

Cicle
2014



Lletres i salut

La vida humana es veu abocada, tot i que sovint no vulguem tenir-ho massa present, a la malaltia i a la mort. Salut i malaltia, com a experiències vitals de normalitat o d'estranyesa, actuen sobre nosaltres de manera invisible: la primera, perquè ens sembla que el que és normal és estar sans, mentre que la malaltia ens fa prendre consciència de la nostra finitud; la malaltia com un estat de trànsit, d'angoixa, de descobriment personal, també, i d'aprenentatge sobre la humanitat.

La literatura, com a privilegiat laboratori de símbols i en tant que una de les maquinàries

més potents per a les representacions simbòliques, ha tractat temes com la malaltia, la medicina, els avenços científics i tecnològics, les fronteres entre ciència i ètica, etc. La literatura mateixa s'ha vist, de vegades, com una malaltia (pensem en el *Quijote* de Cervantes o en la *Madame Bovary* de Flaubert).

En aquest cicle volem oferir un tast reflexiu de l'anàlisi de les malalties en la literatura, un recorregut per alguns dels debats ètics al voltant dels límits de l'exercici de la tecnologia mèdica, així com un intent d'explicació de la relació entre malaltia i salut en les nostres vides.

Conferència 1



Laura Borràs

La literatura i la salut: escriure la malaltia, llegir la salut.

Conferència 2



Pep Valsalobre

Apotecaris i receptes en la literatura catalana antiga.

Conferència 3



Margalida Pons

La malaltia com a metàfora en la literatura catalana contemporània.

Conferència 4



Manuel Baixaulí

Ficcionalitzar la malaltia: *La cinquena planta*.

Conferència 5



Rafael Argullol

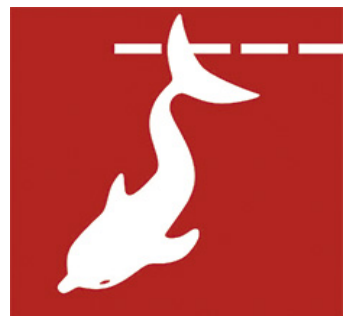
Quan el cos parla... *Davalú o el dolor*.

Conferència 6



Víctor Panicello

Els protagonistes són els joves: *250 quilòmetres*.



Generalitat de Catalunya
Institut de les Lletres Catalanes

Cicle
2014



Lletres i salut

Laura Borràs és professora de literatura a la Universitat de Barcelona. Des del 2013 és la directora de la Institució de les Lletres Catalanes. És autora d'assajos com *Més enllà de la raó* (1999), *Per què llegir els clàssics avui* (2011), *Dos amants com nosaltres* (2012), *Under construction: literatures digitals i aproximacions teòriques* (2013) o *Clàssics moderns* (2013).

Pep Valsalobre és professor de literatura catalana moderna a la Universitat de Girona i membre investigador de Llengua i Cultura Catalanes. Forma part de l'Institut de Llengua i Cultura Catalanes.

Margalida Pons és professora titular de literatura catalana i lingüística general a la Universitat de les Illes Balears. A més de treballs d'investigació, ha publicat reculls de poesia.

Manuel Baixaulí és pintor i escriptor. Amb *L'home manuscrit* (2006) va rebre el reconeixement de la crítica i diversos premis. El 2013 ha publicat la novel·la *La cinquena planta*.

Rafael Argullol és escriptor, filòsof, poeta, catedràtic d'estètica i director de l'Institut Universitari de Cultura de la Universitat Pompeu Fabra. És col·laborador habitual del diari "El País" i autor de 25 obres, entre assajos, novel·les i poemaris.

Víctor Panicello és escriptor especialitzat en literatura juvenil. La seva última novel·la, *250 quilòmetres*, va obtenir el premi Columna Jove 2012. Treballa com a jurista en el camp universitari lligat a la societat de la informació.

Més informació:



Generalitat de Catalunya
Agència de Salut Pública
de Catalunya

<http://salutpublica.gencat.cat>

<http://www.lletrescatalanes.cat>



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



1714 / 2014