

Donació del fons documental de Grijalbo i Plaza & Janés al Departament de Cultura

Dossier de premsa

19 de juny de 2014



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Penguin
Random House
Grupo Editorial



**Biblioteca
de Catalunya**



ÍNDEX

La donació pàg. 3

Editorial Plaza & Janés pàg. 3

Historia

El fons donat de Plaza & Janés

Editorial Grijalbo pàg. 8

Historia

El fons donat de Grijalbo

Donació dels arxius documentals de Plaza & Janés i Grijalbo al Departament de Cultura

La donació

Penguin Random House Grupo Editorial ha fet donació al Departament de Cultura del fons d'arxiu dels coneguts segells Plaza & Janés i Grijalbo. Es tracta de la documentació generada durant l'activitat empresarial d'ambdues editorials en el curs de la producció d'obres. A nivell de suports, està constituïda principalment per documentació en paper, fotografies i materials sonors i audiovisuals. El fons es conservarà a la Biblioteca de Catalunya.

La documentació donada formarà part dels fons i les col·leccions de la Biblioteca de Catalunya i podrà ser consultada pels seus usuaris. Amb l'entrada d'aquest fons es contribueix a completar la informació existent per a l'estudi del patrimoni d'editors i editats i de fer realitat el projecte de la Biblioteca de Catalunya de reunir i identificar el patrimoni editorial de Catalunya.

Penguin Random House Grupo Editorial, ubicada a Barcelona, és una empresa líder en edició i distribució en llengua espanyola. Forma part del grup internacional Penguin Random House, fundat l'1 de juliol de 2013 després d'un acord entre Bertelsmann i Pearson. Propietària de més d'una vintena de segells editorials, amb presència a Espanya i diversos països llatinoamericans, és propietària del segell Rosa dels vents en llengua catalana.

Editorial Plaza & Janés

Història

L'editorial Plaza & Janés es va crear l'any 1959, quan Germán Plaza, que publicava principalment literatura de butxaca, va comprar l'empresa editora de Josep Janés arran de la mort del seu fundador. L'editorial Josep Janés havia estat fundada el 1940, i va publicar inicialment i majoritàriament en castellà, tot i que a partir de 1946 va introduir l'edició d'alguns títols en català. L'editorial va destacar per la introducció d'autors estrangers, principalment de literatura anglesa, i la selecció de molts autors que havien estat premis Nobel, Pulitzer i Goncourt.

Plaza & Janés va ser adquirida pel grup alemany Bertelsmann l'any 1984. Més tard, l'any 2000, va passar a formar part de l'empresa conjunta Random House Mondadori, propietat de Bertelsmann i Mondadori, i des de 2013 forma part de Penguin Random House Grupo Editorial, que reuneix segells molt destacats del món editorial en llengua espanyola.

Al catàleg de Plaza & Janés es troben autors de prestigi internacional com Stephen King, John le Carré, Ken Follett, o Frederik Forsyth, i autors destacats en llengua espanyola com Isabel Allende, Javier Reverte, José Luis Sampedro, Ildefonso Falcones o Julia Navarro. Noms com els de Carla Montero i Patrick Rothfuss exempliquen la seva aposta pels autors novells.

Plaza & Janés és un segell generalista, sempre obert a les tendències de cada moment, que té com a raó de ser llegar al màxim nombre de lectors, en el qual té cabuda la novel·la d'aventures, la novel·la romàntica, la femenina, sense descuidar la ficció més urbana i actual. Amb autors com Javier Reverte, Cristina Morató o Eduard Estivill, Plaza & Janés compta, també, amb una sòlida línia de no ficció que s'ocupa de temes diversos en primera línia de l'actualitat, com la política, la cultura o la música, les memòries i biografies, cròniques de viatges, o els llibres dels millors programes de televisió, de salut o de cuina.

