

XX SALÓ
DEL MANGA
DE BARCELONA



Il·lustració de Ken Nimura

DEL DIJOUS 30 D'OCTUBRE
AL DIUMENGE 2 DE NOVEMBRE DE 2014

FIRA BARCELONA MONTJUÏC. PLAÇA UNIVERS I PALAUS 1 I 2

Organitza:





XX SALÓ **DEL MANGA** **DE BARCELONA**

PROGRAMACIÓ

El **XX Saló del Manga de Barcelona** se celebrarà del **dijous 30 d'octubre al diumenge 2 de novembre** al recinte de Fira Barcelona Montjuïc. El certamen ocupa el Palau 1, les dues plantes del Palau 2 i Plaça Univers, on estarà situat l'escenari. El Saló ocupa aquest any un total de **50.000 metres quadrats**, un nou rècord d'espai. La passada edició va ocupar 35.000 metres quadrats. A més, s'amplien els horaris ja que el Saló obrirà les portes al públic els quatre dies a les 9 del matí. **FICOMIC** com a entitat organitzadora del **XX Saló del Manga de Barcelona**, d'acord amb Fira Barcelona arrendadora del recinte, ha pres aquestes mesures pel creixement d'activitats, expositors i públic, amb l'objectiu que el visitant pugui gaudir plenament del certamen.

La **Plaça Univers** acollirà l'escenari, on tindran lloc els concursos de Cosplay, l'*Anime Song Contest*, exhibicions de balls asiàtics i actuacions musicals. També hi haurà un gran *photocall* Pokémon perquè els cosplayer es puguin fotografiar. El **Palau 1** estarà dedicat a la gastronomia japonesa, l'espai de videojocs *Regió Pokémon* i comptarà amb una sala d'actes oberta. La planta baixa del **Palau 2** acollirà als expositors, el taller de màniga, la zona infantil Pokémon, l'espai de jocs japonesos i exposicions. La **planta superior del Palau 2**, anomenada **2.1**, acollirà l'espai *L'esperit del Japó*, on se celebraran activitats relacionades amb la cultura tradicional japonesa, l'espiritualitat i les teràpies naturals. Hi haurà taller de vestir Kimono, sala de meditació, taller de macrobiòtica, sales de demostracions de reiki, shiatsu i Kobido, exposició d'ikebana i bonsai, jardins zen, la sala d'actes 2 i exposicions

El **XX Saló del Manga de Barcelona** ha confirmat la participació de destacats autors de manga japonesos. El certamen comptarà amb la presència del mangaka **Kengo Hanazawa**, que actualment triomfa a tot el món amb la seva manga *I am a Hero*, protagonitzat per un mangaka fracassat que ha d'esdevenir un heroi si vol sobreviure a un misteriós virus que transforma els humans en éssers irracionals i violents. També tenim confirmada la participació de **Takeshi Obata**, autor de l'adaptació al màniga de *All you need is kill*, la novel·la de ciència ficció escrita per Hiroshi Sakurazaka que recentment ha estat adaptada a la gran pantalla sota el títol *Al filo del mañana*. Tots dos autors assisteixen al **Saló del Manga de Barcelona** gràcies a la col·laboració de Norma Editorial. Gràcies a Fundació Japó, Editorial Ivrea i la companyia ANA tindrem la visita de **Takehiko Inoue**, autor de *Slam Dunk* i *Vagabond*. El Saló també comptarà amb la participació de **Ken Niimura**, autor espanyol d'ascendència japonesa que és tot un referent del manga i que actualment viu i treballa a Tòquio.

Els videojocs japonesos també tenen a grans estrelles com **Junichi Masuda** i **Shigeru Ohmori**, responsables dels videojocs de Pokémon de Nintendo. Per part de Bandai Namco Games tindrem a **Hideo Baba**, productor de la saga Tales Of... i **Masayuki Hirano**, responsable de *Dragon Ball Xenoverse*.

A més en el terreny musical tenim l'aclamat grup de pop japonès **Loverin Tamburin** que vindran a presentar-nos les seves noves cançons. També ens acompanyarà **Nobuaki Fushiki**, xef del restaurant Shiojiri Jōzōjo de Tòquio especialitzat en Hakko ryori, un tipus de cuina que és un nou boom al Japó basat en les tècniques tradicionals de fermentació japoneses. També ens acompanyaran els cuiners de la alçada de **Ricardo Sanz**, responsable del projecte Kabuki i **Jordi Roca**, reboster del Celler de Can Roca i nomenat aquest any millor pastisser del món, entre molts d'altres.

El **XX Saló del Manga de Barcelona** compta amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona i el patrocini de Nintendo Ibèrica. Col·laboren Fundació Japó, el Consolat General del Japó a Barcelona, Carnet Jove, Viajando por Japón - Nexus Resort, companyia aèria Ana, Casa Àsia, Cine Àsia i Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.. Els mitjans oficials del certamen són El Periódico, Màxima FM, ComerJapones.com i www.misientokyo.com.

CONVIDATS

Etsuro Sotou (Fukuoka, Japó. 1953)

Després de llicenciar-se en Belles Arts a la Universitat Kyoto, va treballar durant un any com a professor d'art a Kyoto i Osaka. Des de 1978 treballa en la construcció del Temple Expiatori de la Sagrada Família com a escultor. De les moltes obres esculturals que ha realitzat, quinze d'elles es troben a la Façana del Naixement, començada pel mateix Gaudí i acabada per l'escultor japonès l'any 2000.



L'any 2005 es va declarar Patrimoni Cultural de la UNESCO, sent l'única Façana del temple declarada com a tal. Ha rebut diversos premis, entre els quals destaquen l'*Art of Spirit Award de Lladró* (2002), el *Cultural Award* de la província de Fukuoka (2002) i el *Cultural Award* del Ministeri de Relacions Exteriors del Japó (2008), el *Premi Internacional de la Cultura Catòlica* (2011) o el *Premi Michelangelo di Carrara* (2012). El setembre de 2012, el govern del Japó li atorgà a Tòquio una condecoració per la seva comesa com a divulgador de la cultura japonesa al món.

Recentment ha presentat una exposició sobre Gaudí titulada *The Realism of Gaudí and The Hope of Europe* al Parlament Europeu de Brussel·les i una altra amb el lema *Sagrada Família Moveu by Beauty* al JM2011 de Madrid. Actualment, a més de seguir treballant en la construcció de la Sagrada Família, exerceix com a professor a distància a diverses escoles de belles arts del Japó.

Hideo Baba (Japó)

Hideo Baba és General Producer de la saga *Tales Of*, una de les franquícies J-RPG més aclamades per la crítica. Els últims títols en els quals ha treballat han estat *Tales of Graces*, *Tales of Abyss*, *Tales of Xillia* i *Tales of Xillia 2*. També ha realitzat la remasterització de *Tales of Symphonia* i *Tales of Symphonia: Dawn of the New World*, disponible en un únic pack anomenat *Tales of Symphonia Chronicles* per PlayStation 3.



Joan Roca (Girona. 1978)

Reboster del Celler de Can Roca i nomenat aquest any millor pastisser del món durant la gala dels 50 millors restaurants que publica la revista *Restaurant Magazine*. Va estudiar a l'Escola d'Hostaleria de Girona. Va treballar en els negocis familiars de restauració dels seus avis i pares, una fonda i un restaurant de cuina catalana, respectivament.



Roca regenta el seu propi restaurant, al costat dels seus dos germans Josep i Joan. El restaurant s'ha especialitzat en menjar català però amb tècniques avantguardistes. Per a això es compagina la investigació de tècniques modernes i aplicacions noves amb els plats tradicionals. A aquest estil de cuina se li denomina "tecno-emocional". El 2013 va crear amb els seus germans i l'artista Franc Aleu la «òpera gastronòmica» El somni, una creació multisensorial que uneix diversos gèneres artístics amb la gastronomia. El web oficial és <http://cellercanroca.com>.

Junichi Masuda (Yokohama, Japó. 1968)

Junichi Masuda ha estat involucrat en la saga Pokémon des del desenvolupament del primer videojoc, *Pokémon Rojo* i *Pokémon Azul*. Ha treballat en tots els desenvolupaments de tots els videojocs de Pokémon creats per Game Freak Inc., i ha estat responsable de diverses àrees de treball, incloses disseny, composició de música, guió i programació. Junichi Masuda ha estat el director de *Pokémon X* i *Pokémon Y*, llançats l'any passat, i ha treballat com a productor per a *Pokémon Rubí Omega* i *Pokémon Zafiro Alfa*, que sortiran a la venda el proper 28 de novembre.



Ken Niimura (Madrid. 1981)

Llicenciat en Belles Arts, va ser membre fundador d'H Studio, Arruequen i el segell editorial Epicentro. Niimura ser el guanyador del Premi Internacional de Manga en la seva cinquena edició, organitzat pel Ministeri d'Afers Exteriors del Japó. També ha estat nominat als premis Eisner i Eagle pel seu treball en *Soy una matagigantes* (2009) amb guió de Joe Kelly. Al costat d'aquest mateix guionista, Niimura també va dibuixar dues històries curtes per a *The Amazing Spider-Man*. Ken Niimura és també l'autor del llibre d'il·lustracions *Zero* (2010), l'antologia d'històries curtes *Traveling* (2014) i *Henshin* (2014), publicat per Shogakukan al Japó. És destacable el seu treball gràfic en els llibres de la sèrie *Japonés en Viñetas*, manuals didàctics de llengua japonesa, realitzats juntament amb l'especialista Marc Bernabé. Com a docent ha impartit cursos sobre còmic i manga en la Universitat de Salamanca, Casa Àsia a Madrid, la Maison de la Culture du Japon à Paris o l'acadèmia Eurasiam, entre d'altres centres. Actualment, viu i treballa a Tòquio. El seu blog oficial és <http://niimurablog.blogspot.com.es>.



Kengo Hanazawa (prefectura d'Aomori, Japó. 1974)

Després de treballar un temps d'ajudant, el 2004 va debutar a la revista *Big Comic Spirits* amb la història *Ressentiment*. De 2005 a 2008 publica el manga *Boys on the ran*, que el 2010 es va adaptar a una pel·lícula d'imatge real i més tard, el 2012, es va convertir en sèrie de televisió. Actualment triomfa a tot el món amb el seu manga *I am a Hero*, publicat a Espanya per Norma Editorial. **Kengo Hanazawa** assisteix al XX Saló del Manga de Barcelona en col·laboració amb Norma Editorial.



Loverin Tamburin (Japón)

El gran debut del grup de pop japonès **Loverin Tamburin** va ser a la primavera del 2006, quan van llançar *Aishitageru*, l'opening de l'anime *Makaisenki-Disgaea*. Gràcies a aquest gran èxit, també van interpretar *Mo•o!*, el ending de la sèrie *Nanatsuiro ☆drops*. En el 2009 van compondre *Mugen Fighter*, la cançó principal de l'equip de beisbol Hiroshima Toyo Carp. A la fi del 2011 **Loverin Tamburin** va iniciar un programa de TV que introdueix la cultura japonesa a Taiwan. En aquest mateix any, realitzen el seu primer concert europeu en la ciutat de Tolosa coincidint amb el Game Show.



