

## Dossier de Premsa

# CATALUNYA CREATIVA

1999-2014

## CREATIVITAT+TRADICIÓ

Apparatu, Felipe Almendros, Josep Bunyesc, Jordi Casanovas i Güell, Alfonso Casas Moreno, Bosch Capdeferro Architectures, Carles Congost, Joan Cornellà, Patricia Dauder, Emiliana Design, Néstor F., Guillem Ferran, La Fonda Gràfica, Jordi Galceran, Jesús Galdón, Beautifun Games, Ricard Garcia Vilanova, Àlex Gifreu, Harquitectes, Yago Hortal, Isaki Lacuesta, Laura Meseguer, Sergio Mora, Novarama, Ramon Prat, Sergi Puyol, López Rivera Arquitectes SLP, Martín Ruiz de Azúa, Juanjo Sáez, Aleix Saló, Albert Serra, Francisco Téllez de Meneses, Toormix, David Torrents, Àlex Trochut, Mingo Venero, Vasava

19.06—28.09.2014

**Comissariat:** Ricard Mas

**Organitza:** Arts Santa Mònica - Departament de Cultura



# Catalunya Creativa, una trilogia expositiva

**Catalunya Creativa** consisteix en una sèrie de tres exposicions que té per objectiu visualitzar l'impuls creador dels darrers quinze anys. Entre el 1999 i el 2014 s'ha materialitzat una revolució tecnològica que ens ha donat eines capaces de canviar el món. La informàtica i les telecomunicacions han accelerat la nostra capacitat de creació i innovació. També hi han influït la globalització i la precarització de les noves generacions que intenten accedir al mercat laboral.

**La tria de creadors** presents en aquestes exposicions no és exhaustiva, pretén ser tan sols indicativa; una mostra inspiradora del talent, dels creadors que van descobrir el seu propi llenguatge, la seva diferència innovadora durant el període 1999-2014, més enllà de la seva edat biològica.

**La creativitat no té aturador, la innovació tampoc.** I la revolució tecnològica permet noves maneres d'acostar-nos a aquest fenomen. **Molts dels creadors aplegats en aquesta trilogia expositiva comparteixen eines informàtiques.**

**Les fronteres disciplinàries s'esborren** i un investigador en biologia pot estendre el seu propòsit mitjançant la creació musical. En certa manera, les profecies i idearis de gent tan distinta com F. T. Marinetti, Joseph Beuys o Steve Jobs s'han acomplert.

La primera de les exposicions, **Creativitat+tradició**, aborda l'herència rebuda i l'estructura del llenguatge creatiu.

La segona, **Creativitat+percepció**, s'enfronta al present creatiu mitjançant els cinc sentits i el fenomen experiencial.

Finalment, la tercera mostra, **Creativitat+investigació**, es qüestiona les fronteres entre la creativitat artística i la creativitat dels processos tècnics i científics.

# CATALUNYA CREATIVA 1999-2014

## CREATIVITAT+TRADICIÓ

Apparatu, Felipe Almendros, Josep Bunyesc, Jordi Casanovas i Güell, Alfonso Casas Moreno, Bosch Capdeferro Arquitectures, Carles Congost, Joan Cornellà, Patricia Dauder, Emiliana Design, Néstor F., Guillem Ferran, La Fonda Gràfica, Jordi Galceran, Jesús Galdón, Beautifun Games, Ricard Garcia Vilanova, Àlex Gifreu, Harquitectes, Yago Hortal, Isaki Lacuesta, Laura Meseguer, Sergio Mora, Novarama, Ramon Prat, Sergi Puyol, López Rivera Arquitectes SLP, Martín Ruiz de Azúa, Juanjo Sáez, Aleix Saló, Albert Serra, Francisco Téllez de Meneses, Toormix, David Torrents, Àlex Trochut, Mingo Venero, Vasava

19.06—28.09.2014

Segona Planta d'Arts Santa Mònica

**Comissariat:** Ricard Mas

**Organitza:** Arts Santa Mònica - Departament de Cultura

Aquesta mostra enceta un tríptic de la creativitat més viva, inquieta i innovadora que treu el cap amb el nou mil·lenni. Aborda el diàleg entre les noves tecnologies i la rica herència del passat mitjançant el llenguatge. *Ex memoria spes*, de la memòria, l'esperança... i la creativitat.

El futur es nodreix del passat. I cada generació escull la seva tradició. Els artistes plàstics, cineastes, reporters, arquitectes, dissenyadors gràfics i objectuals, dibuixants de còmic, animadors, programadors de videojocs, tipògrafs, etc. presents en aquesta mostra trenquen les fronteres de la seva pròpia disciplina, alhora que no amaguen els seus orígens. De vegades és un diàleg amb les arts populars, d'altres una restauració d'aquest llenguatge pretèrit mitjançant les noves tecnologies. Hi ha disciplines que contempen el càntir o les catifes com a elements tradicionals, n'hi ha que es fixen en el joc de rol o en el cinema de Fassbinder, o fins i tot en el llenguatge contracultural de guerrilla.

