

DOSSIER DE PREMSA

Divendres Di Vins Patrimoni, vi i cultura Juny, juliol, agost'14

Divendres 27 de juny. 20:15

ACTE INAUGURAL

Estació Enològica. Reus Passeig de Sunyer, 4-6.

L'Estació Enològica reunirà totes les DO's implicades en el projecte Divendres DiVins i també un petit tast dels artistes que participaran en aquesta iniciativa que pretén fusionar vi, cultura i diferents espais patrimonials de les comarques del Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre amb la presència de les diferents DO's de la zona: la DO Tarragona, la DO Catalunya, la DO Terra Alta, la DO Penedès, la DO Montsant, DO Conca de Barberà i la DOQ Priorat. En aquesta ocasió a més de tastar els vins, els convidats podran escoltar una selecció de l'espectacle de música electrònica de Marc C. Griso i també la música d'Adrià Grandia i les videoprojeccions de Sílvia Isach

El lloc escollit per aquesta presentació, que coincideix amb la Festa Major de Sant Pere de Reus, és un conjunt d'edificacions modernistes construïdes entre el 1906 i 1910 per l'arquitecte Pere Caselles Tarrats. Aquest va ser un dels primers centres enològics d'Espanya i d'Europa. Les estacions enològiques es van crear a Espanya a finals del segle XIX amb l'objectiu de modernitzar el sistema productiu del vi com a única sortida a la crisi que patia el sector des de l'any 1880. A Reus s'impulsa per la seva importància com a centre d'una zona productora de vi i d'aiguardent. Actualment a l'edifici es continuen fent les mateixes tasques per les que fou concebut –l'anàlisi de les mostres de vi-, però comparteix espai amb altres entitats i organismes.

Divendres 4 de juliol, 19.30h

Lloc: Jardins del museu i necròpolis paleocristians (Museu Nacional Arqueològic de Tarragona)

Espectacle: Xavier Pié i MACC: "Rutes"

DO Tarragona

L'espectacle:

Xavier Pié (saxo soprano) i MACC (guitarres i Fx) porten a terme des de l'any 2000 un treball conjunt de recerca i d'interpretació d'espais sonors utilitzant els seus respectius instruments i la inspiració com a premissa principal. En aquesta ocasió ens presenten el seu nou CD RUTES, integrat per composicions pròpies, fruit del treball realitzat durant aquests darrers anys. "La música improvisada per Xavier Pié i MACC segueix evolucionant, sense perdre mai la seva bellesa intrínseca, profunda, hipnòtica, amb corrents electròniques que duen a atmosferes plenes d'una energia suau, de vegades amb pinzellades d'espai". MUSICNEWS May, 15, 2001.

L'espai:

El Museu i la Necròpolis Paleocristians és un espai gestionat des del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona que conserva les restes d'un cementiri tardoromà (segle III d C al segle V d C) ubicat en un dels accessos a la ciutat de Tarragona des de l'oest. El recinte de la Necròpolis consta d'una zona arqueològica, *in situ*, amb més de 2000 tombes i configura l'àrea funerària tardo romana a cel obert més important de l'occident romà. El recinte està format per una zona excavada a l'aire lliure (protegida per una estructura metàl·lica), l'edifici del museu, unes criptes funeràries i una zona de jardins amb sarcòfags exposats al públic. Com a curiositat comentar que l'any 1969, J. Serra i Vilaró, l'arqueòleg responsable de les excavacions i del muntatge museogràfic a principi del segle XX, està enterrat dins de l'àrea arqueològica de la necròpolis.

