

DOSSIER DE PREMSA



1913-2013

CONCERT
DEL CENTENARI

SALVADOR ESPRIU

10 de juliol, 22:00 Hores - Plaça Sardana
Arenys de Mar

MARIA DEL MAR BONET
MARINA ROSSELL
MÒNICA GREEN
GERARD QUINTANA
ROGER MAS

ANNA ROIG
DÍDAC ROCHER
ROSA POU
IVETTE NADAL
JOAN COLOMO

ACTORS: DOLO BELTRÁN - JORDI BOIXADERAS
ACRÒBATA: INGRID ESPERANZA
DIRECCIÓ I ESCENOGRAFIA: LLUÍS DANÉS
DIRECCIÓ MUSICAL: XAVI LLOSES

PATROCINA:

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Diputació
Barcelona

 Ajuntament
d'Arenys de Mar



ORGANITZA:

 ANY 1913-2013
ESPRIU
Ens mantindrem fidels

 mōrmara
COMUNICACIÓN

VENTA D'ENTRADES

 **ticketmaster**
ticketmaster.es
Caixers de "la Caixa"

AMB EL SUPORT DE:

 LA VANGUARDIA

 3

 SERHS

 COMSA
EMT
APARCAMIENTOS

Presentació

Aquest concert espectacle, promogut pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya a través de l'Oficina de l'Any Espriu, neix amb la voluntat de ser l'acte central dels actes de celebració del centenari del naixement del poeta.

Està concebut com un espectacle total on la música es barreja amb altres disciplines escèniques com el teatre o el circ per fer que les paraules d'Espriu tornin a Sinera durant una nit màgica. Una selecció de 20 poemes creen l'estructura dramàtica de l'espectacle on hi trobem cançons ja musicades i d'altres que han estat composades expressament per a l'ocasió; totes elles interpretades per les veus més representatives del panorama musical català actual: Maria del Mar Bonet, Marina Rossell, Gerard Quintana, Mònica Green, Roger Mas, Anna Roig, Dídac Rocher, Rosa Pou, Ivette Nadal i Joan Colomo, amb els actors Dolo Bertran i Jordi Boixaderas.

El Concert del Centenari fa renéixer les paraules d'Espriu –tan vigents i necessàries en aquests moments– i les vol fer renéixer amb noves sonoritats, amb la intenció d'acostar la bellesa i potència de les paraules d'Espriu al públic actual.

La posada en escena és clau per convertir aquest espectacle en un acte únic. L'espai escènic, pretesament teatral, recrea el món mític i perdut de Sinera, la selecció de textos i de poemes són un retrat d'aquest món mític, la Trinquis, l'Os Nicolau o Laia, fan de guies en una nit única i màgica en que la capital de Catalunya serà SINERA.

Lluís Danés
Director artístic



Dades Bàsiques

Lloc

Pl. de la Sardana. Arenys de Mar

Data

Dimecres 10 de juliol de 2013. Data del centenari del naixement de Salvador Espriu

22h

Capacitat del recinte

2.400 persones

Venda d'entrades

Des del 6 de juny a través de Ticketmaster

Organitza

Oficina de l'Any Espriu

Màrmara Comunicació

Patrocina

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Diputació de Barcelona

Ajuntament d'Arenys de Mar

Estrella Damm

Amb el suport de

La Vanguardia

Televisió de Catalunya

Grup Serhs

Aparcaments COMSA – EMTE

Ticketmaster

Direcció artística



Lluís Danés

Lluís Danés (Arenys de Mar, 1972) és un artista prolífic, director de cinema, teatre, escenògraf o realitzador, visualment contundent i poc convencional. El seu talent creatiu li ha permès aconseguir diversos premis i el reconeixement nacional i internacional.

L'any 2007 va fundar la productora audiovisual i d'espectacles SANTAMANDRA, a través de la qual realitza projectes per a televisió, cinema, videoclips, publicitat, gales i cerimònies i teatre.