La vocalista del grup és Aya que també compon i escriu les seves pròpies cançons. Abans tenia un grup format per noies i el seu primer debut va ser amb la cançó *Tokuyama-Boat*. La seva inquietud la duu a **Loverin Tamburin**. Un any després participa en un àlbum recopilatori de música pop realitzat per Universal Music. Un dels seus últims èxits ha estat un cover de les cançons del famós Studio Ghibli per a la productora Pony Canyon a Japó i a Corea. El pianista del grup és Akihiro. Al 2005, va fundar la seva pròpia companyia de música, GOMA Studio Inc. amb Aya, la seva sòcia. Akihiro ha produït una gran quantitat de cançons amb èxit. **Loverin Tamburin** està realitzant una gira mundial aquest any 2014 per diversos països com Suïssa, Itàlia, Marroc, Alemanya, Austràlia, Usa, França, Malàisia i Espanya. També són els ambaixadors del nou esdeveniment dedicat a l'animació japonesa, el **Haneda Internacional Anime Music Festival (HAF)**. La seva web oficial es www.loverintamburin.com.

Masayuki Hirano (Prefectura de Chiba, Japó. 1984)

Ha estat productor de diversos jocs de *Bola de Drac* en el passat, sent el seu últim èxit *Dragon Ball Xenoverse*. El seu personatge favorit de *Bola de Drac* és lamxa i el seu atac especial favorit és *Tien's Tri-Beam*. Va entrar en el sector dels videojocs per crear jocs increïbles, ja que és un gran fan dels videojocs. A més dels videojocs li encanten els gats i els *survival games*.

Missatge per als fans: "Hola a tots! Xenoverse és un títol que canviarà la història dels anteriors jocs de Bola de Drac. Si us plau, compartiu amb mi tot el Ki que pugueu per llançar aquest videojoc."

Nobuaki Fushiki (Koganei, Japó. 1975)

Nobuaki Fushiki és el xef del restaurant Shiojiri Jōzōjo de Tòquio especialitzat en Hakko ryori, un tipus de cuina que és un nou boom al Japó basat en les tècniques tradicionals de fermentació japoneses. Amb més de 20 anys d'experiència a la cuina, s'ha convertit en un dels màxims exponents d'aquest recent boom al Japó. Organitza tallers de fermentació on els alumnes aprenen sobre la història i la ciència que s'amaga després del procés, a més de ensenyar-los a preparar *amazake* (una mena de sake dolç), miso i salsa de soja casolanes. **Fushiki** ha escrit una dotzena de llibres sobre aquest tipus de cuina i parla sobre les propietats de la fermentació per "transformar completament els ingredients" amb el fervor d'un evangelista. "La fermentació va més enllà de la cuina", ens diu. "És la història de la coexistència entre els éssers humans i els microorganismes, i una part molt important de la cultura japonesa". Per obtenir més informació sobre el seu estudi de cuina Kamose, visita www.kamose.co.jp.



Ricardo Sanz (Madrid)

Després de donar els seus primers passos en el món de la cuina espanyola més tradicional, la faceta culinària de Ricardo Sanz va fer un gir de 180 graus quan, a 20 anys, va conèixer a Masao Kikuchi, xef i propietari del desaparegut Tòquio Taro. Al costat d'ell, Sanz va aprendre els secrets de la cuina nipona fins que l'any 2000 va iniciar amb altres socis el projecte Kabuki (Madrid, estrella Michelin i primer restaurant de cuina estrangera en comptar amb una). A partir d'aquest moment, va començar el que avui ja es coneix com a cuina Kabuki i es van desenvolupar nous projectes amb Ricardo com a líder culinari: Kabuki Wellington (Madrid, estrella Michelin), Abama Kabuki (Tenerife, estrella Michelin), Kabuki Raw (Marbella), Komori (València) i Kirei (Aeroport Adolfo Suárez Madrid-Barajas); a més d'un *take away* i càtering a Madrid, Kotobuki, i una línia de productes per a botigues, Pescanova by Kabuki. A més compta amb nou sols Repsol, sent el restaurant Kabuki Wellington el primer restaurant de cuina estrangera a comptar amb tres sols.



Shigeru Ohmori (Japó)

Shigeru Ohmori va començar a treballar en Game Freak Inc, el 2001. Ha estat involucrat en el desenvolupament dels videojocs de Pokémon des de la creació de *Pokémon Rubí* i *Pokémon Zafiro*. Més recentment ha estat el director de Planificació de *Pokémon X* i *Pokémon Y*. Com a director de *Pokémon Rubí Omega* i *Pokémon Zafiro Alfa*, **Shigeru Ohmori** s'ha fet càrrec de tots els aspectes del desenvolupament del joc.



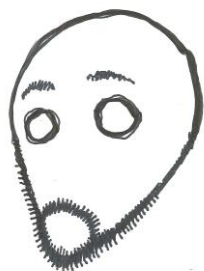
Takehiko Inoue (Kyushu, Japó. 1967)

Takehiko Inoue és un dels autors de referència del panorama del manga japonès, on és conegut per la seva popular sèrie *Slam Dunk*, ambientada en el món del bàsquet, i per *Vagabond*, de temàtica de samurais. A més, **Takehiko Inoue** és un gran admirador de l'obra de Gaudí, sobre el qual va publicar un quadern de viatges il·lustrat. Després de 31 toms de *Slam Dunk*, Inoue va realitzar una obra també centrada en el bàsquet, però d'un tall futurista, anomenada *Buzzer Beater*. **Takehiko Inoue** assistirà al **XX Saló del Manga de Barcelona** gràcies a la col·laboració de la Fundació Japó, Editorial Ivrea i de la companyia ANA.



Takeshi Obata (Niigata, Japó. 1969)

Aquest dibuixant de manga i dissenyador de personatges va guanyar el 1985 el Premi Tezuka amb la història *500 Kounen no Shinwa*, el que li va permetre dedicar-se professionalment al món del manga. El 1989 comença la seva col·laboració amb la revista *Shonen Jump* amb el manga *Nonno Cyborg G*. La seva fama no deixa d'augmentar mentre segueix compaginant la seva feina com mangaka amb la seva faceta de dissenyador: de 1998 a 2003 triomfa amb *Hikaru no Go*, un manga guionitzat per Yumi Hotta ambientat en el món del go, un joc tradicional japonès. Però la seva popularitat arriba a cotes increïbles amb *Death Note*, un shonen atípic guionitzat per Tsugumi Obha que del 2003 al 2006 va mantenir en suspens els lectors de la *Shonen Jump*. És en les pàgines d'aquesta mateixa revista on, i de nou amb guió de Tsugumi Obha, torna amb magnificència amb *BAKUMAN.*, Una obra, de 20 volums i publicada de 2008 a 2012, ambientada en el món del manga professional. El seu treball més actual és l'adaptació al manga de *All You Need Is Kill*, la novel·la de ciència ficció escrita per Hiroshi Sakurazaka que recentment ha estat adaptada a la gran pantalla sota el títol de *Al filo del mañana*, film protagonitzat per Tom Cruise i Emily Blunt. Tant *Death Note* com *BAKUMAN.* i *All You Need Is Kill* formen part del catàleg de NORMA Editorial. **Takeshi Obata** assisteix al **XX Saló del Manga de Barcelona** gràcies a la col·laboració de Norma Editorial, editor a Espanya de l'obra d'aquest autor.



EXPOSICIONS



Ara que tenim 20 anys

El **Saló del Manga de Barcelona** celebra el seu vintè aniversari ple de força, amb renovades energies i amb una il·lusió desbordant. De la primera edició celebrada el 1995 a l'Estació de França, conservem el record dels pioners. Entre tots, editors, llibreters, autors, otakus i organitzadors, van ser capaços de posar en marxa una aventura que té molts anys per davant plens de vitalitat. El manga ha estat una finestra oberta a la polièdrica societat i cultura japoneses. La mostra inclou un apartat amb els vint pòsters del certamen, així com un recorregut fotogràfic de dues dècades de Saló. Situada a la planta superior del Palau 2.



All You Need is Kill de Takeshi Obata

Costa concebre el manga modern sense el treball de **Takeshi Obata**: després de donar-se a conèixer il·lustrant el manga *Hikaru no go* es va unir al guionista Tsugumi Ohba per crear *Death Note*, un shonen amb un protagonista d'allò més atípic que utilitza un quadern per purgar a tots aquells als que ell considera criminals.

Aquest manga, el seu original plantejament i excel·lent grafisme convertir Obata en un dels dibuixants de manga més famosos de la seva generació. Després altres treballs i col·laboracions, com ara *Blue Dragon* i *Ragnarok*, Obata va tornar a treballar amb Ohba en *BAKUMAN.*, un metamanga sobre els secrets de les editorials japoneses que també ha gaudit de moltíssima popularitat al nostre país.

És per això que **Takeshi Obata** és un dels convidats de **FICOMIC** i **NORMA Editorial** per aquesta **XX edició del Saló del Manga de Barcelona**. Per commemorar la visita del sensei, els visitants podran gaudir d'una exposició centrada en l'últim treball del mestre, l'adaptació de la novel·la *All You Need Is Kill*, d'Hiroshi Sakurazaka (la versió cinematogràfica coneixem com *Al filo del mañana*) i un petit homenatge a *Death Note*, l'obra més emblemàtica d'aquest artista, en commemoració del desè aniversari d'aquest manga.

Chez Niimura

Ken Niimura és l'autor espanyol de manga amb més reconeixement al Japó. Malgrat la seva joventut, **Niimura** és un autor de llarg recorregut que va guanyar la cinquena edició del Premi Internacional de Manga, que anualment convoca el Ministeri d'Afers Exteriors del Japó, pel seu còmic *Soy un matagigantes* amb guió de Joe Kelly. Amb motiu de la celebració del vintena edició del **Saló del Manga de Barcelona** el certamen li dedica una exposició antològica titulada **Chez Niimura**. La mostra, que constarà de més de 50 obres originals, farà un recorregut pels títols més significatius de **Ken Niimura**. Entre les obres seleccionades destaquen *Henshin*, *Traveling*, algunes de les pàgines de *The Amazing Spider-Man* que va dibuixar l'autor madrileny o l'esmentada *Soy un matagigantes*, així com diferents il·lustracions. **Chez Niimura** també vol mostrar el treball més recent de **Ken Niimura**. En l'actualitat, Niimura viu al Japó i treballa en diversos projectes que veuran la llum properament.

