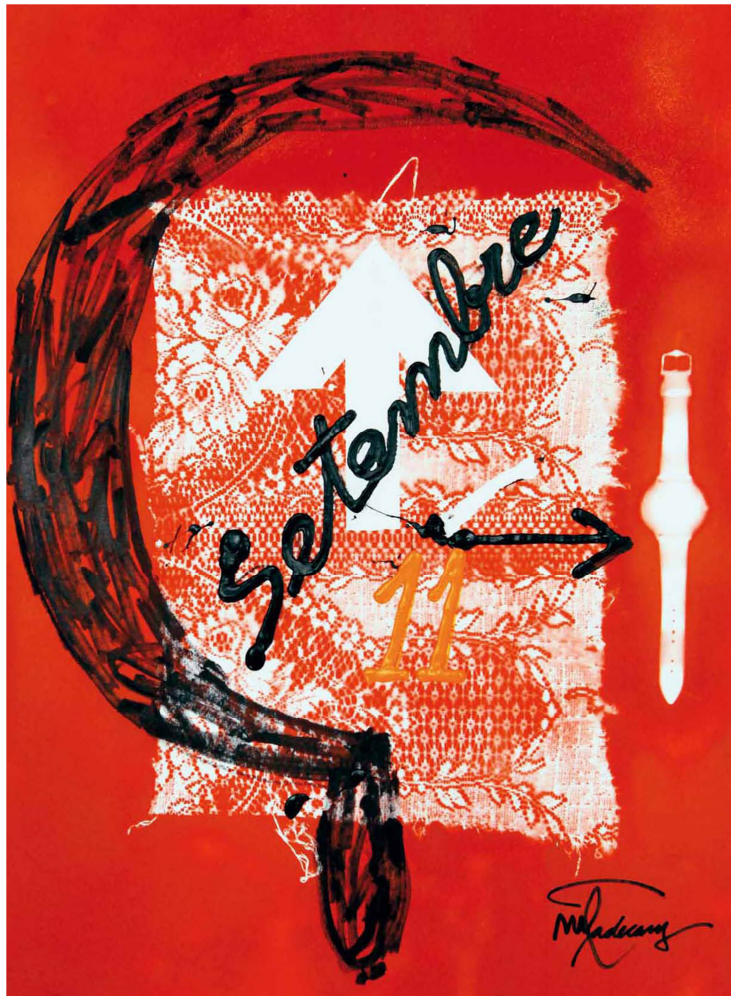




Joan-Pere Viladecans. Obra original feta per a la commemoració de l'11 de setembre.
Juliol 2013. Tècnica mixta sobre paper

ACTE INSTITUCIONAL DE LA DIADA NACIONAL DE CATALUNYA 2013

DOSSIER DE PREMSA

4 de setembre de 2013

PRESENTACIÓ DE L'ACTE INSTITUCIONAL

L'acte institucional de celebració de la **Diada Nacional de Catalunya** tindrà lloc, com en els darrers anys, al Parc de la Ciutadella, i estarà organitzat conjuntament pel Govern de la Generalitat i el Parlament de Catalunya. La història, l'art i la cultura tornaran a ser les protagonistes d'aquest acte, que girarà al voltant d'efemèrides, fets i personalitats rellevants de la cultura catalana que es commemoren aquest any.

La creació i direcció escènica són obra del dramaturg i director teatral **Joan Ollé**, i l'acte el conduirà l'actriu **Mercè Pons**. El programa, que segueix el fil conductor de la llengua catalana, combina la lectura de poemes i textos d'autors catalans amb peces musicals interpretades per artistes de referència.

Les efemèrides que es recorden aquest any durant la celebració són:

- 800 aniversari de la **Batalla de Muret**.
- 600 aniversari de la mort de **Bernat Metge**.
- Centenari de la promulgació de les **Normes ortogràfiques de l'Institut d'Estudis Catalans**.
- Centenari del naixement de **Salvador Espriu**.
- 50 aniversari de les declaracions de l'**Abat Aureli** Escarré al diari *Le Monde*.
- 50 aniversari de la mort de **Carmen Amaya**.

Com en anteriors edicions, l'acte començarà amb la desfilada de la **Formació de Gala dels Mossos d'Esquadra** i amb el lliurament de la senyera per part d'un municipi de Catalunya, que en aquesta ocasió serà el d'**Arenys de Mar**, la imaginària i ideal Sinera de Salvador Espriu.

Hi participaran amb **interpretacions musicals i lectures de textos** l'Orfeó Manresà, Alidé Sans, Cati Plana, Liv Hallum, Blaumut, Carles Dénia, Gemma Humet, Laura Guiteras, Mercè Martínez, Túrnez&Sesé, Jordi Vidal, Toni Xuclà, Karime Amaya, Coco, Tañé, Tuto i Joni en el vessant musical; els actors Joan Pera, Marta Betriu, Jordi Boixaderas, Àlex Casanovas, Carme Elias, Eduard Farelo, Nora Navas i Clara Segura; l'especialista en cultura medieval Antoni Rossell, i el president de la Secció Filològica de l'Institut d'Estudis Catalans, Isidor Marí.