Algunes de les seves darreres obres en els diferents camps son *Tranuites Circus*, *LLITS*, *Llach*. *La Revolta Permanent*, *El Sueño de Eleanor*, *PLA / LECTUS*, *Camins*, *Yayoma*), *Bressola de Nadal*, *60è aniversari dels Drets Humans* (per a Amnistia Internacional), *Somniem* (per a Òmnium Cultural), *El país valencià és el meu país* (per Acció Cultural del País Valencià), *Els homes no poden ser si no son lliures* (per a l'Assemblea Nacional Catalana), *Retorn de Sopa de Cabra*, *Les nostres cançons contra la Sida*, *Electric Burma* (per a Amnistia Internacional, escenografies del concert homenatge a la líder birmana Aung San Suu Syi).

El seu treball per a Televisió de Catalunya “ Nova imatge del Canal-33” ha estat guardonat en l'edició 2012, amb el premi Laus de plata, en la categoria d'audiovisuals, dins l'apartat “Continuïtat de cadena de TV”.



Artistes participants – Cantants / Intèrprets



Maria del Mar Bonet – *Temes de Bartomeu Rosselló Pòrcel*

Maria del Mar Bonet neix a Palma de Mallorca. L'any 1966 es trasllada a Barcelona i combina estudis de ceràmica amb la música. Comença a enregistrar els seus primers discos. Forma part de la Nova Cançó i del grup Els Setze Jutges.

A partir de l'any 1970 les seves actuacions són cada vegada més nombroses. Entre les seves actuacions emblemàtiques destaquen la del Teatre Olympia de París, la celebració al Palau Sant Jordi de Barcelona dels seus trenta anys de dedicació a la música i els seus concerts a la plaça del Rei de Barcelona, que es converteixen en una trobada ineludible amb el públic barceloní.

La Mediterrània ha estat sempre el punt de referència de la seva vida, personal i artística. La considera la seva font d'inspiració.

Maria del Mar Bonet ha enregistrat més de trenta discos. N'hi ha de dedicats a la música popular de les Balears, Catalunya i el País Valencià, i d'altres, a molts poetes catalans que ella ha musicat.

L'any 2013, en el centenari del naixement del poeta mallorquí Bartomeu Rosselló-Pòrcel, Maria del Mar Bonet ha enregistrat un disc-homenatge. Es titula *Fira encesa* i recopila tant poemes ja musicats com poemes nous enregistrats recentment.



Marina Rossell - *Cant dels ocells / La barca del temps*

Marina Rossell va començar a actuar professionalment en iniciar l'any 1974 com a telonera de Lluís Llach, Ovidi Montllor, Maria

del Mar Bonet.

L'any 1976 va publicar el seu primer àlbum *Si volíeu escoltar* amb arranjaments de Lluís Llach, en el qual recopilava cançons populars catalanes actualitzades, que la van acompanyar en els seus primers anys d'actuacions. Aviat la crítica musical li atorgà el nom de "la veu exquisida".

Des de llavors fins ara ha gravat més de 20 discos i ha col·laborat amb molts autors i intèrprets: Georges Moustaki, Montserrat Caballé, Tete Montoliu, Luis Eduardo Aute, Marc Parrot, Jaume Sisa, Miguel Poveda, Santiago Auserón, Paco Ibañez, Manzanita, Pedro Guerra, ... i ha realitzat nombroses gires per Europa, Iberoamèrica i el nord d'Àfrica.

En la seva trajectòria internacional cal destacar els concerts en el Theatre de la Ville de París (1981 i 1987) i les actuacions en el Festival de San Rem (1982), entre d'altres. Tanmateix va participar en el MIDEM de Cannes (2000) amb Lluís Llach i María del Mar Bonet.

Recentment ha cantat en el Palau de la Música de Barcelona (2005).

