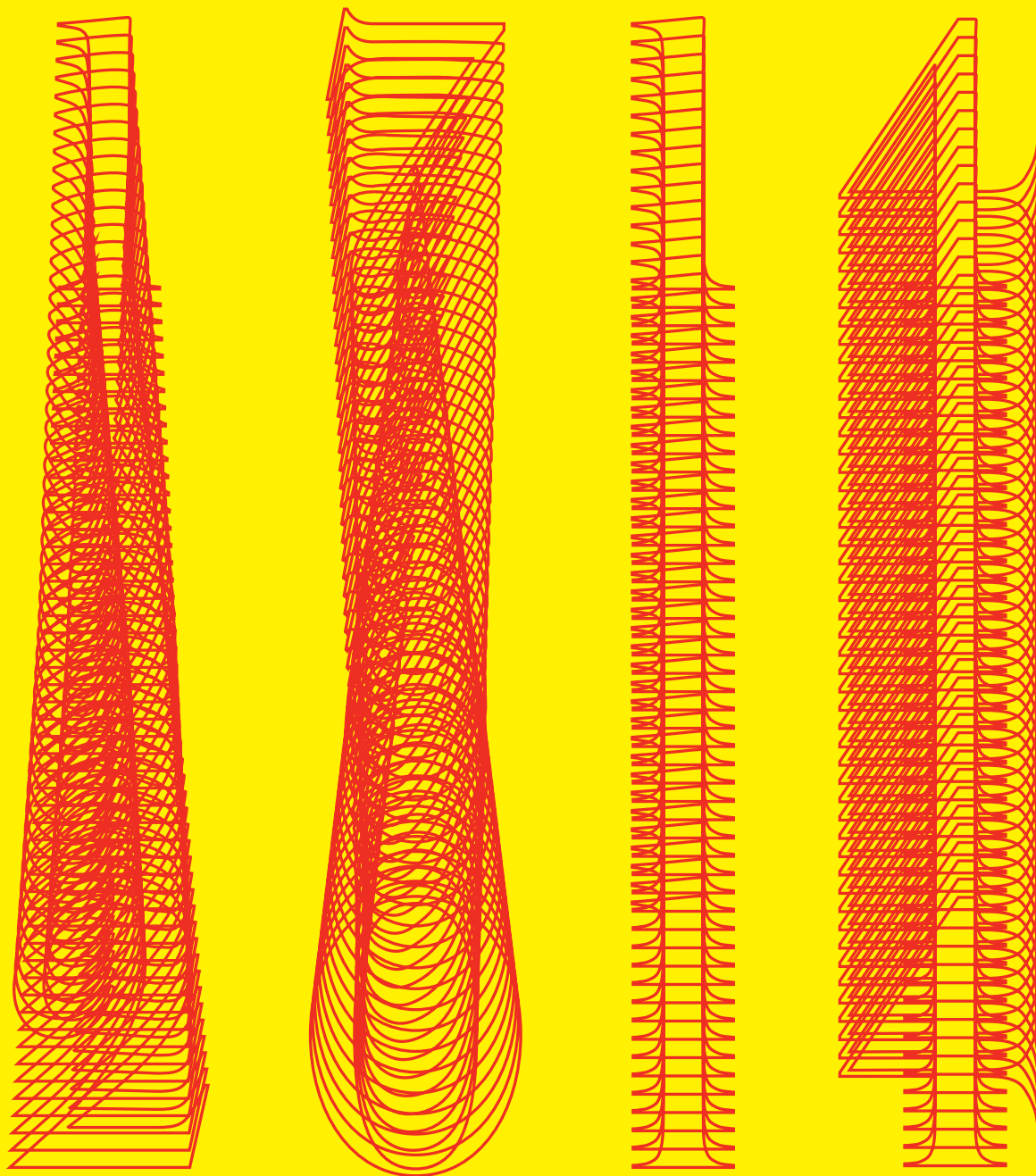


Diada Nacional

11 Setembre 1714/2014



Dossier de premsa
Programa cultural Diada 2014

1714 / 2014



Generalitat
de Catalunya

La cultura, protagonista d'una Diada excepcional

El programa d'actes institucionals de la Diada 2014 —que es va presentar el 28 d'agost al Parlament— respon a l'excepcionalitat d'aquest any en què Catalunya commemora el Tricentenari dels fets de 1714. La Diada Nacional es converteix enguany en una oportunitat per fer d'aquesta data una jornada transcendent que relligui passat, present i futur.

Els actes, que s'iniciaran el dia 5 i s'estendran fins al 21 de setembre, mantenen un mateix nexu comú: la cultura com a protagonista d'una programació participativa, cívica i d'afirmació nacional. De la mà dels principals directors artístics del país, amb la col·laboració d'actors, músics, poetes i intèrprets d'orígens i estils diferents la Diada d'enguany convertirà els carrers i places de viles i ciutats en un escenari ben especial.

Els actes previstos per aquest any pretenen reforçar l'aposta per les activitats de caire cultural, integrant sensibilitats i aproximacions diferents, que esdevinguin un reflex fidel de la rica escena cultural del país. Els dramaturgs, Josep Maria Mestres, Jaume Bernadet i Xavier Albertí dirigiran tres dels actes destacats d'aquest any als quals aportaran la seva experiència, talent i coneixença de la realitat cultural del país.

Entre d'altres actes destacats, els barris de la Ribera i el Born de Barcelona acolliran per primer cop una Nit Blanca que oferirà desenes d'actuacions gratuïtes de teatre, poesia, música i dansa. Els principals festivals i fires d'arts escèniques del país —Fira de Teatre al Carrer de Tàrrrega, Fira Mediterrània de Manresa, Fira Trapezi de Reus, Festival de Titelles de Lleida, Mercat de Música Viva de Vic-, en col·laboració amb ESMUC, Orfeó Català, Museu d'Història de Catalunya— sumen esforços per fer possible que la vigília de la Diada es converteixi en una vetllada cultural memorable. En el marc de la Nit Blanca, s'estrenarà l'espectacle inaugural, de producció pròpia, de la FiraTàrrrega *La ira dels peixos* que es podrà veure al Parc de la Ciutadella.

Barcelona continuarà aquest 2014 sent protagonista dels actes de celebració de la Diada. Un protagonisme compartit amb la resta de viles i municipis emblemàtics dels fets de 1714 —com ara Cardona, Sant Boi de Llobregat o Cervera— que se sumaran a una celebració conjunta que convida i implica al conjunt del país.

El cartell

La imatge de la Diada 2014 ha estat encarregada a **Mario Eskenazi**, que ha sabut imprimir-hi el seu tarannà distintiu. Amb colors plans i bàsics, i línies clares, l'autor reflecteix a través d'elements visuals que recorden la bandera nacional la continuïtat i persistència de la identitat catalana, que de manera indestriable vincula 1714 i 2014. La versatilitat del disseny permetrà que els elements visuals s'apliquin a múltiples formats, fet que farà present la Diada Nacional arreu.

L'autor

Mario Eskenazi (Córdoba, Argentina, 1945) és un dels nostres dissenyadors gràfics més prestigiosos, guanyador de múltiples premis LAUS i reconegut amb el màxim guardó del disseny espanyol l'any 2000. Emigrat de l'Argentina fugint de la dictadura militar, arribà a Barcelona després d'un temps exercint com a professor d'arquitectura a Palma. Eskenazi ha desenvolupat una carrera professional sòlida, especialitzant-se en identitat corporativa, senyalètica i disseny editorial. Amb estudi propi des de 1979, el seu estil és reconegut per la simplicitat i claredat, que eliminen els elements sobrats de les seves composicions.

5—II Setembre

1 *In memoriam. Videoprojecció de la senyera* 21:00 h. Façana del Palau de la Generalitat.

Cada dia es projectarà una imatge animada de la senyera, dissenyada pel videocreador Franc Aleu, en memòria dels catalans que lluitaren, fa 300 anys, per les llibertats del país.

Franc Aleu

Artista audiovisual, guardonat a la darrera edició dels Premis Nacionals de Cultura de la Generalitat de Catalunya en la categoria d'Audiovisual per l'impacte de les seves creacions visuals que fan de l'experiència escènica un espai emocional singular i únic. A través de la seva videografia escènica i dels efectes visuals ha captivat a espectadors de teatre, dansa i òpera en els principals equipaments escènics internacionals.

Ha treballat al costat dels més prestigiosos directors d'orquestra del món, com ara Zubin Mehta, Valery Georgiev, Lorin Maazel o Kirill Petrenko.

El seu eclecticisme fa que la seva obra abasti diverses disciplines creatives, com les projeccions audiovisuals sobre façanes d'edificis emblemàtics, la publicitat, el disseny, conceptualització i direcció d'esdeveniments de tots tipus, així com el disseny arquitectònic de pavellons expositius (Exposició Internacional de Saragossa 2008).

A banda del seu vessant artístic, imparteix classes magistrals i ponències sobre la seva obra i els seus treballs als principals centres culturals europeus com Milà, Colònia, Madrid i Barcelona.

6 Setembre

2 *Exposició de l'obra d'Antoni Estruch, L'Onze de Setembre de 1714* 10:00 h. Museu d'Història de Catalunya.