Divendres 11 de juliol. 19.30h

Espai: Jardins de l'Institut Pere Mata de Reus

Espectacle: Griselda Ramon, Alex Jordi i Jordi Villena: "El DO d'un país: Notes, poesia, colors i sabors"

DO Catalunya

L'espectacle:

Al llarg de la història de la poesia catalana, el tema de la vinya i el vi ha estat i segueix sent un referent permanent, marca de la identitat

d'un poble abocat al seu clima i paisatge majoritàriament vinícola. Entre tastet i tastet dels diferents vins Griselda Ramon introduirà un poema dedicat a la vinya i el vi dels nostres poetes més coneguts (Guimerà, Verdaguer, Josep Ma de Segarra, Martí i Pol, etc). S'intercalaran la lectura dels poemes amb cançons d'autors catalans que ens parlen de la terra i del vi (Mompou, Toldrà, Casals, etc) a càrrec del pianista Alex Jordi. Amanirem tot això amb una descripció pictòrica sobre el vi que s'estigui provant. El dibuixant Jorge Villena ens farà en viu, un dibuix sobre les diferents sensacions visuals, olfactives i gustatives que caracteritzen cada vi del tast.

L'espai:

L'Institut Pere Mata de Reus és l'hospital psiquiàtric (manicomi) de la ciutat, Va ser projectat per Lluís Domènech i Montaner i construït entre 1897 i 1912, en l'estil modernista propi d'aquest arquitecte. El conjunt arquitectònic modernista està catalogat com a BCIL (Bé Cultural d'Interès Local) i, específicament, el pavelló dels Distingits és un BCIN (Bé Cultural d'Interès Nacional) des del 2013. Un turó de la partida de Monterols, a uns 2 quilòmetres de Reus, va ser el lloc escollit com el més adient. Sobre aquest espai Lluís Domènech projectà un psiquiàtric amb l'estructura de "village", que permetés separar els malalts segons la seva patologia, el sexe i la classe social. Es projecten 18 edificacions, entre pavellons i altres construccions com la capella, o el pavelló de Serveis Generals. El Pavelló dels Distingits (destinat als pacients de les classes més benestants) per les seves dimensions, per la seva immillorable ubicació dins el conjunt, i per l'extraordinària riquesa decorativa exterior i interior és una de les seves joies.

Divendres 18 de juliol, 19.30h

Espai: Cartoixa d'Escaladei

Espectacle: Joan Masdéu i Oest

DOQ Priorat

L'espectacle:

Joan Masdéu presentarà el seu nou treball en solitari, *Dissabte*, acompanyat de la guitarra d'Oest, com aquell que us convida a fer un vermut. Sense presses. Amb el ritme i el plaer amb que s'assaboreixen els dies de festa. Perquè fer un vermut fa dissabte! Però "fer dissabte" és també fer neteja de tot, desprendre's del que és sobrer per quedar-se només amb el que és imprescindible. Aquests dos conceptes són els fils argumentals a partir dels quals s'han anat forjant i vestint les cançons de Dissabte. Musicalment, Joan Masdéu ha fet dissabte optant per uns arranjaments directes, valents i sincers. Les cançons reflecteixen fidelment el moment vital

de l'artista, destriant el gra de la palla i triant només les peces essencials i indispensables per multiplicar-ne la força i crear un discurs contundent i sense fissures.

L'espai:

La cartoixa d'Escaladei es troba en una vall de la serralada de Montsant. Els monjos cartoixans van seguir un model de vida marcat pel silenci i l'oració, propis de la vida eremítica, però amb els avantatges de formar part d'una comunitat. La llegenda ens diu que van escollir el lloc a partir del somni d'un pastor que va somniar àngels pujant al cel mitjançant una escala – d'aquí el nom d'Scala Dei, catalanitzat Escaladei. La cartoixa es va fundar el 1194, gràcies a una concessió d'Alfons I, amb el propòsit de fixar un poblament en terres acabades de conquerir. Va ser la primera cartoixa de la península i va intervenir en la fundació de moltes de les que es van crear posteriorment. Va viure un període d'esplendor entre els segles XVI i XVII. A partir de la primera meitat del segle XIX, la desamortització de terres propietat de l'Església i els saquejos produïts durant les revoltes populars van marcar l'abandonament i una profunda degradació del conjunt. Les darreres obres de restauració han tret a la llum part d'aquesta esplendor i avui dia es poden visitar les seves ruïnes fent un recorregut per l'exterior dels 3 claustres, l'església i refectori, així com d'una cela reconstruïda amb tot detall.

Divendres 26 de juliol, 19.30h.