L'any 1988 la Generalitat de Catalunya li va concedir la Creu de Sant Jordi.



Mònica Grenn - *He mirat aquesta terra*

Nascuda a Rochester (Nova York) s'inicia professionalment com a cantant corista als estudis de gravació. La seva veu i la seva presència la porten a Atlanta, on treballa amb diferents artistes.

Viu i treballa a Catalunya des de l'any 1987 on grava el seu primer disc com a solista: *Soul Shoes* (1991). Tres anys més tard grava el seu segon àlbum, *Sayonara*.

El 1996 coprotagonitza amb Àngels Gonyalons el musical de Sheldon Epps "Blues en la Nit" dirigit per Ricard Riguant. Més tard amb Frank Mercader i Gemma Recoder torna a repetir experiència i èxit amb el musical "Cues de Pansa".

Ha aparegut en infinitat de programes de ràdio i televisió i ha col·laborat en gravacions, concerts i programes benèfics amb d'altres artistes.

L'any 2002 va guanyar el premi A.R.C. per votació popular del col·lectiu de l'Associació de Representants, Promotors i Managers de Catalunya i dels lectors de la revista L'Espectacle a la millor actuació en directe. En aquest esdeveniment dels Premis ARC. En el 2004 interpreta i grava l'himne del Futbol Club Barcelona al Camp Nou (últim partit de la lliga) acompanyada pels cors de 180 membres de grups Gospel Barcelona.

L'any 2004 torna a sorprendre'ns en l'obra musical (comèdia) de teatre Sotinho dirigida per Andreu Buenafuente i que coprotagonitza amb Eduard Soto i Jofra Borrás.

A més va ser la cantant solista de la banda del programa d'Antena 3 TV "Buenafuente" durant dues temporades.



Gerard Quintana - *Barques de paper / Prec de Nadal*

Després de passar per la facultat de periodisme a la Universitat Autònoma de Barcelona i per l'Institut del Teatre de Barcelona, a l'àrea d'interpretació, va ser un dels membres fundadors de la banda de pop-rock "Sopa de Cabra", de la que en va ser cantant, lletrista i amb la que també va fer feina de composició i va enregistrar tretze discs.

Ara és a punt d'enregistrar el sisè disc en solitari, a més dels dos enregistrats amb el projecte "Miralls de Dylan", un cop passat el celebrat retorn de Sopa de Cabra al Palau Sant Jordi.

Ha col·laborat en mitjans de comunicació (TV3, Canal 33, Catalunya Radio, RAC1, Com Radio, El Periódico, Ara, Avui...).

Ha fet cinema (*Gaudí* de Manel Huerga; *Rateta, rateta*, de Frances Bellmunt) i també ha treballat en l'organització d'esdeveniments i festivals com "Salvem la Mediterrànea", "Sopa de Cabra: El retorn", "Les Nostres Cançons contra la Sida" o el "Concert per la Llibertat".

Actualment és president de la junta constitutiva de l'Acadèmia Catalana de la Música.



Roger Mas - *Cementiri de Sinera* / Inici de *Càntic en el temple*

Roger Mas neix l'any 1975 en una família de músics. Inicia estudis d'instrument als 5 anys de la mà del seu avi. Als 12 anys comença la seva activitat artística com a clarinetista i saxofonista. A partir de 1994 investiga en les diverses expressions musicals del món sota el mestratge de Luis Paniagua.

L'any 1996, el Premi Èxit de Catalunya Ràdio representa el tret de sortida de la seva carrera com a cantautor. Des d'aleshores ençà, set discos, diversos premis rebuts per cada nou treball i l'ampli reconeixement de la crítica el converteixen en una figura de la cançó.

La seva música està inspirada en tres pilars: les músiques modernes, la d'arrel i els sons ancestrals del món. En les seves lletres mescla la llengua del carrer, la literària i els parlars que es van perdre.