La imatge de la Diada és una obra del pintor barceloní **Joan-Pere Viladecans**, feta al juliol d'aquest any expressament per a la commemoració de l'11 de setembre d'enguany. Sobre fons vermell, s'hi disposen diversos elements simbòlics de manera sintètica: una falç que els emmarca tots, en referència als segadors; un rellotge amb formes clarament contemporànies que remet a

l'actualitat que vivim com a país; una fletxa cap amunt, que simbolitza el camí ascendent i, de rerefons del cartell, una punta de coixí que representa a les puntaires d'Arenys de Mar, en homenatge a Salvador Espriu en el centenari del seu naixement.

ORDRE DE L'ACTE INSTITUCIONAL

Hora: 11.30
Lloc: Parc de la Ciutadella (davant de la cascada)
Direcció artística: Joan Ollé

- Obertura de l'acte amb la solemne desfilada de la **Formació de Gala dels Mossos d'Esquadra** acompanyada per la **Cançó Num. 6 de les Cançons i danses** de **Frederic Mompou**, interpretada per **Reynald Colom i Jordi Molina** a partir d'un arranjament per a tenora i trompeta de **Toni Xuclà**.
- Lliurament de la senyera per part de **l'alcalde d'Arenys de Mar, Estanislau Fors i Garcia**, en record a la Sinera de **Salvador Espriu**, en l'any del centenari del poeta, dramaturg i novel·lista català.
- Hissada de la bandera als acords d'**El cant de la senyera**, dirigit per **Lluís Arguijo** i interpretat per l'**Orfeó Manresà**, fundat el 1901.
- **800 aniversari de la Batalla de Muret**, població situada al sud de Tolosa de Llenguadoc, on les tropes de Felip II de França van vèncer els exèrcits aliats. Una batalla que va marcar el preludi de la dominació francesa sobre Occitània i la fi de l'expansió catalana cap aquelles terres. Dos segles més tard, el comte de Foix va compondre una melodia, una variant de la qual s'acabaria convertint en l'himne oficial de la Val d'Aran, que aquest any commemora els 700 anys de la Querimònia. Com a mostra de solidaritat amb la gent de la Val d'Aran, que al juny van patir unes greus inundacions, la cantant aranesa **Alidé Sans** interpreta **Aqueres Muntanhes**, acompanyada per les acordionistes Cati Plana i Liv Hallum, Manolo López al contrabaix i Mark Pulido a les campanes.
- **600 aniversari de la mort de Bernat Metge**, primer representant de l'Humanisme i el Renaixement a les lletres catalanes. L'especialista en cultura medieval **Antoni Rossell** llegeix un fragment de la seva obra mestra, **Lo somni**.
- **Centenari de la promulgació de les Normes ortogràfiques de l'Institut d'Estudis Catalans** que, majoritàriament, han estat assumides en el conjunt de territoris de llengua catalana i constitueixen un dels signes més visibles de la nostra unitat lingüística i cultural. Les *Normes ortogràfiques* van ser el punt de partida d'altres acords normatius en el

camp de la gramàtica i del diccionari. El president de la Secció Filològica de l'Institut d'Estudis Catalans, **Isidor Marí**, llegeix un fragment de l'article que **Enric Prat de la Riba** va publicar al gener de 1913 a *la Veu de Catalunya*, titulat *Per la llengua catalana*, on destacava la transcendència històrica de les *Normes ortogràfiques*.

- **Centenari del naixement de Salvador Espriu**, un dels poetes que més s'ha preocupat per la pervivència i l'evolució de la llengua catalana. A la seva figura i obra es dedica la part central de l'acte, on col·laboren els actors, músics i cantants **Àlex Casanovas** (*Notes autobiogràfiques I i Assaig de càntic en el temple*); **Clara Segura** (*Per a una suite algueresa i XXX*); **Gemma Humet** (*Sonet de Bartomeu Rosselló-Pòrcel*, poeta mallorquí del qual aquest any també se celebra el centenari del naixement); **Eduard Farelo** (*Notes autobiogràfiques II*); **Mercè Martínez** i **Jordi Vidal** (*Amb música ho escoltaries potser millor*); **Jordi Boixaderas** (*Notes autobiogràfiques III i M'han demanat que parli de la meva Europa*); **Blaumut** (*I beg your pardon*); **Nora Navas** (*Cementiri de Sinera XXV i L'Onze de Setembre de 1714*); **Eduard Farelo** (*La pell de brau VI*); **Túrnez & Sesé** (*Perquè un dia torni la cançó a Sinera*); **Marta Betriu** (*Quina petita pàtria i XXI*); **Carme Elias** (*Inici de càntic en el temple i La pell del brau XXXVIII*); **Laura Guiteras** (*El meu poble i jo*); **Carles Dénia** (*He mirat aquesta terra*).
- **50 aniversari de les declaracions de l'Abat Aureli Escarré al diari *Le Monde***, parlant de les relacions entre Catalunya i Espanya, i que van tenir un gran ressò internacional en ple franquisme. L'actor **Joan Pera** en llegeix alguns fragments.
- **50 aniversari de la mort de Carmen Amaya**, la ballaora i cantaora gitana nascuda al barri del Somorrostro barceloní i recordada per passejar el seu art inigualable per tot el planeta. **Karime Amaya** balla les *Alegrías de pantalón*, acompanyada al cant per Coco i Tañé, a la guitarra per Tuto i Joni a la percussió.
- **L'Orfeó Manresà** i el públic canten ***Els Segadors*** per finalitzar l'acte.

