICACIÓ	Difondre	Actes als mitjans, difusió, actualitat, notícies.
	10	AUDIOVISUAL	Veure i escoltar	Televisió, ràdio, cinema.
SEREM	11	RECURSOS PEDAGÒGICS	Educar	Treball a les escoles i instituts i amb el professorat.
	12	INTERNACIONAL	Ser al món	Setmanes catalanes a ciutats d'arreu del món. Cimera internacional.
	13	MULTIPLATAFORMA	Ser a la xarxa	Web, xarxes socials, aplicacions, entreteniment digital.
	14	CLOENDA	Punt i seguit	Tancament dels actes. Lligam entre la commemoració i el futur de Catalunya.

UN PAÍS QUE COMMEMORA

LA COMMEMORACIÓ DEL TRICENTENARI A BARCELONA

El 2014 es complirà el 300è aniversari dels fets de l'11 de setembre de 1714. Per aquest motiu, l'Ajuntament de Barcelona organitza una commemoració ciutadana que servirà per redescobrir la ciutat del segle XVIII, entendre la dimensió dels fets i posar-los en relació amb la realitat present i les expectatives de futur.

A aquesta celebració, comissariada pel periodista Toni Soler, s'hi sumen institucions de la ciutat, equipaments culturals, districtes, entitats socials i cíviques, mitjans de comunicació, així com el món editorial, educatiu i acadèmic.

El Tricentenari BCN potenciarà el diàleg entre passat i present amb un programa d'actes que inclourà exposicions, debats, seminaris, publicacions, itineraris, festes ciutadanes i propostes artístiques per endinsar-nos en la nostra història des de la reflexió, la divulgació, la creació artística i la participació ciutadana.

Els eixos de la commemoració

La lluita dels barcelonins per la llibertat

El 1714 representa la lluita dels barcelonins i tots els altres catalans per defensar un sistema jurídic garant, un entramat de llibertats individuals, estamentals i polítiques, davant de les arbitrietats d'un monarca absolut.

Voltaire va parlar de «l'amor extrem dels barcelonins per la llibertat». Amb el lema «Viure lliure» (procedent del «viurem lliures o morirem» dels lluitadors de 1714), moltes de les activitats de la commemoració giraran al voltant d'aquest concepte.

La Barcelona del 1700

La Barcelona del 1700 era una ciutat viva i dinàmica que aspirava a reprendre el camí de la prosperitat, liderant un nou concepte de monarquia. El fet d'acollir la cort del rei Carles III, arxiduc d'Àustria, a partir del 1705 i fins al 1713, va tornar a posicionar-la en l'àmbit de l'alta política amb estatus de gran capital europea.

La riquesa documental de l'època ens parla d'una ciutat cosmopolita, amant del comerç i del joc, del teatre i de la festa. Aquest llegat serà accessible per als barcelonins amb la inauguració del jaciment arqueològic d'El Born Centre Cultural, que serà un dels epicentres de la commemoració.

Del 1714 al 2014

La Guerra de Successió va revisar el sistema d'equilibris a Europa i va confrontar models polítics i conceptes de sobirania ben diferents.

La commemoració del Tricentenari esdevé un punt de referència per reflexionar sobre el nostre futur polític i la nostra relació amb Europa.

El programa d'actes del Tricentenari a Barcelona

El programa d'actes de la commemoració serà molt divers i comptarà amb més d'un centenar d'activitats per a tot tipus de públic. Inclourà exposicions, seminaris, congressos, instal·lacions artístiques, publicacions, música, arts escèniques, rutes urbanes i festes ciutadanes. Destaquen, entre d'altres:

Obertura del Born Centre Cultural

En el marc de la commemoració del Tricentenari que s'està organitzant conjuntament amb la Generalitat de Catalunya i altres municipis catalans, els actes a Barcelona s'iniciaran al voltant de l'11 de setembre de 2013 coincidint amb la inauguració del Born Centre Cultural. Aquest nou equipament permetrà a barcelonins i visitants descobrir *in situ*, al mateix espai on van tenir lloc, uns fets clau de la història de la ciutat i del país.

El jaciment, descobert al subsòl de l'antic mercat del Born, ha permès aprofundir en l'estudi de la vida quotidiana de la Barcelona del 1700 i, fins i tot, posar nom als barcelonins que vivien a les cases i als carrers que Felip V va fer enderrocar per construir-hi una imponent ciutadella militar.

Donant un nou ús a l'antic mercat del Born, després de tres dècades de llarg debat ciutadà sobre el seu destí, el Born Centre Cultural oferirà també una programació multidisciplinària que, a través d'activitats musicals, artístiques i literàries, permetrà reviure des de la contemporaneïtat els valors històrics de la Barcelona del 1700 i de l'èpica i heroica resistència catalana durant el setge de 1714.

El Born Centre Cultural s'inaugurarà el proper mes de setembre amb dues exposicions i tot un conjunt d'activitats diverses que formaran part de la programació pròpia d'aquest nou equipament del segle XXI destinat a ser, des de l'oferta permanent, la temporal i la puntual, un referent de primer ordre en la recuperació de la memòria nacional dels catalans.

Les exposicions del Born Centre Cultural

La Barcelona del 1700. De les pedres a les persones. Exposició permanent que evoca la societat barcelonina del 1700 i la potència d'una ciutat fortament atacada entre 1691 i 1714, a partir de la documentació conservada, dels treballs arqueològics efectuats i del patrimoni objectual exhumat. L'exposició complementa la vàlua del jaciment del Born, un espai excepcional que esdevé un cas únic a Europa de documentació transversal de la vida quotidiana d'una ciutat a partir d'una àrea arqueològica. Inauguració: setembre de 2013.