D'algunes de les col·leccions que han format part del segell editorial, com Jet, Plaza & Janés Éxitos, Plaza & Janés Divulgación, Plaza & Janés Novela o Plaza & Janés Memorias, la Biblioteca de Catalunya conserva els exemplars de la producció bibliogràfica impresa rebuda a través del dipòsit legal.

El fons donat de Plaza & Janés

El fons donat a la Biblioteca de Catalunya conté documentació de caràcter administratiu en diversos suports i consisteix fitxes i expedients de publicació d'obres i la documentació generada per la divisió Grandes Obras, tal com es detalla a continuació:

Fitxes i expedients de publicació (1959-1980)

Aquest conjunt està constituït per fitxes expedients de publicació d'obres. L'abast cronològic és entre 1959 i 1980.

Les fitxes de publicació, en cartolina de 20 x 30 cm, i que sumen quatre caps d'arxiu, recullen dades relacionades amb l'autor, títol, contracte, traducció, censura i liquidacions. La informació continguda en els expedients de publicació inclou correspondència, contractes, negociacions, etc. relacionades amb l'edició de l'obra.

AUTOR <i>Huxley, Aldous</i>		TITULO ORIGINAL <i>Obras Completas (I)</i>	
AGENTE <i>Chatto & Windes</i>		TITULO ESPAÑOL <i>Tomo II</i>	
Comisión		FORFAIT	ROYALTY
CONTRATO N.º <i>1.395</i>		Anticipo	Anticipo <i>100.000 ptes.</i> (1)
Fecha contrato <i>7 marzo 1958</i>			<i>10% hasta (Te. 1.5) ejem.</i>
" caducidad <i>10 años</i>			<i>% hasta "</i>
Debe publicarse antes de			<i>% hasta "</i>
OTROS DATOS (1) <i>Comprende: Limbo - La envoltura humana - Al margen - Mitio Spencer - Dos o tres gracias - Música en la noche - A la larga del camino - Tema y variaciones.</i>			<i>% hasta "</i>
TRADUCCION			<i>% hasta "</i>
Traductor (es)			Liquidación <i>Las dos primeras</i>
Fecha encargo			<i>de cada volumen, sin incluir</i>
Entregas		Ejem. - P. autor: <i>6</i>	Enviados:
Terminado			<i>Los demás anuales.</i>
CENSURA: <i>Se envió 6 julio 1960</i>		Resolución <i>Autorizada</i>	N.º expediente <i>2575/60</i>
OBSERVACIONES (1) <i>Comprende todos los volúmenes de Obras Completas. Contra el pago en la ficha del Volumen I</i>			

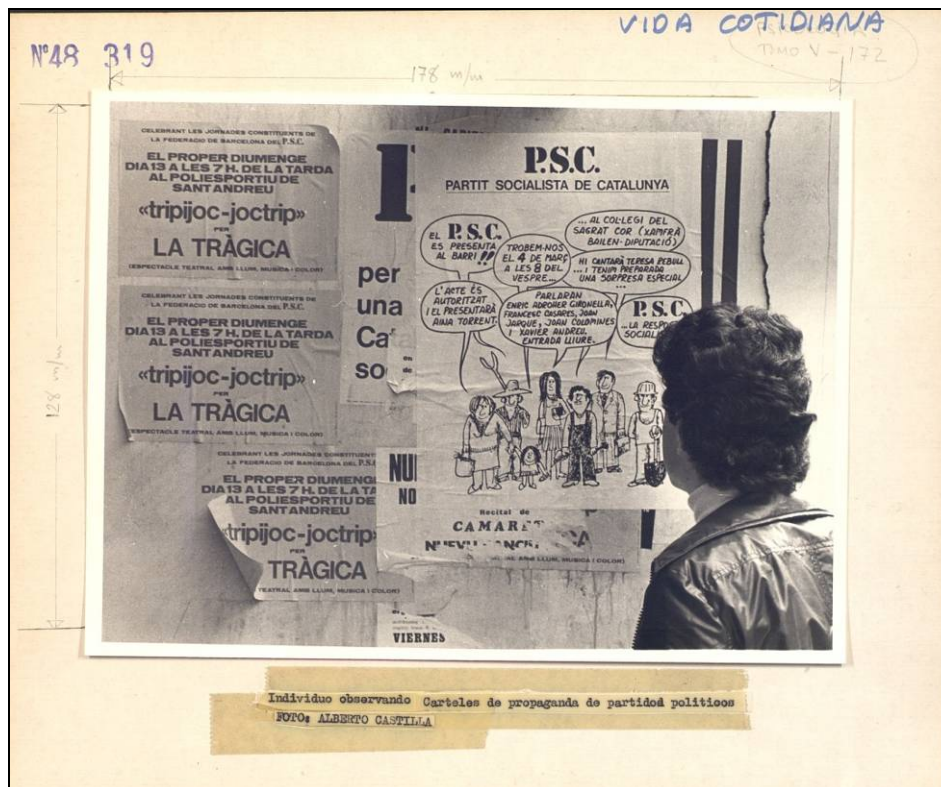
Exemples de fitxes d'edició (Plaza & Janés). Aldous Huxley. *Obras completas*.