En els últims temps ha actuat en països com França, Cuba, Itàlia, Brasil, Uruguai o Sèrbia.



Anna Roig - L'ós Nicolau

Tot estudiant educació musical a la ciutat de Lió (França) va descobrir un estil musical que la va captivar per la seva escriptura, composició i interpretació: La cançó francesa.

Per endinsar-se en l'univers d'aquelles cançons que li agradaven i per aprendre a fer-ne de pròpies, va cursar a l'École Nationale de Musique de Villeurbanne assignatures com Escriptura de textos, musicació de textos, interpretació de cançons, posada en escena, anàlisi de cançons i veu.

Al cap de quatre anys de viure a França i impregnant-se de les creacions dels grans chansonniers, va decidir tornar a terres catalanes, on va crear el grup "L'ombre de ton chien", amb el que feia versions de cançons franceses.

Després de tres anys versionant cançons, "L'ombre de ton chien" es va plantejar fer un pas endavant i un canvi en el repertori, passant a fer cançons escrites i composades per l'Anna.

El grup, que va passar a dir-se "Anna Roig i L'ombre de ton chien", va treure un primer disc homònim l'any 2009, amb el que es va guanyar el reconeixement del públic i la crítica, sent escollits "Grup revelació 2009" per la Revista Enderrock i obtenint també alguns premis, entre els que destaquen el Premi Cerverí 2009, a la millor lletra de cançó en català de l'any, i el Premi Carles Sabater, a la millor cançó en català de l'any.

La total consolidació i notable reconeixement d'Anna Roig com autora i L'ombre de ton chien com a grup arriba l'any 2011 amb el seu segon disc, *Bigoti vermell* amb el que obtenen el premi ARC 2011 de Cançó d'Autor i els Premis Enderrock 2011 al millor disc i millor directe de cançó d'autor.



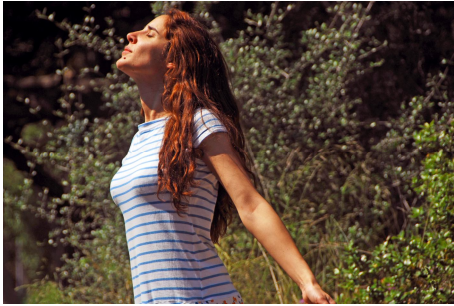
Dídac Rocher - Assaig de càntic en el temple

Per a Dídac Rocher, la música és el vehicle de la poesia i, de fet, sovint es refereix a les seves cançons com “poesia musicada” o “música poetitzada”. No en va, en els seus treballs combina les pròpies lletres amb textos d'autors com Màrius Sempere, Sebastià Alzamora, Joan Margarit, Ponç Pons, Carles Duarte o Carles Riba, tot traçant línies que venen directament

des del fons de l'ànima.

Dídac Rocher no deixa d'explorar els camins que insinua la poesia i d'aprofundir en ells. Amb el seu nou disc titulat *El Minotaure i Teseu*, basat en els 20 poemes que integren la tercera part del llibre *El caminant i el mur* de Salvador Espriu, el cantautor ressegueix les paraules del gran poeta amb melodies que recreen un món particular i profund, auster, de caràcter ritual. Aquest disc és un homenatge a la poesia i a Salvador Espriu.

Amb tres discs editats, *El Nus* (Temps Record, 2009), *Porpra* (Gat Records, 2012) i *El Minotaure i Teseu* (Gat Records, 2013), Dídac Rocher s'ha fet un lloc dins el panorama musical català. El 2010 va obtenir el *premi Altaveu* per la millor lletra de cançó, i la crítica especialitzada ha destacat la qualitat i l'originalitat dels seus treballs.