Segons les pròpies paraules de l'autor "Si hi ha alguna cosa semblant a fer còmics és cuinar. Anar al mercat, seleccionar els ingredients en funció de la temporada, pensar el menú, i la part més divertida: treballar entre fogons amb cura fins a trobar el gust que millor li convé a cada plat. I després, és clar, el plaer d'espiar des de la cuina la reacció dels comensals". Al que afegeix "El menú de **Chez Niimura** és el resultat del treball dels darrers set anys. En aquest període he tingut la sort de poder desenvolupar projectes a Europa, Estats Units i Japó, treballant amb diferents llengües, gèneres, formats i narratives fins a trobar el que crec que és la meua pròpia manera de cuinar històries".





Els ritmes del J-Pop

Una barreja del rock dels anys 60, fortament influenciat pels **Beatles** i els **Beach Boys**, va propiciar que durant els anys 90 sorgís un nou gènere de música pop al país nipó anomenat **J-Pop**. A partir de llavors, és un dels gèneres més importants de la música produïda al Japó. L'exposició ***Els ritmes del J-Pop*** ens mostrarà els orígens de les bandes més populars com **Glaxo**, **Luna Sea** i **L'arc en ciel** que es van caracteritzar per pertànyer al corrent del **Visual Kei**, donant molta importància a l'aspecte físic dels intèrprets, usant maquillatge i pentinats extravagants per proporcionar-los una visió andrògina.

Es podrà veure també com a partir del segle XXI, el **J-Pop** es va caracteritzar per una major aproximació a la indústria de l'animació japonesa com el anison (cançons d'anime), l'únic segment que va créixer un 7%, gràcies a la popularitat d'animes com ***Átaca a los Titanes*** tot i la tendència descendent del mercat.

D'altra banda, es plasmarà en l'exposició que el mercat japonès és molt especial i que neda a contracorrent de la tendència mundial que prefereix la música digital a costa del CD. L'any passat cap altre país del món es va gastar més en CD que al Japó, segons l'Associació de la Indústria Discogràfica del Japó. Els CDs van representar al voltant del 80% de les vendes de productes musicals, una ràtio molt superior al 34% dels Estats Units. Les xifres criden l'atenció considerant que Japó és una potència tecnològica. Els grups i cantants solistes taquillers com **AKB48**, **EXILE**, **Arashi**, **SMAP**, **KARA**, **Namie Amuro** reflectiran també com les cases discogràfiques del Japó ja no necessiten tornar a "empaquetar" als seus artistes per fer-los accessibles als mercats estrangers a causa del gran interès internacional que hi ha per la cultura pop japonesa.

Es destacaran a l'exposició fenòmens com el cas emblemàtic de la blogger i cantant **Kyarypamyupamyu** on el vídeo del seu primer single, ***PONPONPON*** ha estat vist uns 70 milions de vegades a YouTube. Més de la meitat dels seus visitants prové de l'estranger, principalment de l'Amèrica i d'Europa. O com els artistes virtuals de **J-Pop** a poc a poc estan ja substituint a les cantants de carn i ossos com el personatge del videojoc **Hatsune Miku** de Vocaloid, amb la veu de Saki Fujita i influint fins i tot en la creació d'**Ona**, la primera cantant virtual catalana.

La diferència idiomàtica va ser el principal obstacle que va haver d'enfrontar el **J-Pop** en els primers temps però avui el context és molt diferent i els vents bufen a favor de la nova fornada d'artistes japonesos. Benvinguts al món del **J-Pop**!

L'exposició ***Els ritmes del J-Pop*** compta amb la col·laboració del grup japonès **Loverin Tamburin**, Asian Club i altres associacions culturals i col·leccionistes particulars.

L'espai comptarà amb una perruqueria on es faran pentinats amb looks kawai gràcies a la col·laboració de perruqueries Shibuya. L'exposició està comissariada per Toni Torres.

I am a Hero de Kengo Hanazawa

Un virus desconegut comença a estendre entre els habitants del Japó. Aquesta infecció, d'origen desconegut i terriblement virulenta, afecta sense discriminació a homes, dones i nens provocant una fallida multiorgànica i alteracions de la personalitat de caràcter sociopàtic. Ni les autoritats sanitàries ni les forces de l'ordre saben com fer-hi front o contenir la seva ràpida propagació, de manera que la població està a la seva mercè... i els grups de supervivents comencen a organitzar-se pel seu compte i a batejar els infectats amb les sigles ZQN. Perquè això és el que són: morts vivents, o zombis.

Aquest és el punt de partida d'*I am a Hero*, el seuen que ha fet famós al seu autor, **Kengo Hanazawa**, al selecte grup dels autors supervendes japonesos. La seva descripció de com podria ser un apocalipsi zombi al Japó és una lectura amena i sorprenent, on barreja les escenes més terrorífiques amb les més quotidianes utilitzant com a fil conductor a Hideo, trenta anys fracassat i asocial que aconsegueix sobreviure a la primera onada i ha de convertir-se, finalment, en un heroi.

Amb motiu de la presència de **Kengo Hanazawa** en aquesta XX edició del **Saló del Manga de Barcelona** com a convidat de **FICOMIC** i **NORMA Editorial**, els visitants podran admirar el seu treball en una exposició especial dedicada a *I am a Hero* que mostra l'excel·lent grafisme d'aquest mangaka japonès i el seu tractament gairebé cinematogràfic de la narració.

Filatèlia Manga

La filatèlia està molt viva al Japó i interessa a públics de totes les edats. A més, els segells segueixen molt actius perquè es continuen enviant cartes. Tenint en compte la importància que el manga i l'anime tenen al Japó, no és estrany que s'hagin dedicat col·leccions a alguns dels títols més famosos. Això és el que us mostrem en aquesta exposició: la col·lecció de segells apareguda des del 2003 que volia homenatjar alguns dels animes més importants i més populars entre els japonesos. També trobareu una petita selecció dels anomenats *kawaii kitte* o segells bonics, principals responsables d'atreure al sector femení cap a la filatèlia. Situada a la planta baixa del Palau 2.



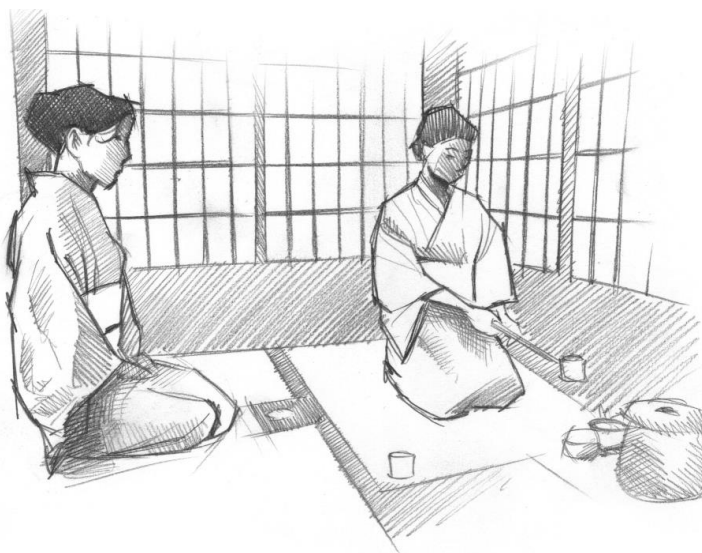
L'art del Ikebana

L'art japonès de l'arranjament floral és una tradició artística que es remunta al segle VI i que al llarg dels segles ha evolucionat per convertir-se en una de les manifestacions que millor reflecteix l'esperit japonès. Reiko Ishimatsu, directora de l'escola Bonsaikebana, organitza una mostra amb 41 ikebanes, a més de muntar un jardí zen amb bonsais. Palau 2. Planta superior



L'Esperit de Japó en 14 conceptes

Mostra que tracta de definir l'ésser, estar i sentir dels japonesos a través de 14 conceptes com l'harmonia (wa), l'hospitalitat (omotenashi), la transitorietat (monoaware), el respecte per la natura (Satoyama) o la cultura de l'esforç (issokumei). Els textos són de Carla Tronu, màster en Religions Japoneses i doctora en Història del Japó per la Universitat de Londres i màster en Llengua i Cultura Japonesa per la Universitat d'Estudis Estrangers d'Osaka. Les il·lustracions són obra del dibuixant i il·lustrador Àlex Gallego. Palacio 2. Planta superior



Màscares Mitològiques

La mitologia japonesa té figures com els kappa, criatures que segons el folklore japonès viuen en llacs i rius. Igualment, alguns els consideren com animals que formarien part de la criptozoologia, això a causa de suposades ocasions en què es diu que han estat albirats. Els kappa solen representar com petits humanoides amb forma de granota de la mida d'un nen. Segons la llegenda, els kappa són molt poderosos, i tota la seva energia ve de l'aigua que tenen al cap. Si surten a la superfície i, per evaporació o un altre fenomen perden l'aigua del cap, perden els seus poders i poden fins i tot morir. Els iōkai ("aparicions", "esperits", "dimonis" o "monstres") són una classe de criatures en la cultura japonesa que van des del malèvol *oni* (Hanya), l'entremaliat *kitsune* o la dona pàl·lida Yuki-onna. Alguns tenen parts animals i/o parts humanes. Els *iōkai* són generalment més poderosos que els éssers humans i, per això, tendeixen a actuar amb arrogància sobre els mortals. En aquesta petita exposició de màscares, podem apreciar alguns d'ells.

Organitza: Associació Wa Rei Ryu.

Situada a la planta superior del Palau 2.

Pokémon

Nintendo Ibèrica i The Pokémon Company Internacional s'han unit per oferir, per primera vegada a Espanya, una extraordinària col·lecció d'obres d'art seleccionades del ric i ampli univers de videojocs Pokémon. És una oportunitat única, tant per als fans més nostàlgics com per als nous, de descobrir creacions de sis regions Pokémon clau (Kanto, Johto, Hoenn, Sinnoh, Unova i Kalos) que milions de persones de tot el món han explorat durant les últimes dues dècades. A més, s'exposa una col·lecció inèdita a Espanya d'obres d'art del treball preliminar de Pokémon Negre & Pokémon Blanc i Pokémon X & Pokémon Y. Podran delectar-se amb el treball dels creadors de videojocs Game Freak. Situada a la planta baixa del Palau 2.



Saint Seiya Exhibition

A l'espai d'Exposicions del Saló del Manga podreu gaudir de la *Saint Seiya Exhibition*, realitzada gràcies a la col·laboració i el suport de TOEI ANIMATION i de FICOMIC. Es podran veure 40 reproduccions dels "Settei" de *Saint Seiya*, dissenys de personatges que va realitzar l'estudi Toei Animation perquè els animadors que participaven en el projecte tinguessin una mateixa referència durant el procés del dibuix i animació. A més hi haurà 30 reproduccions dels dissenys a color realitzats per la guia d'estil per l'estudi Toei Animation. I els visitants es podran fotografiar en dos *photocall* de 4 metres cadascun d'amplada.