Fins a aconseguir-ho! El setge de 1714

Exposició temporal comissariada per Joaquim Torra i Francesc Xavier Hernández que presenta la Guerra dels Catalans del 1713-1714, que fou l'epíleg de la Guerra de Successió espanyola. L'exposició detalla especialment el setge de Barcelona i el seu episodi final de l'Onze de Setembre de 1714, que va derivar en la capitulació de la ciutat i en la pèrdua de les institucions, les constitucions i les llibertats nacionals, encara no recuperades tres segles després. Inauguració: setembre de 2013.

Circuit Urbà d'Arquitectura Efímera al carrer

Sota la direcció de l'arquitecta Benedetta Tagliabue, un conjunt d'instal·lacions artístiques i arquitectòniques reflexionarà al voltant d'una sèrie de temes vinculats a la commemoració (identitat, llibertat, diversitat, democràcia, memòria i Europa) amb la complicitat d'algunes de les principals escoles de disseny i arquitectura de la ciutat i l'apadrinament de destacats arquitectes d'abast internacional. És un projecte que ocuparà l'espai públic de la ciutat de Barcelona i oferirà un recorregut artístic per llocs emblemàtics vinculats a l'efemèride a partir de la primavera del 2014.

La Mercè 2013 i la Barcelona del 1700

Coincidint amb la commemoració dels 300 anys dels fets de 1714, algunes activitats de les Festes de la Mercè d'enguany incorporaran propostes artístiques que pretenen apropar d'una manera lúdica la Barcelona del 1700 als ciutadans d'avui. Serà un espai específic del Parc de la Ciutadella que acollirà espectacles, recreacions històriques, *mappings* i diverses activitats per a públic familiar.

A més, Viena serà la ciutat convidada de la Mercè 2013. Els vincles històrics que lliguen Viena i Barcelona des de fa segles i la gran qualitat de la cultura duta a terme en aquesta ciutat han fet que l'Ajuntament de Barcelona hagi proposat Viena com a ciutat convidada.

Recordem que Barcelona va acollir entre 1705 i 1713 la cort dels futurs emperadors d'Àustria, Carles VI i la seva esposa Elisabet Cristina de Brunsvic i, després de la desfeta de 1714, la ciutat de Viena va acollir entre 25.000 i 30.000 exiliats de l'antiga Corona d'Aragó, dels quals la meitat eren catalans.

PRINCIPALS ACTUACIONS ARREU DEL PAÍS

Espais 1714

Ruta 1714

En el marc de la commemoració del Tricentenari del desenllaç de la Guerra de Successió (1714-2014), la Generalitat de Catalunya decideix crear una Ruta 1714 oficial composta per una seixantena de monuments històrics destacables de la guerra, dels quals deu en constituiran l'espina dorsal.

La Ruta 1714 oficial, com a projecte de país, en els seus vessants cultural, històric, nacional i turístic, ha de permetre posar en coneixement de tothom i revaloritzar el patrimoni, material i immaterial, els escenaris, els monuments, els fets històrics i els personatges, reals i llegendaris, del període de temps en què transcorre la Guerra de Successió.

La Ruta és una proposta global de recuperació cultural i simbòlica de la personalitat històrica del nostre país i una imatge fixa de la Catalunya del set-cents en el marc de recuperació i divulgació de la memòria d'uns fets i de les seves conseqüències.

Els municipis i monuments principals de la nova Ruta 1714 són:

- **Barcelona (Barcelonès) | Centre Cultural del Born**
Restes arqueològiques descobertes en el subsòl del mercat del Born, on hi havia cases que van ser enderrocades per construir la Ciutadella com a centre defensiu borbònic (1717).
- **Cardona (Bages) | Castell de Cardona**
Setges de Cardona (1711 i 1714) i capitulació del 18 de setembre de 1714, una setmana després de caure Barcelona.
- **Cervera (Segarra) | Universitat de Cervera**
Felip V va suprimir les universitats catalanes i va fer construir, a proposta dels comuns de Cervera, una universitat a la ciutat (a partir de 1717), com a símbol del nou poder borbònic.
- **Lleida (Segrià) | Turó de la Seu Vella**
Lleida va ser la primera ciutat catalana a caure (1707). Amb l'ocupació borbònica, la Seu Vella va ser convertida primer en una presó i posteriorment en una caserna (1749); al voltant s'hi va fer una fortificació.
- **Moià (Bages) | Casa Rafael Casanova**
Població natal de Rafael Casanova: conseller tercer de Barcelona (1706), conseller en cap de Barcelona (1713) i cap de la Coronela (milícia urbana).

- **Els Prats de Rei (Anoia) | Torre de la Manresana**

La batalla dels Prats de Rei (setembre-desembre 1711), amb victòria dels aliats, va tenir lloc a l'àrea de la torre de la Manresana, únic element que resta de l'antic castell de frontera.

- **Sant Boi de Llobregat (Baix Llobregat) | Museu de Sant Boi de Llobregat i església de Sant Baldiri – Tomba de Rafael Casanova**

Rafael Casanova va viure i morir (1743) a Can Barraquer, edifici on hi ha la seu del Museu de Sant Boi de Llobregat. Restava enterrat a la capella de la Pietat de l'església parroquial de Sant Baldiri (primer terç del segle XVIII)

- **La Seu d'Urgell (Alt Urgell) | Castellciutat**

Principal baluard pirinenc de la resistència austríaca. La fortalesa era governada pel general Josep Moragues. La capitulació va ser el 28 de setembre de 1713.

- **Talamanca (Bages) | Castell de Talamanca**

La batalla de Talamanca va ser la darrera victòria dels exèrcits austríacs abans de la caiguda de Barcelona (13 d'agost de 1714).