Rosa Pou - Cançó d'Esperanceta Trinquis

Després de treballar amb Gerard Quintana a *Les claus de sal* i Treu banya, Albert Pla a *Anem al llit*, Xavi Lloses i l'Escolania de la Quadratura del Cercle a *El somni d'un Gegant* i *L'Orgue de Perfums* i col·laboracions en discs com "Fotofòbia" de Jordi Batiste, produccions de l'Enderrock (Cançonetes per a la Bressola, Tribut a Umpah-pah, Homenatge a Beatles), Dones amb nom propi, Oriol Tramvia, etc... decideix prendre el seu camí amb un disc com *Entre monosíl·labs*, on troba un llenguatge fresc i propi jugant amb les paraules, els sons, les emocions, les rimes, els ritmes i la música. Fet sense pretensions i amb les més bones intencions, és un viatge des de l'autocrítica fins a la burla carinyosa que queda entre monosíl·labs.

Amb aquest disc Rosa Pou va ser finalista del Premi Miquel Martí i Pol de poesia musicada i es va incorporar a la programació de festivals literaris com el Festival de Poesia de Barcelona i la Fira Litterarum de Móra d'Ebre.



Ivette Nadal - Enllà del camí

Ivette Nadal (Granollers 1988) s'enfila als escenaris des de el 2007. Ho va fer amb el seu primer disc "Guerres dolcíssimes" (auto-editat) i també a través del seu primer poemari "Camí privat" (auto-editat amb la col.laboració de la Fàbrica de les Arts Rocaumbert 2009).

Aquests dos treballs van servir com a primera carta de presentació, i la seva projecció van ser de caràcter humil i representats únicament als escenaris de bars i espais propers, a una guitarra i veu.

El 2010 "A l'esquena d'un elefant" va ser el seu segon trajecte vital i sentimental per la poesia, l'amor i els records a través de les cançons. Escollit d'entre els 10 millors del 2010 segons Radio 4, es va fer una aposta per la representació d'aquest amb la seva banda actual de 4 components que ha durat fins a principis de 2012 (Casa Elizalde, Auditori de Barcelona, Auditori de Granollers, BarnaSants, Festival Cruilla BCN, Palau de la Música Catalana, Festival Internacional de música de Cadaqués).

El 2011 ha col.laborat a l'últim disc de Manolo Garcia "Dias intactos" posant veu a "Creyentes bajo torres de alta tensión" i actuen junts per La Marató de tv3 i al Teatre Coliseum de Barcelona.

Al setembre del 2012 i fins a dia d'avui es segueix presentant el tercer treball musical "Mestres i amics" que ha recollit bones crítiques del directe i l'han escollit per votació popular dels 10 millors treballs en sis categories dels Premis Enderrock 2013, entre elles totes les de Cançó d'Autor.



Joan Colomo - *Cançó del capvespre*

Ja fa temps que la música és al primer lloc de les seves prioritats. Colomo dona voltes revolucionàries a la cançó catalana i castellana, amb una lírica inèdita, se'ns descobreix com un mestre de la cançó de protesta, amb el nihilisme polític com a capçalera i l'amor per les relacions humanes com alternativa a la mundana societat; Colomo confronta agressivitat de continguts amb candidesa formal.

Al 1998 es forma "Zeidun" amb amics del baix Montseny (Xavi Garcia, Mau Boada, Albert Trabal i Càndid Coll). Dos discos editats, algun d'altre compartit, i algun recopilatori.

El 2004 amplia horitzons musicals creant "La Célula Durmiente" amb la que publicarà quatre discos. L'acompanyen en Mau Boada, en Narcís Prat i la Inés Martínez de Albornoz. Simultàniament, toca el baix amb els metèl·lics Moksha, també del baix Montseny. Fan un munt de concerts i tenen quatre discos publicats.

El 2007 s'incorpora a "The Unfinished Simpathy" participant (guitarra, veus) en la gravació del seu últim treball "Avida Dollars", i en la posterior gira per Europa i Amèrica. A finals de l'any 2009 publica el seu primer disc en solitari "Contra todo pronóstico".