El quadre icona dels fets de 1714 que des de 1909 —amb comptades excepcions— s'ha exhibit a Sabadell (és propietat de la Fundació Antiga Caixa Sabadell) s'exposarà temporalment al Museu d'Història de Catalunya en el marc de les activitats commemoratives del Tricentenari.

El MHC oferirà accés lliure del 6 a l'II de setembre.

3 *Veus de Catalunya. Concert commemoratiu* 20:00 h. Façana del Naixement de la Sagrada Família.

A càrrec de l'Escolania de Montserrat, la Coral Sant Jordi i l'Orfeó Català. Un concert carregat de simbolisme en un espai emblemàtic del nostre imaginari col·lectiu.

Concert a l'aire lliure obert al públic.

Escolania de Montserrat

Actualment l'Escolania està formada per més de cinquanta nois, de nou a catorze anys, procedents de tot Catalunya i també de la resta dels Països Catalans. Cada escolà estudia dos instruments, el piano i un segon instrument a escollir, a més de Llenguatge Musical, Conjunt Instrumental i, no cal dir, el Cant Coral, que constitueix l'especialitat de l'Escolania.

La majoria dels escolans, quan deixen Montserrat, continuen els estudis de música. Especialment en les darreres dècades, alguns destaquen professionalment com a cantants, instrumentistes o directors.

La finalitat de l'Escolania, avui, com en segles passats, és la participació diària en la pregària del santuari, juntament amb la gran afluència de pelegrins de tot el món.

És també funció de l'Escolania la difusió de la música Sacra, així com la música coral, tant d'autors propis (Escola Montserratina), com de compositors internacionals.

Coral Sant Jordi

Va néixer el 1947, a l'entorn de la personalitat carismàtica d'Oriol Martorell, amb l'objectiu de conrear amb rigor la música coral, tant culta com popular, en especial la catalana, i difondre-la arreu de Catalunya, entenent aquesta tasca com a element pedagògic i com a acte de servei al país. La qualitat interpretativa del cor, el gran nombre de concerts que realitza i el seu compromís cívic, el converteixen aviat en un símbol de la resistència cultural al franquisme i esdevé així "més que un cor".

Actualment, la Coral Sant Jordi està integrada per una seixantena de cantaires de procedència, ideologia i formació ben diversa. Fidels a l'esperit del seu fundador, Oriol Martorell (que en fou director des de 1947 fins al 1991), la Coral Sant Jordi viu el cant coral en la seva immensitat: des de la música clàssica fins als autors contemporanis, contemplant també la música tradicional catalana.

Després de més de 60 anys de presència en el panorama coral, la Coral Sant Jordi manté una actitud de millora constant, amb programes musicals ambiciosos que demanen als cantaires dedicació i perfeccionament tècnic per aconseguir un so propi, el que des de l'any 2000 explora el seu director actual, Lluís Vila.

Orfeó Català del Palau de la Música

L'Orfeó Català, un dels cors amateurs de referència de Catalunya i l'Estat espanyol, va ser fundat l'any 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives amb l'objectiu de difondre el repertori coral català i universal i de vetllar per l'excel·lència artística de les seves interpretacions.

L'Orfeó Català té la seva seu al Palau de la Música Catalana, un edifici icona del Modernisme català.

Considerat un dels símbols de la cultura catalana, l'Orfeó Català ha donat a conèixer les obres més representatives de la literatura coral-orquestral barroca, clàssica, romàntica i moderna i ha protagonitzat primeres audicions al nostre país d'obres fonamentals. Al llarg de la seva història ha estat dirigit per algunes de les millors batutes del panorama internacional.

L'alt compromís personal dels seus cantaires, juntament amb la formació musical i vocal de primer nivell que el cor els proporciona, situen actualment l'Orfeó Català en un lloc privilegiat del panorama català i en propicien col·laboracions amb les principals orquestres nacionals i internacionals. L'any 1999 el cor va consolidar el seu vessant pedagògic i formatiu amb la fundació de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, per procurar una formació vocal i musical completa als futurs cantaires de l'Orfeó.

8 Setembre

4 Inauguració de l'exposició *Nonument*

20:00—21:00 h. MACBA.

Sala d'exposicions del Convent dels Àngels.

Del 10 de setembre de 2014 al 8 de febrer de 2015.

Comissariat per Bartomeu Marí i l'arquitecte Josep Bohigas, aquest projecte reflexiona sobre les transferències simbòliques entre monument, espai públic i efemèride a partir d'una sèrie de treballs desenvolupats específicament per a aquesta exposició. Diversos artistes, que operen en l'àmbit de l'arquitectura social i l'urbanisme crític, hi presentaran les seves línies de treball i també les seves propostes de futur.

Comissaris: Josep Bohigas i Bartomeu Marí.

Organització i producció: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

9 Setembre

5 Lliurament de la Medalla d'Honor del Parlament

18:30 h. Auditori del Parlament.

Acte de lliurament de la Medalla d'Honor del Parlament, en categoria d'or, a Josep Carreras, en consideració a la seva rellevant carrera artística i a l'acció cívica de profund impacte social que ha dut a terme contra la leucèmia mitjançant la fundació que va crear fa un quart de segle amb aquesta finalitat.

10 Setembre

6 Ofrena Floral

20:00-20:15 h. Fossar de les Moreres.

Ofrena floral per part del molt honorable president de la Generalitat de Catalunya i la presidenta del Parlament. Homenatge als herois de l'Onze de Setembre de 1714, amb l'acompanyament de la formació de gala dels Mossos d'Esquadra.

Intervenien: Orfeó Gracienc, Orfeó Manresà, Coral Cantiga, Polifònica de Puig-Reig, Lluís Vidal i Begoña Alberdi.

7 Acte institucional

20:20 h. Llotja de Mar.

Sota la direcció de Josep Maria Mestres, s'articula una vetllada commemorativa que conjuguarà text i música, història, present i futur en un espai únic. Una commemoració emotiva i excepcional dels 300 anys dels fets de l'onze de setembre de 1714.

Intervenien: Pere Arquillué, Emma Vilarasau, Clara Segura, Jordi Savall i la Capella Reial, Pere Martínez, Max Villavecchia, Maria del Mar Bonet, Lluís Vidal, Quartet Casals, Orfeó Gracienc, Orfeó Manresà, Coral Cantiga i Polifònica de Puig-Reig.

Josep Maria Mestres

Llicenciat en Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona i en Interpretació per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Ha estat membre de la companyia Zitzània Teatre (1990-1998), membre fundador de la companyia Kràmpack (1994-97) i director-fundador de l'Aula de Teatre de la Universitat Pompeu Fabra (1995-99). Va ser el director l'acte inaugural del Tricentenari a la Seu Vella de Lleida.

Al llarg de la seva carrera ha dirigit un extens nombre d'espectacles, entre els més recents cal esmentar els següents:

- 2013 *Llibertat!*, de Santiago Rusiñol. TNC. Sala petita.
- 2013 *Eispara / Agafa tresor / Repeteix*, de Mark Ravenhill. Teatre Lliure Montjuïc.
- 2012 *Senyoreta Júlia*, de Patrick Marber, a partir d'August Strindberg. Festival Grec. Teatre Romea.
- 2011 *Purgatorio*, d'Ariel Dorfman. Naves del espanyol.
- 2011 *Un mes al camp*, d'Ivan Turguénev. TNC. Sala gran.
- 2010 *Dudarazonable*, de Borja Ortiz de Gondra. Vaivén Teatro. Teatro Victoria Eugenia. (Donostia)
- 2010 *Ahnuerzo en casa de los Wittgenstein* (Ritter, Dene, Voss) de Thomas Bernhard. Teatre Romea. Festival Grec.
- 2010 *Nit de reis* de William Shakespeare. TNC. Sala gran.

Pere Arquillué

Va estudiar a l'Institut del Teatre de Barcelona. Va debutar professionalment al teatre amb l'obra *Tàlem*, de Sergi Belbel, i a partir d'aquell moment, ha participat en diversos muntatges d'aquest i també amb directors com Calixto Bieito, Domènec Reixach, Rafel Duran, Lluís Homar, Georges Lavaudant, Rosa Maria Sardà, Xavier Albertí, Josep Maria Flotats, Ariel García Valdés i Joan Ollé. Des del 2003 ha treballat sota les ordres d'Àlex Rigola en diverses ocasions.

Ha participat en sèries de televisió com *Secrets de família*, *Estació d'enllaç* o *Jet lag*, i des de l'any 2010 interpreta el paper de Claudi Guitart a *La Riera*. També ha rodat unes quantes pel·lícules i telefilms amb directors com Ventura Pons (*El perquè de tot plegat*), Cesc Gay (*A la ciutat*), Fernando León de Aranoa (*Princesas*), Carlos Saura (*Buñuel y la mesa del rey Salomón*, *Salomé*), Sílvia Quer (*L'estratègia del cucut*) o Eduard Cortés (*Mónica*, *El pallaso i el Führer*).

Al llarg de la seva carrera ha rebut diversos premis, entre els quals destaquen el Premi Ciutat de Barcelona de Teatre, 2011; Premi Butaca al millor actor, per *Cyrano de Bergerac*, 2012; Premi a la seva trajectòria, al Most Festival, 2013; Premi Jordi Dauder a la Creativitat en el Cinema Català, juntament amb Pere Portabella, 2013.