ESPAI INFANTIL POKÉMON

El Saló del Manga de Barcelona dedicarà un espai als més petits amb els personatges de Pokémon, amb l'objectiu que nens i nenes i els seus pares puguin gaudir d'activitats pensades per a ells. L'espai tindrà manualitats, pinta i acoloreix, maquillatge, concursos i altres activitats. Aquest espai estarà ubicat a la planta baixa del Palau 2.



REGIÓ POKÉMON

Els que vulgueu provar l'últim en els videojocs, no tindreu més que apropar-vos al Palau 1, on Nintendo comptarà amb un espai de 750 m2 dedicat pràcticament en exclusiva a Pokémon. Els assistents podran provar per primera vegada els jocs *Pokémon Rubí Omega* i *Pokémon Zafiro Alfa*, que sortiran a la venda el 28 de novembre per a Nintendo 3DS i Nintendo 2DS. A més, podran competir en els tornejos de *Pokémon X* i *Pokémon Y*, en els de Cartes Col·leccionables de Pokémon entre d'altres activitats.

Però a més de la presència de **Junichi Masuda** i **Shigeru Ohmori**, màxims responsables de la saga Pokémon i la multitud d'activitats relacionades amb aquests personatges, també hi haurà un espai per a altres títols de Nintendo 3DS o Wii O. Sigues un dels primers a provar *Monster Hunter 4*, *Super Smash Bros.* per a Nintendo 3DS i per Wii O, *Bayonetta 2*, o els títols anunciats en l'E3 de Los Angeles com *Yoshi's Wolly World*, *Captain Toad: Treasure Tracker* o *Kirby and the Rainbow Curse*.

No et perdís el cadàver exquisit que realitzaran alguns dels autors manga més importants del país, com Ken Niimura (autor del cartell oficial del XX Saló del Manga), Ikari Studio i XianNu, gràcies a *Tomodachi Life*. Si vols els Mii dels autors i els seus personatges més emblemàtics, acosta't al racó de *Tomodachi* l'estand de Nintendo, descarregar la seva codis QR i aconseguir, fins i tot, un autògraf dels teus autors favorits.

I a més, *Fantasy Life*, *Inazuma Eleven Go*, *Animal Crossing: New Leaf*, *Fire Emblem: Awakening*, *Bravely Default*, *Kingdom Hearts*, *The Legend of Zelda: A Link Between Worlds*, *The Legend of Zelda: Ocarina of Time 3D*, *Luigi's Mansion 2*, *Kid Icarus: Uprising*... I molts, molts més.



PROJECCIONS

Les projeccions d'anime del Saló del Manga tindran lloc als Arenas de Barcelona Multicines del Grup Balañà, situats en el centre comercial Arenas, davant de Fira Barcelona. Per poder assistir-hi, els interessats hauran de recollir a l'estand d'informació de **FICOMIC** una invitació per persona, corresponent a una sessió del mateix dia.

Les invitacions per a la sessió de les 16.00 es podran recollir a l'estand de **FICOMIC** a les 12.00, i les corresponents a la sessió de les 18.00 es podran recollir a les 16.00. Les invitacions per a les projeccions matinals es podran recollir el dia anterior i el mateix dia entre les 9.00 i les 10.30.

Promoció vàlida fins que s'exhaureixin les invitacions disponibles. La invitació es canviarà a les taquilles dels Arenas de Barcelona Multicines per una entrada, mitja hora abans de cada sessió.

DIJOUS 30 D'OCTUBRE

16.00 LES VEUS DE L'ÀNIMA

(V.C.) Apta per a tots els públics.

Documental sobre el fenomen del doblatge de l'anime a Catalunya i a l'idioma català, explicat per diverses veus que van participar activament a series populars com *Bola de Drac*, *Shin Chan*, *Sailor Moon* o *Doraemon*.

Directors: Alexandre Hurtado i Mario Guerra

Duració: 96 min

18.00 INAUGURACIÓ ANIME D'ORO:

EL BOSQUE DEL PIANO: EL MUNDO PERFECTO DE KAI

(V.O.S.E.) Apta per a tots els públics.

En Shuuhei ha estudiat música des de petit i vol ser pianista. En Kay té el do de la música però mai no ha estudiat piano. Un company de classe, en Kinpira, decideix gastar una broma a en Shuuhei i li insisteix perquè toqui un piano estrany que hi ha amagat al bosc; el que no li diu és que l'instrument no emet cap so. En Kai descobreix la broma, però en Shuuhei insisteix en anar al bosc i intentar-ho. En Shuuhei no serà capaç de fer sonar cap nota, però, en contra de la lògica, en Kai ho aconsegueix.

Director: Masuyuki Kojima

Duració: 90 min



DIVENDRES 31 D' OCTUBRE

16.00 ANIME DE ORO: ESPECIAL MAKOTO SHINKAI ESPECIAL VIDEOJOCOS D'ANIME

EL JARDÍN DE LAS PALABRAS

(V.E.) Apta per a tots els públics

Un noi que fa sabates... Una dona que vol tornar a caminar... Trobades no planejades en dies de pluja... Una història sobre la soledat i el dolor que hi ha abans de l'amor. Un matí plujós, Takao, un estudiant de secundària que practica per ser sabater falta a classe per anar a dissenyar sabates a un jardí d'estil japonès. Allà coneix a Yukino, una misteriosa dona més gran que ell que beu cervesa sola al parc. Sense planificar, els dos comencen a veure els dies de pluja i la seva relació es va estrenyent poc a poc. Takao desitja que Yukino torni a trobar-se a si mateixa i per això decideix fabricar unes sabates amb els que tingui ganes de caminar de nou. Però el final de la temporada de pluges s'aproxima inexorablement...

Director: Makoto Shinkai

Duració: 55 min

5 CENTÍMETROS POR SEGUNDO

Quan vaig començar a escriure missatges que mai vaig enviar? A quina velocitat he de viure per tornar-te a veure? Després de graduar-se en l'escola primària, Takaki Tono i Akari Shinohara van anar per camins separats tot i que sentien un per l'altre. L'únic que va passar entre ells va ser el temps. Un dia, enmig d'una tempesta de neu, Takaki finalment va anar a veure a Akari...

Director: Makoto Shinkai

Durada: 63 min

18.00 ESPECIAL VIDEOJOCOS D 'ANIME

Première de ***BTOOOM!***

(V.E.) No recomanada per a menors de 7 anys

En un obrir i tancar d'ulls, en Ryota Sakamoto es troba transportat de sobte a l'exitós ***BTOOOM!***, un videojoc ultra violent que transcorre en una illa misteriosa. Ryota està equipat amb tot: una bossa amb bombes BIM, un cristall estrany incrustat a la seva mà esquerra i un enorme i fosc forat a la seva memòria. Però no necessita gaire temps per esbrinar què està passant, sobretot quan la primera persona que es troba intenta assassinar-lo. Algú està tractant de recrear ***BTOOOM!*** a la vida real, i l'illa s'ha omplert d'altres jugadors que no estan disposats a morir, cadascun armat amb una de les múltiples variants d'armes explosives anomenades BIM. Afortunadament, en Ryota és un excel·lent jugador de ***BTOOOM!***, però en aquesta versió del joc no té interruptor de reset o de "segona vida". Només hi ha un camí a l'illa: matar set persones abans que puguin matar-lo a ell. Podrà, en Ryota, reutilitzar les seves habilitats prou ràpid com per sobreviure aquesta última batalla real?

Director: Kotono Watanabe

Duració: 75 min



DISSABTE 1 DE NOVEMBRE

11.00 ESPECIAL *MAZINGER Z*

(V.E.) Apta per a tots els públics

Tornen Koji Kabuto, Sayaka, Afrodita A y Mazinger Z per a combatre contra les bèsties mecàniques del Doctor Infierno dirigides pel Baró Ashura. Viu l'aventura de nou per primer cop! El descobriment de l'Energia Fotònica derivada del mineral Japanium pot posar fi a la crisi energètica del planeta. Però el Doctor Infierno, un llunàtic que desitja amb ànsia conquerir el món, ataca el Laboratori d'Energia Fototònica per apoderar-se'n. Per dur a terme els seus foscos propòsits compta amb el malèfic Baró Ashura i les Bèsties Mecàniques, un exèrcit d'imparables engendres artificials desenterrats de la mítica Illa de Rodas. Ara, l'únic que pot plantar-los cara és el jove i impulsiu Koji Kabuto, al comandament de l'invent més important del seu avi i darrer bastió de la humanitat contra les forces del mal: el súper robot Mazinger Z.

16.00 *MARATÓ POKÉMON*

(V.E.) Apta per a tots els públics.

Pokémon és un fenomen social. Nascut com a videojoc, el seu èxit també s'ha reflectit a les seves adaptacions a l'anime, en sèrie de televisió o en llarg metratge. Els fans de Pokémon podran gaudir d'una sessió de més de tres hores molt animada.





DIUMENGE 2 DE NOVEMBRE

11.00 *DRAGON BALL Z: BATTLE OF GODS*

(V.C.) No recomanada per a menors de 7 anys

Poc després de la derrota de Buu, Bills, el déu de la destrucció, es desperta d'una llarga letargia. Després de seguir els rumors de què un poderós guerrer Saiyajin va derrotar també Freezer, Bills coneix Son Goku. Emocionat davant la perspectiva d'un nou repte, en Goku s'hi enfronta en batalla, només per ser aclaparat pel seu poder i derrotat. En adonar-se dels perillosos poders que té en Bills per amenaçar la pau de tot l'univers, en Goku i els seus amics decideixen trobar una manera d'aturar-lo abans no sigui massa tard.

Director: Masahiro Hosoda

Duració: 90 min

16.00 ESPECIAL VIDEOJOCOS D'ANIME

Première de *SWORD ART ONLINE*

(V.E.) No recomanada per a menors de 7 anys

A l'any 2022, els videojocs han assolit el següent nivell amb el NerveGear, un casc que permet els jugadors submergir-se en un entorn virtual complet. Entre els 10.000 afortunats que es connecten el primer dia a Sword Art Online, el primer VRMMORPG (videojoc de rol multi jugador massiu en línia de realitat virtual), hi ha en Kirito. Però tot just començar a gaudir el món de SAO, reben una notícia esgarrifosa del creador del joc: l'única forma d'escapar d'aquell món és passant el joc i, encara pitjor, el "game over" significa la mort en el món real. En Kirito accepta ràpidament la realitat de SAO i intenta sobreviure com a jugador solitari, alhora que ajuda d'altres jugadors a sobreviure en un mortífer joc que de sobte és tan real com la vida.