Grandes Obras

El conjunt del material aplega la documentació generada per la divisió "Grandes Obras", que són principalment obres de caràcter publicades als anys noranta. El conjunt està constituït per documentació en paper, bàsicament de caràcter administratiu, fotografies i material sonor i audiovisual. La distribució per suports físics és la següent: 212 capses de documentació administrativa, 78 capses de fotografia i 30 capses de suports sonors i audiovisuals.

La documentació administrativa es pot dividir en tres grans grups: Gestió general, Comptabilitat i Obres concretes, que abraça un àmbit cronològic entre 1991 i 1998 (inclou un gruix de documentació comptable dels anys 1995-1997).

La documentació fotogràfica conserva al voltant d'unes 25.000 fotografies, en blanc i negre, classificades, identificades i en molt bon estat de conservació.



Exemple de fons fotogràfic (Plaza & Janés)



Exemples de fons fotogràfic (Plaza & Janés)

La documentació sonora i audiovisual està formada per bobines sonores, casset, discos SONOVOX, vídeos comercials, vídeos domèstics o còpies no comercials, màsters de vídeo (Betacam), acompanyats en alguns casos de documentació escrita (bàsicament, relació de continguts dels documents).



Exemples de fons sonors i audiovisuals (Plaza & Janés)



Exemples de fons sonors i audiovisuals (Plaza & Janés)

El conjunt del material reuneix algunes edicions representatives d'obres col·lectives com *Crónica de España*, *Activa multimedia*, *El patrimonio del mundo*, *Comité olímpic Barcelona 92*, etc.

Editorial Grijalbo

Història

L'editorial Grijalbo va ser fundada l'any 1949 a Mèxic per Joan Grijalbo Serres (1911-2002), que s'havia exiliat a aquest país l'any 1939. En els seus inicis, les seves publicacions estaven orientades a la narrativa, la història i l'assaig. L'any 1962 va establir una seu a Barcelona, que es va erigir en un punt destacat de l'activitat editorial arreu d'Espanya. El catàleg de Grijalbo es va ampliar amb la publicació de biografies i narrativa d'actualitat. Més endavant va apostar pel best-seller narratiu, que va tenir molt èxit; n'és un exemple la publicació de l'obra *El Padrino* de Mario Puzo. L'editorial també es va obrir a noves temàtiques, com els llibres d'autoajuda, la gastronomia, els manuals de relacions humanes, la sexologia, les enciclopèdies temàtiques, els diccionaris i les grans obres.