ACTUACIONS ARTÍSTIQUES

Joan Ollé

Director teatral. Professor de l'Institut del Teatre i director del Sitges Teatre Internacional des del 1992 fins al 2001 i membre de l'equip de direcció artística del Teatre Lliure. Es va iniciar com a director d'escena amb els muntatges *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos* (1974) i *Nocturn per acordió* (1975) de la companyia Dagoll-Dagom, dos espectacles a partir de textos de Joan-Salvat Papasseit.

Els anys 1977 i 1978 va dirigir dos èxits seguits que van consolidar la seva carrera: *No hablaré en clase*, de Josep Parramon i el mateix Joan Ollé i *Quan la ràdio parlava de Franco*, de Josep M. Benet i Jornet i Terenci Moix.

Joan Ollé ha estat el director dels actes institucionals de la Diada des de l'any 2009.

Mercè Pons

Actriu de teatre, doblatge, cinema i televisió. En teatre ha participat a obres com *Una luna para los desdichados* d'Eugene O'Neill; *Un marit ideal* de Wilde, *El rei Lear* de Shakespeare; *La plaça del Diamant* de Mercè Rodoreda; *La Gavina* de Chejov o *L'hostal de la glòria* de J.M^a de Sagarra, entre moltes altres.

En televisió, ha treballat en sèries com *El cor de la ciutat*, *Ventdelplà*, *Diario de una abuela de verano*, *Compañeros* o *Divines*. Al cinema, en *Amor idiota* de Ventura Pons, *Iris* de Rosa Vergès, *La febre d'or* de Gonzalo Herralde, o *Rateta Rateta* de Francesc Bellmunt.

Ha rebut els premis *El Ojo Crítico* com a millor actriu de Cine el 1997; el Premi de Cinematografia Ciutat de Barcelona el 1992, i el Premi de la Crítica de Barcelona com a Actriu Revelació el 1989.

Karime Amaya

Bailaora nascuda a Mèxic, néta de Carmen Amaya. Ha participat a quatre edicions del *Festival Flamenco Internacional Albuquerque* a Nuevo México (USA) els anys 2002, 2003, 2004 i 2006. En aquest mateix període va ballar sis mesos al Japó al *tablaó* "El Flamenco" i va debutar a l'estat espanyol amb l'espectacle *Bailaor* de la mà d'Antonio Canales. Més endavant, el bailaor Juan de Juan la va cridar per formar part de l'espectacle *Frente a frente*, on va compartir cartell amb Ana Salazar a més de trenta ciutats.

L'any 2007 va tornar al Japó amb "La Compañía de baile de la Winy" per fer una gira per les principals ciutats del país i també va ballar per la Compañía Nacional de Danza de México.

Al 2011 va estrenar *Amaya Linaje* i un any després va participar al muntatge *Desde la orilla* del Festival Flamenco de Jerez de la Frontera" Cadis.

Al 2012 Juan Fernández Montoya "Farruquito", la convida a ballar a Abolengo, espectacle que ha fet una gira mundial enguany, i a més Joaquín Cortés la contracta per participar al muntatge *Dicen de mí*.

Marta Betriu

Llicenciada en Art Dramàtic en l'especialitat Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. Té quatre anys de formació en dansa-teatre amb la coreògrafa Mercedes Boronat (2005-2008). En teatre, ha participat en obres com *À la ville de... Barcelona*, de Joan Ollé; *Cyrano de Bergerac*, d'Oriol Broggi o el *Mercader de Venècia* de Rafel Duran al TNC, entre altres. També ha treballat en cinema i televisió, en sèries de ficció com *La Riera*, *Pelotas* o *El cor de la ciutat*.

Blaumut

Blaumut és una formació musical integrada per Oriol Aymat (violoncel), Xavi de la Iglesia (guitarra i veu), Vassil Lambrinov (violí) i Manel Pedrós (bateria). Fan lletres plenes d'imatges, arranjaments d'instruments clàssics de corda, i el so de diverses andròmines formen l'atmosfera de les seves cançons. Vassil Lambrinov i Xavi de la Iglesia van començar al 2003 a fer gravacions casolanes, provant i experimentant amb diverses sonoritats.

L'any 2011 firmen contracte discogràfic amb Picap, i el setembre del 2012 publiquen el seu primer àlbum, que porta per títol *El turista*. Des de la publicació del seu primer àlbum i fins al moment, la formació experimenta un creixement continu gràcies al seu primer gran èxit *Pa amb oli i sal* conegut per ambientar les mitges parts dels partits del FC Barcelona al Camp Nou o bé per la seva aparició regular a totes les emissores de radiofórmula catalanes.

Jordi Boixaderas

Actor de teatre, cinema, televisió i doblatge. Va començar la seva carrera en el Teatre Estable de Sabadell. Ha treballat a les ordres de Mario Gas, Sergi Belbel, Jordi Galceran, Xavier Albertí, Fabià Puigserver o Josep Maria Benet i Jornet. Entre les seves interpretacions destaquen *El Misanthrop*, de Molière; *Un Déu salvatge*, de Yasmina Reza; *Mort d'un viatjant*, d'Arthur Miller; *El mètode Grönholm*, de Jordi Galceran i *Otel·lo* de W. Shakespeare.

En televisió ha participat a *Ventdelplà*, *Mar de fons*, *El cor de la ciutat*, *Mirall trencat*, *Laberint d'ombres*, *Estació d'enllaç*, *Poble Nou*, *Vostè jutja...* En cinema, a pel·lícules com *Tic – Tac* de Rosa Vergés, *Gimlet* de J. L. Acosta i *La batalla del porro* de J. Minguell. Des de 1982, treballa en feines de direcció, adaptació i interpretació de doblatge.