Al maig de 2011 publica "Producto Interior Bruto" Vol.I. L'octubre d'aquest mateix any apareixerà el volum II.

Artistes participants – Rapsodes



Dolo Beltran - recital de textos i cant de *Cançó de bressol*

Va cursar els seus estudis de teatre a l'escola de teatre musical Memory i al Col·legi del teatre. Com a músic va estudiar cant, guitarra i llenguatge musical al Taller de Músics, i classes particulars de cant amb Jorge Sirena i Luciana Carlevaro. Actualment continua estudiant guitarra i harmonia amb Jordi Armengol.

Com a actriu ha fet teatre, formant part de la Companyia General Elèctrica dirigida per Tomás Aragay i Roger Bernat, televisió (*Dinamita* del tricicle; *Moncloa ¿dígame?* del Terrat; *Jet Lag*, de T de teatre i *Infidels*) i cinema.

Com a cantant i compositora forma part del grup Pastora des de l'any 2000. Ha enregistrat sis àlbums: *Pastora* (disc d'or, premi *Enderrock* a millor disc en altres llengües), *La vida Moderna* (disc d'or, premi de la música a millor cançó en català, i dues nominacions als Grammy com a millor producció i millor àlbum de música independent), *Circuitos de Lujo, remix-ed*, *Un Viaje en Noria* (Premi Arc 2011 a millor grup en altres Llengües), *I Una altra galàxia* (Premi Cerverí a millor lletra de cançó i Premi millor cançó catalana de l'any per Catalunya Ràdio).



Jordi Boixaderas - recital de textos

Boixaderas és un conegut actor de teatre, televisió i doblatge i també un enamorat de la poesia la paraula, que ha recitat en diversos espectacles.

L'any 1985 va iniciar la seva carrera al món de les arts escèniques amb el Teatre Estable de Sabadell. Des de llavors ha treballat amb Mario Gas, Sergi Belbel, Fabià Puigserver, Rosa Maria Sardà i Toni Casares, entre d'altres, estrenant autors catalans com Josep Maria Benet i Jornet, Joan Cavallé, el mateix Sergi Belbel, Jordi Galceran i Narcís Comadira, sense oblidar autors clàssics com Shakespeare, Goldoni, Brechet o Molière.

Artistes participants – Acròbata



Ingrid Esperanza

Artista de Circ, Investigadora de la Veu i el Moviment.

Actualment forma part de la Companyia Projecte Otradnoïe.

Ha col·laborat amb la companyia Karlik Dansa - Teatre.

Ha participat en diversos projectes de Circ Contemporani a Mèxic i Europa. Ha estat guardonada pel FONCA; Mèxic amb la Beca Creadors Escènics, (2010); The UNESCO - Ashberg, Bursary for Performing Arts (2007); The Berlinale, Festival de Curtmetratges a Berlín.

Autora i intèrpret de "ZENDRA", projecte en creació preseleccionat per Circus Next / JTCE, 2012.

Equip musical



Xavi Lloses – *Direcció musical – Piano, teclat i acordió*

Compositor, antipianista i terrorista sonor. Artista multidimensional eclèctic i polivalent ,desenvolupa la seva activitat entre la música i l'art sonor, movent-se entre escenaris, festivals , sales d'exposicions i mostres d'art.

Amb més de 12 àlbums publicats sota el seu nom, compagina la tasca de pianista arreglant i produint altres artistes com Jaume Sisa, Gerard Quintana, Refree, Eduard Canimas, Marina Rossell, l'orquestra Fireluche, Rosa Pou, etc...

També ha realitzat remescles per artistes com Anorak, Monoceros, Umpah-pah, Elevent six i ha compostat per filmetratges, obres de dansa i teatre amb directors com Oriol Broggi (*Primera història d'Esther, Arriba una cançó*), Àlex Rigola, Lluís Danés, Dagoll Dagom (*La nit de Sant Joan*).