Cap d'elles, però, obvia l'ordinador en el seu procedir. Ni internet, ni la globalització, ni la precarietat de les certeses i l'accés als recursos. Fills de la generació que va dur a terme la transició, fills del benestar econòmic i de la indústria cultural de consum de masses, s'enfronten armats d'ironia als cops i als dards de la fortuna actual, conscients que la seva arma més poderosa és la seva pròpia creativitat.

El criteri de selecció en aquesta trilogia és necessàriament arbitrari i subjectiu. El comissari ha consultat especialistes en múltiples matèries creatives, tot atenent un marc temporal –que cada creador hagi trobat el seu propi llenguatge creatiu innovador entre finals de la dècada del 1990 i avui dia–, geogràfic –que els creadors hagin nascut, o desenvolupat la major part de la seva tasca a Catalunya– i d'excel·lència i transversalitat –que el llenguatge desenvolupat signifiqui alguna aportació en la renovació disciplinar, i que obri nous camins més enllà del seu marc concret d'actuació. I encara tres criteris més que, per bé que obvis, necessiten ser verbalitzats: l'espai que acull l'exposició, la segona planta de l'Arts Santa Mònica, també l'acota físicament. Cada especialista, després d'un intens diàleg, ha proposat una sèrie de noms. La decisió final, però, sempre ha correspost al comissari. I els creadors que hi han participat han decidit amb plena llibertat després d'acceptar la proposta.

Hi ha disciplines, com el disseny o el còmic, que estan enterament incloses en aquesta mostra. D'altres, com les arts plàstiques, l'arquitectura, el teatre o el cinema, es reparteixen al llarg de la trilogia. I unes terceres, com l'enginyeria, la tecnologia, la gastronomia o la creació d'aromes, es desenvoluparan completament a les mostres dedicades a la percepció i la investigació.

Sempre, però, sota un mateix denominador comú: la creativitat, el nostre millor patrimoni... si no l'únic.

**Ricard Mas**  
Comissari de l'exposició

# CATALUNYA CREATIVA 1999-2014

# **CREATIVITAT+TRADICIÓ**

## Activitats relacionades

Dijous 19 de juny, 19:00 h

### **Inauguració**

Dijous 26 de juny, 19:00 h

### **Creativitat sense fronteres**

#### **taula rodona**

Juan Bufill, Òscar Guayabero i Montse Frisach,  
modera Ricard Mas

Dimarts 8 de juliol, 19:00 h

### **Creativitat en moviment**

#### **taula rodona**

Isaki Lacuesta, Albert Serra i Josep Lambies,  
modera Manuel Guerrero

Divendres 19 de setembre, 19:00 h

### **Creativitat de masses**

#### **taula rodona**

Andreu Gomila, Sandra Balsells i Ricard Garcia Vilanova,  
modera Ricard Mas

# CATALUNYA CREATIVA 1999-2014

# CREATIVITAT+TRADICIÓ

## Llistat d'artistes / obra

### ARQUITECTURA

#### **Bosch Capdeferro Arquitectures**

*Toponímies*, 2013

Impressions sobre vinil, 200 x 300 cm + Dibuixos de diverses mides

<http://www.unepicgame.com>

Ramon Bosch i Bet Capdeferro són arquitectes i docents. La seva obra ha estat reconeguda als premis FAD i seleccionada en diverses edicions de la Biennal Europea del Paisatge. Per a Bosch Capdeferro, l'arquitectura, com a disciplina toponímica, s'arrela a les condicions i fets particulars de cada indret i els transforma per acollir velles i noves formes de vida.

---

#### **Harquitectes**

Maquetes d'edificis, 2014

Impressora 3D + Fotografies en color i plànols

[www.harquitectes.com](http://www.harquitectes.com)

David Lorente Ibáñez, Josep Ricart Ulldemolins, Xavier Ros Majó i Roger Tudó Galí encapçalen Harquitectes, un estudi fundat l'any 2000, amb seu a Sabadell. Llicenciats per l'ETSAV, on exerceixen com a professors de Projectes i Construcció, apliquen un racionalisme auster en permanent diàleg amb l'entorn natural.

---

#### **Josep Bunyesc**

Ampliació del refugi Colomina (vall Fosca), 2010

Peces de porexpan tallades a la meitat de la seva mida real, com si fossin prefabricats de fusta; fotografies en color

[www.bunyesc.com](http://www.bunyesc.com)

Adequació d'un espai com a refugi lliure amb una terrassa panoràmica, a 2.400 metres sobre la vall Fosca. En un espai a on no arriba el trànsit rodat, un helicòpter supera cada 5 minuts 700 metres de desnivell amb 800 quilograms de càrrega: vuit panells de façana i vuit panells de coberta prefabricats en una serradora local. Mínima petja ecològica.