Emma Vilasarau

Va estudiar interpretació a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona del 1977 al 1980, i va completar la seva formació amb seminaris dirigits per John Strassberg i Carlos Gandolfo, així com estudis a l'escola de Philip Gaulier a París l'any 1985. La seva trajectòria teatral abasta més de 30 interpretacions des del 1982, incloent obres com *La Flauta màgica*, *Les noces de Fígaro*, *La infantocida*, *Un tramvia anomenat desig*, *Un matrimoni de Boston*, *Espèctres*, *Agost*, *Qui té por de Virginia Woolf?*, *Barcelona i Els dies felïços*, entre d'altres. En televisió ha participat en sèries com *Secrets de Família*, *Nissaga de poder*, *Majoria absoluta* o *Ventdelplà*.

I pel que fa a la gran pantalla l'hem pogut veure en pel·lícules com *Els sense nom* i *Para que no me olvides*, entre d'altres.

Entre els guardons que ha rebut es poden destacar els tres premis de la Crítica teatral de Barcelona els anys 1991-92, 1992-93 i 1998-99, tres premis Butaca els anys 1998, 2000 i 2013, el premi Sant Jordi de cinema l'any 2005, el premi Extraordinari Ciutat de Sant

Cugat l'any 2008, el premi a millor actriu del WorldFest-Houston International Film Festival l'any 2013 i el premi Max l'any 2014.

Clara Segura

Actriu catalana de teatre, cinema i televisió. És llicenciada en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. També és titulada en solfeig, cant coral i piano al Conservatori Superior de Música del Liceu. Segura es va donar a conèixer al gran públic el 2004 al programa de TV3 *Amb Manuel Fuentes* (6 episodis) i en l'oscaritzada pel·lícula *Mar adentro*, amb el personatge secundari de Gené.

En cinema també ha aparegut a la comèdia *Spanish Movie* (2009); en la reeixida *Els ulls de Júlia* (2010), de Guillem Morales, protagonitzada per Belén Rueda; i en el drama *Tres metres sobre el cel*, (2010) al costat de María Valverde i Mario Casas.

A la petita pantalla ha intervingut en les sèries televisives *Porca misèria* (52 episodis, 2004-2007); *Vinagre* (14 episodis, 2008) o en algunes intervencions episòdiques de tirada nacional, com el seu paper d'Esperança a *Aida* (2010). Gran part dels treballs de Segura han tingut lloc al teatre, amb més de 25 representacions, entre elles la tragèdia clàssica *Èdip Rei* (2010), dirigida per Oriol Broggi, on interpretava el paper d'Electra.

Jordi Savall i la Capella Reial

Convençuts de la influència determinant que sempre han exercit les arrels i tradicions culturals d'un país en l'expressió del seu llenguatge musical, Montserrat Figueras i Jordi Savall van fundar el 1987 *La Capella Reial*, un dels primers grups vocals dedicats a la interpretació de les músiques dels Segles d'Or amb criteris històrics i constituïts exclusivament per veus hispàniques i llatines.

Seguint el model de les famoses "Capelles Reials" per a les quals foren creades les grans obres mestres de les músiques sagrada i profana a la Península Ibèrica, aquesta nova "Capella Reial", anomenada des de 1990 *La Capella Reial de Catalunya*, és el fruit de més de 13 anys de recerca i interpretació dins de l'àmbit de la música antiga. Junt amb Hespèrion XX –fundat el 1974– aquesta formació es caracteritza per tenir una visió interpretativa que té en compte tant la qualitat del so vocal i la seva adequació a l'estil de la seva època, com la declamació i projecció expressiva del text poètic, tot al servei de la profunda dimensió espiritual i artística de cada obra. Sota la direcció de Jordi Savall, desenvolupa una intensa activitat de concerts i gravacions i actua des de la seva fundació als principals festivals de música de tot el món.

El seu repertori i les seves principals gravacions, publicades en 25 CD, abarquen des de les Cantigas d'Alfons X el Savi i *El Llibre Vermell* de Montserrat, fins el Rèquiem de Mozart, incloent els Cançoners del Segle d'Or i els grans mestres del Renaixement i del Barroc com Mateu Flecha, Cristóbal de Morales, F. Guerrero, T. Luís de Victoria, Joan Cererols, Claudio Monteverdi, H. I. von Biber i més recentment, *El Misteri d'Elx*.

Cal destacar la seva participació a la banda sonora de la pel·lícula *Jeanne La Pucelle* (1993) de Jacques Rivette sobre la vida de Joana d'Arc i a les òperes *Una cosa rara* de Vicent Martín y Soler, i *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi, representades al Gran Teatre del Liceu de

Barcelona (el 1991 i el 1993), aquesta última representada també al Teatro Real de Madrid (1999), el WienerKonzerthaus (2001) i el TeatroReggio di Torino (2002) i, de nou, al reconstruït Liceu de Barcelona (2002), de la qual s'ha realitzat un DVD (BBC. Opus Arte). Des de 1990 La Capella Reial de Catalunya compta amb el patrocini de la Generalitat de Catalunya.

Pere Martínez

Aquest jove cantautor que tot just acaba de començar ja ha demostrat en diverses ocasions que té un talent que el portarà ben lluny. Martínez es va donar a conèixer arran de la seva participació al concert de culminació de l'Any Espriu, amb la seva versió particular i flamenca del poema de Salvador Espriu Pell de Brau. Més recentment, Pere Martínez ha participat al festival Ciutat Flamenco 2014. El cantautor va actuar al darrer concert del festival amb *Les trinveres del 1714*, un homenatge a les capes socials més desarrelades de l'època amb una mirada flamenca. El concert va formar part de la programació dels actes del Tricentenari, promogut per la Generalitat de Catalunya.

En tots els seus treballs, el cantautor es presenta amb una proposta intimista i personal, sempre treballada amb una intensitat i un sentiment que captiven el públic. Un exemple més que el planter del Taller de Músics és inescapable i de gran qualitat.

Max Villavecchia

Nascut a Barcelona l'any 1990, estudia piano clàssic a l'Acadèmia Marshall amb Viqui Canut i Alfredo Armero. Més tard estudia piano flamenco al Taller de Músics amb Carlos Torijano. Actualment cursa els estudis de Grau d'Interpretació de Jazz i Música Moderna a l'ESEM Taller de Músics amb Joan Monné i Marco Mezquida. També ha rebut classes de la mà de músics com Javier Colina, Ignasi Terraza, Danilo Pérez, David Mengual i Joan Díaz entre d'altres.

Ha treballat amb diferents formacions com Clau de Funk, on ha col·laborat amb David Pastor, el Big Ensemble Taller de Músics —dirigit per Enric Palomar—, l'Original Jazz Orquestra (OJO) del Taller de Músics, la companyia de dansa Laura Vilar, Rocío Seligrat Quartet, acompanyant el cantautor Enric Hernàez, ThinkTwice, LandscapeExperience, i com a líder i compositor en el seu propi quartet. També ha col·laborat com a músic d'estudi per a projectes publicitaris. Ha treballat de professor en l'escola Musicalex i actualment és professor del Taller de Músics.

Maria del Mar Bonet

Neix a Palma de Mallorca. L'any 1966 es trasllada a Barcelona i combina estudis de ceràmica amb la música. Comença a enregistrar els seus primers discos i forma part de la Nova Cançó i del grup Els Setze Jutges. A partir de l'any 1970 les seves actuacions són cada vegada més nombroses. Actua a moltes ciutats del continent europeu i també realitza gires i actuacions pel nord d'Àfrica, Estats Units, Japó... Entre les seves actuacions emblemàtiques destaquen la del Teatre Olympia de París, la celebració al Palau Sant Jordi de Barcelona dels seus trenta anys de dedicació a la música i els seus concerts a la plaça del Rei de Barcelona.

Ha enregistrat més de trenta discos. N'hi ha de dedicats a la

música popular de les Balears, Catalunya i el País Valencià, i d'altres, a molts poetes catalans que ella ha musicat. Ha col·laborat amb músics i cantants d'altres cultures i llengües i ha cantat amb orquestres com ara l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure i amb el cor Ars Nova de Budapest; amb l'Orquestra de les Illes Balears i la Coral Universitària, dirigida per Luís Remartínez, en l'espectacle *Mallorca es presenta*, entre d'altres.

Al llarg dels seus quaranta anys de trajectòria artística, ha rebut nombrosos premis, com la creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, l'any 1984; la Medalla de la Ciutat de l'Ajuntament de Palma, el 1997; el Premi de Música Ciutat de Barcelona, l'any 2005; la Medalla d'Or de la Ciutat de Barcelona, l'any 2006; la Medalla d'Or del Parlament de Catalunya als Setze Jutges, l'any 2007; entre molts altres.

Lluís Vidal

Neix a Barcelona, on cursa els seus estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música.

Ha estat fundador de l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure (1985), dels grups de jazz Catalònia (1977), Onix (1983), Ictus (1987) i del seu propi trio, així com del grup de tangos Araca (1995).

Ha gravat nombrosos programes per a la ràdio i la televisió, i ha actuat en els festivals més importants d'Espanya, Portugal, França, Anglaterra, Dinamarca, Suècia, Holanda, Alemanya, Bèlgica, Àustria, Itàlia, Bulgària, Israel, els EUA, la Xina i Argentina.