Lidera el trio de jazz "Tridimensional", col·laborador habitual de Lluís Sabadell i també col·labora amb els poetes Carles Hac-Mor, Esther Xargay i Josep Pedrals.

Membre de diverses bandes de música improvisada i experimental com "Kandinsky playing Tetris", "S'acobla" amb Nico Roig, i d'altres àmbits pop amb "Vladimir", o house amb "Lumière" , l'electro de "Flüor", o el tecno poètic d'"Andromina".

Fundador de l'Escolania de la Quadratura del Cercle, formació amb la qual enregistra *El somni d'un gegant, L'orgue de perfums, El cel de les calculadores, Variacions estrafolàries i Allà on conspiren els pentagrames*.



Quartet Brossa – *Aleix Puig, Pere Bartolomé, Imma Lluch i Quico Pugès*

El Brossa Quartet de Corda ha mantingut una activitat constant des del 2004 fins l'actualitat, participant intensament en la vida cultural i musical del país, oferint creacions i participant en multitud de festivals i cicles de concerts. Buscant sempre diàleg entre les diverses disciplines artístiques i estils musicals, la trajectòria del quartet s'ha basat en la revisió de la música clàssica amb una nova mirada, el compromís amb la música contemporània (estrenant obres de diversos compositors actuals) i amb la creació pròpia de músiques de gran transversalitat. Ha enregistrat diversos discs propis: *Músiques de l'Holocaust* (TempsRecord 2008), *Cançons dels Brigadistes* (TempsRecord 2010), *Retaule d'avars* (ColumnaMusica 2012), tots ells amb importants gires arreu de l'estat i obres de Mestres Quadreny per a quartet de corda (*Cop de Poma/ Mà de guido* 2013)

Ha incentivat la col·laboració amb músics de molt diversos estils, des de la música indie, el folk, el hip-hop, tecnopop o el rock, i amb diverses disciplines artístiques com la dansa, el teatre, el cinema o la literatura. Sovint també, per aprofundir en aquestes col·laboracions s'ha transformat en Col·lectiu Brossa, superant la forma clàssica de quartet de corda (disc amb Astrud "Lo nuevo" i gira de concerts *Ojos de mil años*). El Brossa Quartet de Corda /Col·lectiu Brossa ha estat guardonat amb el Premi Altaveu 2011 "per haver renovat i refrescat repertoris clàssics i contemporanis".



Adrià Bauzó – *Flauta, tenora, saxó soprà i baríton*

Multi-instrumentista llicenciat en la modalitat de jazz per el conservatori superior de música del Liceu de BCN en especialitat de Saxo. Ha complementat els seus estudis amb una estada a l'Havana estudiant amb Cesar Lopez i Orlando Sanchez i assistint a master class amb gent com Chick Corea, Peter Erskine, George Coleman, Randy Brecker, Perico Sambeat, Seamus blake, etc.

Desenvolupa la seva activitat en àmbits molt diferents que l'han portat a treballar amb: Dagoll dagom (la nit de sant Joan), Comediants (Be), Companyia Electrica Dharma, Jaume Sisa, Nina, New Raemon, Lluís Danés, Juan Carmona, A.Guinovart, Xavi Lloses etc.

En projectes propis destaquem que funda la Girona Jazz Project amb qui treballa amb figures com Bob Mintzer, Perico Sambeat, Zé Eduardo, Triphasic i Guillermo Klein amb qui guanyen el premi enderrock com a millor formació de jazz 2010, fundador entre d'altres del grup de música electrònica Electrotoylets i del quartet de saxos Gironsax.

A banda ha realitzats moltes gravacions i concerts de jazz i altres músiques amb moltes formacions del país i d'arreu...