Director: Tomihiko Ito

Duració: 25 min

STREET FIGHTER II LA PELÍCULA. 20 ANIVERSARIO

(V.E.) No recomanada per a menors de 7 anys

En un futur proper, l'organització terrorista Shadowland fa un pas endavant en la seva conquesta del món assassinant polítics clau d'àmbit internacional. El seu líder suprem, Bison, pretén trobar i capturar els millors experts en arts marcial per a convertir-los en màquines de matar. Amb un exèrcit de guerrers invencibles a les seves ordres, els únics que tenen potencial per a aturar-lo són dos llegendaris experts en arts marcial: el famós campió Ken Masters i el seu antic company d'entrenament Ryu, que viatja pel món per posar a prova les seves habilitats contra tota mena de lluitadors. Però el maquiavèlic pla de Bison passa per enfrontar Ryu i Ken en la lluita de les lluites, amb el destí del món en joc.

Director: Gisaburo Sugii

Duració: 90 min



18.00 CLAUSURA ANIME D'OR:

TERRA FORMARS

(V.O.S.E) No recomanada per a menors de 7 anys

Terra Formars es desenvolupa en l'any 2557, moment en què els éssers humans estan a punt de veure els efectes del pla de terraformació de Mart que es va iniciar fa diversos segles. Aquest projecte va començar amb l'enviament de paneroles perquè amb el temps puguin generar l'oxigen necessari perquè els humans puguin viure. Quant arriben al planeta es troben unes paneroles (al costat del molsa els únics éssers que havien enviat per a la terraformació) molt evolucionades, tenint aparença humanoide més gran que un humà mitjà. Aquestes demostren ser irracionalment agressives i ataquen els tripulants de la missió. Ara els sis exploradors que viatgen en la primera nau cap a Mart, la Bugs 1, es troben amb un entorn hostil i posteriorment són atacats per una espècie de paneroles mutants.

Els tripulants, a qui els seus oficials els havien sotmès a una cirurgia anomenada procediment insecte intenten lluitar contra les superevolucionades cucarachas.

Director: Hiroshi Hamasaki

Durada: 40 minuts

BAYONETTA: BLOODY FATE

(V.E.) No recomanada per a menors de 7 anys.

Es diu Bayonetta, és una de les "bruixes", caçadores de les criatures amb set de sang conegudes com a Ángeles, i això és l'únic que recorda del seu passat. Quan rep la informació que podria haver-hi una pista a la ciutat sagrada de Vigrid, la Bayonetta s'embarca en un perillós viatge a la recerca del seu passat. Durant el camí, la Bayonetta té estranyes trobades amb una dama misteriosa amb els cabells blancs, que fa críptiques referències al seu passat, amb un periodista que implica la Bayonetta en la mort del seu pare i amb una nena que sembla estimar-la obertament, dient-li "mama". Quins secrets oculta la memòria perduda de la Bayonetta? Quin destí l'espera al final del seu camí?

Director: Fuminori Kizaki

Duració: 90 min

Col·laboren: NINTENDO, SELECTA VISIÓN, YOWU ENTERTAINMENT

Aquesta programació pot sofrir canvis d'última hora.



TALLER DE CUINA JAPONESA

El **XX Saló del Manga de Barcelona** organitza una nova edició del taller de cuina japonesa que coordina Roger Ortuño de ComerJapones.com. Aquest espai està ubicat al Palau 1, on també hi ha la zona de restauració japonesa. Els horaris de les activitats previstes, sempre subjectes a canvis d'última hora, son els següents.

Dijous 30 d'octubre

13.00-14.00. Concurs **Cata a cegues d'ingredients japonesos**. Presenta Roger Ortuño (Director de ComerJapones.com)

Per primer cop el Saló del Manga organitza un concurs de "Cata a cegues" entre el públic, on els participants hauran d'endevinar quins són els ingredients japonesos que s'amaguen en el farcit de diferents onigiri. Guanyarà qui endevini el màxim d'ingredients, i com a premi s'emportarà dos menús Ikkiu diaris durant els dies que dura el **Saló del Manga de Barcelona**. Concurs organitzat amb la col·laboració del restaurant Ikkiu.

17.00-18.00. **La cuina de fusió del restaurant Sugoi de Gemma Mengual**, a càrrec de Saulo Meireles (Sugoi).

Saulo Meireles, xef del restaurant Sugoi, ens mostrarà la cuina de fusió japonesa i brasilera del restaurant japonès de Gemma Mengual en Sant Cugat. El grup Sugoi està present també en el Mercat de la Princesa i acaba d'obrir dos nous establiments, un *take away* a Sant Cugat i un restaurant a la Plaça de les Glòries de Barcelona.

18.30-19.30. **Els postres de Jordi Roca** que se serveixen amb sake (El Celler de Can Roca).

Jordi Roca, el millor reboster del món, segons 50 Best Restaurants of the World, i pastisser d'El Celler de Can Roca, ens desvetllarà els secrets d'alguns dels seus postres més emblemàtics del restaurant i de Rocambolesc. El gelat de massa mare que se serveix a El Celler de Can Roca es marida amb sake Katsuyama de la prefectura de Miyagi. Tindrem ocasió de tastar sakes d'aquesta mateixa bodega mentre seguim la ponència d'en Jordi Roca al Saló del Manga.

Degustació de sakes solament per a majors de 18 anys.



Divendres 31 d'octubre

12.00-13.00. **La cuina japonesa al llarg de les quatre estacions**, a càrrec de Ryo Sakamoto (Yashima)

De la mà de Ryo Sakamoto, xef del restaurant Yashima, realitzarem un recorregut per la gastronomia japonesa a través de les quatre estacions de l'any. Descobrirem els ingredients de temporada propis del Japó, que la seva cuina celebra anualment i on els seus sabors són presents en diferents elaboracions culinàries en funció de l'època de l'any.

13.00-14.00. Concurs **Cata a cegues d'ingredients japonesos**. Presenta Roger Ortuño (Director de ComerJapones.com)

El Saló del Manga organitza un concurs de "Cata a cegues" entre el públic, on els participants hauran d'endevinar quins són els ingredients japonesos que s'amaguen en el farcit de diferents onigiri. Guanyarà qui endevini el màxim d'ingredients, i com a premi s'emportarà dos menús Ikkiu diaris durant els dies que dura el **Saló del Manga de Barcelona**. Concurs organitzat amb la col·laboració del restaurant Ikkiu.

16.00-17.00. **Cata d'iniciació al sake** amb la sommelier Tamae Imachi, de Dos Palillos

De la mà de Tamae Imachi, sommelier del restaurant Dos Palillos amb una estrella Michelin, descobrirem el fascinant món del sake japonès. Tastarem diferents tipus de sake i aprendrem a distingir entre un honjōzō, un junmai, un ginjo i un daiginjo, a més de degustar nigorizake, kajitsushu o, fins i tot, sakes espumosos. Per a aquest tast comptarem amb la col·laboració dels principals distribuïdors de sake a Espanya. **Degustació de sakes solament per a majors de 18 anys.**

19.00-20.00. Demostració **Cuinant Japó**, amb Diego Laso (Momiji)

Xef del restaurant Momiji en el Mercat de Colón de València, professor dels cursos de cuina de ComerJapones.com i autor del llibre *Cocinando Japón*, que es presentarà enguany en el **Saló del Manga de Barcelona**. En Diego realitzarà una demostració culinària amb alguns dels plats més representatius de la cuina nipona que apareixen en aquest nou llibre.

Dissabte 1 de novembre

12.00-13.00. **Ricardo Sanz i la cuina “japo-castiza” al Kabuki** (Grupo Kabuki).

Ricardo Sanz dirigeix el Grupo Kabuki, un referent mundial de la restauració japonesa que compta amb cinc restaurants i tres estrelles Michelin. Alguns crítics gastronòmics han definit la seva cuina com a “japonesa castiza”, per la utilització de productes autòctons i per la seva personal interpretació de la cuina tradicional japonesa.

17.00-18.00. **Esquarterament de King Salmon d’Alaska**, amb Hideki Matsuhisa (Koy Shunka).

Hideki Matsuhisa, xef del restaurant Koy Shunka amb una estrella Michelin, ens mostrarà com s’esquartera el King Salmon d’Alaska, l’espècie de salmó més gran del planeta, que pot arribar als 50 Kg de pes y 150 cm de longitud.

18.30-20.30. **Cuina Hakkō Ryōri, el nou boom al Japó**, a càrrec de Nobuaki Fushiki (Shiojiri Jōzōjo).

La cuina Hakkō Ryōri ha esdevingut tot un fenomen social al Japó. Es basa en la recuperació de tècniques tradicionals japoneses de fermentació amb ingredients com el kōji-kin, el mateix fong que s'utilitza per produir miso, salsa de soja o sake. Comptarem amb la presència de Nobuaki Fushiki, xef del restaurant Shiojiri Jōzōjo de Tòquio, màxim exponent d’aquest recent boom al Japó i tota una eminència en la matèria, amb una dotzena de llibres publicats.





Diumenge 2 de novembre

11.30-13.30. **Cuina Hakkō Ryōri, el nou boom al Japó**, a càrrec de **Nobuaki Fushiki** (Shiojiri Jōzōjo).

La cuina Hakkō Ryōri ha esdevingut tot un fenomen social al Japó. Es basa en la recuperació de tècniques tradicionals japoneses de fermentació amb ingredients com el kōji-kin, el mateix fong que s'utilitza per produir miso, salsa de soja o sake. Comptarem amb la presència de Nobuaki Fushiki, xef del restaurant Shiojiri Jōzōjo de Tòquio, màxim exponent d'aquest recent boom al Japó i tota una eminència en la matèria, amb una dotzena de llibres publicats.

14.00-15.00. **Cata de sakes inèdits** amb la sommelier Tamae Imachi, de Dos Palillos

De la mà de Tamae Imachi, sommelier del restaurant Dos Palillos amb una estrella Michelin, descobrirem una selecció de sakes inèdits que encara no es comercialitzen a Espanya. Tastarem sakes de les bodegues Shichiken (Yamanashi), Iyokagiya (Ehime), Miyoshigiku (Tokushima), Kakurei (Niigata), Daishinshu (Nagano), Kuroushi (Wakayama) i Muromachi (Okayama). Per a aquest tast comptarem amb la col·laboració de diversos productors de sake de diferents prefectures de Japó. **Degustació de sakes solament per a majors de 18 anys.**

16.00-17.30. **La cuina nikkei del Pakta d'Albert Adrià**, a càrrec de Jorge Muñoz i Kyoko Ii (*Pakta*)

En el restaurant *Pakta*, els germans Ferran i Albert Adrià donen un gir creatiu a la cuina *nikkei*, de fusió japo-peruana. Comptarem amb els caps de cuina Jorge Muñoz i Kyoko Ii que ens mostraran com la cuina del *Pakta* –“Unió”, en quítxua– és una cruïlla de camins entre la cuina peruana i la cuina japonesa.