Espai: Terrassa del Centre Cultural Anselm Turmeda Montblanc

Espectacle: Aleix Cort i Roxane Butterfly: El vi fa sang: vi, paraula i ritme.

DO Conca de Barberà

L'espectacle:

L'espectacle estarà interpretat per una ballarina de claqué de talla internacional (catalana d'adopció), Roxane Butterfly i un lector, el reusenc Aleix Cort. Els poemes que es llegiran estaran relacionats amb la terra i amb el vi i seran de poetes contemporanis i de la terra. L'espectacle s'inspira en els peus, com a part del cos lligat directament amb la confecció del vi i la verema. La ballarina utilitzarà diferents tipus de calçat i els peus nus per acompanyar els textos. Entre el poeta i la ballarina s'establirà un diàleg a partir dels textos, el tema del vi, i l'espai. Els textos seran poemes de Marià Manent, Marià Villagòmez, Miquel Desclot, Aleix Cort i Joan Salvat Papasseit.

L'espai:

Inaugurat el passat mes de maig de 2014. El Centre Cultural recupera la zona del claustre de l'antic convent franciscà del qual fins al moment només quedava l'església de Sant Francesc. La seva recuperació a permès també la remodelació de la plaça on s'ubica.

El convent data de finals del segle XIII, és d'estil gòtic i es va construir fora del recinte murat de Montblanc. Estava format per l'església, dependències monàstiques organitzades entorn del claustre i dependències de serveis. El 1414 s'hi van celebrar les Corts Catalanes. La desamortització de Mendizábal va ocasionar el seu abandó fins que els anys '80 del segle passat va ser adquirit per l'administració pública. El Centre Cultural Anselm Turmeda es construeix sobre les restes de l'antic claustre recuperant els espais i la circulació originals. També restitueix alguns elements arquitectònics, com les arcades originals. La coberta és transitable i permet la connexió directa amb el nucli antic del municipi.

Divendres 1 d'agost. 19.30h

Espai: Castell del vi de Falset

Espectacle: Adrià Grandia i Sílvia Isach: Vidsonor.

DO Montsant

L'espectacle:

L'objectiu d'aquest projecte és la creació audiovisual pensada per a cada espai, en aquest cas el Castell de Falset, convertint-lo així en una obra única, singular i efímera que s'adaptarà al marc escènic arquitectònic aprofitant l'espai amb el vídeo mapping i l'acústica única i característica de cada ubicació. Els mitjans utilitzats seran la creació musical de la viola de roda electrificada i la creació i manipulació de sons en directe a càrrec de Adrià Grandia. La música acompanyarà i embolcallarà una projecció audiovisual creada expressament per l'esdeveniment a càrrec de Sílvia Isach. Aquesta creació única i especial es basa en la manipulació en temps real de la imatge així com la tècnica de la projecció de vídeo aprofitant l'arquitectura de l'espai. L'espectacle combinarà també la poesia, les arts plàstiques i la dansa.

L'espai:

El castell de Falset data al segle XII. Es va construir després de la reconquesta cristiana de la Catalunya Nova, sobre un turó estratègic que domina la vila de Falset. El castell, que comptava amb una part residencial i una església, de les quals es pot dir que gairebé només en queden els murs exteriors, va patir al llarg de la seva història enderrocaments importants com el decretat per Felip V. En els darrers temps, abans de ser totalment abandonat, també va ser

utilitzat com a presó. El centre Castell del vi ocupa tres plantes d'aquesta antiga fortalesa i l'espai principal està en el que era l'antiga església del castell.

Divendres 8 d'agost, 19.30h

Espai: Jardí de la Vil·la Casals, Museu Pau Casals (El Vendrell-Sant Salvador)

Espectacle: Anton Dalmau i Violant Llopis: El vi en l'obra dramàtica de Shakespeare

DO Penedès

L'espectacle:

Des dels seus orígens el vi ha estat un element molt important en la cultura. Sempre ha aparegut a la literatura, la música o la plàstica. Aquesta proposta dels actors Anton Dalmau i Violant Llopis vol ser un recorregut pel paper que ha tingut el vi com a motiu literari, ja que aquesta temàtica ha estat abordada àmpliament per grans literats i dramaturgs al llarg de la història com Homer, Cervantes, Balzac, Neruda i Shakespeare entre molts d'altres.

