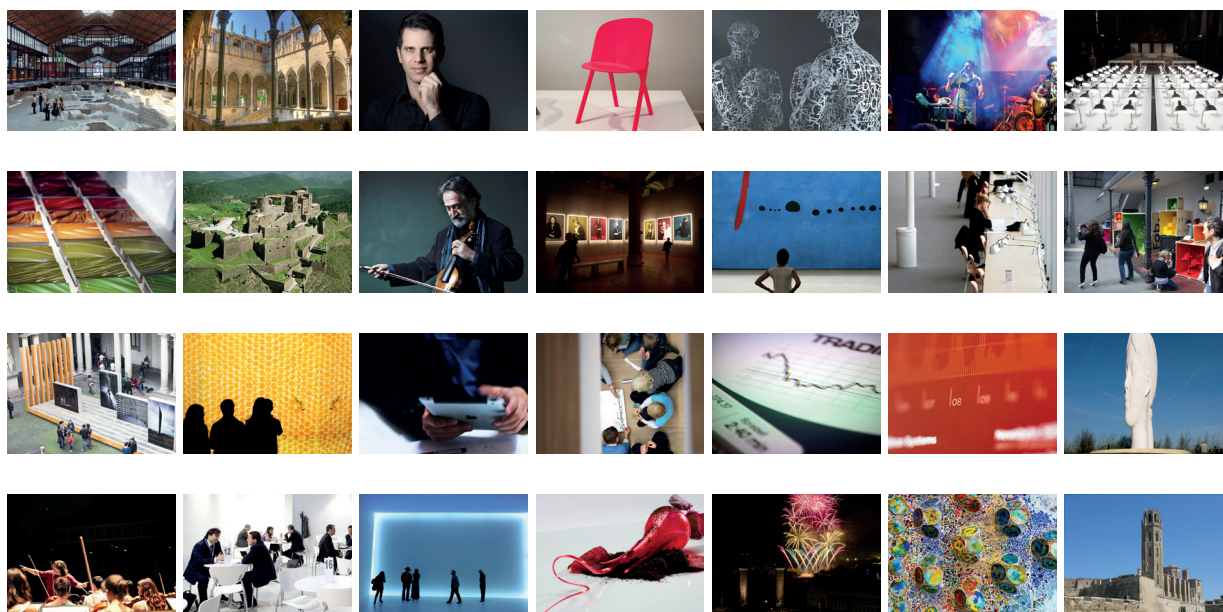


Roda de premsa de presentació de les activitats i actuacions dels eixos de:

- Cultura
- Festiu, participatiu i simbòlic



Dia: 22 de novembre
Hora: 12:30h
Lloc: MACBA

Antecedents: el Tricentenari, una commemoració de país

Després de l'acte del 14 de novembre, en què el conseller Homs i el comissari de la commemoració van presentar el programa general del Tricentenari, s'inicia, amb aquesta roda de premsa, una sèrie de presentacions sectorials per detallar les activitats que componen cadascun dels seus eixos estratègics.

Com ressaltava el conseller Homs aleshores, la commemoració dels tres-cents anys dels fets de 1714 servirà "no només per tenir una mirada del passat melancòlica, o la capacitat de coratge o de treball, sinó que es fa també per valoritzar en el present la capacitat de projecció cap al futur".

En conseqüència, el programa cultural no exercirà només el dret inalienable a la memòria sinó que mostrarà una panoràmica de la cultura catalana avui, en tota la seva diversitat, i n'explorà les seves possibilitats de futur, en tant que pilar fonamental al voltant del qual es basteix la identitat del país.



Els eixos estratègics: una commemoració d'abast ampli

El programa d'actuacions del Tricentenari s'articula a partir de set grans línies estratègiques. Cadascuna d'aquestes línies agrupa temàticament les diferents activitats que es portaran a terme al llarg del 2014 arreu del país.

Els eixos de la commemoració són:

Actes institucionals

Pensament

Cultura

Festiu, participatiu i simbòlic

Ensenyament

Projecció internacional

Economia

Cada eix inclou en la seva programació una àmplia oferta d'activitats i recursos, que si bé s'adscriuen a un àmbit concret, també mantenen relació amb la resta d'eixos. Es tracta, per tant, d'una proposta d'actuacions transversal adreçada a públics objectius diversos però que comparteixen objectius comuns i responen a una voluntat compartida.

Cultura

La cultura es troba a l'epicentre mateix de la catalanitat i és al voltant d'ella que es basteixen i s'expressen símbols, valors i identitats. Les actuacions d'aquest eix orbiten en aquesta manera transversal d'entendre la cultura, fent especial èmfasi en la història però també en les arts i en la creació, des d'un punt de vista de contemporaneïtat i futur.

Els actes culturals reclamen l'exercici, llargament aplaçat, de la memòria com a dret col·lectiu, per conèixer la nostra història i reconèixer-nos-hi, desterrant visions esbiaixades, ja sigui per interès per desconèixerment. I fan emergir el vincle, prim però indestructible, entre 1714 i 2014 i l'esdevenidor del país.

D'octubre a desembre de 2014

Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

Perejaume. Mareperlers i ovaladors. Barroc/avantguarda. **Exposició**

L'artista Perejaume ha elaborat un projecte específic per al Museu Nacional d'Art de Catalunya que se suma a les propostes artístiques del Tricentenari. L'artista proposa una reflexió al voltant de les connexions entre la tradició artística i l'avantguarda en l'art català. Un treball realitzat a partir d'obres de Pau Costa, Eduard Fontseré, Josep Maria Jujol, Joan Miró, Antoni Tàpies o Jacint Verdaguer, entre d'altres, que proposa una mirada transversal sobre la creació artística catalana i la idea d'un possible fil conductor invisible que la fa recognoscible al llarg dels segles. En paraules del propi Perejaume, una exposició «d'aparellaments d'obres que desvetllen un sota camp persistent i discret. Amb una especial atenció cap a les formes ovalades, d'origen tubular, bulbós, astronòmic o corporal».

Perejaume (Sant Pol de Mar, 1957) sovint ha estat associat amb un conjunt de pràctiques que inclouen la pintura, l'escriptura i la performativitat pròpia de les obres d'art en ser desplaçades. Aquesta heterogeneïtat de mitjans i formes de fer produeix una dialèctica que treballa a contrapèl dels vincles entre text i imatge, veu i cos, parla i territori, així com tants d'altres. Relacionat amb aquest projecte, Perejaume prepara una instal·lació al MACBA amb el títol "Nou veus escultòricament diferides", que orquestra un assemblatge d'escultures i veus.