- **Vic – Santa Eulàlia de Riuprimer (Osona) | Ermita de Sant Sebastià**

Pacte dels Vigatans (17 de maig de 1705) formalitzat a l'ermita de Sant Sebastià. Bressol de l'austríacisme català, origen de la revolta a favor de l'arxiduc Carles.

A banda d'aquests punts principals, el projecte impulsarà també el coneixement i la promoció d'altres importants espais històrics del 1714 referents a la Guerra de Successió. S'hi inclouen les viles socarrades o indrets destacables per les seves fortaleses, pels setges, pels conjunts emmurallats, per les batalles que s'hi van disputar o pels personatges que han fet història. També donarà cobertura a altres iniciatives amb tradició dutes a terme al territori al voltant dels fets d'aquesta guerra o de la data simbòlica de l'11 de setembre.

L'acció de la Generalitat de Catalunya va en la direcció de crear una ruta amb una estructura, una identitat i una imatge pròpia i que vagi acompanyada d'una campanya de comunicació i amb elements promocionals comuns (web, aplicacions mòbils, panells interpretatius i plaques commemoratives i indicatives, fullets, publicitat, entre d'altres accions).

Paral·lelament, es durà a terme una promoció turística amb propostes coordinades amb el sector, tot aprofitant el capital cultural i tradicional, per impulsar aquests indrets com a turisme de qualitat i amb valor afegit. De la ruta principal en sortiran nous itineraris al voltant o entre diferents conjunts monumentals, per iniciativa pública o privada, que dinamitzaran el territori a nivell esportiu, excursionista, gastronòmic, de festes populars i tradicionals, entre d'altres. Així doncs, la ruta servirà per divulgar històricament i culturalment aquests monuments i el seu territori d'acció, i així dinamitzar-lo.

Inauguració del monument al General Moragues

La Comissió Pro Homenatge al General Moragues promou la construcció d'un nou monument a Barcelona en homenatge a una de les figures més rellevants de la Guerra de Successió. Aquesta escultura pretén substituir l'actual monument al general Moragues, situat a la plaça de Pau Vila de Barcelona, que avui passa desapercebut, per un bust visible, obra de l'escultora Rosa Martínez.

Exposicions

1714-2014: La Memòria de la Nació

Museu d'Història de Catalunya, del febrer a l'octubre de 2014.

Amb l'organització de l'exposició *1714-2014: La Memòria de la Nació*, el Museu d'Història de Catalunya commemora el tres-cents aniversari de l'onze de setembre de 1714. L'exposició pretén desvetllar les claus del procés històric que ha menat a la consolidació de l'Onze de Setembre com a Diada Nacional de Catalunya.

L'exposició pretén assolir tres tipus d'objectius:

Amb relació als continguts, vol desvetllar com es va construir la memòria històrica de l'11 de Setembre, explicar l'origen, l'evolució i el caràcter de la commemoració, i reunir, documentar i presentar els documents més representatius d'aquest procés.

Pel que fa als objectius relacionats amb els públics, es pretén presentar una exposició capaç d'interessar diversos segments de públic (general, escolar, universitari, turistes, especialistes, etc.); afavorir un acostament tant intel·lectual com visual i emocional dels visitants als continguts de l'exposició i fer reflexionar els visitants sobre el valor de la llibertat i el dret dels pobles a escollir lliurement i democràticament el seu futur.

Finalment, a la museografia es vol dissenyar una proposta expositiva d'estètica contemporània, de gran qualitat i atractiu visual que, alhora, garanteixi la correcta conservació dels documents i objectes originals. També es vol utilitzar els diferents recursos museogràfics, com ara audiovisuals, escenografies, recreacions, etcètera, al servei del discurs expositiu, per tal de dinamitzar, facilitar i presentar de forma atractiva els continguts als visitants.

La mostra planteja un recorregut de 300 anys que començarà introduint el visitant a l'escenari del setge de la Barcelona de l'onze de setembre de 1714. Des d'aquí, s'iniciarà un interessant itinerari, des de l'endemà de la desfeta, passant per les primeres mostres de resistència a l'opressió borbònica i de reivindicació del passat nacional.

En aquest punt, l'exposició s'endinsa en el període de recuperació i reivindicació de la memòria de la Guerra de Successió i el despertar de la commemoració de la Diada nacional de Catalunya, amb les seves manifestacions polítiques, literàries, periodístiques i artístiques.

La repressió creixent de les commemoracions de l'Onze de Setembre i la seva expressa prohibició durant la dictadura de Primo de Rivera, vindran seguides per l'inici del període republicà. Aquest portarà a la plenitud de la commemoració i a la popularització en tot el país, fins a l'esclat de la Guerra Civil espanyola. La contesa portarà a una identificació dels resistents de 1714 amb els homes que lluiten per la República i per Catalunya. Amb el mateix caràcter popular i massiu de les anteriors, les celebracions se centraran molt en la necessitat de recordar l'esforç de guerra i l'heroisme dels combatents.

La repressió franquista, al contrari, significarà la clandestinitat de totes les celebracions, que es faran a través de fulls volants i accions més o menys atzaroses. Només els casals catalans de l'exili podran fer celebracions obertes.

La fi de la dictadura portarà a les grans diades de 1976, a Sant Boi de Llobregat, i de 1977, a Barcelona, per derivar després en unes celebracions cada cop més caracteritzades per un

marcat to oficial i de divisions entre catalanistes. L'exposició es clourà amb el reviscolament del caràcter popular de l'Onze de Setembre, i la gran diada del 2012.

L'exposició, ubicada a la Sala d'Exposicions Temporals del Museu d'Història de Catalunya, ocuparà una superfície de 1.000 m². Com a complement de l'exposició, s'editarà un llibre catàleg, amb voluntat rigorosa, actualitzada i divulgativa, que comptarà amb la col·laboració del conjunt d'historiadors que han destacat en les seves recerques sobre el tema, en especial a Catalunya. També s'organitzaran visites i itineraris pels indrets històrics, així com cicles de conferències i activitats didàctiques.