Àlex Casanovas

Actor de teatre, cinema i televisió que va iniciar la seva activitat teatral al grup aficionat d'Alella. Destaca la seva participació en muntatges teatrals com *El despertar de la primavera*, *Antígona*, *El Misanthrop*, *El banquet de Plató*; *El Zoo de Cristal*, *Pel davant i pel darrera* o *Un tranvía llamado deseo*, entre moltes altres.

Recentment ha participat a *El mercader de Venècia*, de W. Shakespeare, dirigida per Rafel Duran, al TNC. Abans d'estrenar *Bona Gent* (2013), l'últim treball realitzat al teatre ha estat *Dispara/Agafa tresor/Repeteix*, de Mark Ravenhill, amb la direcció de J.M. Mestres, estrenat al Teatre Lliure. També ha treballat en diverses produccions televisives, com *El cor de la ciutat*; *Majoria absoluta*; *Temps de silenci*; *La memòria dels Cargols*; *Nissaga de poder*; *La vida en un xip*; *Glasnost* o *Vostè jutja*. Pel que fa al cinema, una de les seves últimes interpretacions ha estat a la pel·lícula *Fènix 11.23*, per la qual va estar nominat als Premis Gaudí 2013. També ha participat a *Susanna*, i *Kika* (1993), de Pedro Almodóvar.

Carme Elias

Actriu de teatre, cinema i televisió. Va estudiar a l'Institut del Teatre de Barcelona i va continuar la seva formació artística a la prestigiosa escola de Lee Strasberg a Nova York. Va ser guardonada el 1988 amb el Premi Margarida Xirgu per la seva interpretació a *El dret d'escollir* i *Lorenzaccio*, dirigides per Josep Maria Flotats, i el 1990 va rebre el Premi de Cinematografia de la Generalitat de Catalunya per *El Pont de Varsòvia*. L'any 2008 va obtenir el Goya a la millor actriu protagonista per *Camino*, de Javier Fesser.

Al llarg de la seva carrera teatral ha participat en muntatges com *La Gavina*, dirigida per Herman Bonnin; *Terra Baixa*, sota la direcció de Josep Montanyès; *El dret d'escollir*, *Lorenzaccio* i *El Misanthrop*, dirigides per Josep Maria Flotats;

La doble inconstància, dirigida per Miguel Narros, interpretació que li va valer el Premi Unión de actores a la millor actriu protagonista; *El ventall de lady Windermere*, dirigida per Josep Maria Mestres, obra per la qual va rebre el premi Butaca a la millor actriu, i *Prometeu*, dirigida per Carme Portaceli.

En cinema, destaca la seva participació en la pel·lícula *Camino*, de Javier Fesser, per la qual va rebre diversos guardons, entre els quals el Goya a la millor actriu protagonista. També ha interpretat papers rellevants a pel·lícules como *Stico* (Jaime de Armiñán); *El rey pasmado* (Imanol Uribe) i, especialment, a *La flor de mi secreto* (Pedro Almodóvar) i *Los aires difíciles* (Gerardo Herrero).

Va assolir una gran popularitat gràcies a la seva intervenció en sèries de televisió com *Anillos de oro*, de Pedro Masó; *Turno de oficio*, dirigida per Antonio Mercero; *Mirall Trencat*, dirigida per Orestes Lara, i *Mar de fons*. Recentment ha treballat a les sèries *Herederos* i *Gavilanes*.

Eduard Farelo

Actor i doblador que va començar en un grup de teatre aficionat i més endavant va formar part d'un grup de teatre de la universitat des d'on va fer el salt per treballar en una sèrie de TV3. Algunes de les sèries en què ha participat són *Nissaga de poder*, *Secrets de Família*, *Ventdelplà*, *El comisario*, *Jet Lag* o *Sagrada Família*, entre altres. En el cinema, destaquen els seus treballs a *Què t'hi jugues Mari Pili*, *No habrá paz para los malvados* o *XP 3D*, *Xperimenta el miedo*. En teatre, ha intervingut a *Les tres germanes*, *Celebració*, *Glengarry Glen Ross*, *Fedra* o *T'estimo, ets perfecte... ja et canviaré*, entre moltes altres peces.

Gemma Humet

Pianista i cantant. Té estudis de Cant Jazz a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb màxima qualificació. Forma part del projecte *Thalassa*, amb els quals acaba de treure el primer disc. També forma part d'un duo estable amb el guitarrista Pau Figueres presentat recentment al festival *Barnasants*. Col·labora habitualment amb Toti Soler. Recentment ha estrenat al teatre Almeria l'espectacle: *Cançons d'Amor i de Guerres*, dirigit per Agustí Humet.

Isidor Marí

Llicenciat en Filologia Catalana a la Universitat de Barcelona, va començar la seva carrera acadèmica com a professor a la Facultat de Filosofia i Lletres de les Illes Balears (1972-1980), on va dirigir el Departament de Llengua i

Literatura Catalanes. Va intervenir en la incorporació de la llengua catalana al sistema educatiu de les Illes Balears.

Es va interessar inicialment per la cultura popular, especialment la cançó i la música, a les quals ha dedicat alguns treballs, i per la història cultural, a la qual va dedicar els primers llibres: *La nostra pròpia veu* (1984), sobre la literatura catalana a Eivissa i Formentera, escrit amb Jean Serra, i *El debat autonòmic* a les Illes durant la Segona República (1991), escrit amb Guillem Simó.