D'octubre a gener de 2014

Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

**Històries metàl·liques. Art i poder a la medalla europea.
Exposició**

L'exposició, comissariada per Albert Estrada-Rius, conservador del Gabinet Numismàtic de Catalunya, es proposa evocar la intensa i brillant activitat medallística que es va desenvolupar a Europa al llarg dels segles XVII al XIX amb l'eclosió de les anomenades «històries metàl·liques». Inicialment, es tractava de sèries de medalles que commemoraven els principals esdeveniments d'un regnat com ara els de Lluís XIV de França, Frederic el Gran de Prússia o Napoleó. La seva preparació comportava el treball en equip d'erudits, artistes i tècnics sota l'atenta mirada del sobirà, per a qui cada medalla era una seqüència de la seva vida i en la qual se succeïen esdeveniments familiars, èxits diplomàtics, victòries militars i construccions d'edificis públics. Es van publicar, a més, volums il·lustrats amb acurats gravats de les peces acompanyats de les oportunes explicacions. Aquest model dual –medalla i llibre il·lustrat– havia de permetre al governant assegurar-se de marcar, tant de cara als coetanis com a la posteritat, les fites que considerava que magnificaven la història del seu regnat. L'èxit de la fórmula va fomentar la rivalitat entre els monarques i, en aquest sentit, l'aparició d'autèntiques guerres metàl·liques, com les que van enfrontar Guillem d'Orange o l'arxiduc Carles. En aquest darrer cas, es poden resseguir els principals esdeveniments de la Guerra de Successió a través de les medalles encunyades per Lluís XIV, com aliat i valedor del seu nét el Duc d'Anjou i futur Felip V, i contraposar-les a les emeses per l'Arxiduc Carles d'Àustria com a Carles III.

Del 7 d'abril al 11 d'abril de 2014

Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

**III Congrés Internacional d'Art Romànic: Romanesque art:
patrons and processes
Congrés**

El tercer Congrés Internacional d'Art Romànic reunirà durant tres a dies a Barcelona els millors especialistes internacionals en art medieval. En paral·lel, també es s'articularà un programa de visites que els portarà per a conèixer les principals joies arquitectòniques del romànic català. En aquesta tercera edició, sota el títol de "Romanesque art: patrons and processes" es vol centrar la mirada en l'estudi dels clients i patrons des d'una òptica àmplia. Alhora les conferències tractaran altres temàtiques com les autoritats, el disseny o els intermediaris i agents que intervingien en els processos d'encàrrec i execució de les obres en l'època medieval, un dels períodes més destacats de l'art català. Aquest congrés, de caràcter biennal, està coorganitzat pel Museu Nacional d'Art de Catalunya i per la British Archaeological Association (BBA), amb la col·laboració del projecte de recerca Magistri Cataloniae. En la tercera edició, rebrà el suport del Tricentenari que se suma així a una de les apostes que ajuden a potenciar el ric tresor cultural i artístic de Catalunya.

Del 18 de febrer al 28 de novembre de 2014

Museu d'Història de Catalunya

300 onzes de setembre. 1714-2014. Exposició

El Museu d'Història de Catalunya presentarà una exposició de gran format commemorativa del tres-cents aniversari del 1714 que desvetllarà les claus del procés històric que ha menat a la consolidació de l'Onze de Setembre com a Diada Nacional de Catalunya. Des de l'acabament de la Guerra de Successió fins als nostres dies, cada generació ha recordat, ha honorat i ha reinterpretat aquells esdeveniments.

L'exposició recull la visió de la història del catalanisme, el record i les polítiques de la memòria seguint el fil dels fets del 1714. La mostra planteja un recorregut de 300 anys que comença introduint el visitant a l'escenari del setge de la Barcelona. Des d'aquí, s'inicia un interessant itinerari, amb recursos audiovisuals, escenografies i recreacions, des de l'endemà de la desfeta, passant per les primeres mostres de resistència a l'opressió borbònica i de reivindicació del passat nacional. Fins arribar al període de recuperació i reivindicació de la memòria al llarg del segle XIX, amb les manifestacions polítiques, literàries, periodístiques i artístiques que, tret del període de prohibició durant la dictadura de Primo de Rivera, conduiran a la plenitud de la commemoració i la popularització en tot el país amb la República. La posterior repressió del règim franquista abocarà a la clandestinitat totes les celebracions, les quals es reprendran amb força a la fi de la dictadura, amb les grans diades de 1976 i 1977. L'exposició es clou amb la mirada a l'actualitat: el caràcter popular de l'Onze de Setembre, i ben especialment la gran diada del 2012 i la via catalana del 2013 que també seran presents.

La mostra anirà acompanyada d'una àmplia proposta de visites guiades i activitats paral·leles que permetran acostar els fets i la memòria de l'Onze de setembre als més diversos públics.



Del 10 de maig al 2 de novembre de 2014

El pintor Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755). Exposició

El Museu d'Art de Girona, el Museu municipal de Mataró, l' Arxiu de Santa Maria de Mataró, el Museu de Lleida Diocesà i Comarcal i el Museu Nacional de Catalunya cooprodueixen un projecte expositiu al voltant de la figura i l'obra de l'artista català més de l'època: Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755). Amb el comissariat del professor de la Universitat de Girona Francesc Miralpeix Vilamala, especialista en la seva obra, s'ha previst un circuit expositiu distribuït en cinc seus museístiques d'arreu del país. Cada seu mostrarà, doncs, un aspecte rellevant de la vida i de l'obra del pintor, de tal manera que el visitant que recorri el conjunt de les exposicions tindrà una visió completa de la seva figura i del context artístic i històric del període. Per a fer-ho, s'ha procurat escollir el bo i millor de la seva producció, tant de col·leccions públiques com de privades, d'arreu del país. El circuit expositiu és un dels projectes més ambiciosos i complets que s'han dedicat mai a un pintor català del període.

Aquest projecte de país es completa amb l'edició d'una extensa monografia sobre la figura i l'obra del pintor, que emplenarà un buit en el coneixement de les arts i el patrimoni del període, en tant que representa el primer catàleg raonat complet d'un dels artistes més rellevants i amb més obra conservada del sud d'Europa.

Del 10 de maig al 2 de novembre de 2014

Museu d'Art de Girona

El pintor Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755). L'home, l'artista, l'obra

En el Museu d'Art de Girona s'hi mostrarà una síntesi de la fama pòstuma del pintor, que s'ha perpetuat ininterrompudament al llarg de tres segles –un carrer de l'eixample barceloní, una estàtua al saló de Sant Joan de l'exposició universal de 1888, un bust a la Ciutadella, un retrat a la Galeria de Catalans Il·lustres, producció editorial, segells, vitel·les, etc.–, i una selecció del millor repertori de tots els gèneres pictòrics que cultivà, posant l'accent en l'obra inèdita i en les temàtiques menys conegudes del retrat, la natura morta, el paisatge, etc. Entre algunes de les obres que es mostraran hi ha una vista del desaparegut portal de mar de Barcelona o, per primera vegada i de manera excepcional, el seu autèntic autoretrat. El fil conductor serà la mirada i valorització del pintor al llarg de la història, donant veu a les generacions que l'admiraren i l'apreciaren.