Ha col·laborat amb músics com Dave Douglas, Winton Marsalis, John Abercrombie, Dave Liebman i Kenny Wheeler entre d'altres, amb músics clàssics com Josep Pons, Walter Boykens i HK Gruber i amb els músics de tango Rodolfo Mederos, Horaci Ferrer i Pablo Mainetti. Ha estat professor de la AMMJ, del Taller de Músics, (del qual fou director musical durant tres anys), i actualment és professor del departament de Jazz i Música Moderna de l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya).

Ha gravat més de vint discos com a líder i molts altres com a col·laborador. Ha rebut el Premi Nacional de Música de la Generalitat i el de l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya al millor pianista i compositor en diverses edicions.

Begoña Alberdi

Polifacètica actriu-cantant, amb una destacada carrera tant en el món de l'òpera com en el del teatre més rupturista i innovador. La soprano barcelonina va començar la seva trajectòria després de guanyar el 1989 el Concurs Internacional de Cant Julián Gayarre de Pamplona, el concurs Nacional per a cantants d'òpera Eugenio Marco i, durant dos anys consecutius, la Marató per Noves Veus organitzat per l'Orquestra de Cambra de Catalunya.

Qualificada per la premsa com "un instintiu animal escènic", Alberdi presta el seu temperament i la seva Les seves inquietuds teatrals la van portar a estar lligada durant anys al grup teatral Els Joglars —*El Nacional, Ubu president*—, havent també treballat en muntatges creats per Carles Santos —*Lisistrata*— i Calixto Bieito —*Tirant el Blanc*—, combinant aquests compromisos amb actuacions en les temporades operístiques del Gran Teatre del Liceu, del Teatre Real de Madrid, l'Euskalduna de Bilbao o de l'Òpera d'Oviedo,

interpretant els més variats personatges d'un ampli repertori.

Ha col·laborat amb directors com Ros Marbà, Collado, Mund, Schneider, Haider, De Billy, Delacôte, Kulka, Kremer o Bonyngne, compartint escenari amb estrelles de la talla d'Eva Marton, Montserrat Caballé, Mirella Freni, Edita Gruberova, Giovanna Casolla, Plácido Domingo o Josep Carreras.

Quartet Casals

Creat l'any 1997 a la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Guanyador dels primers premis dels Concursos Internacionals de Londres i d'Hamburg (concurs Brahms), el Quartet Casals ha esdevingut un dels quartets de corda més importants de la seva generació, convidat habitual als festivals i cicles de concerts més prestigiosos del món. El Quartet també ha realitzat una important producció discogràfica amb *Harmonia Mundi* fent enregistraments des d'autors del període clàssic fins a música del segle XX. Les crítiques internacionals destaquen, d'entre moltes altres qualitats, el gran registre de sonoritats del grup. Després de guanyar el prestigiós guardó de la fundació *Borletti-Buitoni* de Londres, el Quartet va començar a utilitzar arcs del període barroc-clàssic per als compositors que van des de Purcell fins a Schubert, aportant així al grup una nova dimensió acústica que remarca encara més els seus diferents llenguatges estilístics. Els concerts del Quartet Casals han estat retransmesos per televisió i ràdio de forma regular, tant a Europa com als Estats Units.

Orfeó Gracienc

Fundat l'any 1904 pel mestre Joan Balcells. D'aleshores ençà l'activitat d'aquesta entitat coral ha estat molt intensa, tant pel que fa a la realització de concerts, com a l'estrena d'obres. Entre aquestes cal destacar les del mestre Enric Morera, que han passat a formar part del repertori habitual dels orfeons i corals de Catalunya. Així mateix, els mestres Pau Casals i els germans Lamote de Grignon estrenaren les seves obres amb l'Orfeó Gracienc, i aquest col·laborà reiteradament amb l'Orquestra Pau Casals.

Figuren en el repertori de l'Orfeó grans obres corals de la polifonia clàssica, religiosa i profana, cançons populars, gòspels, espirituals negres, jazz, obres originals d'autors contemporanis i nombroses audicions simfònic-corals dels grans mestres universals; així com obres d'autors moderns i de compositors catalans actuals. L'Orfeó ha participat en diversos concursos polifònics i ha realitzat una gran quantitat de concerts a Europa. El 1986 va rebre la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya per la seva aportació a la cultura catalana i l'any 2006, rep la Medalla d'Or de la ciutat de Barcelona. L'Orfeó Gracienc té enregistrats 28 discs amb les diferents especialitats del seu repertori.

Orfeó Manresà

Diverses orquestres han col·laborat amb l'Orfeó en diferents moments de la seva història.

Si bé les actuacions han estat majoritàriament a Catalunya, l'Orfeó ha actuat a diverses ciutats espanyoles i a França, Àustria, República Txeca, Gran Bretanya, Holanda, Suïssa, Itàlia i Iugoslàvia. Cal

destacar-ne les actuacions al Palau de la Música Catalana, a la sala Smetena de Praga, a l'Auditori Pau Casals del Vendrell, al Paraninf de la Universitat de Barcelona, al Saló Sant Jordi del Palau de la Generalitat i la seva participació, l'any 1995, en la *Cançó de la terra*, obra de Rafael Subirachs.

En aquests darrers anys l'Orfeó ha mantingut una estreta relació amb l'Orquestra Simfònica Empordà Lluís Rosselló, dirigida per Carles Coll, amb qui ha representat obres de la polifonia religiosa.

Coral Cantiga

La Coral Cantiga dels Lluïsos de Gràcia va néixer l'any 1961. Va ser fundada per Leo amb la intenció de donar-li continuïtat. La Coral Cantiga ha estat dirigida successivament pel mateix Leo Massó, Oriol Ponsa, Edmon Colomer i -actualment- Josep Prats. Les manifestacions artístiques de la Coral Cantiga, que va obtenir el primer premi en el Concurs de Masses Corals de Sagunt (1969), han estat destacades i freqüents arreu del país i a la resta d'Europa.

La Coral Cantiga ha col·laborat sovint amb prestigioses, ha realitzat nombrosos enregistraments per a ràdio i televisió i ha ofert concerts a les primeres sales i en importants festivals i temporades a Catalunya, així com en altres ciutats de l'Estat. Cal remarcar també la seva participació en diferents festivals internacionals.

La Coral Cantiga ha estat dirigida per directors de reconegut prestigi; entre altres, Pierre Cao, Laszlo Heltay, Oriol Martorell, Salvador Mas, Antoni Ros Marbà, Johan Duijck, Fernando Eldoro, Marcos Leite, Trevor Pinnock, Néstor Andrenacci i Salvador Brotons. El seu repertori inclou obres de totes les èpoques i estils. Entre les seves produccions cal destacar els espectacles poeticomusicals, que combinen música coral i instrumental, teatre, poesia i fins i tot dansa, en un format sempre original i sorprenent.

Polifònica de Puig-Reig

Va néixer l'any 1968 com a Coral Joventut Sardanista, provinent de la colla sardanista del mateix nom. El 1987 va adoptar el nom de Polifònica de Puig-reig. Des de 1969, Ramon Noguera n'és el director.

Des de la seva creació fins a l'actualitat, la Polifònica de Puig-reig ha dut a terme una trajectòria de creixent activitat musical que l'ha portat a actuar arreu de Catalunya, a la majoria de països europeus i també a Israel, Mèxic, Filipines, Veneçuela, Estats Units, Canadà, Singapur, Malàisia, Colòmbia, Equador i Perú. L'any 1992 la Polifònica va acompanyar el President de la Generalitat de Catalunya en un viatge oficial a Argentina i Xile. La Coral ha estat també un dels artífexs del "Festival Internacional de Cant Coral Catalunya Centre" que es realitza cada setembre des de 1980.

L'any 1993, amb motiu del seu 25è. Aniversari, la Generalitat de Catalunya li atorgà la Creu de Sant Jordi.

Nit Blanca

21:00—24:00 h.

Barri de la Ribera, Barri Gòtic i Parc de la Ciutadella.

Direcció teatral: Jaume Bernadet.

Direcció musical: ESMUC. Amb la col·laboració de l'Orfeo Català i el Museu d'Història de Catalunya.

Tan bon punt finalitzi l'acte institucional de la Diada, comença tot el programa artístic per diferents espais de la ciutat convertits en escenografia del programa d'accions teatrals, musicals i de dansa que tindran lloc des de les 21:00 h i fins a les 24:00 h. Aquestes accions permeten programar itineraris per la ciutat de manera que els assistents puguin gaudir de programacions pròpies en funció de les seves preferències. Les accions estaran obertes a tothom. Aquest passeig emocional pels escenaris urbans de la Ribera i el Gòtic busquen la implicació dels ciutadans en la commemoració a través de diverses accions creatives des d'un punt de vista històric i estètic.

Les accions artístiques han comptat amb la col·laboració de FiraTàrrrega, Fira Mediterrània de Manresa, Fira Trapezi de Reus, Festival de Titelles de Lleida, Mercat de Música Viva de Vic, ESMUC, Orfeo Català, Museu d'Història de Catalunya.

La implicació de FiraTàrrrega va més enllà d'una col·laboració. Per primera vegada l'espectacle inaugural de la Fira s'estrena en primícia a la capital catalana. L'obra *La ira dels peixos* es converteix, d'aquesta manera, en un dels eixos centrals de la programació de la Diada.