---

**López Rivera Arquitectes, SLP**

27 habitatges de protecció oficial de lloguer per a joves a Barcelona; concurs 2003 /  
Construcció 2007

Maqueta DM escala 1/25, 90 × 66 × 177 cm + 12 fotografies en color de Román Yñán  
[www.lopez-rivera.com](http://www.lopez-rivera.com)

Aquest edifici és fruit d'un concurs organitzat per la Generalitat i el COAC per a arquitectes menors de 40 anys. Es troba en un solar trapezoïdal al barri de Sant Andreu de Barcelona. Els materials escollits són tan duradors com econòmics, treballats de manera que resultin fàcils d'executar, i recuperen l'esperit social-racional de Le Corbusier.

## ARTS PLÀSTIQUES

### Carles Congost

*Backpackers*, 2005

Fotografia digital en color muntada sobre alumini, 80 x 193 cm; ed. 2/5 + Col-I. OlorVisual, Barcelona

[www.carlescongost.blogspot.com.es](http://www.carlescongost.blogspot.com.es)

El treball de Carles Congost s'ha associat al que coneixem com a *Club Culture*, i es caracteritza per una estètica inspirada en el món de la moda, la música, la publicitat, el vídeo i la fotografia. Les seves obres evocuen de manera irònica i sensual qüestions com la identitat, la incomunicació i el fet creatiu.

### Carles Congost

*Walter and the Spanish Baroque Gang in the Golden Age (La mala pintura)*, 2008

C-Print sobre alumini, 82 x 124 cm; ed. 7; gentilesa de la Galeria Joan Prats, Barcelona

[www.carlescongost.blogspot.com.es](http://www.carlescongost.blogspot.com.es)

### Mingo Venero

"Sobreviviendo en el paraíso", 2007

Sèrie de quatre fotografies en blanc i negre

[www.mingovenero.com](http://www.mingovenero.com)

Aquesta sèrie pertany al capítol "Sobreviviendo en el paraíso" (2007), que forma part del projecte *Errantes por un sueño*, en el qual es tracta de la migració subsahariana a Europa. A "Sobreviviendo en el paraíso" es mostren les condicions de vida d'un grup d'unes 17 persones, en la seva majoria senegaleses.

### Jesús Galdón

*La mirada*, 2014

Escultura de sabó i escultura de pedra

Núm. d'inventari MNAT 462; marbre blanc de gra fi, esculpit; segle II dC; 27,5 x 19,5 x 20 cm;

Museu d'Arqueologia de Tarragona

[www.jesusgaldon.com](http://www.jesusgaldon.com)

"La mirada completa l'obra d'art", Duchamp *dixit*. Galdón rescata una mirada supervivent d'una testa que va ser un retrat individualitzat al segle II després de Crist, a la Tarragona romana.

Tenim un rostre que ha perdut tots els atributs, excepte l'esguard. I un germà bessó fet de sabó artesanal, amb idèntica mirada.

### Jesús Galdón

*Lux me fecit I*, 2008 / *Lux me fecit II*, 2008 / *Lux me fecit III*, 2008

3 fotografies sobre Dibond, 150 cm de diàmetre cadascuna; col·lecció de l'artista

[www.jesusgaldon.com](http://www.jesusgaldon.com)



**Patricia Dauder**

41°08' 56,66" N / 08°36' 43,60" W

Llibre d'artista, 34,1 x 49 cm; 100 p.; editat per Cru i dissenyat per Àlex Gifreu; tiratge de 30 exemplars signats i numerats

[www.patriciadauder.net](http://www.patriciadauder.net)

Patricia Dauder reflexiona sobre el procés de creació de les imatges, i confronta les seves pròpies obres amb conjunts d'imatges trobades que manipula lleugerament, tot construint un mapa visual personal. Contrasta, així, les nocions de "real" i de "fictici", i la necessitat de trencar les limitacions del dibuix com a procés.