Del 10 de maig al 2 de novembre de 2014

Museu de Mataró

El pintor Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755). Redescobertes

L'exposició del Museu de Mataró consistirà en una selecció excepcional de pintura inèdita o gairebé mai exposada que posarà l'accent en la qualitat i versatilitat del seu treball. A més, també s'exposaran una selecció de peces de gran qualitat, algunes de les quals provinents d'antigues col·leccions mataronines i altres del seu moment més primerenc i proper a l'arribada Elisabet Cristina de Brunsvic-Wolfenbüttel a les platges de la capital del Maresme.

Del 10 de maig al 2 de novembre de 2014

Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró

El pintor Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755). La Capella dels Dolors: una cruïlla artística

La capella és un dels espais més importants de l'art barroc a Catalunya i un dels pocs que sobrevisqueren a les destruccions de la Guerra Civil espanyola. La decoració s'inicià els primers anys de la Guerra de Successió i és un exemple excepcional de l'impacte del conflicte bèl·lic en l'art i els artistes, ja que Joan Gallart Pastor, el pintor que l'inicià, morí en la defensa de Barcelona. Després de la guerra, Antoni Viladomat la va culminar amb la representació d'una sèrie de pintures a l'oli dedicades al Viacrucis i als Dolors de la Verge, a més de la pintura mural amb arquitectures en trompe l'oeil.

Del 12 de maig al 2 de novembre de 2014

Museu de Lleida Diocesà i Comarcal

El pintor Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755). El relat pintat

El Museu de Lleida Diocesà i Comarcal participa en el circuit expositiu amb una acció molt singular. Gràcies a la cessió del MNAC, exposarà una selecció de les obres restaurades del conjunt pictòric més important de la pintura catalana d'època moderna: el cicle de la Vida de sant Francesc de l'antic claustre franciscà de Barcelona. És el tour de force de l'art de Viladomat, el conjunt que li donà fama en vida i a través del qual els viatgers i artistes que visitaren Barcelona al llarg del segle XVIII més el lloaren. Es preveu que també es mostrin les dues pintures recentment restaurades de les carmelites descalces de Lleida, l'esplèndid Sant Sopar, una de les millors peces del pintor, i una Santa Quitèria davant d'una vista inèdita de la Lleida del segle XVIII.

Del 10 de maig al 2 de novembre de 2014

Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

El pintor Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755). L'obra gràfica d'un precursor

No s'entendria una part de la fama d'Antoni Viladomat sense atendre a la seva extraordinària capacitat com a dibuixant. El Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) mostrarà una selecció dels dibuixos més bells que li han estat atribuïts, més alguns dels seus deixebles, tots ells pertanyents a la col·lecció del museu. Des de la celebrada exposició del llegat de Raimon Caselles, cap altra mostra ha posat l'accent en el dibuix català del barroc. Es tracta, doncs, d'una oportunitat única per comprovar l'alt grau de perfeccionament que assolí el pintor en aquesta disciplina, a través de la qual va reorientar la pràctica artística tradicional cap a la modernitat acadèmica.

Del 15 de maig de 2014 al gener de 2015

MACBA

**Col·lecció 2014. Anys vuitanta: on comença la història
Exposició**

L'any 2014, el MACBA contempla una renovació del seu aparell narratiu que se centri fonamentalment en la lectura de la fi del segle passat, especialment els anys 1980. Si bé el MACBA té un nucli especialment fort en les experiències trencadores i de profunda crisi dels anys 1960 i 1970, ara és el moment d'iniciar la historització del canvi de segle, un àmbit en el qual el museu vol ser pioner. L'actual presentació de les col·leccions del MACBA ha suposat un eixamplament de l'abast cronològic del relat sobre la contemporaneïtat i ha centrat el seu eix en la visió sobre l'art d'avui dia, vist des de la nostra situació geogràfica i cultural. Així, des de Barcelona i Catalunya, el MACBA representa l'art contemporani de rellevància internacional. Situa artistes catalans en el relat global de l'art i introdueix l'art internacional en el nostre discurs històric.

En aquest context, el museu proposa una mirada a l'art de la fi del segle XX. Una mostra basada en els fons en col·lecció i participada per propostes i projectes d'artistes catalans. Una invitació a la reflexió, des de l'art, dels canvis polítics i socials i la representació del present i futur col·lectiu. De forma conjunta, amb la presentació d'obres de les col·leccions MACBA, es presentaran apartats documentals i seccions dedicades als àmbits de l'arquitectura i el disseny; amb la voluntat de, des d'una perspectiva multidisciplinària i crítica, començar a escriure una part de la història recent que encara no forma part dels llibres.

D'octubre de 2014 a gener de 2015

MACBA

L'artista, la història, el futur. Exposició

Dins el marc de l'exposició "Col•lecció 2014. Anys vuitanta: on comença la història" i com a projecte directament vinculat a la commemoració del 1714, el MACBA convidarà a un conjunt d'artistes contemporanis, nacionals i internacionals, a desenvolupar idees - dibuixos, projectes i / o maquetes - i a especular sobre el futur des de diferents punts de vista i responent a una mateixa pregunta: què passaria si? Una qüestió que ens permet imaginar des de premisses inexistents quina podria ser la representació icònica del moment actual que viu Catalunya.

Cada moment històric és una oportunitat per al canvi, un potencial de transformació que només es pot activar a través d'un imaginari col•lectiu. La proposta vol posar de manifest com l'art - i els artistes com a col•lectiu - han jugat i juguen un paper central en la visualització dels moviments històrics, més enllà dels fets puntuals. Com l'art pot representar valors que aglutinen una comunitat o una idea abstracta però socialment consolidada i quin és el paper dels objectes artístics en l'espai públic.

Octubre de 2014

MACBA

Nou veus escultòricament diferides. Instal•lació artística de Perejaume al MACBA

Relacionada amb el projecte "Perejaume. Mareperlers i ovaladors. Barroc/avantguarda" que presenta el MNAC, Perejaume proposa una instal•lació als espais d'accés públic del MACBA, a la planta baixa de l'edifici. Sota el títol de "Nou veus escultòricament diferides" l'artista orquestra un assemblatge d'escultures i veus. Nou escultures procedents de col•leccions com el Museu Nacional d'Art de Catalunya, el Museu Frederic Marès i el Museu d'Art Contemporani de Barcelona que es troben reunides en un mateix indret i acompanyades cada una d'elles d'un poeta. El material inert de l'escultura i la veu del poeta posats en escena troben una possibilitat de relació eloqüents, en la mateixa asincronia que les fa possibles. El públic ho observarà tot darrere d'un vidre -el mateix que marca el fora i dintre de la institució- i que actua com una pantalla de cinema on la imatge i el so semblen articular-se. Allò que aquests efectes de sincronia i d'asincronia tal vegada vulguin dir és que la història celebra ser representada en un temps comú que doni cabuda a tots els fets i esdeveniments. La diversitat dels estils escultòrics així com la varietat de veus subratllen, un cop més, el fet que no hi ha llenguatges comuns; sinó més aviat una percepció homogènia de les coses que acaba per crear l'efecte del comú.