L'espectacle centrarà el focus en l'obra de Shakespeare. Com veurem, el vi contextualitza i ressalta escenes en els seus textos. S'hi veuen els seus efectes negatius, per a poder traïr i enganyar i els seus efectes positius per poder festejar i celebrar. Per tant l'espectador es delectarà amb una sèrie de monòlegs i escenes, intercalades amb els tasts de vins, que recolliran els següents temes relacionats amb el vi i l'obra de Shakespeare:

- El vi: La poció de la vida.
- El vi, amiatat, alegria i festa.
- El vi, inspirador de força i valor.
- El vi, beguda per oblidar.

L'espai:

La Vil·la Casals, és la casa que Pau Casals es va fer construir el 1910 al barri marítim de Sant Salvador, a tres quilometres del nucli urbà del Vendrell, a l'extrem sud de la platja. Pau Casals hi va viure fins al 1939, quan es va veure obligat a marxar a l'exili i mai més hi va tornar. El 1972, Pau Casals i la seva esposa Marta Montañez van crear la Fundació Pau Casals amb l'objectiu de preservar el patrimoni que Pau Casals tenia a la casa de Sant Salvador. El 1976 es va inaugurar la casa com a museu. El 2 de juny de 2001 s'inaugura la nova etapa del museu que adopta el nom definitiu de Vil·la Casals-Museu Pau Casals. El jardí és un espai magnífic amb un mirador, amb vistes a la platja i el mar de Sant Salvador, i una galeria d'escultures amb obres de Martí Llaurador, Josep Llimona, Josep Clarà, entre d'altres.

Divendres 15 d'agost. 19.30h

Espai: Poble Vell (Corbera d'Ebre)

Espectacle: Marc C. Griso: "Música per compartir, vi per escoltar. Si de verdad pudiera"

DO Terra Alta

L'espctacle:

"Música per compartir, vi per escoltar" sorgeix en el marc del primer treball discogràfic de Marc C. Griso, "Marsika, the electronic" publicat al desembre del 2012. En aquest treball i per primera vegada, es va fusionar el món de la música electrònica i el del vi gràcies a l'acord amb el que es va arribar amb la Cooperativa Falset-Marcà. Una fusió excel·lent que va donar lloc a més d'una desena de representacions en directe a diferents punts del Camp de Tarragona i a diferents xerrades a espais com el CCCB de Barcelona o la URV.

Fet del bon ressò i acollida que va tenir el projecte i el posterior maridatge de la música electrònica amb el vi és la continuïtat que aquest ha tingut amb altres artistes, formacions i músics del Camp de Tarragona i de la demarcació de Lleida. D'altra banda, 'Si de verdad pudiera' és defineix com un llibre amb banda sonora pròpia i tot i que la trama central passa a Barcelona i Madrid, espais com Tarragona i Cambrils formen part dels escenaris del llibre. La voluntat del músic i productor és que els lectors escoltin la música del llibre, que sentin l'aura de les converses i que les sensacions que desperta qualsevol novel·la es vegin incrementades amb la sensació musical d'una desena de cançons de música electrònica expressament composades per l'ocasió.

L'espai:

El destí del que ara anomenem Poble Vell de Corbera es va segellar en ocasió de l'anomenada batalla de l'Ebre (del 25 de juliol al 17 de novembre de 1938), la vila restà molt a prop del front. Les parets de les cases quedaren foradades per les bales i clivellades per la metralla. Gairebé tot el poble va ser enderrocat per les bombes. Ara al tossal de la Muntera només hi ha les runes cada cop més degradades del poble antic, entre les quals destaca poderosament l'església vella de Sant Pere (gran edifici barroc de finals del segle XVIII), malmesa però emblemàtica. El conjunt va estar declarat Bé d'Interès Cultural, com a Lloc Històric (20-07-92), per la Generalitat de Catalunya. També ha esdevingut un monument a la Pau i lloc de visita obligada per a qui vulgui conèixer els desastres de la guerra.