Jaume Bernadet

Membre de Comediants des de 1975. Actor, guionista, director creatiu, director artístic especialitzat en direcció d'espectacles de participació col·lectiva. Impulsor del Centre de Creació de Comediants La Vinya, on es fan cursos internacionals de teatre de carrer com FAI AR (*Formation Avancée et Itinerantes Arts de la Rue*, Marsella, França). Premi FAD d'honor. Premis FAD SEBASTIÁN GUASCH d'arts parateatrals 2010.

Participa com a creador i actor dels espectacles de Comediants, com a guionista i director de macroespectacles, com a adjunt a la direcció artística i coguionista d'esdeveniments. Paral·lelament, al llarg de la seva carrera, ha realitzat treballs audiovisuals, i disseny i creació de llibres, discs, objectes, cartells i materials pedagògics diversos.

ESMUC

L'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) és l'únic centre oficial d'iniciativa pública que imparteix a Catalunya el Títol superior de música, en el marc de la nova ordenació dels ensenyaments artístics i la seva inserció en l'Espai Europeu de l'Educació Superior.

FiraTàrrrega

La implicació de la FiraTàrrrega va més enllà d'una col·laboració. La seva oferta d'incloure *La ira dels peixos*, el seu espectacle inaugural dins del programa de la Diada 2014, ens permet copsar l'esperit de creació artística implícit als objectius de la Fira, amb un espectacle de gran format pensat per a públic multitudinari amb trets espectaculars i amb un llenguatge contemporani. La ira dels peixos es converteix, d'aquesta manera, en un dels eixos centrals de la programació de la Diada.

Fira Mediterrània de Manresa

La Fira Mediterrània de Manresa és un mercat d'espectacles confeït apartir de noves creacions artístiques inspirades en els trets culturals propis de Catalunya i la Mediterrània. Se celebra anualment des de l'any 1998 i ha esdevingut un marc d'intercanvis entre professionals del sector que venen i compren espectacles. La Fira Mediterrània té un caràcter interdisciplinari i aglutina els diferents llenguatges artístics: arts visuals, circ, dansa, exposicions, música, narració oral i teatre. Els espectacles programats són de diferents formats —petit, mig gran—, de sala o de carrer, i adreçats tant al públic adult com al familiar.

Fira Trapezi de Reus

Des de 1997, la ciutat de Reus desplega una gran vela que cobreix carrers i places per rebre el Trapezi, la fira del circ de Catalunya. Any rere any, cadames de maig, la ciutat omple d'espectacles als carrers i teatres i també acull muntatges en vela que converteixen les places de Reus en espais escènics que transformen la ciutat en una gran pista de circ. Amb un segell propi obert a les noves disciplines del món del circ, amb una mirada contemporània i de nova creació, el Trapezi esdevé un marc de referència per a tots els amants del circ, professionals, programadors i públic, que tenen en el mes de maig un motiu per trobar-se a la ciutat de Reus.

La Fira del Circ de Catalunya, el Trapezi, ha estat guardonada amb el Premio Nacional de Circo que atorga el *Ministerio de Cultura* l'any 2012. Anteriorment, l'any 2007 la Generalitat va atorgar el Premi Nacional de Cultura als directors artístics del Trapezi, en reconeixement a la seva aportació en la dignificació i el desenvolupament del circ a Catalunya, tant en el vessant artístic com per la incidència en el públic; per la voluntat de descentralització cultural i dinamització comarcal; per ser nucli de trobada, dinamització i intercanvi, i per haver-se convertit en un referent entre els festivals europeus.

Mercat de Música Viva de Vic

El Mercat de Música Viva de Vic és un punt de trobada professional que reuneix a tots els sectors de la indústria musical. Des del 1989, cada setembre i durant quatre dies, la ciutat de Vic acull agents de tots els àmbits de la música, vinguts d'arreu del món per conèixer noves propostes, assistir a fòrums, intercanviar coneixement i comprar i vendre música. Un Mercat que ha construït un pont entre continents, pel qual la cultura i les iniciatives musicals travessen en tots dos sentits. Amb seu al sud d'Europa, el MMVV crea xarxes internacionals de professionals i genera nous espais de creació fomentant la col·laboració entre artistes de tot el món. A nivell estatal, Vic és

la plataforma per totes les Comunitats Autònomes que presenten els seus grups, creen complicitats, i generen espais de cooperació i intercanvi, en el marc d'un esdeveniment únic a tot el territori espanyol.

Festival de Titelles de Lleida

La primera setmana de maig, Lleida acull la Fira de Titelles, organitzada pel Centre de Titelles de Lleida i l'Ajuntament de Lleida. L'objectiu de la fira ha estat esdevenir en plataforma de mercat per als professionals dels titelles al mateix temps de difusió artística sense minimitzar la importància del valor festiu que comporta la presència del públic als espectacles. La Fira congrega una mitjana de vint companyies i més de 300 professionals acreditats, els quals participen en les jornades tècniques, actuacions programades i activitats paral·leles a la Fira. Lleida es converteix durant un cap de setmana en punt de trobada de companyies, programadors i productors.

La programació de la Nit Blanca es distribueix en els següents escenaris urbans:

8 Plaça del Rei

21:00—24:00 h

TORNAVEUS—Polifonies tradicionals femenines

Cantar a veus, sense cap o un mínim instrument que acompanyi, a la Mediterrània nord-occidental, és una característica compartida tant entre homes, dones o barrejats. Lluny del model de les corals, els components de Tornaveus són coneixedors de diferents possibilitats tradicionals d'aquests territoris, i en especial dels de parla catalana. Posen en pràctica un repertori en el qual es poden sentir des de cançons religioses fins a les que tenen un to humorístic i "picant". La proposta de Tornaveus és marcada per veus femenines a les que se'ls hi afegeix una de masculina en contrast.

Intèrprets: Anaís Falcó, Ester García-Llop, Heura Gaya, Iris Gayete i Jaume Ayats.

XURIACH—Danses del segle XVIII

Mestreballs. Un espectacle-taller de dansa antiga i tradicional obert a la participació de públic de totes les edats. Una vella escola, uns mestres de dansa, els músics acompanyants, i uns joves aprenents (el públic). D'una manera molt fluïda, els intèrprets combinaran els moments d'exhibició i de virtuosisme amb els moments en què convidaran als assistents a formar un cercle, buscar parella, posar-se en fila, cantar i ballar.

Intèrprets: Anna Romaní, dansa, violí i castanyoles; Jaime Puente, dansa i castanyoles; Francesc Tomàs, guitarra i guitarró barroc i Marc Riera, flabiol i tamborí.

9 Plaça de Sant Pere

21:00—24:00 h

MONS DANSA—Dansa pedagògica i social

Slot. Quatre personatges atemporals, carregats de maletes, fan una parada en el seu viatge per compartir amb nosaltres les seves vivències, sensacions, mirades, somnis i danses que han anat recollint pels camins del món.

Intèrprets: Gema Díaz, Emili Gutiérrez, Joan Palau i Noemí Ventura.

10 Plaça Joan Capri

21:00—24:00 h

JORDI BERTRAN—Marionetes i titelles de fil

Antologia. Estructurat sota la fórmula del cabaret, a Antologia, les escenes se succeeixen amb una estudiada cadència, fonent-se el ritme del propi espectacle amb la càrrega emocional de cada un dels personatges recreats pel marionetista, a qui dóna vida a través de fils: personatges coneguts i presents en l'imaginari col·lectiu, personatges anònims inspirats en el món del circ, del teatre i de la cultura.

Intèrprets: Jordi Bertran.

GEMMA HUMET I ADRIÀ PLANA—Cançó

Gemma Humet juntament amb Adrià Plana ens presentarà en aquesta ocasió un repertori que agafa com a eix principal que les cançons ens expliquin històries i que, a més, siguin en català. Ens donaran una visió nova i particular tant de cançons tradicionals catalanes com de cançons de Serrat, Raimon o la Nova cançó, mitjançant arranjaments propis amb aires de folklore sudamericà, cançó brasilera o fado.

Intèrprets: Gemma Humet, veu i Adrià Plana, guitarra elèctrica.

11 Plaça Sant Agustí Vell

21:00—24:00 h

CLAIRE DUCREUX—Dansa i teatre

El somriure del Nàufrag. Un rodamón transforma la plaça en el seu refugi; unes tanques, en un lloc per descansar, jugar i somiar; una escultura, que es diu “Náufrago urbano”, en el seu amic i la gent, que va trobant, en els seus companys de joc... Un espectacle de dansa, teatre visual i humor al servei de les emocions i del que crea amb el públic.

Intèrprets: Claire Ducreux.
Escultor: Eduardo Cuadrado.

MAR GÓMEZ—Dansa urbana

Heartwash. D'una banda, una dona forta, molt forta; una rentadora; un indret àrid, llunyà, aïllat; i una bugada que no s'acaba mai. I d'altra banda, un home a la deriva, algú que no ha fet mai una bugada perquè ni tan sols sap que la seva roba no està gaire neta. Un espai i una trobada apassionada, efímera, conflictiva i, tanmateix, eternament humana. Fidel al seu estil, la companyia Mar Gómez narra ballant, en un to humorístic i irònic, la història d'una trobada i un allunyament, la peripècia d'un amor incòmode, desconcertant i de difícil desenllaç. Ambientat en un espai urbà inspirat en l'estètica suburbial del cinema neorealista italià dels anys 50-60, “Heartwash” potencia el contrast que es genera entre l'espai públic i l'espai privat, entre la realitat i la ficció.