© Rafael Vargas

De setembre de 2013 a març de 2015

Diversos museus

Catalunya i la Guerra de Successió. Exposició itinerant

Versió itinerant de l'exposició del mateix nom, presentada a Barcelona l'any 2007, sobre la Guerra de Successió, i els fets de l'11 de setembre de 1714, amb l'objectiu de donar a conèixer aquests fets històrics arreu del territori. La Guerra de Successió, i més concretament els fets de l'11 de setembre de 1714, constitueixen un dels episodis més internacionals de la nostra història, que ha estat objecte de les interpretacions més apassionades i enfrontades per part dels historiadors i de les diverses tradicions historiogràfiques. L'exposició es presenta com un esdeveniment cultural i ciutadà que permeti el coneixement sobre aquest fet històric arreu del territori, capaç d'interessar a diversos segments de públic i amb l'objectiu de fer reflexionar els visitants sobre el valor de la llibertat i el dret dels pobles a escollir lliurament i democràticament el seu futur. La mostra itinerarà, a partir d'un calendari tancat, per nou municipis al llarg de 2013 i 2014 i en cada un d'ells es complementarà amb objectes i documents propis de cada ciutat en relació als esdeveniments de la Guerra de Successió.

L'exposició compta amb un format virtual, en tres idiomes, visitable des del web del Tricentenari i del Museu d'Història de Catalunya <http://1714.mhcat.cat>.

Museu Comarcal de Cervera (Cervera)

Museu de Lleida Diocesà i Comarcal (Lleida)

Centre Cultural el Casino (Manresa)

Museu de l'art de la pell (Vic)

Centre d'interpretació de la batalla de Talamanca (Talamanca)

Museu Torre Balldovina (Santa Coloma de Gramenet)

Museu d'Història de Tarragona- Casa Museu

Castellarnau (Tarragona)

Museu de Sant Boi de Llobregat- Can Barraquer (Sant Boi de Llobregat)

Del 9 d'abril al 12 d'abril de 2014

Museu d'Història de Catalunya

Els tractats d'Utrecht: clarors i foscors de la pau. La resistència dels catalans. Congrés Internacional d'Història

L'Institut Universitari d'Història Jaume Vicens Vives (UPF) i el Museu d'Història de Catalunya, amb el suport de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona organitzen un congrés internacional per analitzar la significació històrica de les relacions internacionals a l'Europa del segle XVIII i especialment el significat i impacte que va tenir per la configuració d'una nova Europa el conflicte de la Guerra de Successió. L'objectiu és aprofundir en el coneixement històric del moment i analitzar la seva significació en les relacions internacionals i, de forma més concreta, les seves implicacions per a Espanya i per a Catalunya. El congrés, que aplegarà els millors especialistes en el tema de Catalunya, l'Estat espanyol, Europa i Amèrica, s'articularà en tres eixos temàtics: el context internacional, el context hispànic i la resistència catalana -, i abordarà el període d'abril 1713 al setembre 1714 des de tres àmbits: Europa i el món; la Monarquia Hispànica; i Catalunya i la Corona d'Aragó. S'inaugurarà a Barcelona, amb una conferència a càrrec de Lucien Bély (Université Paris-Sorbonne (Paris IV)) i es tancarà a Cardona, amb la conferència de cloenda a càrrec de Joaquim Nadal i Farreras (Universitat de Girona).

Del 6 de maig al 29 de juliol de 2014

Palau Robert (Barcelona)

Memòria Gràfica de la Guerra de Successió. Exposició

La Guerra de Successió (1702-1714), durant la qual Catalunya va tenir un paper de primer ordre, va generar arreu d'Europa, a més de nombrosos llibres i documents, un ric i extens material gràfic que il·lustra els diversos aspectes de la contesa. L'exposició que presenta el Palau Robert, recull i exposa, en format facsímil, una àmplia mostra d'aquest material, referit sobretot a Catalunya. L'exposició presenta el ric i ampli material gràfic realitzat fora de Catalunya i sobre Catalunya -els Països Baixos, Àustria, Alemanya, França, la Gran Bretanya o Itàlia-, la qual cosa posa de manifest la gran importància que va tenir Catalunya durant la que pot ser considerada la primera gran guerra europea de l'època contemporània. La mostra es presentarà en itinerància a Girona, Madrid i Brussel·les.

Del 10 d'abril al 10 de juny de 2014

Palau Moja (Barcelona)

Nobles i cavallers, entre dos monarques. Exposició

L'Arxiu Nacional de Catalunya presenta una exposició que pretén no tant reconstruir els fets com mostrar una selecció de la documentació que l'Arxiu conserva relativa a la Guerra de Successió. Amb la voluntat de donar a conèixer la riquesa patrimonial dels seus fons i les possibilitats d'investigació i estudi que ofereixen. L'exposició fixa la mirada en les elits aristocràtiques i econòmiques catalanes que, des de primera o segona fila, van viure el conflicte que esclatà en la successió de Carles II. La documentació seleccionada, més d'un centenar de documents, prové d'una vintena de col·leccions i de fons familiars i personals de l'Arxiu com ara els fons del Llinatge Sentmenat, marquesos de Castellós; Llinatge Cartellà de Sabastida, barons d'Albi; Llinatge Moixó, marquesos de Sant Mori; Llinatge Pallegà, marquesos de Montsolís; Llinatge Desvalls marquesos d'Alfarràs; Llinatge Milà, comtes del Montseny; Llinatge Mercader, comtes de Belllloc; els fons dels Barons de Savassona; de l'Arxiu Palau-Requesens; del Llinatge Feliu de la Penya; o els fons documentals de la família Barraquer-Casanova.

De març a juny de 2014

Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona

Nobles i cavallers, entre dos monarques. Cicle de Conferències

En el marc de l'exposició "Nobles i cavallers, entre dos monarques" l'Institut d'Estudis Nobiliaris de Catalunya i l'Arxiu Nacional de Catalunya, amb la col·laboració de la Reial Acadèmia de Bones Lletres han organitzat un cicle de conferències, els primers dilluns de cada mes, de març a juny, al voltant de la Guerra de Successió. Una proposta oberta a tot tipus de públic i orientada a presentar aquest ric patrimoni documental.