**Sergio Mora**

*Las banderillas*, 2013

Acrílic i oli damunt tela, 81 x 116 cm; col·lecció de l'artista

[www.sergiomora.com](http://www.sergiomora.com)

***Las banderillas***

*Un minotauro en un laberinto*

*lleva las llaves y le importa un pito.*

*¿Dónde va a estar mejor que en su laberinto?*

*Aunque se vaya de viaje*

*siempre vuelve al mismo sitio.*

*Donde vive la gente que lo ha querido.*

*¿Adónde va la izquierda?*

*¿Adónde la derecha?*

*El minotauro se pierde,*

*se desorienta.*

*Busca en su propio centro algún equilibrio*

*donde sentirse a salvo del blanco y negro.*

Poema de Sergio Mora que acompanya el quadre *Las banderillas*

**Yago Hortal**

*SP 37*, 2013

Acrílic sobre tela, 170 x 190 cm; gentilesa de la Galeria Senda, Barcelona

[www.yagohortal.com](http://www.yagohortal.com)

A 24 anys, Yago Hortal va guanyar el premi de pintura jove de la Sala Parés. La seva obra aborda la força i la vitalitat a través del color, tot emprant grans quantitats de pintura que hi confereixen un caràcter gairebé escultòric de baix relleu. Es caracteritza per pinzellades enèrgiques i l'ús de colors fluor.

**Yago Hortal**

*SP 21*, 2012

Acrílic sobre tela, 200 x 200 cm; gentilesa de la Galeria Senda, Barcelona

[www.yagohortal.com](http://www.yagohortal.com)

## TEATRE

### **Jordi Casanovas i Güell**

*Una història catalana*, 2011-2013

Vídeo, gentilesa del Teatre Nacional de Catalunya

[www.jordicasanovas.net](http://www.jordicasanovas.net)

Com a autor resident del Projecte T6 del TNC, Jordi Casanovas va escriure i dirigir *Una història catalana*, estrenada a la Sala Tallers al juny del 2011. L'obra repassa vint anys de la història de Catalunya, des de la transició fins al postolimpisme, i se centra en tres espais fronterers: els Pirineus, un barri com la Mina i la Nicaragua revolucionària.

### **Jordi Casanovas i Güell**

*Dramatúrgia lateral*, 2014

Grafies de guix

[www.jordicasanovas.net](http://www.jordicasanovas.net)

---

### **Jordi Galceran**

*El mètode Grönholm*, 2003

Vídeo de 3 min amb fragments de representacions en diferents idiomes extrets de YouTube; edició de Dessislava Pirinchieva

[www.jordicasanovas.net](http://www.jordicasanovas.net)

Per bé que va començar a escriure obres de teatre a partir del 1988, Jordi Galceran no va assolir reconeixement fins a la segona meitat de la dècada dels noranta. *El mètode Grönholm*, la seva obra més coneguda, mostra la cara més fosca de l'ésser humà, temptat pel poder i la cobdícia. Som, tal vegada, davant l'obra catalana representada en més idiomes.

## ARTS DE LA IMATGE EN MOVIMENT

### Albert Serra

*Cubalibre* (Documenta 13), 2012

Curtmetratge 18 min 11 s

[www.andergraun.com](http://www.andergraun.com)

Curtmetratge musical realitzat amb motiu de la Documenta 13 de Kassel, en homenatge a l'actor Günther Kaufmann i, de retruc, al seu director fetitxe, R. W. Fassbinder. D'aquí el títol del curt, *Cubalibre*, una beguda àmpliament invocada al film *Warnung vor einer heiligen Nutte* (1971). Hipnòtica banda sonora a cura de Molforts.

### Felipe Almendros

*Gigante*, 2011

Videoclip de l'àlbum *Superluv*, del grup Remate, 3 min 51 s

Director: Borja Crespo / Il·lustracions: Felipe Almendros

*Ring of Fire*, 2008, 1 min 7 s

*Teaser SOS*, 2009, 54 s

*Teaser RIP*, 2011, 51 s

[www.felipealmendros.com](http://www.felipealmendros.com)

### Isaki Lacuesta

*El rito*, 2011

8 min

[www.latermitafilms.com](http://www.latermitafilms.com)

Duríssima visió de l'activitat sistematitzada a l'escorxador de Salt. No hi ha diàlegs, tan sols animals estabornits transportats per màquines amb l'objectiu d'arribar vius al ritus musulmà del *halal*. Un ritus religiós en harmonia amb un ritus industrial, i un seguit de reflexions sobre la mort i la cadena alimentària.

### Néstor F.

*Morado*, 2013

3 min 30 s, Mailuki Films

*Palito*, 2012, 2 min 45 s

*Funny Webcam Effects*, 2012, 2 min 5 s

*Joan Cornellà. Una vida en imàgenes*, 2013, 3 min 36 s

[www.cargocollective.com/nestorf](http://www.cargocollective.com/nestorf)

### Ricard Garcia Vilanova

*Treating Children at an Aleppo Hospital (Tractant nens en un hospital d'Alep)*, 2012, i *Rebels*

*Battle for 100 Feet in Aleppo (Els rebels lluiten per 30 metres a Alep)*, 2012

Vídeo 2 min 51 s i vídeo 5 min 4 s, emesos per la cadena CNN

[www.ricardogarciavilanova.com](http://www.ricardogarciavilanova.com)

Ricard Garcia Vilanova és un dels fotoreporters catalans més coneguts a escala internacional. Els seus vídeos són vistos amb regularitat per cadenes com la CNN, la BBC, la ITN i Channel 4. Ha passat dos anys a Síria, on va ser segrestat. La seva visió pausada i objectiva de situacions dramàtiques permet reflexions allunyades del sensacionalisme.