Va ser cap del Servei d'Assessorament Lingüístic (1980-1988) i subdirector general de Política Lingüística (1989-1996) de la Generalitat de Catalunya. Aleshores va promoure diversos projectes: l'ensenyament comunicatiu de català, la Junta Permanent de Català, el centre de terminologia Termcat (que va dirigir de 1988 a 1997) i el curs multimèdia *Digui, digui*, que va ser projecte pilot del Consell d'Europa. D'aquesta etapa són altres publicacions, com les *Actes* (1992) de l'Àrea de Lingüística Social del II Congrés Internacional de la Llengua Catalana (1986), de la qual va ser coordinador, o *Els perfils del català. Varietats i registres de la llengua catalana* (1990), llibre i vídeo fets amb Daniel Cassany.

El 1996 va coordinar el Comitè Científic de la Declaració Universal de Drets Lingüístics de Barcelona; del 1996 al 2009 va dirigir els Estudis d'Humanitats i Filologia de la Universitat Oberta de Catalunya i va ser director de la Càtedra de Multilingüisme Linguamón-UOC (2007-2010).

El 1989 va ingressar a la Secció Filològica de l'IEC, de la qual ha estat secretari (1998-2006), vicepresident (2006-2010), director de l'Oficina d'Assessorament Lingüístic (des de 2007) i president (des de 2010).

Mercè Martínez

Actriu formada a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha participat en muntatges com *T'estimo, ets perfecte... ja et canviaré*, *The Full Monty*, *La ópera de cuatro cuartos* o *El Mercader*. A la gran pantalla ha intervingut a la pel·lícula *Seigné* i a *Va a ser que nadie es perfecto*. En televisió, a les sèries *Plats Bruts*, *Porca Misèria Ventdelplà* i, actualment, a *La Riera*.

Nora Navas

Actriu formada a l'Institut del Teatre de Barcelona que ha desenvolupat la seva carrera artística entre el teatre, la televisió i el cinema. La seva interpretació a la pel·lícula *Pa Negre*, d'Agustí Villaronga, li va valer diversos premis a la millor actriu protagonista, entre els quals el Goya, el Gaudí i la Concha de Plata del Festival de Donosti.

Ha participat en pel·lícules com *Un banco en el parque*; *Lo bueno de llorar*; *Las vidas de Celia*; *Una carta para Evita* i *Todos queremos lo mejor para ella*.

En televisió, ha treballat a *Polseres vermelles*; *Jet Lag*; *El cor de la ciutat* i *Porca Misèria*, entre altres.

Navas també compta amb una dilatada carrera com a actriu de teatre, amb la participació en obres com *Dubte*; *Ells no poden morir*; *La casa de Bernarda Alba*; *Germanes*; *Tenese* o *Les tres germanes*.

Orfeo Manresà

Fundat el 1901 per Estanislau Casas, actualment l'integren una quarantena de membres en edats compreses entre el 18 i els 64 anys. Al llarg d'aquests anys, n'han estat directors Manuel Jovés, Joaquim Pecanins, Miquel Blanch, Agustí Coll, Josep Maria Descàrrega, Jordi Noguera, Joaquim Piqué i actualment Lluís Arguijo Vila. Disposa d'un extens repertori que abasta des d'obres del segle XIII, passant pel Renaixement i fins a l'actualitat.

Ha interpretat obres com: el *Davide penitent*, el *Rèquiem* i la *Missa de la Coronació* de (W. A.) Mozart, el *Glòria* d'A. de Vivaldi, el *Magnificat* o la Cantata núm 140 de J. S. Bach, el *Messies* de Händel, la *Simfonia núm. 9 Op. 125* de Beethoven, el *Carmina Burana* de Carl Orff, el *Rèquiem* de G. Fauré, entre d'altres.

Ha col·laborat amb diverses orquestres com l'Orquestra Simfònica de Barcelona, la Camerata Instrumental de Catalunya, l'Orquestra de Cambra de Parbublice (Txecoslovàquia), l'Orquestra Ciutat de Barcelona, una formació instrumental de Mozerteum de Salzburg, l'Orquestra de JJMM de Catalunya, l'Orquestra Virtèlia Simfonieta, l'Orquestra Simfònica Empordà Llenguadoc Rosselló, l'Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya OBC, l'Orquestra Terrassa 48 i l'Orquestra Simfònica del Vallès.

En el marc del centenari de l'entitat, el 2001 va produir l'espectacle musical *El Retaule de la Llum*, que ja han pogut veure més d'11.000 persones en sales com el Teatre Conservatori de Manresa, el Teatre Fortuny de Reus, el Teatre Zorrilla de Badalona, o el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. La producció va ser seleccionada a la Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional de 2001 a Catalunya.

Lluís Arguijo Vila

Director de l'Orfeo Manresà. La seva activitat professional s'orienta en tres àmbits: el cant, la direcció coral i la pedagogia musical. Té el títol de Professor de Cant al Conservatori de Música de Barcelona i és llicenciat en Musicologia per la UAB. Ha format part com a tenor de destacats conjunts (Arsys-Bourgogne, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana) amb els quals ha realitzat nombroses gires i enregistraments.