Intèrprets: Mar Gómez i Xavier Martínez.

12 Plaça Jaume Sabartés

21:00—24:00 h

POETES—Poesia urbana Poetes

Un recorregut poètic emotiu, àcid i líric, com un passeig per l'espai públic i el privat, per l'espai social i la intimitat que hi aflora.

Intèrprets: Mireia Calafell, Núria Miret i Josep Pedrals.

SACUDE—Dansa vertical

Fals Gir 2. De vegades vols que la propera parada sigui la teva. D'altres desitjaries que mai arribés. Nosaltres quan no volem arribar a la nostra parada ens transformem en Sacu i Mica. I volem! Somiant desperts amb Sacu i Mica sempre hi ha un nou viatge i una parada per a tu. Dansa vertical que barreja teatre, poesia, acrobàcia, arts plàstiques i videoprojeccions.

Intèrprets: Mamen Alcázar i Samuel Delgado.

13 Plaça Sant Jaume

21:00—24:00 h

COBLA DE L'ESMUC—Sardanes

La Cobla de l'Esmuc, íntegrament formada per estudiants i graduats de l'Escola, és una cobla sense plantilla estable per on passen tots els estudiants de grau superior dels instruments de la Cobla. En aquesta ocasió dirigida per Pep Moliner oferirà un concert/ballada on podreu sentir i ballar, 4 sardanes de concert, 4 per ballar i una selecció de ballables vuitcentistes.

Intèrprets:
Director, Pep Moliner
Flabiol i tamborí, Albert Fontelles
Tibles, Lluís Coll i Roger Cucurella
Tenores, Joan Benavides i Magí Canyelles
Trompetes, Tania Camacho i Sergi Marquillas
Trombó, Martí Villegas
Fiscorns, Martí Fontclara i Pere Montserrat
Contra baix, Alejandro Fränkel

COBLA CATALANA DELS SONS ESSENCIALS— Música catalana

Terra d'espores. La “Cobla Catalana dels Sons Essencials” és el projecte el darrer projecte de Marcel Casellas. Una formació que presenta melodies, timbres i ritmes de la terra en un format de ràbiosa actualitat i d'improvisació ètnica.

Els deu músics del grup posen sobre l'escenari tots els instruments de la cobla amb percussions ètniques i la veu i juguen amb els codis de la tradició oral, la mediterraneïtat i alguns aspectes del jaç. Tots ells, al servei dels gèneres més arrelats: contrapàs, sardana, jota, ball pla i rebatut. Aquests són el punt de partida de la cobla i els seus solistes, amb un repertori creat especialment per Marcel Casellas que arrenca de la tradició.

Intèrprets: Jordi Campos, tible i saxo; Alfons Rojo, guitarra; Toni Rocosa, tenora, clarinet; Pep Moliner, fiscorn i trombó; Joan Aguiar, guitarró i violí; Joan Moliner, flabiol i tamborí; Ivó Oller, trompeta; Xarli Olivé, bateria; Heura Gaya, veu; Marcel Casellas, contra baix, pandero i direcció.

14 Carrer Allada Vermell

21:00—24:00 h

JAZZ NICOLAU EXPERIENCE—Música jazz

Jazz Nicolau Experience ens ofereix la seva peculiar fusió de jazz i músiques tradicionals catalanes i d'arreu. Gràcies a la confluència de músics de diferents àmbits, NICOLAU EXPERIENCE crea una textura diferencial a altres músiques que ens transporten a una experiència única. Les melodies originals, algunes melodies populars catalanes i de les festes del Penedès barrejades amb el llenguatge jazzístic, el groove o soniquete del Flamenc, de la música llatina i de diferents procedències fan possible aquest so original i fresc.

Intèrprets: Josep Contreras, saxos; Agustí Espín, baix elèctric; Pau Font, bateria; Ignasi Cama, guitarra flamenca i Marc Mas, teclat.

JOAN ROVIRA—Cançó pop

Un directe enèrgic i sorprenent en el que el cantautor i músic de les Terres de l'Ebre Joan Rovira combina les seves cançons pròpies en català amb versions de grans clàssics interpretats d'una forma molt original: amb la guitarra, saxo, un bombo electrònic i pedaleres d'efectes per la veu. El seu directe i la seva energia a dalt l'escenari l'han portat a tocar per ciutats com Roma, Milan, Londres, Dubai o Paris. Actualment està a punt de gravar el seu primer treball en el que reflecteix els seus viatges i experiències, amb una sonoritat mediterrània i pinzellades de la música negra.

Intèrprets: Joan Rovira, guitarra, saxo, bombo electrònic i pedaleres d'efectes.

15 Palau Requesens

21:00—24:00 h

QUÀRTIC STRING QUARTET— Música del Segle XX

Quàrtic String Quartet ens convida a assaborir la música de principis de segle XX arranjada per a quartet de corda. Aquesta vetllada ens oferiran els dos quartets de corda del compositor català Eduard Toldrà "Vistes al Mar" i Quartet en do menor" en un espai tan emblemàtic com el Palau Requesens. La formació de música de cambra Quàrtic String Quartet neix arrel de la motivació de quatre graduats de l'Escola Superior de Música de Catalunya que comparteixen la voluntat i il·lusió en seguir treballant en aquest gènere musical.

Intèrprets: Òscar Vilaprinçó i Laia Pujolassos, violí; Laia Capdevila, viola i Nicolàs Cobo, cello.

MÚSICA EN TEMPS DE L'ARXIDUC CARLES— Música barroca

Hemiòlia. Un concert que ens convida a descobrir les diferents músiques de la Barcelona del 1714, punt de confluència i fusió de les melodies provinents del centre d'Europa, Anglaterra i Itàlia amb la pròpia tradició local. Un recital que ens ofereix un recorregut per la sonoritat d'espais tan emblemàtics com la catedral de Barcelona, a on Francesc Valls exercia de mestre de capella preparant misses, cantates o motets, així com els més distesos tons a lo divino, que ressonaven en algunes de les celebracions més destacades de la ciutat. Gairebé sense descans ens apropem a la cort de Carles III, a on juntament amb refinades danses es sentien les novíssimes àries d'òpera d'estil italià. Aquest primers anys del segle XVIII s'introdueix el gènere de l'òpera a Barcelona, sent una fita a la història de la ciutat l'estrena al palau de la Llotja de Mar del Più bel nome de A. Caldara, alguna de les àries de la qual formaran part d'aquest particular recorregut per les músiques d'aquests temps. Finalment escoltarem la música dels carrers i les tavernes de Barcelona, amb danses per la guitarra i els tons humans que donaven vida a les nits de la ciutat.

Intèrprets: Aina Martín, veu; Martí Beltran, guitarra barroca; Xavier Soler, tiorba i Pau Marcos, viola da gamba.

16 Terrassa del Museu d'Història de Catalunya

21:00—24:00 h

ALBA CARMONA I MARTA ROBLES— Cançó flamenca

Alba Carmona i Marta Robles (Las Migas) posen en comú els seus referents i la seva sensibilitat per a oferir un espectacle evocador i viatger: *Alusiones al mar*. Un espectacle molt personal i únic de sonoritats mediterrànies. Dins d'aquest, tenen cabuda la música i la dansa turques, les cançons de bressol sefardites i les tradicions andalusí i flamenca; però també hi ha lloc per a la influència portuguesa i gallega. A través dels cants populars emprendrem un viatge sonor per tots aquests territoris, del que el punt de confluència serà el sud de la Península Ibèrica; on el susto del flamenc va fer el seu primer crit. D'una manera fresca, renovada, però respectuosa amb la tradició, Carmona i Robles

ens proposen que les acompanyem en aquest viatge que reconcilia el llegat dels seus ancestres amb el rumor dels nostres dies. En aquest concert comptaran amb la col·laboració especial del grup *Las Migas* del que són integrants.

Intèrprets: Alba Carmona, veu i Marta Robles, guitarra i cors

17 El Born Centre Cultural

21:00–24:00 h

CLARA PEYA—Concert de piano

Música per a teclès. 300 anys. Una vetllada amb el piano com a element central que ens convidarà a un viatge sonor pels gèneres i estils que han impregnat el nostre país de passió per la música al llarg dels darrers tres-cents anys. Un recorregut a través de les diferents èpoques a bord d'un mateix instrument que ens aproximarà a la música del 1714, passant per la música del s. XIX i del s. XX. De les teclès de clavicordis i pianofortes de la música de Mozart, a les teclès del piano modern del jazz i la música moderna. Un concert ple d'història per a una vetllada molt especial.

Intèrprets: Clara Peya, piano

18 Plaça del Palau de la Música

21:00–24:00 h

COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ—

Música catalana

Forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i està integrat per cantaires de 16 a 25 anys, la majoria de les quals van iniciar la seva formació musical als cors infantils de l'entitat. Fundat l'any 2000 i dirigit per Lluís Vilamajó els primers set anys, actualment Buia Reixach i Feixes n'és la directora i Josep Surinyac el pianista.

Ha actuat arreu del Principat, a l'Estat i fora de les nostres fronteres. Ha participat en festivals, cicles de concerts i concursos. El 2005 va rebre el segon premi en la modalitat de cors de noies del Concurs del Festival Internacional de Música de Cantonigròs. També ha participat en actes culturals diversos.