Del 4 de febrer al 22 de març de 2014

Biblioteca de Catalunya

La vida quotidiana al voltant de 1714. Exposició

Com vivia la gent al voltant de l'any 1714? Com s'organitzava la societat? Quina era la producció literària? Com es veia afectada la vida diària pel conflicte en curs? Aquestes són algunes preguntes a les quals vol donar resposta l'exposició de la Biblioteca de Catalunya. Una mostra que se centrarà en el dia a dia de la gent més enllà de conflicte i que vol explicar l'activitat social i cultural als pobles i ciutats de Catalunya al voltant de 1714. L'exposició es divideix en cinc àmbits: les notícies que arribaven a la gent, el treball i el comerç, les normes socials i les creences, l'assistència a l'Hospital de la Santa Creu, la literatura, la música, el teatre i la cultura popular. La majoria de les peces provenen de la col·lecció de Fullets Bonsoms, especialment rellevants per a l'estudi de l'època.

De setembre de 2013 a setembre de 2014

CCCB

Ciutat assetjada, ciutat oberta

En el marc de la commemoració del 300 aniversari del setge de Barcelona per part de les tropes borbòniques l'any 1714, el CCCB proposa una reflexió sobre els aspectes més contemporanis de les ciutats en setge mitjançant un ampli programa d'activitats denominat "Ciutat assetjada, ciutat oberta". L'objectiu del cicle és traslladar la noció de setge al món actual, des de les formes en què avui l'assetjament de les ciutats continua sent una realitat bèl·lica en plena vigència, fins a les estratègies de resistència amb què la ciutadania ha fet front a aquestes situacions tant a títol individual com col·lectiu. D'altra banda, les activitats també exploraran el vessant oposat de la ciutat assetjada, la ciutat oberta, aquella on els seus ciutadans no viuen sota l'ombra d'una amenaça que posi en qüestió les seves llibertats. Es proposarà una reflexió sobre quins són els elements que fan possible una ciutat oberta avui. El programa consta de les següents activitats:

- Vídeo instal·lació i cicle de debats sota el títol de "Ciutats assetjades, avui" que tractarà les ciutats que pateixen una situació de setge avui.
- Cicle de debats que combinarà la reflexió sobre el concepte de ciutat oberta i les seves implicacions en la millora de la qualitat democràtica de la nostra societat, amb l'anàlisi d'alguns casos específics de ciutats.
- Curs/cicle de conferències a càrrec de diferents historiadors de referència que pretén incidir en el debat internacional recent sobre el significat canviant de la política i dels marcs institucionals de l'Europa dels segles XVII al XIX.
- Programa especial de "Soy cámara", on es reflectiran tots els continguts i les activitats dutes a terme al llarg de l'any en relació a "Ciutat assetjada, ciutat oberta".

De gener a desembre de 2014

Diversos municipis

300 anys després: commemorem el passat, repensem el futur. Exposició itinerant

Una exposició itinerant, per a ser exposada en places i espais públics, que té per objectiu difondre el motiu i el sentit de la commemoració i donar-ne a conèixer la programació general arreu del territori. La mostra vol presentar i explicar la commemoració del Tricentenari des d'una perspectiva diferent, moderna però també reflexiva. A través d'un seguit de plafons s'exposaran els fets del conflicte successori i les seves implicacions per a Catalunya. Alhora presentarà els fets més significatius que hem viscut des d'aleshores ençà, des d'una mirada àmplia que permetrà subratllar aspectes no sols històrics sinó també d'economia, de pensament, de cultura, de política i de societat que han acabat conformar-nos com a poble, al llarg d'aquests tres-cents anys. L'exposició vol subratllar el fil conductor entre el 1714 i el 2014 per a reconèixer qui érem, qui som i com ens projectem cap el què volem ser, així com presentar els objectius i eixos que ens mouen a commemorar aquests tres-cents anys i l'ampli programa d'activitats que tindrà lloc al llarg de 2014 arreu de Catalunya.

Una proposta, produïda i itinerada per Reunió de Papaia amb el suport del comissionat del Tricentenari, que aposta per l'atractivitat visual i pels continguts accessibles, orientada a un ampli ventall de públics, pensada per a itinerar i per a ser fàcilment presentada a peu de carrer.

Del 12 al 14 de desembre de 2013

Institut d'Estudis Catalans

Simposi Espanya contra Catalunya: una visió històrica (1714-2014)

El Centre d'Història Contemporània (Departament de la Presidència, Generalitat de Catalunya) i la Societat Catalana d'Estudis Històrics (Institut d'Estudis Catalans) convoquen el Simposi Espanya contra Catalunya: una visió històrica (1714-2014).

Una proposta per analitzar les relacions entre Espanya i Catalunya, amb un caràcter transversal des del punt de vista temàtic, cronològic i disciplinari, amb participació d'historiadors, economistes, sociòlegs i lingüistes.

Es pot consultar el programa a: http://www20.gencat.cat/docs/chcc/O-WEB_AEC_CHCC/CHCC/Document/SegonaCircular_Def.pdf i a <http://blogs.iec.cat/sceh/>

19 de juliol de 2014 a les 20h

L'Auditori

'Catalunya 1714'

Estrena de la versió simfònica d'una obra de Salvador Brotons escrita expressament per a l'ocasió, interpretada per l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC): 'Catalunya 1714', una partitura intensa i enèrgica, d'inspiració nacional.

11 de setembre de 2014

L'Auditori

Concert Onze de setembre 'Nova Catalònia'

En l'any de celebració del Tricentenari dels fets de 1714 i de la pèrdua de les llibertats catalanes, l'OBC ofereix aquest concert especial, coorganitzat per la Fundació Mas i Mas, Palau de la Música, l'Auditori/OBC. Una oportunitat per escoltar obres de compositors catalans en homenatge a tots aquells que van lluitar per mantenir la identitat país.

Palau de la Música Catalana

Concert Onze de setembre 2014. Orquestra simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) Orfeó Català

L'Onze de setembre ens duu dues estrenes de creadors actuals en referència als fets que es commemoren en la Diada Nacional de Catalunya. Coincidint amb aquesta data, el Palau de la Música oferirà l'obra de Salvador Barcelona 1714 creada a partir d'elements de música tradicional catalana i el compositor Ferran Cruixent mostrarà la primera versió de la cantata El Fossar de les Moreres amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).



12 de gener de 2014

L'Auditori

Concert Banda Municipal de Barcelona 'Catalunya Versus Japó'

Un programa en què la música catalana per a banda presenta una creació singular de Josep M. Mestres Quadreny entorn dels fets de la Guerra de Successió. Des de 1714 ha passat molt temps però el Tricentenari d'aquesta efemèride n'escurça la distància i mostra la capacitat de la música per establir ponts en el record.