## VIDEOJOC

### **Beautifun Games**

Nihilumbra, 2012

Videojoc per a Win, OSX, iOS i WiiU

[www.beautifungames.com](http://www.beautifungames.com)

Videojoc existencialista. Tenim un personatge, Born, nascut del negre buit, conscient de la seva existència a través del color. El buit el perseguirà per retornar-lo al no-res. Una passejada filosòfica que va més enllà del trencaclosques i les plataformes, amb diàlegs essencials per comprendre la tragèdia.

---

### **Francisco Téllez de Meneses**

Unepic, 2014

Videojoc per a Win i WiiU

[www.unepicgame.com](http://www.unepicgame.com)

Videojoc creat per una sola persona, Francisco Téllez de Meneses. Barreja de rol, plataformes i humor paròdic del rol tradicional de tauler, es desplega per més de 200 pantalles d'humor paròdic localitzades en un gegantí castell de fantasia medieval. L'autor mira amb nostàlgia Castlevania: Aria of Sorrow.

---

### **Novarama**

Invizimals. The Lost Kingdom, 2014

Videojoc PS3 + marxandatge de l'univers Invizimals; gentilesa de SCEE

[www.novarama.com](http://www.novarama.com)

Daniel Sánchez Crespo va concebre un joc per a la consola portàtil de Sony, la PSP, que incorporava la realitat augmentada al concepte d'intercanvi i combat pseudorolesc que havien introduït els Pokémon. En va resultar el producte cultural català més exportat de la història, amb un univers propi de marxandatge.

## CÒMIC

### Aleix Saló

*Españistán. Este país se va a la mierda*, 2011

Glénat, Barcelona

[www.aleixsaló.com](http://www.aleixsaló.com)

Aleix Saló es va iniciar en el còmic a 17 anys. El 2008 va publicar el seu primer llibre, *Fills dels 80: la generació Bombolla*. I el 2011, *Españistán*, basat en els suplementos econòmics dels diaris d'aquell any. L'obra no va aconseguir l'atenció del públic fins que l'autor no va publicar a Internet un curtmetratge titulat *Españistán, de la burbuja immobiliària a la crisi*. *Simiocràcia* i *Euro pesadilla* són les seves darreres obres de crítica social i política.

### Aleix Saló

*Simiocràcia*, 2012

Debolsillo, Barcelona

[www.aleixsaló.com](http://www.aleixsaló.com)

### Alfonso Casas Moreno

*<3m Amores minúsculos*, 2012

Ed. de Ponent, Alacant

[www.alfonsocasas.blogspot.com.es](http://www.alfonsocasas.blogspot.com.es)

Primera obra com a guionista i dibuixant de Casas Moreno, un homenatge a tots els amors que no arriben a ser els definitius. Segons l'autor, l'amor és un trajecte, no una finalitat. Cada capítol té un color diferent, però els personatges sempre mantenen el color de la història de la qual són protagonistes.

### Felipe Almendros

*R.I.P.*, 2011

Reservoir Books, Barcelona

[www.felipealmendros.com](http://www.felipealmendros.com)

Felipe Almendros experimenta amb el dibuix, la pintura i el vídeo. A *R.I.P.* ens presenta un personatge, *alter ego* de l'autor, que, orfe de mare, s'ha d'enfrontar a la mort del pare i al càncer de la germana. El personatge pateix una profunda agorafòbia que haurà de superar. Bellíssima introspecció en l'ànima humana.

### Felipe Almendros

*Save Our Souls*, 2010

Apa Apa, Barcelona

[www.felipealmendros.com](http://www.felipealmendros.com)

### Felipe Almendros

*Untitled 01*, 2013. Acrílic sobre tela, 92 x 73 cm

*Untitled 02*, 2014. Acrílic sobre fusta i circuit electrònic, 50 x 35 cm

*Untitled 03*, 2014. Acrílic sobre fusta, 40 x 40 cm

*Untitled 04*, 2014. Acrílic sobre fusta i circuit electrònic, 40 x 40 cm

*Untitled 05*, 2012. Oli sobre tela, 120 x 90 cm

*Untitled 06*, 2006. Oli sobre fusta, 89 x 130 cm

*Untitled 07*, 2011. Punt de creu, 26,5 cm de diàmetre

[www.felipealmendros.com](http://www.felipealmendros.com)

---

**Joan Cornellà**

*Mox Nox*, 2013

Bang Éditions, Barcelona

[www.elblogdejoancornella.blogspot.com.es](http://www.elblogdejoancornella.blogspot.com.es)

Llicenciat en Belles Arts, Joan Cornellà ha col·laborat en publicacions com *La Cultura del Duodeno*, *TMEO* i la revista *El Jueves*. El 2012 va publicar el seu primer llibre, *Fracasa mejor*, i el 2013, *Mox Nox*. El seu humor és, en termes freudians, sinistre. Les estampes ens són tan familiars com sanguinàries i truculentes.