19 Parc de la Ciutadella

22:00 h

LA IRA DELS PEIXOS—Teatre

Aquest espectacle, anomenat *La ira dels peixos*, és una proposta que parla de la diversitat cultural com a patrimoni de la humanitat. Aquest espectacle parla sobre la resistència cultural. El discurs transcorre sobre la proposta d'una moció de llibertat i justícia. Es convida el públic a viatjar pels espais de la identitat persona, forjada mitjançant la identitat col·lectiva. La qualitat reflexiva de l'espectacle, la seva espectacular posada en escena, innovadora i visual, ens serveix com a referent del nostre viatge, un punt de trobada on les imatges, les paraules i la música, l'escenografia i la mobilitat lluitaran en el seu dia, fa 300 anys, per la seva llibertat individual però, sobretot, per la llibertat col·lectiva de tot un poble.

Director artístic: Ignacio Achurra.

20 Barri de la Ribera

21:00–24:00 h

ORQUESTINA TRAMA — Cercavila musical

Músiques del Pirineu. Formació itinerant que interpreta un repertori basat en la música tradicional pirinenca de caràcter festiu. Formada per set joves músics de la Cerdanya i l'alt Urgell, especialitzada en la difusió dels balls, cercaviles i danses per places i carrers del Pirineu.

Intèrprets: Ivan Caro, gralla i flabiol; Marc Figuerola, guitarra; Ivan Garriga, violí; Liv Hallum, acordió diatònic; Núria Llobet, violí; Arnau Obiols percussió i Laura Yáñez, acordió diatònic.

Programació cultural de la Diada

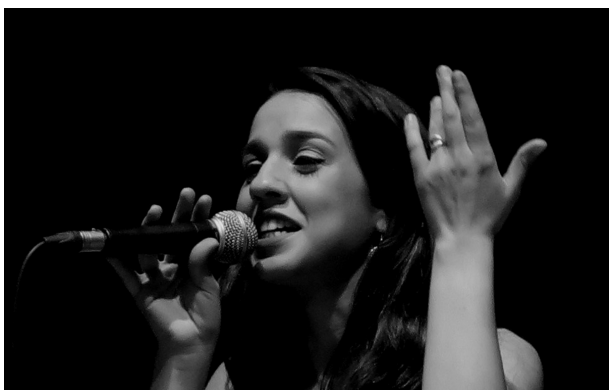
Diada Nacional II Setembre
1714/2014



Claire Ducreux—Dansa i teatre



Cobla de l'ESMUC—Sardanes



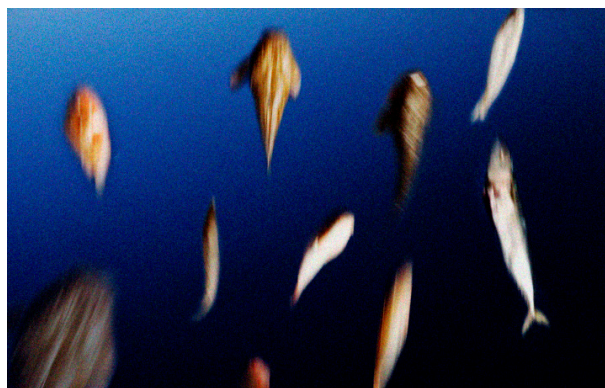
Gemma Humet—cançó



Joan Rovira—cançó



Jordi Bertran—Marionetes i titelles de fil



La Ira dels Peixos—Teatre



Sacude—Dansa vertical



Mar Gómez—Dansa urbana

II Setembre

21 *Érem. Som. Serem. 300 Violoncels*

08:00—08:15 h.

Plaça Comercial, el Born Centre Cultural.

Direcció: Xavier Albertí. Partitura: Albert Guinovart a partir d'uns versos de Martí i Pol.

El dia II de bon matí, coincidint amb el moment en què va caure el conseller en cap Rafael Casanova, 300 violoncel·listes portaran a terme un acte simbòlic de resistència, armats de poesia, música i cançó. 300 anys després, en el mateix lloc, interpretaran una composició d'Albert Guinovart, a partir d'uns versos de Martí i Pol, la partitura escrita per a l'ocasió. Xavier Albertí signa la posada en escena, així com la direcció musical de l'acte. Una peça emotiva i simbòlica per commemorar els fets de 1714.

Xavier Albertí

Xavier Albertí i Gallart (Lloret de Mar, 1962) és director d'escena, actor, gestor teatral, compositor i actual director artístic del Teatre Nacional de Catalunya.

Titulat superior en Direcció Escènica per l'Institut del Teatre. Des de 1996 i fins a 1999 va dirigir el Festival Grec de Barcelona, i des de 2004 fins a 2006 dirigí l'àrea de creació de l'Institut Ramon Llull. Va ser director de serveis culturals de l'Institut del Teatre de Barcelona, on també ha estat docent i coordinador pedagògic del Conservatori Superior de Dansa. Tanmateix ha estat docent en l'Obrador de la Sala Beckett, l'obrador d'estiu a Argelaguer, la Universitat d'estiu Menéndez Pelayo, la Universitat de Girona i la Universitat de Lleida.

Entre les seves produccions com a director escènic destaquen: El Duo de l'Africana, creació de Lluïsa Cunille i Xavier Albertí (Temporada 2007), Jo Dalí, òpera de Xavier Benguerel, PPP, sobre l'obra de Pier Paolo Pasolini, Sang lunar, de José SanchisSinisterra (estrenat en el Centro Dramático Nacional María Guerrero), Crònica sentimental d'Espanya, a partir de l'obra homònima de Manuel Vázquez Montalbán, Tennessee, basat en textos de Tennessee Williams (2006), entre d'altres.

Albert Guinovart

Albert Guinovart i Mingacho (Barcelona, 1962) és un pianista i compositor català. És un dels músics més polifacètics de l'actualitat. Amb la seva carrera com a pianista i la seva creació com a compositor ha obtingut un gran reconeixement. Com a pianista, destaca des de la seva interpretació del romanticisme fins a la de les seves pròpies creacions, passant per la d'autors catalans del tombant de segle com Enric Granados i Isaac Albéniz. I, pel que fa a la composició, han esdevingut molt populars les músiques que va compondre per a sèries televisives com Nissaga de poder o Laberint d'ombres, i molt especialment l'èxit del musical Mar i cel, que va compondre per a la

companyia DagollDagom. Però, a banda d'això, és autor d'un catàleg molt divers d'obres com el musical Gaudí (2002), la Sonata per a piano sobre temes tradicionals catalans (2006), el seu Concert per a piano (2006), l'obra instrumental de cambra i narrador La ciutat que parla, la ciutat que sona (2008) o l'òpera Alba eterna (2009), entre d'altres.

22 *Ofrena floral del Govern*

9:00 h. Monument de Rafael Casanova.

Ofrena floral de la Mesa del Parlament

9:05 h. Monument de Rafael Casanova.

Com és tradició, el Govern i la Mesa del Parlament oferiran una ofrena floral al monument de Rafael Casanova de Barcelona.

Jornada de portes obertes al Palau de la Generalitat

10:00—19:00 h

Jornada de portes obertes al Palau del Parlament

10:00—19:00 h

12 Setembre

23 *Recreació històrica de la Guerra de Successió*

10:00—22:30 h. Castell de Montjuïc.

Durant tot el dia, l'espai històric es convertirà en un museu viu a l'aire lliure. Es recrearan dues grans zones de campament militar de la Guerra de Successió on els soldats mostraran com era la vida en un campament militar del s. XVIII (vida en família, costums i tasques militars). Es convidarà a diferents grups de recreació històrica de Catalunya, amb un total de entre 50 i 60 recreadors (Miquelets de Catalunya, Regiment de Sant Narcís de Girona, Hússars Hongaresos, Regiment de la ciutat de Barcelona i la Coronela de Barcelona). Durant la jornada tindran lloc diverses demostracions d'instrucció i formació, i es dispararan armes històriques "Salves d'honor". Al capvespre tindrà lloc, en el centre del pati d'armes, la primera recreació nocturna d'un combat de la Guerra de Successió, utilitzant l'armament i les tècniques de guerra del s. XVIII.

24 Concert d'homenatge als defensors de Barcelona. Orquestra del Montsalvat*

21:00 h. Basílica de Santa Maria del Mar.

El nou projecte de l'Orquestra del Montsalvat pretén interrelacionar unes obres concretes de la història de la música clàssica europea amb el final de la Guerra de Successió, així com també amb la situació històrico-política que viu el país a dia d'avui. Per aquesta interrelació resulten fonamentals els espais arquitectònics que han arribat fins els nostres dies. Ho van ser les ruïnes del Born en el projecte 'Heroïcitats i Heroïsmes' i ho serà la basílica de Santa Maria del Mar com a mostra de la supervivència d'una església tan lligada als fets de 1714 (Fossar de les Moreres, casament de l'arxiduc Carles d'Àustria, pretensió d'enderroc per Felip V, etc.). Un rèquiem d'homenatge als defensors de Barcelona: recordar els herois al setge de Barcelona, 300 anys i un dia després de la caiguda de la capital. Una caiguda que suposà la derrota final a la Guerra de Successió i la consegüent pèrdua de les llibertats nacionals de Catalunya.