28 de març, 29 de març i 5 d'abril

L'Auditori

Versailles a Barcelona- Any Rameau

La lluminositat de la cort dels Borbons es manifesta com una de les fites artístiques de l'època, de la mà de Rameau, un dels més grans compositors del segle XVIII, de qui commemorem també els 250 anys de la mort. El clavecí passeja per les emocions de la mà de Kenneth Weiss, Blandine Rannou, Pierre Hantaï i Skip Sempé. Al costat del clavecí, Amarillis i les Folies Françaises ens duen a fer un amable passeig per l'univers de la cantata i els concerts reials. Una ocasió per conèixer de primera mà la gran música europea entorn de 1714. Concert coproduït amb el Centre de Musique Baroque de Versailles

14 de maig de 2014

L'Auditori

L'últim Habsburg: Música d'òpera a Barcelona

La música ha estat una fidel acompanyant de l'esplendor de les corts al llarg de la història. Barcelona va ser seu de la cort dels Habsburg en l'època convulsa de la Guerra de Successió i va tenir el privilegi de comptar amb un tast de l'esplendor musical a començaments del XVIII. El concert presenta alguns dels exemples musicals d'autors que van ser rellevants en aquesta etapa de la vida cultural catalana.

De maig a juny de 2014

L'Auditori

Cantània: Rambla Llibertat

La Cantània és un concert creat i treballat amb les escoles durant tot l'any, amb tres sessions de formació obligatòria per a professors. El gran final es fa a l'escenari de la Rambla de Catalunya amb la interpretació dels alumnes que viuen una experiència musical inoblidable dalt de l'escenari. Una proposta entorn de la llibertat com a temàtica referent coincidint amb un any en què es commemora la pèrdua de les llibertats de Catalunya i el 25è aniversari de Cantània.



24 de maig de 2014

Gran Teatre del Liceu

Jordi Savall- De la Guerra dels Segadors a la Pau d'Aquisgrà. 1640-1714-1748. Batalles, tempestes i celebracions de la Pau

Jordi Savall i Le Concert des Nations, formació que el mestre va fundar l'any 1989, han aconseguit que la música culta, interpretada amb instruments d'època, sigui un producte de consum popular. Una sàvia combinació de rigor, virtuosisme i proximitat que ha contribuït a difondre arreu del món un repertori que abraça sis segles de música, un valuós llegat musical.

El programa "1640-1714-1748, batalles, tempestes i celebracions de la pau", elaborat al voltant del 1714, recull algunes obres fonamentals del període comprès entre la Guerra dels Segadors i la pau d'Aquisgrà, que va posar fi, a mitjan segle XVIII, a la guerra successòria pel tron austríac. Els compositors Joan Baptista Cabanilles, Antonio Caldara, Heinrich Ignaz Franz von Biber, Matthew Locke, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel i anònims catalans conformen el programa, una mostra selecta de músics que, des de València, Itàlia, Anglaterra, Àustria o Catalunya, van excel·lir als teatres europeus fa 300 anys.

De gener a setembre de 2014

Filmoteca de Catalunya

1714: Història i Identitats. Un cicle de cinema

Les tropes de Felip V van assetjar Barcelona des de l'estiu de 1713 al de 1714. La Filmoteca de Catalunya s'afegeix a la commemoració del Tricentenari d'aquests fets amb un cicle de cinema que, de setembre de 2013 al de 2014, confronta la representació cinematogràfica del segle XVIII amb diverses reivindicacions que es deriven del concepte d'identitat en totes les seves accepcions, des de la personal fins a l'econòmica o cultural sense oblidar les que responen a un esperit colonial o imperial.

Aquest cicle, basat en els conceptes d'història i identitat, vol ajudar a entendre què hem estat, què som i què volem ser en el marc d'un entorn global com el del segle XXI. Entre els títols que es projectaran a partir de gener de 2014, destaquen: Culloden (Peter Watkins, 1964); The Crucible (Nicholas Hytner, 1996); Queimada (Gillo Pontecorvo, 1969); A World Apart (Chris Menges, 1988) i Martín Fierro, Leopoldo Torre Nilsson, 1968). Algunes de les sessions comptaran amb la participació de diferents especialistes en la matèria.

Catàleg de recursos a disposició dels municipis

Els municipis catalans tenen a la seva disposició un catàleg d'activitats del Tricentenari que pretén contribuir a difondre els valors i el significat de la commemoració arreu del territori.

Aquest catàleg respon a la voluntat d'oferir a la ciutadania espais de diàleg, debat i divulgació al voltant dels continguts oferts a la programació de la commemoració del Tricentenari, més enllà del calendari propi dels esdeveniments i dels enclavaments amb significat històric. Els municipis que ho desitgin podran disposar de les activitats del catàleg mitjançant una línia de subvenció oberta des del Departament de Cultura i organitzar la seva pròpia programació del Tricentenari, seleccionant les activitats que siguin del seu interès.

“300 fets de llengua”

Activitats de recerca i dinamització de la llengua catalana. Aquest projecte vol posar de relleu els fets més rellevants ocorreguts al voltant de la llengua catalana al llarg de aquests tres-cents anys. En una primera fase del projecte es realitzarà una cerca i una selecció dels principals fets tant positius com negatius, que ha viscut la llengua catalana des d'un punt de vista molt ampli: des de la seva prohibició amb el Decret de Nova Planta fins l'ús normalitzat del català a internet i les xarxes socials. Aquest treball de documentació es traduirà en diferents actuacions i formats de difusió, com ara un joc de taula, un espai web i accions de dinamització de xarxes socials.

De febrer a desembre de 2014

Ruta 1714. Itineraris turístics i culturals pels escenaris de la Guerra de Successió

La Ruta 1714 és una proposta de recorregut turístic i cultural pels indrets, monuments, viles o espais més destacats de la Guerra de Successió a Catalunya. La Ruta 1714 es desplega pels conjunts del patrimoni monumental català que van ser protagonistes d'aquella disputa i suma més d'una cinquantena de monuments i espais històrics destacats de la Guerra de Successió a Catalunya (1702-1714). Uneix deu monuments de destacat valor patrimonial i simbòlic i, com a complement, altres espais i viles que destaquen per fets històrics o personatges rellevants en relació amb la guerra.

Sota el concepte de Viles Cremades, s'hi agrupen una vintena de municipis que van ser cremats i saquejats, dels quals cal destacar Manresa, una de les primeres localitats represaliades, el 13 d'agost de 1713. I sota el concepte d'Espais 1714 s'hi inclouen més d'una vintena de llocs destacables per les batalles, pels personatges, pels setges o pels conjunts emmurallats que s'hi conserven, com ara les fortaleses de Roses i Hostalric o Capçanes, vila on va néixer Pere Joan Barceló, “Carrascler”.

Tots aquests espais i viles complementen els nodes centrals de la Ruta 1714, deu escenaris on van succeir els episodis històrics més destacables de la guerra de Successió a Catalunya (1702-1714): Lleida, Cervera, la Seu d'Urgell, Talamanca, Els Prats de Rei, Vic, Moià, Sant Boi del Llobregat i Barcelona.