---

**Juanjo Sáez**

*El arte*, 2006

Reservoir Books, Barcelona; gentilesa de Penguin Random House

[www.juanjosaez.net](http://www.juanjosaez.net)

Amb estudis d'art i disseny a l'Escola Massana, Juanjo Sáez compagina el món de la historieta amb el disseny i la publicitat. El seu primer còmic va ser *Viviendo del cuento* (2004, premi Junceda). El 2009 es va emetre la seva primera sèrie per a televisió, *Arròs covat*, al Canal 33. El seu treball aborda grans temes amb metàfores senzilles.

---

**Juanjo Sáez**

*Crisi d'ansietat*, 2013

Reservoir Books, Barcelona; gentilesa de Penguin Random House

[www.juanjosaez.net](http://www.juanjosaez.net)

---

**Néstor F.**

*Infame*, 2013

¡Caramba!, Madrid

[www.cargocollective.com/nestorf](http://www.cargocollective.com/nestorf)

Dibuixant de còmics i autor de curtmétratges, el 2012 va ser nomenat Autor Revelació de l'Any al Saló Internacional del Còmic de Barcelona. Les seves obres es refereixen sense pietat al mateix món del còmic i a la crítica. Ha col·laborat en *fanzines* en línia com *OjoDePez* i de paper com *Argh!*, *Adobo* i *Colibrí*.

---

**Néstor F.**

*Mediocre*, 2013

¡Caramba!, Madrid

[www.cargocollective.com/nestorf](http://www.cargocollective.com/nestorf)

---

**Sergi Puyol**

*Francisco*, 2013

Apa Apa, Barcelona

[www.sergipuyol.blogspot.com.es](http://www.sergipuyol.blogspot.com.es)

---

**Sergio Mora**

*Typical Spanglish*, 2013

Ed. La Cúpula, Barcelona

[www.sergiomora.com](http://www.sergiomora.com)

Sergio Mora, o Magicomora, és un artista polifacètic amb un imaginari que navega pel surrealisme pop hispà. El seu món simbòlic imaginari, més enllà de l'esperpent enginyat per Valle-Inclán, s'endinsa en la postmodernitat tot recuperant un passat en què la ciència-ficció casa perfectament amb el pernil ibèric i *La maja desnuda*.

## DISSENY GRÀFIC

### Àlex Gifreu

*Dora García: The Joycean Society*, 2013

Silvana Editoriale, Torí

[www.bisdixit.com](http://www.bisdixit.com)

Àlex Gifreu és, tal vegada, el dissenyador gràfic que més ha treballat amb artistes plàstics. El 2011 va dissenyar dos pavellons per a la Biennial de Venècia, l'espanyol, amb obra de Dora García, i el català i balear, amb obra de Mabel Palacín. També ha col·laborat estretament amb la Fundació Dalí. I té una editorial pròpia: Cru.

### Àlex Gifreu

*Framis in Progress*, 2013

MUSAC, Lleó

[www.bisdixit.com](http://www.bisdixit.com)

---

### Àlex Trochut

Tribut a Roy Lichtenstein

3 serigrafies 100 x 70 cm; tiratge de 10 exemplars; gentilesa de 180hilos.com

[www.alextruchut.com](http://www.alextruchut.com)

L'obra d'Àlex Trochut es caracteritza per la importància que atorga a la tipografia, que converteix en un element d'expressió gràfica, i per la influència d'artistes com Picasso, Dalí, Vasarely i Lichtenstein. Ha treballat per a Apple, Nike, The Rolling Stones i Coca-Cola, entre altres companyies. És nét del tipògraf Joan Trochut.

---

### David Torrents

*Circ contemporani català. L'art del risc*, 2006

Triangle Postals, Barcelona

[www.torrents.info](http://www.torrents.info)

### David Torrents

*Gràfiques ocultes*, 2003

KRTU, Barcelona

[www.torrents.info](http://www.torrents.info)

### David Torrents

*Distància*, 2007

Cartell òfset, 70 x 100 cm

[www.torrents.info](http://www.torrents.info)

### David Torrents

*Pirulí, Pirulón, Pirulero*, 2010

Cartell òfset, 70 x 100 cm

[www.torrents.info](http://www.torrents.info)

Format a la Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam i a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, David Torrents es caracteritza per un disseny atapeït, gairebé afectat per l'*horror vacui*. Utilitza la geometria i els colors saturats per provocar efectes hipnòtics que transmeten la complexitat del discurs contemporani.