17.30-18.30. **Presentació de l'obra de teatre *Kaiseki***, a càrrec d'Isaac Lázaro i Roger Zanuy (*Kaiseki Project*)

L'any 2012, els actors Isaac Lázaro i Roger Zanuy van decidir portar a l'escena teatral la relació entre Ferran Adrià (*elBulli*) i Hiroyoshi Ishida (*Mibu*). Al llarg de la seva investigació, han estat participants dels mons d'ambdós genis culinaris. En aquesta presentació ens desvetllaran alguns secrets d'aquesta investigació, el contacte amb l'equip d'*elBulli*, el descobriment de la cultura japonesa i el seu recent viatge al país nipó, on van conviure amb els Ishida.

El taller de cuina japonesa compta amb la col·laboració de l'Escola d'Hoteleria i Turisme de Barcelona, Alaska Seafood, Peixos J. Arrom, Garmiko Foods, Tokyo-Ya, Cominport, Muji, Nishikidori Market, Lékué, BRA, Koppert Cress, Pino y Comejapones.com.



LES SIGNATURES DELS CONVIDATS AL XX SALÓ DEL MANGA DE BARCELONA

Unes de les activitats més esperades pels fans són les signatures dels autors convidats en els diferents estands dels expositors, que estan ubicats al Palau 2.

Són precisament els expositors els que estableixen les regles per aconseguir les signatures. A continuació els horaris de cada autor.

HIDEO BABA, productor de *Tales Of...*

DIVENDRES, 31 D'OCTUBRE

17: 00-18: 45 Estand Bandai Namco

DISSABTE, 1 DE NOVEMBRE

11: 00-11: 45 Estand Bandai Namco

KEN NIIMURA, autor de *Soy un Matagigantes*

DIVENDRES, 31 D'OCTUBRE

18: 00-19: 00 Estand Norma Editorial

DISSABTE, 1 DE NOVEMBRE

11: 00-12: 30 Estand de Norma Editorial

16: 30-18: 00 Estand de Norma Editorial

DIUMENGE 2 DE NOVEMBRE

12: 00-13: 30 Estand de Norma Editorial

KENGO HANAZAWA, autor d'*Am a Hero*

Veure condicions a www.normaeditorial.com/blogmanga/blog/?p=8323

DIVENDRES, 31 D'OCTUBRE

18: 30-20: 00 Estand de Norma Editorial

DISSABTE, 1 DE NOVEMBRE

14: 00-15: 30 Estand de Norma Editorial

18: 30-20: 00 Estand de Norma Editorial

DIUMENGE, 2 DE NOVEMBRE

14: 00-15: 30 Estand de Norma Editorial



MASAYUKI HIRANO, Productor de *Dragon Ball Xenoverse*

DIVENDRES, 31 D'OCTUBRE
17: 00-18: 45 Estand Bandai Namco

DISSABTE, 1 DE NOVEMBRE
12: 00-13: 30 Estand Bandai Namco

TAKEHIKO INOUE, autor de *Slam Dunk*

Veure condicions a www.editorialivrea.com/ESP/

DIVENDRES, 31 D'OCTUBRE
16: 00-18: 00 Estand d'Ivrea

TAKESHI OBATA, autor de *Death Note*

Veure condicions a www.normaeditorial.com/blogmanga/blog/?p=8320

DIVENDRES, 31 D'OCTUBRE
16: 30-18: 00 Estand de Norma Editorial

DISSABTE, 1 DE NOVEMBRE
12: 00-13: 00 Estand de Norma Editorial
16:00 -17: 30 Estand de Norma Editorial

DIUMENGE, 2 DE NOVEMBRE
12: 00-13: 30 Estand de Norma Editorial



Aquesta programació pot sofrir canvis d'última hora.



SALA D'ACTES 1. Palau 1

La sala d'actes 1, ubicada en el Palau 1, és un espai obert i multidisciplinar que acull presentacions, conferències, taules rodones, trobades amb els autors i altres esdeveniments.

DIJOUS 30 D'OCTUBRE

11:00 Presentació col·lectiva de fanzines i lliurament del premi al millor fanzine

13:00 Conferència. *Els Beatles al Japó*, a càrrec de Toni Torres, col·leccionista dels Beatles i productor musical

16:00 Conferència. *Història del manga i els samurais* a càrrec de Joaquín Cerviño, president i Adrià Martínez, vicepresident de Wa Reu Ryu i d'Òscar Valiente, director de Norma Editorial.

17:00 Presentació de novetats d'Ediciones Tomodomo

17:30 Presentació de Satori Ediciones

18:00 Conferència: *Manga: una revolució social i artística* a càrrec d'Oriol Estrada i Antoni Guiral, autors del llibre *Del tebeo al Manga. Manga: Made in Japan*.

19:00 Trobada de Ken Niimura (autor de *Soy una matagigantes* i *Henshin*) amb els fans

DIVENDRES 31 D'OCTUBRE

11:00 Presentació de novetats de Studio Ghibli

12:00 Presentació de novetats de Wacom

13:00 Presentació de novetats de Babylon Ediciones

16:00 Presentació de novetats de Fandogamia Editorial

16:30 Presentació de novetats de Cosplay Original

17:00 Presentació de novetats de Taketombo Books

18:00 Presentació de novetats de Ponent Mon (Pendent de confirmar)

18:30 Trobada de Takeshi Obata (autor de *BAKUMAN*. i *Death Note*) amb els fans

19:30 Trobada amb Hideo Baba, productor de la saga *Tales Of...* i Masayuki Hirano, productor de *Dragon Ball Xenoverse* amb els fans

DISSABTE 1 DE NOVEMBRE

10:30 Presentació de novetats de Mediatres Estudio

11:00 Presentació de novetats de 5 elementos- Raruto

11:30 Trobada de Kengo Hanazawa (autor de *I am a Hero*) amb els fans

12:30 Presentació de novetats de Yowu Entertainment

13:00 Trobada de Takehiko Inoue (autor de *Slam Dunk*) amb els fans

16:00 Presentació de novetats de Cine Àsia

17:00 Presentació de novetats de Norma Editorial

18:00 Presentació de novetats de Planeta DeAgostini

19:00 Xerrada amb preguntes i respostes amb els lectors d'Ivrea

20:00 Presentació de novetats de Selecta Visión



DIUMENGE 2 DE NOVEMBRE

10:00 Taula rodona. **Studio Ghibli, el final d'una època?** amb Álvaro López i Marta Garcia, autors del llibre *Mi Vecino Miyazaki*, i Manu Robles, autor del llibre *Antología del Studio Ghibli*

11:00 Taula rodona. **L'Apassionant Món del Cosplay**

12:00 Trobada amb els fans de Lola Lola, Sole i Chirro, cantants de *Comando G*, *El libro de la selva*, *Judo Boy*, *Laserion*, *Chicho Terremoto...*

13:00 Taula Rodona: **Anime online és el futur?** amb Ramon Liste de Anijapan, Manu Guerrero de Selecta Visión i Jose Luis Puertas de Yowu Entertainment. Modera Genís Puig de Mision Tokyo.

16.00. Trobada amb els dobladors de *Bola de Drac*, Marc Zanni (veu d'en Goku) i Joan Sanz (veu d'en Vegeta)

17.00. Taula rodona. **Inicis del J-Pop/J-Rock a Espanya** amb Pako Font, estilista; Gerard Girbes, dissenyador; Raquel Martínez, professora, Núria Crivilles, club de fans de Luna Sea

18.00. Conferència sobre la tecnologia Vocaloid, programa a càrrec de Voctro Labs

Aquesta programació pot sofrir canvis d'última hora.

ESPAI L'ESPERIT DEL JAPÓ

Una de les novetats del **XX Saló del Manga de Barcelona** és la creació de l'espai *L'Esperit del Japó*, dedicat a les tradicions, cultura i teràpies naturals japoneses. Aquest espai estarà situat a la planta superior del Palau 2 de Fira Barcelona, amb una superfície de 6.000 metres quadrats. Aquí estarà ubicada l'exposició d'Ikebana que dirigeix **Reiko Ishitatsu**, de l'Escola Ikebana Bonsai; la mostra de Màscara sobre els éssers mitològics japonesos Kappa i Yokai, que munta l'associació **Wa Rei Ryu** i l'exposició dedicada al vintè aniversari del **Saló del Manga de Barcelona**. **María Sánchez**, naturòpata i terapeuta holística, coordina les activitats de l'espai *L'Esperit de Japó*. En aquest recinte també hi haurà una mostra sobre els conceptes que defineixen el sentir interior dels japonesos amb textos de Carla Tronu, doctora en Història del Japó per la Universitat de Londres. A més hi haurà diversos jardins zen amb bonsais.

Aquesta planta serà un espai viu amb diverses activitats: sala de meditació, espais de Reiki, Shiatsu i Kobido, taller de Cuina Macrobiòtica, taller de vestir Kimono i la sala d'actes 2, on tindran lloc conferències i taules rodones sobre diferents aspectes de la cultura, espiritualitat i teràpies naturals japoneses. En aquest espai també s'ubicaran els estands de les entitats i empreses col·laboradores relacionades amb la cultura japonesa com Fundació Japó, Consolat General del Japó a Barcelona, Casa Àsia i l'Associació Cultural Kimono Club Barcelona. Aquest espai compta amb la participació activa de l'empresa d'alimentació Mimasa-Ifigen, l'Acadèmia CENAC de teràpies naturals, l'entitat Reiki Energia Vital, la herbodietètica Estrella de Betlem, l'Escola macrobiòtica de Catalunya (ESMACA) i Flors Navarro.





SALA D'ACTES 2

La Sala d'Actes 2 està situada a la Planta Superior del Palau 2. En aquest espai hi tindran lloc les conferències i taules rodones relacionades amb la cultura, tradicions, espiritualitat, alimentació i teràpies naturals japoneses. El periodista i assagista Vicent Sanchis serà el moderador de la sala d'actes 2.

Dijous 30 d'octubre

13:15-13:45. Acte inaugural del XX Saló del Manga de Barcelona.

17:00-18:00. Conferència *El nou japonisme* a càrrec de Carles Santamaria, periodista i director del Saló del Manga de Barcelona.

18:30-19:30. Conferència *El que necessites saber per viatjar al Japó*. Organitza: Viajando por Japón - Nexus Resort.

Divendres 31 d'octubre

11:00-12:15. Conferència sobre el Reiki a càrrec d'Elena Garrido, mestra de Reiki. Organitza: Reiki Energia Vital.

12:30-14:00. Conferència *10 secrets orientals per a millorar la teva vida amb l'alimentació*, a càrrec de Joana Palmero, terapeuta. Organitza: Escola Macrobiòtica de Catalunya (ESMACA).

16:00-17:00. Concert Flamenc Fusió Bols Tibetans, a càrrec de Miguel López de Felipe (guitarra flamenca) i Deki (Bols Tibetans).

17:30-18:45. Conferència *Fongs Mil·lenaris*, a càrrec d'Antonio Martos, terapeuta holístic. Organitza: Solaray.

19:00-20:00. Conferència *L'esperit del Japó en el manga*, a càrrec de Carles Santamaria, director del Saló del Manga de Barcelona.