També és llicenciat en Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona. Imparteix docència al Conservatori Professional de Música de Badalona des de 1991 com a professor de direcció coral, cant coral i llenguatge. Les seves

inquietuds pedagògiques el porten al davant de projectes com la creació de l'Escola Coral de l'Orfeó Manresà o la direcció musical de *Fem Òpera!* (Teatre Kursaal de Manresa).

Joan Pera

Actor de teatre, cinema, televisió i actor de doblatge. El seu últim treball teatral és l'adaptació còmica de *Don Juan Tenorio* amb Lloï Bertran. Ha treballat a moltes produccions teatrals com *Sí, Primer Ministre*; *Joan Pera Capri*, *Violines y Trompetas*, *Visca els nuvis*; el monòleg *Woody i jo*; *La doble vida d'en John*; *El Joc dels idiotes* i *No et vesteixis per sopar*, entre d'altres. El 1994, Joan Pera va protagonitzar, juntament amb Paco Morán, *La Extraña Pareja*, de Neil Simon que, dirigida i adaptada per Àngel Alonso, es va convertir en un autèntic fenomen teatral, que va romandre en cartell més de cinc anys i que es va acomiadar de la cartellera amb una funció extraordinària al Palau Sant Jordi de Barcelona. Aquella representació va suposar el rècord Guinness mundial de major nombre d'entrades venudes d'una funció teatral (14.797 espectadors). Després va obtenir un altre èxit professional, de nou al costat de Paco Morán i Àngel Alonso, amb el muntatge *La Jaula de las locas*.

Antoni Rossell

Professor Titular de Filologia Romànica de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i director de l'*Arxiu Occità* (Institut d'Estudis Medievals, UAB). També és llicenciat en Filologia Clàssica (Greg) i doctor en Filologia Romànica. Ha estat director del *Centre d'Estudis Trobadorescos* de l'Ajuntament de Castelló (1993-1996) i en l'actualitat forma part del Projecte d'Investigació aprovat pel Ministeri "Historia de la Métrica Medieval Castellana" de la Universidad de Alcalá de Henares. D'altra banda, és membre de l'Institut d'Humanitats i de l'Institut d'Estudis Medievals, de la UAB.

És intèrpret de música medieval i director de *C. Courtly Music Consort*, ha actuat com a tenor i baríton, ha realitzat diverses composicions i ha col·laborat en diferents espectacles de música contemporània amb Carles Santos i amb el compositor austríac Werner Schulze.

El mes d'octubre de 2007, va participar al concert inaugural de la Fira del Llibre de Frankfurt dedicat a Catalunya, en l'espectacle que va dirigir Joan Ollé, i ha fet diferents gires com a solista per Europa, Rússia i Amèrica.

En l'actualitat, prepara un espectacle i un CD sobre textos de la poeta catalana Susanna Rafart i un CD sobre els Plecs Poètics catalans dels segles XVII i XVIII. Recentment ha actuat al Festival Internacional *El Cantar de las Culturas. Nansa Intercultural* a Cantabria (agost 2013) amb el rabelista càntabre Chema Puente.

Ha publicat nombrosos llibres i articles, la seva majoria dedicats a la poesia i la música a l'Edat Mitjana. També ha enregistrat diversos discos sobre la matèria.

Alidé Sans

Cantant i compositora de 20 anys nascuda a la Val d'Aran. Es dedica a la música en aranès a través de diferents estils: reggae, rumba, soul... Les seves composicions tracten temes actuals i inquietuds del món interior d'una jove de la seva edat. Cantava acompanyada de la guitarra, acordió o piano. Aquest any va inaugurar el Barnasants 2013 amb l'Enric Hernàez, i també va participar al festival. Aquest estiu ha col·laborat en la Festa Occitana d'estiu convidada pel CAOC.

Clara Segura

Llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. Va obtenir el Títol de Solfeig i Cant Coral, i fins a 6è de piano pel Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. També ha cursat estudis de dansa i cant. L'any 2005 va ser guardonada amb el Premi Margarida Xirgu per l'obra *Ets aquí?*, de Javier Daulte, i el 2010 va rebre el Premi Gaudí a la Millor interpretació femenina secundària, per *Les dues vides d'Andrés Rabadán*.

En teatre, ha treballat principalment sota la direcció d'Oriol Broggi en obres com *28 i mig* (2013); *Incendis* (2012-2013); *Electra* (2010), *Antígona* (2006); *Refugi* (2003), i *Jordi Dandín* (1999). Ha participat també a *Intimitat* (2007); *La Felicitat* (2006), i *Ets aquí* (2005) dirigides per Javier Daulte, i a altres muntatges com *El somni d'una nit d'estiu* (2002), dirigida per Àngel Llàcer; *La filla del mar* (2000), dirigida per Josep M^a Mestres, i *El alcalde de Zalamea* (2000), sota la direcció de Sergi Belbel.

També ha participat en diverses pel·lícules: *Una pistola en cada mano*, de Cesc Gay; *Els nens salvatges*, de Patricia Ferreiro; *Las dos vidas de Andrés Rabadán*, de Rubén Ventura, i *Mar Adentro*, d'Alejandro Amenábar.

Un dels seus treballs més populars ha estat a la sèrie *Porca Misèria*. També ha participat en produccions televisives com *Descalç sobre la terra vermella*, de Francesc Escribano, i *Las manos del pianista*, de Sergio G. Sánchez.