**La Fonda Gràfica**

*A sol i serena*. Festa de la Ratafia de Santa Coloma de Farners, 2013

Cartell A3, cartolina verda 250 g, serigrafia amb tinta luminiscent, impressió a una tinta (Pantone 175U), a una cara

[www.lafondagrafica.com/ca/](http://www.lafondagrafica.com/ca/)

**La Fonda Gràfica**

*Vi de bandera*, 2013

Etiqueta en paper groc 135 g, impressió a una tinta (vermella), a dues cares, perforat i encolat selectiu; mides: 8 x 18 cm l'etiqueta; 30 cm d'altura x 7 cm de diàmetre l'ampolla de vidre transparent

[www.lafondagrafica.com/ca/](http://www.lafondagrafica.com/ca/)

L'etiqueta presenta un joc de banderes a qui té l'ampolla entre les mans, amb la possibilitat de modificar la composició lineal dels colors i transformar la bandera espanyola en la catalana. Es pot encetar una discussió sobre nacionalitats mentre se'n beu el contingut. Amb el vi s'acaba, també, la bandera...

---

**Laura Meseguer**

*Tipografies BCN*, 2013

3 cartells impressió digital, 70 x 50 cm

[www.laurameseguer.com](http://www.laurameseguer.com)

El 2003 va obtenir el màster en Disseny de Tipografies per la Reial Acadèmia de Belles Arts de l'Haia. Ha estat guardonada, entre altres, amb el Certificate of Typographic Excellence del Type Directors Club. La seva obra admira el treball dels retolistes i dissenyadors actius entre les dècades del 1930 i el 1960.

---

**Ramon Prat**

*On Barcelona*, 2005

ACTAR / Ajuntament de Barcelona

[www.actar.com](http://www.actar.com)

Arquitecte i dissenyador gràfic. Va cocrear i dirigir l'editorial ACTAR, especialitzada en arquitectura i disseny contemporanis. El seu treball ha merescut diversos reconeixements, entre els quals hi ha sis premis Laus, el Premi Nacional de Disseny de la Generalitat de Catalunya (2005) i el premi Ciutat de Barcelona (2007).

**Ramon Prat**

*Barcelona Lab*, 2002

ACTAR / Ajuntament de Barcelona

[www.actar.com](http://www.actar.com)

---

**Toormix**

*Mur de cartells*, 2014

20 cartells de 70 x 50 cm; impressió digital damunt paper

[www.toormix.com](http://www.toormix.com)

**Toormix**

*Memories of Barcelona*, 2013

Taula amb 7 tampons i postals fotocopiades, 2014

[www.toormix.com](http://www.toormix.com)

Una reflexió al voltant de l'impacte del turisme massificat sobre l'essència de les ciutats. Aquest experiment és un gest de complicitat amb els estereotips dels turistes que visiten Barcelona i s'ha combinat amb un arxiu de postals de principis del segle XX.

---

**Vasava**

*Modern Talking*, 2012

4 pòsters, 90 x 127 cm cadascun

[www.vasava.es](http://www.vasava.es)

Reflexió irònica sobre la cultura contemporània a través de l'apropiació de símbols i declaracions de personatges rellevants, com ara Frank Zappa i George W. Bush. Símbol i declaració, en contraposar-se, reverteixen el significat original del símbol i el converteixen en un vehicle de transmissió de missatges contradictoris.

**Vasava**

4 pufs per a la marca Woouf!, 2013

Tela, mides variables

[www.vasava.es](http://www.vasava.es)

## DISSENY INDUSTRIAL

### **Apparatu (Xavier Mañosa)**

*Terrasse*, 2014

Diverses peces de terracota tornejada a mà, damunt un plat de porcellana, amb aigua; mides variables

[www.apparatu.com](http://www.apparatu.com)

En solitari, o en col·laboració amb altres dissenyadors industrials, Xavier Mañosa (Apparatu) entaula diàlegs entre la tècnica mil·lenària de la faiança i les darreres tendències estilístiques. Per a aquesta exposició, ha concebut un cicle líquid entre plats de porcellana i gerros de terracota que ploren aigua.

---

### **Emiliana Design Studio (Emili Padrós i Ana Mir)**

*Hot Urban Service*, 2003

Plataforma translúcida, il·luminada

[www.emilianadesign.com](http://www.emilianadesign.com)

Volum translúcid que emergeix del terra per acollir persones que passen llargues hores d'espera al carrer, com ara els treballadors i treballadores sexuals. Aquesta plataforma, instal·lada a diversos punts de la ciutat, desprèn calor, proporciona confort i emet llum, i és visible en la foscor i des de la distància.