20:30-21:00. Entrega de premis del XX Saló del Manga de Barcelona.

Dissabte 1 de novembre

11:00-12:15. Conferència *Del Ki a la natura*, a càrrec d'Àngel Ferrer, catedràtic emèrit de la Universitat de Kyoto, i Francisco de Asís Royo, fundador i kancho de l'associació Wa Rei Ryû.

12:30-14:00. Conferència *Els secrets del Shiatsu*, a càrrec d'Emilio Estivill, diplomad en acupuntura i teràpies orientals. Organitza: Acadèmia CENAC.

16:00-17:15 Conferència *Peix blau i DHA*, a càrrec de Sonia Fernández.

Organitza: Mimasa-Ifigen.

17:30-18:45. Conferència *Cuina japonesa al Mediterrani. Un viatge ple de salut*, a càrrec de M^a Pilar Ibern Gavina, nutricionista i escriptora. Organitza: Mimasa-Ifigen.

19:00-19:45. Conferència *L'origen del Zen*, a càrrec de Lluís Salas, monjo zen. Organitza: Dojo Zen Barcelona Kannon.

Diumenge 2 de novembre

10:00-10:50. Conferència *Tòquio íntim*, a càrrec de l'artista César Ordóñez. Organitza: Casa Àsia.

11:00-11:50. Conferència *Japó i manocupuntura coreana. Evolució de la medicina tradicional*, a càrrec de Daniel Lamiel, naturòpata i terapeuta. Organitza: Acadèmia CENAC.

12:00-14:00. Taula rodona *L'univers i pensament de Gaudí i els seus punts en comú amb la sensibilitat japonesa*, amb l'autor Takehiko Inoue i l'escultor Etsuro Sotoo. Modera: Joaquín Luna. Organitza: Consolat General del Japó a Barcelona.

16:00-17:00. Concert Flamenc Fusió Bols Tibetans, a càrrec de Miguel López de Felipe (guitarra flamenca) i Deki (Bols Tibetans).

17:30-19:00. Conferència *Descobrint l'Ikebana*, a càrrec de Reiko Ishimatshu. Organitza: Escola Bonsaikebana.

Aquesta programació pot sofrir canvis d'última hora.

ESPAI KOBIDO

El Kobido és un massatge facial japonès de tradició mil·lenària que té un efecte similar a un lífting natural. El massatge facial japonès té la seva arrel en la medicina tradicional xinesa, l'origen de la qual es remunta als temps de l'emperador Huan Di (2697-2597 aC). És una combinació de conceptes de la medicina tradicional japonesa i de tècniques de massatge que han estat desenvolupats a partir de l'Anma (massatge tradicional japonès) durant els darrers cinc segles. L'Escola Macrobiòtica de Catalunya (ESMACA) realitzarà demostracions de Kobido en els següents horaris:

Dijous 30 d'octubre

D'11:00 a 14:00 hores

De 16:30 a 19:30 hores

Divendres 31 d'octubre

De 10:00 a 14:00 hores

De 16:30 a 19:30 hores

Dissabte 1 de novembre

De 10:00 a 14:00 hores

De 16:30 a 19:30 hores

Diumenge 2 de novembre

De 10:00 a 14:00 hores

De 16:30 a 19:30 hores



L'Escola Macrobiòtica de Catalunya (ESMACA), amb seu a Barcelona, neix a partir de la proposta de formadors de macrobiòtica que li volen donar un enfocament modern, fresc i innovador amb cursos i tallers. A més, ESMACA disposa de menjador macrobiòtic, s'hi ofereixen teràpies naturals i disposa d'una àrea d'estètica natural.

Més informació: www.esmaca.cat



ESPAI REIKI

Reiki és un sistema de sanació natural, per imposició de mans. La tècnica i el nom són japonesos, tot i que la pràctica de transferència d'energia ve de temps remots. Reiki contribueix a restaurar l'equilibri dels nostres centres energètics, ajudant a sanar bloquejos d'energia, tant física, mental, emocional com espiritual. L'entitat Reiki Energia Vital organitza les sessions en els següents horaris:

Dijous 30 d'octubre

De 10:30 a 11:30

De 13:00 a 14:00

De 16:00 a 17:00

De 18:00 a 19:00

Divendres 31 d'octubre

De 10:30 a 11:30

De 13:00 a 14:00

De 16:00 a 17:00

De 18:30 a 19:30

Dissabte 1 de novembre

De 10:00 a 11:00

De 12:00 a 13:00

De 16:30 a 17:30

De 19:00 a 20:30

Diumenge 2 de novembre

De 10:30 a 11:30

De 13:00 a 14:00

De 16:00 a 17:00

De 18:00 a 19:00

Reiki Energia Vital és un centre especialitzat en cursos i teràpies de Reiki en diferents sistemes. Aquest centre té como a objectiu impartir el coneixement de Reiki de forma autèntica i pura.

Més informació: www.reikienergivital.com



ESPAI SHIATSU

El Shiatsu és una tècnica realitzada amb la palma i dits de les mans sobre el cos humà. Consisteix en realitzar pressions suaus i fermes alhora que estimulen les pròpies capacitats d'autocuració de la persona, reequilibrant la seva energia i afavorint la recuperació de la salut.

El ministeri de Sanitat del Japó ha reconegut que el Shiatsu és una teràpia adequada per tractar l'estrès i certes malalties derivades de l'estil de vida modern i que no té efectes secundaris. El Shiatsu és una tècnica terapèutica oficial al Japó des del 1957. Es considera carrera universitària amb més de 3.000 hores d'estudi.

L'acadèmia de teràpies naturals CENAC realitzarà sessions de Shiatsu només per a majors de 18 anys en els següents horaris:

Dijous 30 d'octubre

De 12:00 a 14:00

De 17:00 a 19:30

Divendres 31 d'octubre

De 12:00 a 14:00

De 16:30 a 20:00

Dissabte 1 de novembre

De 11:00 a 14:00

De 17:00 a 20:00

Diumenge 2 de novembre

De 11:00 a 14:00

De 17:00 a 19:30

CENAC va néixer el 1983 i va ser un centre pioner al nostre país en impartir els estudis de naturopatia i acupuntura, amb una formació de 2 a 4 anys i una càrrega lectiva de 120 a 200 crèdits. Des del 17 de maig de 1985, CENAC està registrada a la Direcció General d'Ensenyaments Professionals i Artístics: 5921. L'objectiu de CENAC és la formació de professionals ben qualificats a través d'un programa d'estudis equiparable als Cicles Formatius del nostre sistema educatiu reglat, pensant que en un futur proper aquests estudis puguin optar a una convalidació oficial. Per portar a terme aquesta missió, CENAC compta amb un professorat permanent i de reconegut prestigi.

Més informació: www.escuelacenac.com

TALLERS DE MACROBIÒTICA

L'alimentació macrobiòtica defineix una manera de menjar basada en el principi d'equilibri del Yin i el Yang. Consisteix en una adaptació de les tradicions culinàries de l'Extrem Orient, on alimentació, medicina i fins i tot espiritualitat van sovint unides. A la macrobiòtica els cereals i altres gramínies són aliment de base, sota forma de gra o de farina. La macrobiòtica va ser portada a Europa des del Japó a partir dels anys 30 per George Ohsawa (1893-1966), un filòsof japonès, que també va portar els ensenyaments de la teoria macrobiòtica a Amèrica als anys 50.

L'empresa d'alimentació MIMASA-Ifigen i l'Escola Macrobiòtica de Catalunya (ESMACA) organitzen els tallers de macrobiòtica que se celebren a la planta superior del Palau 2. En aquest espai també tindrà lloc un taller de cal·ligrafia japonesa. Aquests són els horaris:





Dijous 30 d'octubre

12:00-13:30. Showcooking *Els secrets ancestrals del miso*. Organitza: Escola Macrobiòtica de Catalunya (ESMACA).

17:00-18:00. Taller teòric-pràctic de macrobiòtica a càrrec de Gabor Smit, dietista, nutricionista i naturòpata. Organitza: MIMASA-Ifigen.

18:30-19:30. Conferència *Macrobiòtica: filosofia oriental posada a taula*. Organitza: Escola Macrobiòtica de Catalunya (ESMACA).

Divendres 31 d'octubre

11:00-13:00. Showcooking *Elaboració de Biosushi*. Organitza: Escola Macrobiòtica de Catalunya (ESMACA).

16:00-17:00. Taller *Berenar de samurais. Demostració de cuina energètica estratègica*, a càrrec d'Alf Mota, cuiner i professor de cuina terapèutica. Organitza: MIMASA-Ifigen.

18:00-19:30. Taller de cal·ligrafia japonesa. Organitza: Consolat General del Japó a Barcelona.

19.45-20:45. Taller *Iniguri integral: snack sa i senzill*. Organitza: Escola Macrobiòtica de Catalunya (ESMACA).

Dissabte 1 de novembre

10:30-11:30. Showcooking *Descobreix les algues: xips de kombu i nori*. Organitza: Escola Macrobiòtica de Catalunya (ESMACA).

12:00-13:00. Taller *Shiitake, un regal d'Orient per a la salut*, a càrrec de Josefina Llargués, psicopedagoga i naturòpata. MIMASA-Ifigen

16:00-17:30. Taller *Tot d'una: postres*. Organitza: MIMASA-Ifigen

18:00-20:00. Showcooking *Coneix les Umeboshi: propietats i elaboració de remeis terapèutics*. Organitza: Escola Macrobiòtica de Catalunya (ESMACA).

Diumenge 2 de novembre

12:00-13:30. Taller *Nutrició i ciència*, a càrrec d'Albert Sánchez, químic especialitzat en nutrició. Organitza: MIMASA-Ifigen

16:00-17:00. Showcooking *Efectes saludables del Tofu. Elaboració de formatge de tofu*. Organitza: Escola Macrobiòtica de Catalunya (ESMACA).

18:00-19:00. Taller *Alimentació energètica o alimentació energètica japonesa*, a càrrec de David Gasol. Organitza: MIMASA-Ifigen.

Mimasa és una empresa de productes alimenticis, molts d'ells d'elaboració ecològica, adreçats a una dieta equilibrada. Basats en els principis de l'alimentació macrobiòtica, garanteixen l'equilibri dinàmic dels òrgans Yin i Yang del cos, que és en el que es basa la nostra salut. La qualitat dels aliments MIMASA prové de la cura a l'hora de cultivar-los, la puresa dels seu entorn ambiental i el respecte als costums.

Més informació: www.mimasa.net

L'Escola Macrobiòtica de Catalunya (ESMACA), amb seu a Barcelona, neix a partir de la proposta de formadors de macrobiòtica que li volen donar un enfocament modern, fresc i innovador amb cursos i tallers. A més, ESMACA disposa de menjador macrobiòtic, s'hi ofereixen teràpies naturals i disposa d'una àrea d'estètica natural.