Marc Clos – *Percussions, glockens, xil·lòfon i bateria*

Nascut a Sant Feliu de Guíxols (Girona) l'any 1976, ha cursat estudis de percussió clàssica, moderna i tradicional al Conservatori Superior del Liceu, el Taller de Músics de Barcelona i l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Pedro Estevan, Jo Krause, Ramón Torramilans, Miquel Bernat i David Xirgu entre d'altres. Atret indistintament tant per la música moderna, clàssica, jazz, antiga, etc... ha treballat amb Jordi Savall, Hesperion XXI, La Capella Reial de Catalunya i Le Concert des Nations, l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure, Les Sacqueboutiers de Toulouse (FR), l'Orquestra barroca Al Ayre Español, San Francisco Philharmonia Baroque Orchestra (USA), Il Complesso Barocco (IT), l'Orquestra Barroca de Sevilla, l'Orquestra Simfònica del Vallés, Concerto Copenhagen (DK), l'Orquestra de Cambra de Granollers, les companyies teatrals de Mario Gas i Dagoll Dagom i el grup Percussions de Barcelona entre d'altres... Ha enregistrat intensivament, i la seva agenda de concerts l'ha portat a escenaris de tota Europa, Nord-Amèrica, Rússia, Xina i Corea del Sud, formant part de formacions de concert estables amb Jordi Savall / Le Concert des Nations / Hesperion XXI (Àlia Vox), Orquestra de Cambra de Granollers (NAXOS), La Caravaggia i Vespres d'Arnadí (Musiepoca), Xavi Lloses i l'Escolania de la Quadratura del Cercle (Discmedi), Nueva Vulcano (Bcore), Eduard Canimas (Discmedi) o Jaume Sisa (DiscMedi) entre d'altres; des de l'any 2000, i combinant-ho amb la tasca interpretativa, és professor de Percussió, Bateria i Ensemble de Percussions a l'Escola de Música de Sant Feliu de Guíxols.



Joan Motera – Contrabaix

Ha col.laborat amb músics com Joan Monné, Jorge Rossy, Bob Mintzer, Josep Maria Farràs, Eladio Reinon, Ion Robles, Josep Thió, Teodross Avery i Kenny Clayton, actuant en diferents festivals arreu d'Espanya com el Festival de jazz d'Ezcaray, el Festival de jazz d'Atarfe (Granada), el Festival de jazz de Terrasa, el Festival de Jazz de Lleida, el Festival Interludi de Calonge i el Festival porta Ferrada de Sant Feliu de Guíxols.

Al 2010 treballa en l'espectacle de Dagoll Dagom "*La nit de sant Joan*" al teatre Artèria Paral.lel de Barcelona, amb gira per Catalunya i Espanya.

Al 2010, participa en el projecte "*Bressola de Nadal –Cançonetes per la Bressola*", producció del Grup Enderrock i Amics de la Bressola, amb la direcció musical del músic i compositor Xavi Lloses i la direcció artística del realitzador Lluís Danés, on hi participen cantants com Lluís Gavalrà, Lúdia Pujol, Refree, Gerard Quintana i Anna Roig. Amb Aquest projecte enregistra un CD i un DVD dirigit per Lluís Danés.

Equip artístic

Direcció i escenografia

Lluís Danés

Direcció Musical

Xavi Lloses

Intèrprets

Maria del Mar Bonet

Marina Rossell

Mònica Green

Gerard Quintana

Roger Mas

Anna Roig

Dídac Rocher

Rosa Pou

Ivette Nadal

Joan Colomo

Actors – Rapsodes

Jordi Boixaderas

Dolo Beltran

Acròbata

Ingrid Esperanza

Músics

Xavi Lloses, piano, teclats i acordió

Adrià Bauzó, flauta, tenora, saxo soprà i bariton

Joan Motera, contrabaix

Marc Clos, percussions, glockens, xil·lòfon i bateria

Quartet Brossa

Aleix Puig Caminal, violí

Pere Bartolomé Valls, violí

Imma Lluch Revert, viola

Quico Pugès Suárez, violoncel

Imatges de l'escenari