Catalunya i la Guerra de Successió (1702-1714)

Exposició itinerant

Dins el marc commemoratiu dels 300 anys de la Guerra de Successió, el Comissionat del Tricentenari i el Museu d'Història de Catalunya produiran la versió itinerant de l'exposició ***Catalunya i la Guerra de Successió***, presentada a Barcelona l'any 2007.

L'exposició es presenta com un esdeveniment cultural i ciutadà que permeti el coneixement d'aquest fet històric arreu del territori, capaç d'interessar diversos segments de públic i amb l'objectiu de fer reflexionar els visitants sobre el valor de la llibertat i el dret dels pobles a escollir lliurement i democràticament el seu futur.

L'exposició es construeix al voltant dels àmbits següents: El plet dinàstic; Entre Borbons i Àustries; L'austriacisme al poder; La marxa de la guerra; La resistència a ultrança; La nació sotmesa; El nou ordre borbònic; i L'exili.

La versió itinerant de l'exposició està pensada per ser instal·lada en espais d'exposicions temporals. El guió de l'adaptació ha conservat l'estructura i segueix el mateix fil conductor que l'exposició feta a Barcelona l'any 2007. La mostra s'ha adaptat a unes estructures autoportants que reflecteixen cadascun dels àmbits originals, incorporant-hi també els elements interactius i audiovisuals.

Itinerància:

- Setembre-octubre de 2013, Castell de Cardona
- Del novembre de 2013 fins al dia 6 de gener de 2014, al Museu comarcal de Cervera
- Del 13 de gener fins al 30 de març de 2014, al Museu de Lleida
- De l'1 d'abril fins al 15 de juny de 2014, al Centre Cultural El Casino de Manresa
- Del 20 de juny al 30 d'agost de 2014, a Vic
- Setembre-octubre de 2014, al Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet
- De novembre de 2014 al 15 de gener de 2015, al Museu de Sant Boi de Llobregat.

Memòria gràfica del 1714 i la Guerra de Successió

Palau Robert, gener-març del 2014.

La Guerra de Successió (1702-1714), durant la qual Catalunya va tenir un paper de primer ordre, va ser un conflicte d'abast europeu. Varen prendre-hi part totes les grans potències del

moment, enfrontades per aconseguir la successió de Carles II, darrer monarca de la monarquia hispànica de la Casa d'Àustria.

Aquell conflicte va generar arreu d'Europa, a més de nombrosos llibres i documents, un ric i extens material gràfic que il·lustra els diversos aspectes de la contesa. L'objectiu de l'exposició és presentar una àmplia mostra d'aquest material, referit sobretot a Catalunya.

L'exposició estarà dividida en diversos àmbits, entre els quals cal destacar els que fan referència als principals protagonistes, els esdeveniments bèl·lics, els setges de les principals ciutats catalanes, els tres setges que va patir Barcelona, en especial el de 1713-1714, els mapes del país, les vistes de les més importants ciutats del Principat i, també, la pervivència de la memòria que d'aquells fets van tenir al segle XIX els homes de la Renaixença.

Per la seva concreció aquesta exposició podrà ser portada a altres indrets del país. L'exposició mostra molts elements gràfics realitzats fora de Catalunya i sobre Catalunya: els Països Baixos, Àustria, Alemanya, França, la Gran Bretanya o Itàlia, la qual cosa posa de manifest la gran importància que va tenir Catalunya durant la que pot ser considerada la primera gran guerra europea de l'època contemporània.

L'exposició anirà acompanyada del material documental que ajudi l'espectador a tenir una idea més completa de la importància històrica d'aquella guerra per al nostre país. La mostra estarà comissariada per Mercè Morales i Montoya amb l'assessorament museogràfic de Jusep Boya.

L'Onze de Setembre de 1714 en el fons de l'Arxiu Nacional de Catalunya

Palau Moja, primavera de 2014.

Selecció de documents conservats en els arxius de la noblesa del període 1700-1725. A través d'aquesta mostra documental es donaran a conèixer les biografies d'alguns dels protagonistes i s'explicarà el context dels principals esdeveniments de la Guerra de Successió.

La vida quotidiana a Catalunya al 1714

Biblioteca de Catalunya, primer semestre de 2014.

Mostra de mitjà format (80-100 peces) a la Sala d'Exposicions de la Biblioteca, comissariada per especialistes de la mateixa Biblioteca. L'objectiu de la mostra és dibuixar el dia a dia dels homes i dones de la Catalunya d'aquell moment a nivell social i cultural.

Reflexió i debat

Els tractats d'Utrecht: clarors i foscors de la pau. La resistència dels catalans

Congrés internacional. Barcelona, del 9 al 12 d'abril de 2014.

L'Institut Universitari d'Història Jaume Vicens Vives (UPF) i el Museu d'Història de Catalunya organitzen el congrés internacional *Els tractats d'Utrecht: Clarors i foscors de la pau. La resistència dels catalans*.

La commemoració d'aquell esdeveniment tan important per a la història d'Europa ha de servir per aprofundir en el coneixement històric del moment i analitzar la seva significació en les relacions internacionals i, de forma més concreta, les seves implicacions per a Espanya i per a Catalunya.

El congrés s'articularà en tres eixos temàtics: d'una banda, el context internacional; de l'altra, el context hispànic, amb la consolidació de Felip V i del règim borbònic; i, finalment, la resistència catalana de 1713-1714 i la imposició posterior de la Nova Planta borbònica.

La sessió inaugural tindrà lloc al Palau de la Generalitat i la sessió de cloenda, al Castell de Cardona; la resta de sessions es realitzaran al Museu d'Història de Catalunya.