Cada un d'aquests indrets estarà senyalitzat amb panells d'informació històrica i turística i alhora s'estan empenent accions de promoció i comercialització de paquets turístics de visita. Igualment, en col·laboració amb l'Agència Catalana de Turisme, es senyalitzaran carreteres i accessos i s'editaran elements de difusió.

La Ruta 1714 comptarà amb un espai web de referència i un aplicatiu per a smartphones que permetrà sumar informació addicional i complementaria tant de caràcter turístic com històric, així com realitat augmentada en la visita turística dels principals monuments.

Com a complement a la ruta històrica s'hi suma una ruta gastronòmica. En col·laboració amb la Fundació Institut Català de la Cuina Catalana i en base al treball històric de la Dra. Ma. Àngels Pérez Samper s'han seleccionat una trentena de receptes pròpies del segle XVIII que podran ser degustades en diferents restaurants del territori i especialment en els restaurants associats als indrets de la Ruta 1714

Alhora, el projecte de la Ruta 1714 permetrà posar en valor els escenaris del conflicte, millorant els espais d'acollida de la majoria dels monuments, la senyalització de la seva visita, o amb projectes expositius associats.

Cardona
Moià
Lleida
Prats de Rei
Cervera
Talamanca
Barcelona
Sant Boi de Llobregat
Seu d'Urgell
Vic
Arbúcies
Caldes de Montbui
Castellterçol
Esparreguera
Espinelves
Manresa
Monistrol de Calders
Oristà
Peramola
Prats de Lluçanès
Sallent
Sant Feliu de Saserra
Sant Hipòlit de Voltregà
Sant Martí Sarroca
Sant Quintí de Mediona
Teià
Terrassa
Torrelló
Viladrau
Vilassar de Dalt
Alella
Almenar
Bonestarré
Capçanes
Castellbell del Vilar
Girona
Hostalric
Les Masies de Roda
Mataró
Montblanc
Oliana
Perafita
El Poal
Poblet
Puigcerdà
Riudoms
Roses
Sant Hilari Sacalm
Sort
Tarragona
Torredembarra
Tortosa

Festiu, participatiu i simbòlic

La commemoració és també una oportunitat per reforçar el vincle amb els vells símbols de la catalanitat i per fundar-ne de nous que siguin compartits i que es puguin llegar a les generacions futures. El Tricentenari és un punt de trobada entre tradició i modernitat.

Les activitats de l'eix condensen l'esperit més lúdic i participatiu de la commemoració: actes simbòlics, concerts, campus, festes i activitats de caire tradicional i popular on tothom tindrà cabuda per fer-se seu el Tricentenari.

Concerts del Tricentenari

La música té una presència destacada en la formació educativa a Catalunya. Les escoles de música, els conservatoris, els estudis superiors, els màsters, la formació en centres de prestigi internacional permeten desenvolupar la vocació i el talents de molts estudiants i professionals. Els concerts del Tricentenari conformen un programa musical que integra la riquesa d'estils, les formacions musicals i la pluralitat de públic representatius del moment creatiu de la música a Catalunya. De vegades integrats en la programació estable de festivals, de vegades presentant-se com a concert únic, volem que l'esperit del Tricentenari arribi al màxim de gent possible a partir d'un programa ampli, variat, ric i transversal.

Els Concerts del Tricentenari s'integraran en la programació de festivals del país, com ara el Festival de la Porta Ferrada de Sant Feliu de Guíxols, el Festival Pau Casals del Vendrell, el Festival de Música Antiga de la Seu d'Urgell, el Festival de Peralada, el Festival Tradicionàrius/Barnasants de Barcelona, el Festival de Música en Terres de Cruïlla de la Sénia, entre d'altres.

De març a desembre de 2014

Campus Esportiu del Tricentenari

El Campus Esportiu del Tricentenari es convertirà en un punt de trobada d'esportistes, entitats i clubs esportius d'arreu del país que participaran i oferiran activitats diverses en diferents punts del territori. A través de la xarxa, el Campus es convertirà en una comunitat virtual interessada i implicada en l'esport català.

En el marc d'aquesta dinàmica virtual, s'organitzaran deu esdeveniments, que tindran lloc al llarg de l'any arreu del territori, com ara actuacions esportives o xerrades amb esportistes d'elit. Les activitats del Campus s'adreçaran a un ampli ventall de públics a través de propostes per a infants, famílies, adults, sèniors, etc.



23 d'abril de 2014

Un Sant Jordi Internacional

El 23 d'abril de 2014 se celebrarà un Sant Jordi especial. El caràcter festiu i participatiu de la diada, juntament amb el fet que els seus elements centrals (els llibres i les roses) són símbols de caire universal, fan de Sant Jordi una festivitat exportable i molt ben acollida arreu del món.

El Tricentenari incidirà en la dimensió internacional de Sant Jordi. Per fer-ho es comptarà amb la complicitat d'uns prescriptors culturals de primer ordre: els ciutadans de Catalunya, que tindran a la seva disposició un web creat especialment per a l'ocasió des d'on podran compartir amb amics, familiars i coneguts d'arreu del món una petita mostra de la identitat i cultura catalanes en forma de llibres digitals, roses virtuals i aplicacions mòbils culturals.

De maig a octubre de 2014

Xarxa de Biblioteques Públiques de Catalunya

El Tricentenari a les biblioteques

La commemoració serà present als 366 equipaments que configuren la Xarxa de Biblioteques Públiques de Catalunya a través de diverses propostes:

De gener a desembre de 2014

Escriptents 2.0. Proposta d'instal·lació interactiva sobre la màquina d'escriure, patentada el 1714 per Henry Mill

Escriptents 2.0 és una instal·lació interactiva a l'entorn d'una antiga màquina d'escriure, que pretén apropar els joves usuaris de les biblioteques al segle XVIII i fer-los descobrir el context històric i social que van emmarcar fets com la Guerra de Successió. Es tracta d'una sorprenent aproximació a un context històric cabdal per a Catalunya, la primera meitat del segle XVIII, des d'una perspectiva actual i prenent com a mitjà un dels canals de comunicació més utilitzats pels joves d'avui, les xarxes socials, concretament Twitter. L'activitat comptarà amb la presència d'un equip dinamitzador, que, amb la complicitat de l'equip de bibliotecaris, convidarà els usuaris de les biblioteques a reflexionar i ampliar els seus coneixements de l'època mitjançant els recursos que ofereixen les biblioteques; i a compartir-los a Twitter mitjançant una eina essencial en la història de la comunicació escrita, la màquina d'escriure, inventada el 1714. L'usuari de la instal·lació podrà redactar des de la màquina d'escriure una piulada adreçada al compte de Twitter @Escriptents2.0 en resposta a la pregunta "Què en saps del 1714?". Aquesta instal·lació anirà a càrrec de TRAMOIA Produccions Culturals.

