



Text de presentació impost als operadors proveïdors de contingut per Internet

Honorable conseller, presidenta de l'Acadèmia, President dels Productors Audiovisuals Federats, autoritats, companys i companyes de la indústria audiovisual.

"Aquest és un important pas endavant en favor de la creació cinematogràfica i audiovisual, validant-ne els elements fonamentals de l'excepció cultural i portant-los al dia d'avui. El principi de que els qui es beneficien de la transmissió de continguts han de contribuir al seu finançament ha d'adaptar-se a l'era digital".

Aquestes paraules no són meves. Les va pronunciar Aurelie Filipetti, Ministre de Cultura i Comunicació francesa quan el novembre de 2013 la Comissió Europea va validar la legalitat d'unes mesures molt similars a les que estem parlant avui.

No són meves però les faig servir perquè reflecteixen exactament el moment que estem vivint.

En primer lloc, perquè estem posant en valor l'excepció cultural. Tots sabem que la cultura no pot ser abandonada sense més a les forces del mercat. I l'administració no pot inhibir-se sinó que ha d'actuar per defensar, cuidar i promoure la cultura.

Però aquesta protecció no ha de significar immobilitat sinó que tal com evolucionen els estils, les eines i els llenguatges, també han d'evolucionar les mesures que protegeixen la cultura. Per aquest motiu creiem que les xarxes que ofereixen un nou accés a les nostres obres audiovisuals han de contribuir-hi.

Internet no és un estrany sinó que forma part del sector i per aquest motiu ha de ser-ne partícip. Nosaltres treballarem per teixir aliances i fabricar continguts de qualitat. Hem de fer participar a les xarxes de comunicació de la creativitat des de que neix, és a dir des de la producció. Per tant, no estem parlant d'impostos punitius sino de creació conjunta, de complicitats i, en definitiva, de compartir el negoci.

Les paraules de Madame Filipetti ens demostren una altra cosa: no estem sols. Les mesures que avui s'han explicat aquí no són un exotisme. De fet, els països europeus en els quals ens volem emmirallar, compten amb una diversitat de fonts per finançar els seus respectius sectors audiovisuals. Els estats apelen a la corresponsabilitat dels sectors perquè aquests progressin, innovin i vagin endavant. I Europa ho valida com hem vist en l'exemple francès.

La multiplicació de les vies per les qual podem accedir a les pel·lícules ha coincidit amb un moment delicat del nostre sector. Les nostres pel·lícules es poden veure més que mai però també resulta més complicat que mai produir-les. Tenim talent, creativitat, tècnics, professionals de primera categoria formats en les universitats i escoles de cinema.

El sector audiovisual català ha impulsat aquesta iniciativa per sumar els avantatges de les xarxes de comunicació amb el potencial creatiu de la indústria audiovisual i l'ha fet arribar fins aquí. Ara correspon al nostre Parlament fer-ho possible i a la nostra administració aplicar-ho amb eficàcia i transparència. Després tornarem a estar nosaltres, amb l'orgull i la responsabilitat de respondre a l'encàrrec que se'ns fa perquè tots sabem que el mitjà artístic que tenim per explicar-nos a nosaltres mateixos



i per explicar-nos al món és l'audiovisual i compartir-ho amb les xarxes de comunicació serà un plaer i un honor.