Taima Tesao

És un grup musical format per l'actriu Laura Guiteras i Toni Xuclà, que en són els creadors. Al 2010 van publicar el primer disc, *Zelig Time*, cantat en 6 idiomes: anglès, francès, italià, portuguès, català i castellà. Van fer de teloners de Ben Harper al festival Cruïlla amb el tema *El World Pop* (del primer disc de la banda), i gràcies a això van ser presentats a Londres al mercat de Camden

Town. Actualment el grup presenta aquest trio insòlit amb el trompetista Raynald Colom i treballen en el segon disc de la banda.

Túrnez & Sesé

Formació musical de cançó d'autor i poesia musicada integrada per Xavi Túrnez (veu), Daniel Sesé (guitarra), Laia Rius (violí i veu), Jordi Ruiz (*cello*) i Lluís Molas (percussió). Especialitzats a posar música a l'obra dels grans poetes de la llengua catalana.

Entre la seva discografia destaquen *Quedarà la paraula. Poemes de Desideri Lombarte; L'arbre de l'esperança*. Poemes de Josep Carner i Salvador Espriu; *Sol Blanc*. Poemes de Màrius Torres, Joan Barceló, Dolors Miquel, Jordi Pàmias, Maria-Mercè Marçal i Joan Barceló; *Romanços i estampes del 21*. Romanços de Dolors Miquel, Jordi Guardans, Jaume Subirana, Laia Noguera, i Montse Gort, i *Túrnez & Sesé canten Ovidi*. Guanyadors dels premis Sona 9. 2001, Disc Català de l'any de Ràdio 4 al 2002 i Premi Mediterrània. Premi Fira d'espectacles d'arrel de Manresa, 2008.

Jordi Vidal

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre. Ha treballat en diverses obres com ara *El tinent d'Inishmore* i *Nit de Reis* dirigides per Josep M. Mestres al TNC; *Obra Vista*, escrita i dirigida per Jordi Prat i Coll a la Sala Beckett i *El hombre de Teatro*, dirigida per Xavier Albertí al Teatro de la Abadía de Madrid. Ha participat en diversos espectacles musicals com ara *The Full Monty*, *Gaudí*, *Sarao*; *John i Jen*, estrenat al Versus Teatre (nominat als premis Butaca com a millor actor de musical); *Senzillament (coses de l'Ovidi)* estrenat a Barcelona a la sala Ovidi Montllor, i *The Black Rider*, a l'Almeria Teatre (nominat als premis Butaca com a millor actor de musical). Entre els seus darrers treballs cal destacar *Mon Brel*, un espectacle musical a partir de cançons de Jacques Brel, *À la ville de...Barcelona*, sota la direcció de Joan Ollé, i el musical *T'estimo, ets perfecte... ja et canviaré* al Teatre Poliorama.

Toni Xuclà

Guitarrista i compositor, ha enregistrat sis discos en solitari, algun d'ells distribuïts a diversos països europeus on també hi ha fet concerts. Actualment és membre dels grups Menaix a Truà i Taima Tesao. Ha estat productor, entre d'altres, de Miquel Gil, Sopa de Cabra, Ginesa Ortega, Gema 4, Maria Salgado, Ovidi Montllor, Pau Alabajos, Túrnez & Sesé i Marina Rossell. Ha col·laborat amb Ja t'ho diré, Georges Moustaky, Tomatito, Armando Manzanero, Toti Soler, Dolo Beltran, Lidia Guevara, Gato Perez, Shuarma i Maria del Mar Bonet. Ha rebut diversos guardons tant de crítica com de votació popular: Altaveu, Enderrock (4 premis) i Mercat de Música Viva de Vic i Ràdio 4 (2

premis). Ha publicat diversos llibres sobre música i ha estat director de l'Aula de Música Tradicional de la Generalitat de Catalunya i de la Fira Mediterrània de Manresa. *El Cor de la Ciutat*, *Adéu Espanya* i altres sèries i documentals de TV3 porten música seva.

ALTRES ACTES ORGANITZATS AMB MOTIU DE LA DIADA

Dimarts, 10 de setembre

19.00 hores. Auditori del Parlament. **Acte de lliurament de la Medalla d'Honor del Parlament**, en categoria d'or, a Núria Gispert i Feliu, Carme Ruscalleda i Serra, i Anna Veiga Lluch.

Vespre. Emissió per Televisió de Catalunya del missatge del president de la Generalitat amb motiu de la Diada Nacional de Catalunya.

Dimecres, 11 de setembre

9.00 hores. **Ofrena floral del Govern**, encapçalada pel president Mas, al monument de Rafael Casanova de Barcelona.

9.05 hores. **Ofrena floral de la Mesa del Parlament**, encapçalada per la presidenta, Núria de Gispert, al monument de Rafael Casanova de Barcelona.

10.00 hores. **Ofrena floral a la tomba de Rafael Casanova**, a Sant Boi de Llobregat, amb la presència del conseller Mascarell.

De 15.30 a 19.00 hores. **Jornada de portes obertes al Palau de la Generalitat** i de 10.30 a 14.30 hores al **Parlament de Catalunya**.

20.00 hores. **Monestir de Santa Maria de Ripoll. Acte institucional amb motiu de la Diada Nacional de Catalunya, presidit pel president de la Generalitat, Artur Mas.** S'hi celebrarà el concert "Música per la Llibertat" a càrrec de l'orquestra de Cambra de l'Empordà, l'ofrena floral de les entitats i institucions a la Tomba del Comte Guifré i la cloenda amb la participació de la Coral Capella Santa Maria de Ripoll i l'Associació de Pedrenyalers i Trabucaires de Ripoll.