El comitè científic del congrés està format per: Joaquim Albareda (UPF); Virginia León (UCM); Agustí Alcoberro (UB); Lluís Roura (UAB); Antonio Álvarez-Ossorio (UAM); Eva Serra (UB); Lucien Bély (U. Paris-Sorbonne IV); Josep M. Torras i Ribé (UB); Cinzia Cremonini (U.C. del Sacro Cuore Milano), i Xavier Torres (UdG).

Congrés Internacional: Catalunya (i els Països Catalans) abans i després de l'Onze de Setembre de 1714

Institut d'Estudis Catalans. Barcelona, del 14 al 27 de febrer de 2014.

La Secció Històrico-Arqueològica de l'Institut d'Estudis Catalans ha decidit organitzar un congrés que vol fer un balanç historiogràfic de les causes i de les conseqüències de la Guerra de Successió a Catalunya i als Països Catalans.

El congrés comptarà amb reputats especialistes que analitzaran aquestes causes i conseqüències no només des d'un punt de vista polític, sinó també jurídic i cultural. A més, no es limitarà només a l'actual Catalunya, sinó que es tindran en compte el País Valencià i les Illes Balears.

La conferència d'obertura serà *La Guerra de Successió com a guerra civil espanyola*, a càrrec de James Casey (Universitat de Norwich).

El congrés, organitzat per l'Institut d'Estudis Catalans, comptarà amb les ponències següents:

- *Causes i antecedents de la Guerra de Successió a Catalunya. La lluita per la recuperació de l'autogovern perdut el 1652.* Antoni Simon (Universitat Autònoma de Barcelona).

- *Després d'Almansa. Guerra i repressió al País Valencià.* Carme Pérez Aparicio (Universitat de València).
- *El paper decisiu de les Illes Balears en l'etapa final de la guerra.* Miquel Àngel Casanovas (Centre d'Estudis de Ciutadella).
- *La Guerra de Successió i la desmembració de la corona catalanoaragonesa: el cas de Sardenya.* Lluís Guia (Universitat de València).
- *Felip V contra Catalunya. Els objectius de la conquesta borbònica.* Josep M. Torras i Ribé (Universitat de Barcelona).
- *Barcelona en temps del setge de 1713-1714. Guerra i quotidianitat militar.* Adrià Cases (Universitat Autònoma de Barcelona).
- *L'anorreament del règim pactista català i la imposició d'un model d'estat absolutista i centralitzador.* Eva Serra (Universitat de Barcelona).
- *La repressió després del 1714: execucions, empresonaments i exilis interns.* Antoni Muñoz i Josep Catà (investigadors).
- *El Decret de Nova Planta i l'evolució posterior del dret català.* Tomàs de Montagut (Universitat Pompeu Fabra).
- *La dimensió cultural i lingüística de la repressió borbònica.* Albert Rossich (Universitat de Girona).

La conferència de clausura serà *L'Onze de Setembre entre la història i la memòria*, a càrrec d'Oriol Junqueras. (Universitat Autònoma de Barcelona).

Simposi: Catalunya i Espanya: mirada històrica (1714-2013)

Barcelona, del 12 al 14 de desembre de 2013.

Organitzat pel Centre d'Història Contemporània de Catalunya del Departament de la Presidència de la Generalitat de Catalunya i la Societat Catalana d'Estudis Històrics (IEC). Estudi dels períodes en què Catalunya ha estat objecte de repressió política, cultural, econòmica i institucional en els darrers tres-cents anys.

Jornada: 1714-2014: la construcció d'una nació política

Tarragona, octubre de 2013.

Jornada acadèmica sobre història contemporània de Catalunya organitzada per la Universitat Rovira i Virgili i el Centre d'Història Contemporània de Catalunya del Departament de la Presidència de la Generalitat de Catalunya.

Universitats

La majoria d'universitats catalanes han inclòs en la seva programació acadèmica doctorats, seminaris, conferències, accions de divulgació científica i de recerca sobre el segle XVIII.

Entre les activitats programades cal destacar la celebració del *VII Congrés d'Història Moderna de Catalunya* organitzat per la Universitat de Barcelona, la temàtica del qual és la història del segle XVIII; un cicle de conferències organitzat per la Universitat de Lleida sobre la Guerra de Successió; la taula rodona *L'impacte del Decret de Nova Planta de 1716 en l'educació a Catalunya*, organitzada per la Universitat Ramon Llull; la jornada científica de caràcter interdisciplinari sobre la Guerra de Successió que organitza la Universitat de Girona, o un el *Cicle de conferències sobre els fets de 1714*, organitzat per la Universitat Rovira i Virgili.

Entre les iniciatives interuniversitàries cal mencionar l'exposició *Les Universitats i la recerca el 1714* que itinerarà per totes les universitats catalanes

Amb motiu de la commemoració també es farà un curs d'extensió universitària per a gent gran centrat en aquesta temàtica organitzat per Àmbit Universitat.

Recursos pedagògics

El Departament d'Ensenyament posarà en marxa un seguit de propostes didàctiques organitzades per a les etapes educatives de primària, secundària i batxillerat sobre la fita històrica del 1714.

Obertura d'un espai al web de l'xtec amb informació relativa a la commemoració del Tricentenari (maig 2013).

Propostes didàctiques organitzades per a etapes educatives: primària, secundària i batxillerat.

- Què va passar el 1714?: Activitat adreçada a l'alumnat de 4t d'ESO i batxillerat. S'analitzarà el conflicte seguint l'esquema: causalitat / fets / conseqüències per acabar amb una activitat de síntesi i una reflexió sobre el conflicte. Les activitats estan basades en la cerca d'informació per part de l'alumnat en fonts històriques de diversa tipologia, perquè l'alumnat vagi construint el seu propi coneixement (maig 2013).
- Habilitació d'un espai o aplicació per recollir les activitats que es fan des dels centres educatius.