### **Emiliana Design Studio (Emili Padrós i Ana Mir)**

Il·luminació de Nadal per al passeig de Gràcia, 2013-2014

Instal·lador: Iluminaciones Ximénez, S.A.

3 m de diàmetre

---

### **Guillem Ferran**

*On la memòria solia seure's*, 2007

Col·lecció de 8 cadires de fusta; dimensions variables; producció: Casa Constante, l'Olleria, València

[www.guillemferran.com](http://www.guillemferran.com)

Guillem Ferran, amb la producció de la família Mompó, va endegar a l'estiu del 2007 un projecte per renovar la tradició de la popular cadira de boga, actualment en desús. Barrejant funcionalitat i nostàlgia, va crear una col·lecció de vuit peces formada amb noves tipologies, com la cadira de tres potes.

---

### **Martín de Azúa**

*Rebotijo*, 1999

Fang cuit amb vernís o sense, 32 x 12 x 14 cm; gentilesa de l'artista

[www.martinazua.com](http://www.martinazua.com)

El càntir tradicional redissenyat, que recupera per al present una manera convivial i ecològica de beure aigua fresca. Refreda l'aigua a ple sol gràcies a la porositat del fang. La seva nova forma, amb una capacitat mitjana d'un litre i mig, s'adapta millor a les necessitats actuals. Una opció sostenible.

**Martín de Azúa**

Butaca OM, 2008

Propilè 100 % reciclable, 52 x 52 x 74 cm; gentilesa de l'artista

[www.martinazua.com](http://www.martinazua.com)

**Martín de Azúa**

Catifa Trepitjada, 2012

Espart, 2 x 3 m; gentilesa de l'artista

[www.martinazua.com](http://www.martinazua.com)

# CATALUNYA CREATIVA 1999-2014

# CREATIVITAT+TRADICIÓ

## Crèdits exposició

Comissariat  
**Ricard Mas**

Coordinació  
**Fina Duran**

Direcció Muntatge  
**Xavier Roca**

Muntatge  
**ARTS IN-SITU SCP**

Disseny exposició  
**Marc Garcia Duran / l'estudioh!**

Disseny gràfic  
**l'estudioh!**

Traduccions  
**Sílvia Farrés**  
**Babel Traduccions**

Agraïments

*Als creadors que han participat en aquesta exposició,  
així com a les següents persones i institucions sense la generositat  
i l'ajut desinteressat de les quals aquesta exposició hauria estat impossible:*

180hilos.com (Barcelona), Andergraun Films (Barcelona), Andreu Gomila, Begoña Blanco, Col·lecció OlorVisual (Barcelona), Continuará (Barcelona), Cristina Agàpito, Edicions EDT (Barcelona), Fundació Banc Sabadell (Sabadell), Galeria +R (Barcelona), Galeria Joan Prats (Barcelona), Galeria ProjecteSD (Barcelona), Galeria Senda (Barcelona), Glòria Pérez, Josep Lambies, Juan Bufill, La Termita Films, Llätzer Moix, Lucía Moreno, Maria Sandra Balsells, Montse Frisach, Museu Nacional Arqueològic de Tarragona, Nintendo España (Madrid), Óscar Guayabero, Penguin Random House (Barcelona), Román Yñán, Sony SCEE (Madrid), Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona).

# ARTS SANTA MÒNICA

Direcció  
**Conxita Oliver**

Sotsdirecció  
**Manuel Guerrero**

Coordinació General  
**Marta Garcia**  
**Fina Duran**

Administració  
**Cristina Güell**

Relacions externes  
**Alicia Gonzalez**  
**Jordi Miras**

Edicions  
**Cinta Massip**

Comunicació i premsa  
**Neus Purtí**  
**Cristina Suau**

Coordinació Mediaquiosc  
**Lorena Louit**

Àrea Tècnica  
**Xavier Roca**  
**Eulàlia Garcia**

Secretaria  
**Pep Xaus**  
**Josep Claverol**

---

## Arts Santa Mònica - Departament de Comunicació i Premsa

**Neus Purtí**  
npurtic@gencat.cat  
T (34) 93 556 53 14 (directe) T (34) 93 3416 28 19 ext.13441

**Cristina Suau**  
csuau@gencat.cat  
T (34) 93 316 28 57 (directe) T (34) 93 316 28 10 ext.,. 13442

---

Arts Santa Mònica  
Centre de la creativitat  
La Rambla 7 08002 Barcelona T 935 671 110 [www.artssantamonica.cat](http://www.artssantamonica.cat) **Entrada Lliure**  
De dimarts a dissabtes d'11 h a 21 h Diumenges i festius d'11 h a 17 h Dilluns tancat

---