* Entrades ja a la venda a www.inscriu.me/concert-dhomenatge-als-defensors-de-barcelona

14 Setembre

25 Sant Boi de Llobregat. Acte de la Ruta 1714

19:00–20:00 h. Església de Sant Baldiri.

Presentació dels nous plafons informatius de la Ruta 1714 a la tomba de Rafael Casanova a l'Església de Sant Baldiri i a Can Barraquer, la casa on va viure els darrers anys de la seva vida el que va ser Conseller en Cap de Barcelona i que avui acull el Museu de Sant Boi. L'acte que servirà per homenatjar la seva figura constarà d'una primera part institucional i un concert de la cantora Ginesa Ortega interpretant poemes catalans.

Intervenien: Ginesa Ortega i Juan Ramón Caro.

Ginesa Ortega

Ginesa Ortega Cortés (Metz, França, 1967). Encara que va néixer a França, aquesta cantora catalana d'origen gitano es trasllada a Barcelona als pocs mesos d'edat. Ginesa és una cantora que combina l'experiència d'un bagatge artístic excepcional, una veu temperada per al flamenc, i versàtil per interpretar qualsevol estil de música sense perdre la seva identitat flamenca.

És la primera cantora que registra per al segell discogràfic Harmonia Mundi la versió per cantora de "L'Amor Brujo" de

Manuel de Falla, aquesta obra esdevé un èxit internacional, obtenint prestigiosos premis en els circuits de música clàssica, festivals internacionals de música i escenaris com: el Queen Elizabeth Hall i el Royal Albert Hall de Londres, el Festival d'Edimburg, Seu de la UNESCO a París, el Festival de Tanglewood, al Lincoln Center de Nova York, avui dia segueix recorrent escenaris i interpretant amb prestigioses orquestres aquesta carismàtica obra.

Entre d'altres, ha col·laborat amb l'Orquestra del Teatre Lliure, amb la companyia teatral La Fura dels Baus o amb Joan Manuel Serrat, a qui va acompanyar en l'enregistrament del seu tema Els macarres de la moral del disc Ombres de la Xina (1998), posteriorment Ginesa Ortega ha homenatjat Serrat versionant Aquelles petites coses, inclosa en el seu propi disc Pels miralls de l'aigua (2002) i en català el tema Temps de pluja, inclosa en el disc col·lectiu Per al meu amic Serrat (2007).

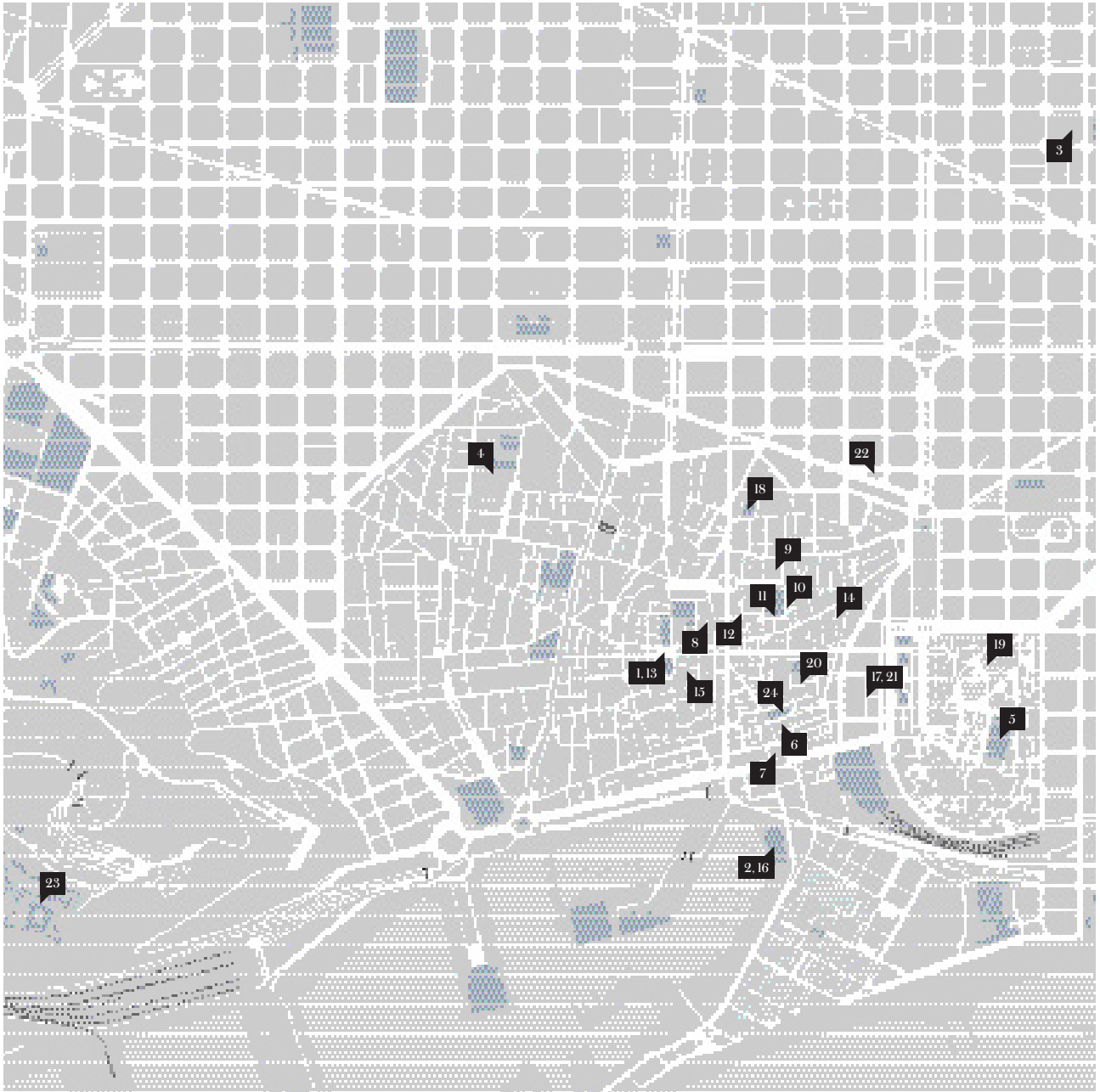
21 Setembre

26 Cardona, 1714/2014.

Acte institucional de la commemoració de la capitulació del Castell de Cardona

12:00 h. Col·legiata del Castell de Cardona.

El 18 de setembre es compleixen 300 anys de la capitulació de Cardona davant de l'exèrcit borbònic. Situada al cor de Catalunya, Cardona és símbol de territori i símbol de resistència. La fortalesa mai vençuda per les armes. Representa la Catalunya interior i, al 1714, els milers de catalans que no eren a Barcelona però lluitaven amb ells. El 21 de setembre de 2014 Cardona recorda el seu passat amb un paper destacat en els actes de commemoració del Tricentenari. Cardona, amb el seu castell dalt de la muntanya guardant la muntanya veïna de sal, viurà un acte carregat d'emoció i simbolisme, on la música, els textos i l'interior de la col·legiata del Castell de Cardona guarniran el darrer acte del programa de la Diada 2014.



El web del Tricentenari

Al web del Tricentenari s'hi pot trobar la informació completa sobre el programa d'actes previst per a la Diada Nacional 2014. A partir d'avui, es pot consultar el detall de les activitats que es duran a terme al conjunt del territori. A més de la programació, l'usuari també accedirà a una sèrie de recursos d'interès que durant aquest any s'han posat en marxa per tal de fer arribar la commemoració arreu del país.

A més de ser l'espai virtual on es publica el programa de la Diada, que avui es presenta, aquest web reuneix els actes de commemoració del Tricentenari que des d'inicis d'any i fins a finals del 2014 s'organitzen en diferents punts del país. Sota el lema *Érem. Som. Serem.* el web es posa a disposició de tots els ciutadans i agents implicats en la commemoració per tal que esdevingui una eina útil de comunicació i cerca.

www.tricentenari.cat

Segueix la Diada a través de les xarxes socials

A través dels perfils del Tricentenari a les xarxes socials es pot seguir l'activitat i l'actualitat de la commemoració:

[facebook.com/tricentenari](https://www.facebook.com/tricentenari)
[@tricentenari](https://twitter.com/tricentenari)

En el marc de les actuacions del Tricentenari, durant aquest any s'han activat diversos espais web i perfils de xarxes socials dedicats a projectes i iniciatives pròpies com són:

Ruta 1714
www.ruta1714.cat
[@ruta1714](https://twitter.com/ruta1714)
[facebook.com/ruta1714](https://www.facebook.com/ruta1714)

Tricentenari Ajuntament de Barcelona
<http://tricentenari.bcn.cat/>
[@barcelona_cat](https://twitter.com/barcelona_cat)
<https://www.facebook.com/bcn.cat>

Cardona 1714
www.cardonal714.cat

Sant Boi, ciutat del Tricentenari
tricentenarisantboi.cat
[@AjSantBoi](https://twitter.com/AjSantBoi)
[facebook.com/AjuntamentdeSantBoi](https://www.facebook.com/AjuntamentdeSantBoi)

#Diada2014

La Diada Nacional 2014 compta amb la col·laboració de nombroses entitats, organitzacions, municipis i agents diversos que fan possible el programa d'activitats previst per enguany. L'etiqueta #Diada2014 servirà de punt de trobada per a tots els usuaris que vulguin compartir a través de la xarxa la seva participació en aquests actes.