Compilació de tots els recursos disponibles sobre el 1714 que es podran consultar per internet.

- Audiovisuals: Relació de tot el material audiovisual que es consideri interessant per treballar la commemoració a l'aula.
- Bibliografia: Recull bibliogràfic o webgràfic sobre la temàtica.
- Itineraris i rutes: Propostes de rutes i itineraris que ofereixen diferents institucions i entitats perquè els centres puguin organitzar les seves sortides durant els cursos 2013-2014 i 2014-2015.
- Exposicions: Vincles a les exposicions que ofereixen els diferents museus.

Acte acadèmic adreçat al professorat per emmarcar els fets de l'11 de setembre de 1714 i les seves repercussions polítiques, socials i lingüístiques i presentar les propostes educatives disponibles al llarg de l'any 2014 (octubre / novembre 2013).

Conversa pedagògica sobre els fets de l'11 de setembre de 1714 i les seves conseqüències. Les converses es fan mensualment a la seu del Departament d'Ensenyament i s'emeten en directe per a tota la comunitat educativa (gener 2014).

Premi escolar al 32è Saló Internacional del Còmic de Barcelona. Participació de les escoles amb la temàtica 1714 (maig 2014).

Premi Leandre Colomer. La Història de Catalunya a l'Ensenyament. Tretzena convocatòria 2013-2014. Convoca la UAB; des del web de l'xtec se'n fa difusió (tardor 2014).

Premi escolar "El gust per la lectura". Treball sobre la novel·la gràfica basat en els fets de 1714 (maig 2014).

Adaptació i elaboració d'un dossier didàctic per a la lectura de *Victus*, d'Albert Sánchez Piñol, en col·laboració amb l'editorial La Campana.

Jocs. En el marc del Tricentenari es promourà la recuperació de jocs tradicionals de l'època com la festa de la Tamborinada i es promourà la creació de videojocs de caràcter pedagògic i didàctic sobre el 1714.

A més, amb l'objectiu de difondre el Tricentenari entre els més menuts, la Festa dels Súpers habilitarà l'Espai 1714, on es recuperaran jocs i joguines del segle XVIII.

Publicacions

Amb motiu de la commemoració del Tricentenari sortirà a la llum un gran nombre de publicacions de contingut històric relacionat amb l'efemèride i serà una ocasió òptima per reeditar o recuperar llibres i estudis relacionats amb la temàtica que estan fora del circuit comercial.

- **Catalunya, país emergent (1714-2014)** en tres volums (Vol. 1: 1714-1814; vol. 2: 1814-1914; vol. 3: 1914-2014). Direcció: Joaquim Albareda (UPF). Enciclopèdia Catalana, amb el suport del Departament de la Presidència de la Generalitat de Catalunya.
- Edició del llibre: Daniel Defoe, **El capità Carleton. Un militar a la Catalunya del 1714**. Barcelona, La Mansarda, 2013. Relat d'un personatge coetani de la Guerra de Successió a Catalunya. Pròleg de Sir Walter Scott. Edició a cura de Jordi Ainaud, Àngel Casals i Arnau Cònsul.
- Edició del llibre: Francesc Serra, **Els herois del 1714**. Barcelona, Editorial Base, 2013. L'obra conté la biografia dels més significats protagonistes que defensaren Catalunya durant la Guerra de Successió.
- Edició crítica d'una **bibliografia sobre la Guerra de Successió** amb especial referència a Catalunya i els Països Catalans. Direcció: Joaquim Albareda.
- Edició dels fragments més significatius, traduïts al català, de l'obra de Francisco de Castellví, **Narraciones históricas**. L'obra constarà de tres parts: La Guerra de Successió (dels orígens al 1713); El setge de Barcelona (1713-1714); i l'Exili; amb un estudi introductor i els comentaris a cada un dels fragments seleccionats a cura de M. Morales Montoya.
- Edició de l'obra: **Imatge gràfica del 1714. Gravats, vistes, plànols i mapes de la Guerra de Successió**. Barcelona, Editorial Base, 2013. Edició a cura de Jaume Sobrequés, Borja Vilallonga, Francesc Serra i Adrià Cases. Edició facsímil a mida real dels més importants materials gràfics de la Guerra de Successió, amb especial referència a Catalunya.
- Reedició del llibre: Víctor Ferro, **El dret públic català. Les institucions a Catalunya fins al decret de Nova Planta**. Barcelona, Eumo, 2014. Es tracta de la reedició d'una de les obres més importants per a l'estudi de les estructures polítiques i jurídiques de la Catalunya independent, publicada per primera vegada el 1987.
- **Cròniques del setge de Barcelona (1713-1714)**. Edició a cura d'Agustí Alcoberro i Mireia Campadabal. Barcelona, Editorial Barcino, 2013. Edició de textos contemporanis que es refereixen al setge borbònic de la capital catalana durant la Guerra de Successió.
- Reedició del llibre: Josep M. Torras i Ribé, **Felip V contra Catalunya: testimonis d'una repressió sistemàtica**. Barcelona, Editorial Rafael Dalmau, 2013. Obra pionera i una de les millors per explicar la repressió de què va ser objecte Catalunya a partir del 1714.
- Edició del llibre: Francesc Serra, **El setge de Cardona**. Barcelona-Cardona, Ajuntament de Cardona-Museu d'Història de Catalunya, 2014.
- Edició de l'obra: **L'Onze de setembre: una data i un país. Catalunya 1714-2014**. Barcelona, ARA Llibres-Departament de la Presidència (EADOP), 2014. Direcció: Agustí Alcoberro. Coordinació: Jordi Creus i Albert Estrada.
- Distribució de l'obra **Constitucions i altres drets de Catalunya. Edició de 1705**. Barcelona, Departament de Justícia. Generalitat de Catalunya, 2014.