ALTRES DE LA DIADA ORGANITZATS A LES DELEGACIONS DE CATALUNYA I DE L'EXTERIOR

Catalunya Central

10 de setembre. 19.30 hores. Cruïlla Rambla Davallades amb el carrer Verdaguer de Vic. El delegat del Govern a la Catalunya Central, Juli Gendrau, assistirà a l'ofrena floral davant la placa commemorativa del patriota osonenc Francesc Macià "Bac de Roda". A les 20.00 hores, a la Sala de la Columna de l'Ajuntament de Vic, tindrà lloc la conferència "La Commemoració del Tricentenari: valors del passat, mirades al present i reptes de futur" a càrrec del comissari del Tricentenari, Miquel Calçada.

Girona

11 de setembre. 09.00 hores. Cementiri municipal de Sant Feliu de Guíxols. Ofrena floral a la tomba del president Irla. A les 11.00 hores, al pati de la Diputació de Girona, se celebrarà l'acte institucional de la Diada Nacional de Catalunya, organitzat conjuntament per la Delegació del Govern a Girona, l'Ajuntament i la Diputació.

Lleida

10 de setembre. 19.00 hores. Turó de la Seu Vella. Acte commemoratiu de la Festa Nacional de Catalunya, presidit per la consellera de Benestar Social i Família, Neus Munté.

Tarragona

8 de setembre. 12.00 hores. Castell Monestir de Sant Miquel d'Escornalbou. Acte de commemoració de la Diada Nacional de Catalunya amb una glossa a càrrec del conseller de Cultura, Ferran Mascarell, i una actuació musical de "La Soul Machine", que inclourà la interpretació d'*Els Segadors*.

Terres de l'Ebre

10 de setembre. 19.00 hores. Reials Col·legis de Tortosa. Acte institucional de celebració de la Diada amb parlament del delegat del Govern a les Terres de l'Ebre, Xavier Pallarès, conferència de l'exdirector territorial de Cultura a les Terres de l'Ebre, Francesc Ferrer, i actuació musical del Quartet Sheherazade Ensemble, que clourà amb *Els Segadors*.

Madrid

11 de setembre. 19.30 hores. Centre Cultural Blanquerna. El delegat del Govern a Madrid, Josep Maria Bosch, presidirà l'acte institucional de la Diada, que comptarà amb una actuació musical a càrrec de Toni Garcia Araque, que culminarà amb la interpretació d'*Els Segadors*.

Estats Units

10 de setembre. 18.30 hores. Museum of the City of New York. Celebració de la Diada Nacional de Catalunya, amb la participació de persones amb connexions a les agències de la Generalitat a Nova York, membres dels programes de l'ONU, membres de la comunitat empresarial catalana dels EUA, cònsols dels governs estrangers a Nova York i representants de les missions dels governs estrangers a l'ONU.

UE. Brussel·les

12 de setembre. 18.30 hores. Espai Catalunya Europa. Trobada de celebració de la Diada Nacional de Catalunya.

Regne Unit

10 de setembre. 18.30 hores. Somerset House. Recepció de la Delegació del Govern al Regne Unit amb assistents com membres del cos diplomàtic de Londres, parlamentaris britànics, periodistes, empresaris catalans al Regne Unit i membres de la societat civil britànica i catalana, que tindran accés lliure a l'exposició *El Bulli: Ferran Adrià and The Art of Food*.

17 de setembre. Parlament escocès. El delegat del Govern al Regne Unit, Josep Manuel Suárez, assistirà a la recepció organitzada pel Casal català

d'Escòcia a Edimburg i on es farà una conferència que comptarà amb la introducció del delegat i, com a ponent, la presidenta d'Òmnium Cultural, Muriel Casals.

Alemanya

13 de setembre. De 19.00 a 21.00 hores. Atrium del Deutsche Bank a Berlín. Acte de celebració de la Diada, amb la participació de l'expresident de la Generalitat Jordi Pujol, que oferirà una xerrada col·loqui sobre la situació actual a Catalunya.

França

12 de setembre. 18.15 hores. Delegació del Govern a França. Roda de premsa amb l'expresident de la Generalitat Jordi Pujol. A continuació, a les 19.00 hores, acte de celebració de la Diada Nacional de Catalunya i presentació del llibre *El caminant davant del congost. Quan tot és difícil i necessari*. A continuació s'impartirà la conferència sobre el moment en què es troba Catalunya, Espanya i Europa. Per acabar, hi haurà una recepció amenitzada pel grup Serge Vilamajó Quartet.

L'Alguer

11 de setembre. 19.15 hores. Espai Llull, representació de la Generalitat a l'Alguer. Inauguració de l'exposició "Escriure en temps difícils" en col·laboració amb la Institució de les Lletres Catalanes i el Servei de Biblioteques de la Generalitat. A les 21.00 hores, al Claustre de Sant Francesc, se celebrarà el concert d'Elva Lutz i Ester Formosa, en col·laboració amb l'Esperó Festival de l'Alguer.

Perpinyà

10 de setembre. 18.30 hores. Casa de la Generalitat a Perpinyà. Acte de commemoració de la Diada, amb interpretació de peces musicals pel conjunt Tres Quartans i posterior discurs institucional del director de la Casa de la Generalitat. Acabarà l'acte amb l'himne nacional.