De gener a desembre de 2014

1714. Dibuixant el mite. Exposició itinerant

Una exposició comissariada per Josep Maria Cadena i Toni Guiral i coproduïda per la Biblioteca de Catalunya i l'Associació Tantatinta, amb la col·laboració del comissionat, que posa en valor un material artístic i alhora històric: la recreació gràfica del setge de Barcelona i la visualització de la catalanitat a partir de dibuixos, caricatures, historietes i il·lustracions. A partir del material gràfic d'artistes com Apel·les Mestres, Dionís Baixeras, o Josep Lluís Pellicer, però també d'il·lustradors i ninotaires com Junceda, Cornet o Llaverias, que ha acabat conformant la iconografia del catalanisme.

Una mostra pensada per a itinerar per la Xarxa de Biblioteques de Catalunya i que permet acostar-se d'una manera visual, dinàmica i fins a cert punt lúdica a un fet històric del qual en celebrem l'efemèride el 2014. L'exposició, a través d'originals i facsímils, arriba fins a l'actualitat, i posa l'accent en els llibres il·lustrats i historietes que sobre el 1714 s'han editat més recentment, consolidat definitivament una iconografia, nascuda a finals del segle XIX, que ha ajudat a la construcció d'una identitat pròpia

De gener a desembre de 2014

iPunt del Tricentenari. Un recorregut singular per la història de la música catalana dels darrers 300 anys

Creació i disseny de 12 playlists musicals en format de dotze punts de llibre que es distribuïran a les biblioteques de tota la geografia catalana. Les playlist inclouran una acurada selecció de música dels últims 300 anys de la història del país. Aquesta activitat organitzada pel Servei General de Biblioteques tenen per objectiu que els usuaris de biblioteques descobreixin, naveguin i gaudeixin de la història musical d'aquest període, de la mà de continguts literaris i històrics relacionats.

De gener a desembre de 2014

Pensem el país des de les biblioteques. 25 debats participatius distribuïts arreu de 25 biblioteques de la geografia catalana

Debats oberts a la ciutadania per reflexionar al voltant del que ens fa sentir orgullosos del nostre país, i potenciar el paper de la biblioteca com a espai de coneixement reflexiu, participació social i construcció de consciència col·lectiva. En un moment en què s'està pensant el país en clau de passat, tenim ganes de pensar en el present; perquè tenim ganes d'explicar-nos el que som; perquè ho volem fer sense neguits i saber de què estem orgullosos; perquè les biblioteques són l'equipament cultural més utilitzat per la ciutadania i més proper a la comunitat. Els debats, dinamitzats per Gregorio Luri (filòsof i pedagog); Toni Puig Picart (activista cultural); Adrià Pujol (antropòleg); Isabel Sucunza (periodista); i Cèlia Marín (arquitecta), s'iniciaran amb els 5 representants del projecte que, acompanyats dels bibliotecaris, obriran un espai de debat públic que ha de respondre les següents qüestions: De què ens sentim legítimament orgullosos de viure aquí? Quina aportació a la comunitat fem des d'aquest territori? De manera paral·lela a l'acció presencial hi haurà un espai web que permetrà incrementar la participació a la xarxa i facilitar el procés de retorn dels debats.

Març de 2014

Viquiprojecte del Tricentenari

Edició col·laborativa de continguts històrics vinculats al segle XVIII a la Viquipèdia. Amical Viquipèdia i la Xarxa de Biblioteques Públiques de Catalunya col·laboren amb l'objectiu de facilitar l'accés al coneixement acadèmic i cultural, i l'alfabetització digital.

A partir del 12 d'abril de 2014

IV Festival de la Pasqua de Cervera

L'any 2014, el Festival de Pasqua de Cervera arribarà a la seva quarta edició i coincidint amb el Tricentenari, tindrà com a eix temàtic la commemoració d'aquesta efemèride. És l'únic festival dedicat exclusivament a la música clàssica catalana, amb l'objectiu de prestigiar-la mitjançant els millors intèrprets del nostre país. L'especificitat que el fa singular ha convocat amants de la música d'arreu i ha esdevingut punt de referència nacional fins al punt que la Generalitat de Catalunya l'ha declarat festival estratègic. En diversos actes de la programació, enguany, es retre homenatge a Pau Casals. Durant l'edició del 2014, l'Escolania de Montserrat participarà en el festival.



Tapís del Tricentenari

L'Associació Catalana de Puntaires vol unir-se als actes commemoratius del Tricentenari i ho farà de la manera que li és més pròpia: amb la creació d'una peça única elaborada en les dues tècniques puntaires (agulla i boixets). Es tractarà d'un treball important de mides (30 per 50 cm aproximadament), d'un disseny basat en la recreació del logotip característic del Tricentenari però redibuixat de manera que doni volum i que composi una obra moderna i actual tot fent servir les tècniques clàssiques. S'utilitzaran fils de diferents textures i materials, tal com es barregen ara en la punta contemporània. La realització de l'obra serà un treball col·lectiu ja que intervindran diferents puntaires, cada una en la seva especialitat. Constituirà, doncs, un exemple del resultat que pot donar la unió ben cohesionada del poble a nivell artístic i social.

I Nit de la Llengua al Món Digital

Viquiprojecte vinculat a la Guerra de Successió i als esdeveniments de 1714, per tal de difondre aquests fets històrics i les seves conseqüències, i fer extensiu el seu coneixement entre els milers d'usuaris de la Viquipèdia.

2 de març de 2014

Muntanya de Montserrat

El roure del Tricentenari

La muntanya de Montserrat és un dels símbols naturals i culturals més importants del nostre patrimoni. Dins del programa d'actuacions del Tricentenari farem un acte simbòlic: plantarem el roure del Tricentenari, un arbre tradicionalment arrelat a la nostra terra. Per fer-ho, comptarem amb la col·laboració de tots els ajuntaments de Catalunya que aportaran un grapat de terra del seu poble que ens servirà per plantar l'arbre. Tots aportarem el nostre granet de sorra per aconseguir plegats el vigor del futur simbolitzat en el roure, la força del qual ha de sobreviure moltes generacions.

Videojoc Club Super3

Un videojoc amb què els nens i nenes faran un viatge al passat, a la Catalunya del 1714, i podran descobrir com es vivia a l'època, superant proves d'orientació, de perícia i de coneixement. En el roure, la força del qual ha de sobreviure moltes generacions.

"Jocs i joguines populars del segle XVIII" a la Festa dels Súpers

Espai sobre jocs d'època. El Tricentenari hi serà present amb una proposta que reuneix jocs tradicionals catalans de principis del segle XVIII. Entre d'altres, els infants podran descobrir el joc de l'argolla, llançament i l'arquer.