- Edició del llibre: Albert Garcia Espuche, Barcelona, **1913-1714: setge, societat, persones**. Barcelona, Edicions 62, 2014. Es tracta d'una obra de primer ordre per conèixer els aspectes socials de la Barcelona assetjada per Felip V.
- Reedició de l'obra: **Petita història de Rafael Casanova i l'Onze de setembre**. Il·lustració de Pilarín Bayés. Barcelona, Editorial Mediterrània, 2014. Obra adreçada a nens i nenes de 6 a 12 anys.
- *Bibliografia sobre la Mancomunitat de Catalunya*. Organitza: Centre d'Història Contemporània de Catalunya. Departament de la Presidència. Generalitat de Catalunya.

Espectacles

Estrena de l'obra 1714

Teatre Regina, 12 de setembre de 2013. Obra adreçada al públic infantil i familiar. Organitza el Jove Teatre Regina.

Estrena de la composició simfònica inèdita dedicada al 1714

Composta per Salvador Bracons.

Festival de Música Antiga dels Pirineus.

La Seu d'Urgell, 13 de juliol de 2013. Estrena de la missa *Scala Aretina*, de Francesc Valls, composició considerada una de les obres culminants de la música catalana barroca. La missa serà interpretada per La Grande Chapelle, sota la direcció d'Albert Recasens.

Festival Pasqua de Cervera 2014.

Tot el festival girarà entorn del 1714.

Festival de Torroella de Montgrí.

1714 Bach-Valls, els reflexos sociopolítics a la música: *Missa Scala Aretina*, de Francesc Valls, i *Cantata BWV 182 Rei del Cel, siguis benvingut*, de J.S. Bach. Direcció de Jordi Savall.

Festival de Música Antiga.

Interpretació de 4 concerts amb música de l'entorn de 1714. JPH Rameau. Música dels Borbó de l'època i de la cort de Versalles. L'Auditori.

Cantata multitudinària d'una obra feta per a l'ocasió.

En el marc de les activitats d'impuls al cant coral, el Secretariat de Corals Infants de Catalunya organitza aquesta cantada coral oberta a totes les escoles de Catalunya amb l'objectiu de promoure el caràcter participatiu i pedagògic del Tricentenari.

Trobades de Música i Dansa de la Mediterrània.

Torroella de Montgrí. Museu de la Mediterrània. La dansa del barroc i la dansa tradicional a la primera meitat del segle XVIII. Organitza Can Quintana i Museu de Torroella de Montgrí.

La Sardana de l'any.

En el marc de la 25a edició del concurs la Sardana de l'any s'interpretaran les 10 sardanes finalistes i s'estrenarà l'obra 1714 per a orquestra simfònica, cobla i cor composta per Xavier Pagès.

Estrena de la cantata *El fossar de les Moreres*

Obra de Ferran Cruixent. En col·laboració amb la Federació Catalana d'Entitats Corals, conjuntament amb la Nova Catalonia de Manent. Interpretada per l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Interpretació de l'obertura 1714, de Josep M. Mestres Quadreny.

Banda Municipal de Barcelona. L'Auditori.

Educa.

El servei educatiu de l'Auditori, com a motiu de la cantata de Cantània que es fa cada any, realitzarà una composició entorn del tema *Les llibertats*.

Interpretació d' *Els Segadors*.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) i l'Orfeó Català, dirigit per Xavier Puig i Albert Guinovart al piano. L'Auditori, 11 de setembre de 2014

1640-1714-1748, batalles, tempestes i celebracions de la Pau.

Concert de Jordi Savall i Le Concert des Nations Gran Teatre del Liceu.

***Els Àustries*, cicle de coreògrafs austríacs contemporanis.**

En col·laboració amb Tanzquartier Viena. Mercat de les Flors, novembre/desembre 2013.

Música a l'entorn de 1714.

Rubén Gimeno, director. Coproducció amb Orquestra Simfònica del Vallès-Fundació Orfeó Català –Palau de la Música. Palau de la Música, 21 de setembre de 2013.

La Real Cámara. *Commemoració 1714*.

Raquel Andueza, soprano. Emili Moreno, violí i mestre de concert. Programa: Les músiques barcelonines de l'arxiduc Carles: Obres vocals i instrumentals d'E. Barón d'Astorga, J. Picanyol, A. Caldera, F. Valls, T. Albinioni i A. Corelli. Organitza Fundació Orfeó Català. Palau de la Música 16 de juny de 2014.

Cors Mixtos de la Federació de Cors de Clavé.

Estrena de la cantana *Catalunya 1714-2014*. Organitza la Federació de Cors Clavé. Palau de la Música, 24 de juny de 2014.

Concert homenatge dins la temporada regular.

Producció de dos vídeos sobre pàtria, nació i paisatge per l'artista Perejaume. Palau de la Música, finals de 2014.

Cicle de cinema a la Filmoteca.

Sessions (4 títols per mes) dedicades a explorar aspectes del segle XVIII, el seu caràcter il·lustrat i aristocràtic, l'emergència de l'heroi modern, el paper de les colònies, les revolucions francesa i americana, el segle XVIII no eurocèntric i analitzar què volem dir quan parlem d'identitat. Part dels títols programats es projectaran també al Born. Filmoteca de Catalunya, de l'11 de setembre del 2013 a l'11 de setembre del 2014.

Acció internacional

Organització de “setmanes catalanes” a les ciutats de Viena i Londres, directament relacionades amb la Guerra de Successió i altres ciutats rellevants, com Nova York, Washington, Berlín, Estrasburg i Brussel·les.