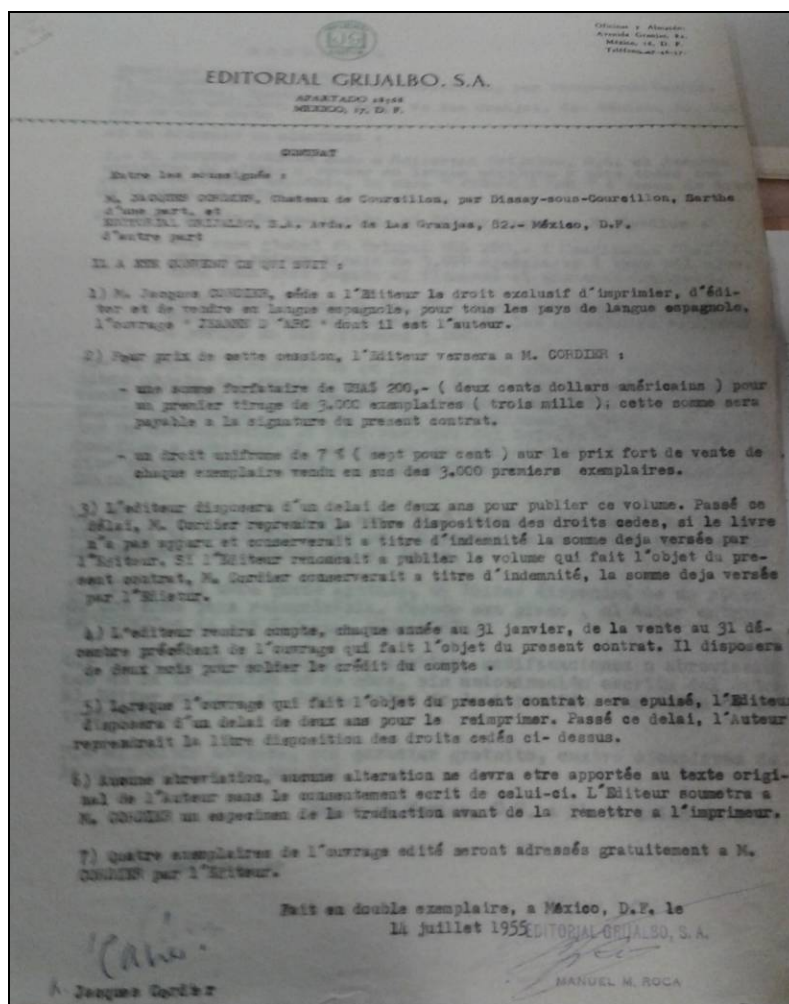
L'any 1989 l'editorial va passar a formar part del grup italià Mondadori i es va constituir com el grup editorial Grijalbo Mondadori. L'any 2001 es va integrar a l'empresa conjunta Random House Mondadori. Des de 2013 forma part de Penguin Random House Grupo Editorial.

Entre els autors publicats destaquen els de narrativa nordamericana traduïts al castellà, i autors de la literatura espanyola com Francisco Ayala, Juan Goytisolo, Manuel Vázquez Montalbán, o llatinoamericans com Gabriel García Márquez, Juan Carlos Onetti o Guillermo Cabrera Infante. Moltes de les edicions impreses d'aquests autors s'han rebut a la Biblioteca de Catalunya a través del dipòsit legal.

El fons donat de Grijalbo

L'arxiu conté part de la documentació generada durant l'activitat empresarial de l'editorial Grijalbo en el curs de la producció d'obres editorials, que consisteix en documentació en paper, formada per contractes i expedients d'edició.

Els contractes abasten des de l'inici, 1969, fins a finals dels anys setanta i estan ordenats alfabèticament per autor. De vegades es tracta de cessions de drets del contracte establert amb l'editorial Grijalbo a Mèxic; en aquests casos, els contractes originals poden ser anteriors, dels anys cinquanta.



Mostra d'un contracte (Grijalbo)

Els expedients d'edició contenen documentació com el contracte, la correspondència, i altres documents fruit del procés de negociació. Les dates de producció abracen els anys seixanta i setanta.