Esports

Des de la Secretaria General de l'Esport es treballa per implicar les federacions esportives, els clubs i els esportistes a col·laborar en els actes del Tricentenari i participar-hi a través dels esdeveniments esportius que es duguin a terme al país.

Mitjans audiovisuals

La Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals prepara espais específics, com ara un programa televisiu de *docutainment* sobre l'evolució de Catalunya aquests tres-cents anys o diversos projectes radiofònics de caire històric, amb dramatitzacions i píndoles divulgatives.

L'efemèride es reviurà també als espais informatius i magazins radiofònics i televisius i hi haurà espais sobre la ciència, la música o la gastronomia del segle XVIII.

Web i xarxes socials

La Generalitat de Catalunya ha posat en marxa a partir d'avui el web tricentenari.cat, on es podrà trobar un recull de l'actualitat del Comissariat i de les activitats que es facin arreu de Catalunya.

L'espai web inclou dos vídeos:

El Tricentenari. Què commemorem?, on es recullen els antecedents, els fets i les conseqüències de la resistència de 1714, a partir de les veus d'historiadors i representants del món de la cultura que ens expliquen els fets succeïts i com aquests han esdevingut un símbol per als catalans. Amb Agustí Alcoberro i Xavier Hernández, historiadors; Josep Maria Espinàs i Albert Sánchez Piñol, escriptors; Muriel Casals, presidenta d'Òmnium Cultural; Isona Passola, directora de l'Acadèmia del Cinema Català; Salvador Cardús, sociòleg, i Sílvia Bel, actriu.

Érem. Som. Serem. Per què commemorem?, una interpretació del que hem estat, del que som i del que volem ser a partir dels fets de 1714, amb les veus del president de la Generalitat, Artur Mas; dels comissaris de la commemoració del Tricentenari, Miquel Calçada i Toni Soler; de l'alcalde de Barcelona, Xavier Trias; de l'alcalde de Lleida, Àngel Ros; de l'alcalde de Vic, Josep Maria Vila d'Abadal; del paer de Cervera, Ramon Royes, i de l'alcalde de Cardona, Ferran Estruch.

Així mateix, el web incorpora un apartat dedicat a la història de la Guerra de Successió i el setge de Barcelona que es complementa amb imatges i una llista d'enllaços que permeten al lector interessat aprofundir sobre aquest episodi de la nostra història.

Juntament amb el web s'han creat els perfils tricentenari per facebook, flickr i youtube i @tricentenari per a twitter, on també es podrà seguir l'actualitat de la commemoració del Tricentenari.

LA COMMEMORACIÓ DEL TRICENTENARI ARREU DE CATALUNYA

La commemoració busca la implicació de tot el territori i es preveu que la participació sigui molt elevada. Aquesta és només una mostra de les activitats ja confirmades.

L'Hospitalet de Llobregat

Commemoració del 300 aniversari del Conveni de l'Hospitalet de 1713: el primer i únic tractat internacional que es signa al municipi i que porta el seu nom. Juny-setembre de 1714.

Sant Boi de Llobregat

El Museu de Sant Boi de Llobregat dedicarà la seva programació de xerrades i tallers al segle XVII. Es dinamitzarà l'exposició permanent dedicada a Rafael Casanova i el seu temps i es programarà una exposició dedicada al segle XVIII.

Mataró

La ciutat de Mataró va ser un dels escenaris del 1714. Per aquest motiu organitza un ampli programa d'activitats. Dues exposicions temporals, una dedicada al 1714 mataroní i l'altra, a l'artista barroc Antoni Viladomat (dins d'un projecte d'abast nacional), constitueixen un dels eixos centrals del programa, junt amb activitats complementàries (xerrades, conferències, etc.) per difondre aquest període històric.

Canet de Mar

La música de l'Arxiu: la música en temps de la Guerra de Successió: El fons de l'arxiu de la capella de música de la parròquia de Sant Pere de Canet de Mar conté un repertori de més de 2.000 manuscrits musicals, especialment dels segles XVII i XVIII. És un dels fons més importants de la península pel que fa a obres musicals del Barroc.

Cardona

Des del setembre 2013 fins al setembre 2014, la ciutat de Cardona organitzarà un seguit d'accions que recordaran el setge de 1714 de Cardona.

Manresa

El conjunt de les accions que es proposen a Manresa es desenvoluparien entre el mes de juliol de 2013, data en què es commemora els 300 anys de l'incendi de Manresa per part de les tropes borbòniques, i l'11 o 18 de setembre de 2014. Els actes de commemoració es concentraran, principalment, a la primavera de 2014 i per la Festa Major de 2014.

Gironella

10 i 11 de setembre: Espectacle L'Onze de Setembre i Gironella. Representació de la història i les vivències d'una família humil de Gironella, que va lluitar tant en la Guerra dels Segadors de 1640 com contra les tropes del rei Felip V (es representa des del 2001). L'escenificació es fa a la vora del riu Llobregat, en un espai natural situat al bell mig de la vila de Gironella.

Vic

Les Rutes "1714, Pam a Pam". El projecte consisteix en la creació de 5 rutes: Personatges; Els inicis; Les batalles i els exèrcits; Repressió i ciutats cremades i Lluçanès.

Aquestes rutes tindran tres vessants relacionades sobretot amb el turisme, el lleure i l'educació. També s'ha convocat un Cicle de conferències històrico-científiques 1714-2014.

Torredembarra

Organitza el Patronat de Turisme de Torredembarra. Recreació històrica, cultural i festiva de la batalla de Torredembarra en el marc de la Guerra de Successió al casc antic de la població amb el Tercio de Morados Viejos de Almansa (Albacete), el Regimiento de la Couronne de Almansa, els Miquelets de la Diputació de Barcelona i altres. Inclou: actuacions de grup de músics, mercat del segle XVIII i mostra d'oficis antics. 18 i 19 de maig de 2013.