Més informació: www.esmaca.cat



TALLER DE VESTIR KIMONO

El XX Saló del Manga de Barcelona acull en la planta superior del Palau 2 el Taller de Vestir Kimono, un espai on es donarà a conèixer aquesta vestimenta tradicional japonesa i la manera de posar-la. Aquesta activitat està organitzada per l'Associació Cultural Kimono Club, fundada per Yumi Saito a l'any 2008 amb l'objectiu de promoure l'intercanvi cultural entre japonesos i espanyols compartint i gaudint de la cultura de la vestimenta tradicional japonesa.

Els membres de l'Associació vesteixen als visitants amb el kimono perquè sentin en primera persona l'experiència de portar autèntica roba tradicional japonesa. Mentre els vesteixen els hi expliquen la manera de fer-ho. Al finalitzar els visitants poden fer-se una fotografia de record. Els horaris d'aquest taller seran:

DIJOUS 30 D'OCTUBRE

D'11:00 a 14:00

De 16:00 a 19:00

DIVENDRES 31 D'OCTUBRE

D'11:00 a 14:00

De 16:00 a 20:00

DISSABTE 1 DE NOVEMBRE

D'11:00 a 14:00

De 16:00 a 20:00

DIUMENGE 2 DE NOVEMBRE

D'11:00 a 14:00

De 16:00 a 19:00

L'Associació Cultural Kimono Club en seva tasca de divulgació imparteix classes bàsiques per aprendre a vestir el kimono i organitza activitats d'oci relacionades amb la cultura japonesa per gaudir vestint el kimono. Hi participa a nivell nacional en esdeveniments relacionats amb la cultura japonesa i col·labora amb entitats socials interessades en mostrar aquest tipus de cultura tradicional. També compta amb l'honor de col·laborar habitualment amb el Consolat General del Japó a Barcelona.

Més informació: <http://kimono-club.org>



SALA DE MEDITACIÓ

La **Sala de Meditació** està situada en la planta superior del Palau 2. És un espai on trobar-te amb tu mateix, guiat per mestres de tècniques japoneses i orientals de meditació. Per poder assistir tens que apuntar-te el mateix dia en el mostrador d'informació d'aquesta sala. Horaris de les meditacions:

Dijous 30 d'octubre

16:00-17:00. Meditació Ko (cami) Mu (res) amb bols japonesos guiada per Deki.

18:00-18:50. Meditació Ko (cami) Mu (res) amb bols japonesos guiada per Deki.

19:00-19:50. Meditació guiada. Contactant amb el nostre guia.
Organitza: Reiki Energia Vital.

Divendres 31 d'octubre

10:30-11:45. Qigong impartit per Carles Murcia, mestre de Qigong.
Organitza: Acadèmia CENAC.

12:00-13:00. Exercicis de respiració i neteja amb Reiki guiada per Asier Alabarte, mestre de Reiki i sanador energètic holístic.

13:00-13:30. Pràctiques de sentir energia. El escaneig Energètic. Les modalitats d'energia. Guiada por Asier Alabarte.

15:00-17:00. Meditació sanadora i cercle de sanació guiats per Asier Alabarte.

17:30-19:30. Chi Kung. Organitza: Acadèmia CENAC.

Dissabte 1 de novembre

09:30-10:45. Classes de loga a càrrec d'Anna Pujol. Organitza: MIMASA-Ifigen.

11:00-12:15. Meditació de Llum i Harmonització dels Chakras guiada per Micaela Franco. Organitza: Estrella de Betlem herbodietètica.

12:30-13:30. Meditació Ko (cami) Mu (res) amb bols japonesos guiada per Deki.

14:30-16:00. Cant de Mantres. Organitza: Reiki Energia Vital.

16:00-17:30. Cerimònia del té. Organitza: Consolat General del Japó a Barcelona.

17:30-18:45. Sessió de Hatta Yoga. Organitza: MIMASA-Ifigen.

19:00-19:45. Meditació Ko (cami) Mu (res) amb bols japoneses guiada per Deki.

20:00-20:50. Introducció a una meditació Zazen a càrrec de Dojo Zen Barcelona Kannon

Diumenge 2 de novembre

11:00-11:50. Meditació de Llum i Harmonització dels Chakras guiada per Micaela Franco. Organitza: Estrella de Betlem herbodietètica.

12:00-17:30. Sessions de Hatta Yoga. Organitza: MIMASA-Ifigen.

Diumenge 2 de novembre

18.00-19.30. MOKUZO. L'art de la meditació en les arts marcial japonenses, a càrrec de Francisco Asís Royo

Enllaços de les empreses i entitats col·laboradores:

Acadèmia CENAC: www.escuelacenac.com

Associació Wa Rei Ryu: www.wareiryu.com

Consolat General del Japón a Barcelona: www.barcelona.es.emb-japan.go.jp

Dojo Zen Barcelona Kannon: www.dojozenbarcelona.org

Estrella de Betlem herbodietètica: www.estrelladebetlem.com

MIMASA-Ifigen: www.mimasa.net

Reiki Energia Vital: www.reikienergivital.com



TALLER DE MANGA DE L'ESCOLA JOSO

El taller de manga del **Saló del Manga de Barcelona** tindrà lloc a la planta baixa del Palau 2. En aquest espai obert al públic es desenvoluparan tallers de manga i cosplay, *masterclass* de reconeguts autors i classes d'aerografia.

DIJOUS 30 D'OCTUBRE

11:00-12:30 Taller de dibuix *Pokémon* amb Nintendo 3DS i el joc *Pokémon Art Academy*.

16:00-17:00 Taller de dibuix *Pokémon* amb Nintendo 3DS i el joc *Pokémon Art Academy*.

17:30 -18:30 Taller de motlles i pròtesis facials, impartit per Jasone Irastorza.

DIVENDRES 31 D'OCTUBRE

11:00-12:00. Taller de materials per a armadures, impartit per Cos2Play (Alberto de Dios + Verónica Zarco).

12:30-13:30 Taller de dibuix *Pokémon* amb Nintendo 3DS i el joc *Pokémon Art Academy*.

15:30-16:30 Masterclass de Kenneos (Babylon)

16:45-18:15 Taller de dibuix *Pokémon* amb Nintendo 3DS i el joc *Pokémon Art Academy*.

18:3 -19:30 Masterclass de Ken Niimura, autor de Soy un MataGigantes

19:45-20:45 Masterclass de Jorge Monreal

DISSABTE 1 DE NOVEMBRE

10:00 -11:00 Taller de dibuix *Pokémon* amb Nintendo 3DS i el joc *Pokémon Art Academy*.

11:30 -12:30 Taller de motlles i pròtesis facials, impartit per Jasone Irastorza.

15:00 - 16:00 Taller de dibuix *Pokémon* amb Nintendo 3DS i el joc *Pokémon Art Academy*.

16:30-17:30 Masterclass de Letra Blanka, "Crear una obra o llicenciar-la. El paper de l'autor"

18:00 -19:00 Masterclass de Takeshi Obata, autor de Bakuman y Death Note

19:30-20:30 Masterclass de Takehiko Inoue, autor de Slam Dunk

DIUMENGE 2 DE NOVEMBRE

10:00-11:00 Taller de dibuix *Pokémon* amb Nintendo 3DS i el joc *Pokémon Art Academy*.

11:30-12:30. Masterclass de Kengo Hanazawa, autor de I am a Hero

12:45-13:45. Taller de materials per a armadures, impartit per Cos2Play (Alberto de Dios + Verónica Zarco).

17:00-18:30. Taller de dibuix *Pokémon* amb Nintendo 3DS i el joc *Pokémon Art Academy*.



CONCURS DE DIBUIX

DIBUIXA EL TEU PERSONATGE FAVORIT DE *TALES OF...*

El concurs es realitzarà durant els quatre dies del Saló, en els espais lliures abans i després de les classes magistrals i dels tallers especialitzats que s'imparteixen al Taller.



ESPAI TALLER D'AEROGRAFIA

En el taller d'aerografia, el públic podrà entrar en contacte amb professionals especialistes en la utilització de l'aerògraf. En horari obert tots els que ho desitgin podran aproximar-se als usos, tècniques i eines d'aquesta popular disciplina. Es realitzaran demostracions puntuals de la tècnica sobre diferents tipus de suport.

DEL DIJOUS 30 D'OCTUBRE AL DIUMENGE 2 DE NOVEMBRE

11:30-14:30. Demostracions i classes magistrals obertes al públic dirigides per especialistes

17:00-20:30 Demostracions i classes magistrals obertes al públic dirigides per especialistes

Aquesta programació pot sofrir canvis d'última hora.

ESPAI DE JOCS JAPONESOS



El XX Saló del Manga de Barcelona dedica un espai als jocs japonesos com el shogi, el go i el mahjong els matins de tots quatre dies del certamen. A les tardes, aquest espai estarà dedicat al joc **Real Escape Game**, tot un fenomen en els jocs interactius japonesos. L'espai de jocs japonesos està situat a la planta baixa del Palau 2.

DIJOUS 30 D'OCTUBRE

10:00-14:00. Tallers d'aprenentatge a Jocs Japonesos

16:30-18:30 **Real Escape Game**: Fuig del poble dels homes llop organitzat per Hillstone Co

DIVENDRES, 31 D'OCTUBRE

10:00-14:00 Tallers d'aprenentatge al Shogi, els escacs Japonès.

Organitzat per Associació Shogi no Kokoro

10:00-14:00 Tallers d'aprenentatge de Jocs de Taula: Guerra de Mites.

Organitzat per Animake

16:30-18:30 **Real Escape Game**: Fuig del poble dels homes llop.

Organitzat per Hillstone Co

DISSABTE, 1 DE NOVEMBRE

10:00 - 14:00 Tallers d'aprenentatge al Shogi, els escacs Japonès.

Organitzat per Associació Shogi no Kokoro

10:00-14:00 Tallers d'aprenentatge de Jocs de Taula: Avatar Deathmatch

Organitzat per Animake

16:30-18:30 **Real Escape Game**: Fuig del poble dels homes llop.

Organitzat per Hillstone Co

DIUMENGE, 2 DE NOVEMBRE

10:00-14:00 Tallers d'aprenentatge al Shogi, els escacs Japonès.

Organitzat per Associació Shogi no Kokoro

10:00-14:00 Tallers d'aprenentatge de Jocs de Taula: Kensei organitzat per Animake

16:30-18:30 **Real Escape Game**: Fuig del poble dels homes llop.

Organitzat per Hillstone Co

Aquesta programació pot sofrir canvis d'última hora.

SCHOOL OF J-POP

Toques un instrument? Guitarra, bateria, baix, cantes? Aquesta és la teva activitat!!

Aquest any en el XX Saló del Manga de Barcelona hem muntat la primera escola de J-pop (pop rock japonès), podràs tocar les teves cançons preferides amb gent que ni coneixes. Per això hem fet servir el format Japonès/Americà COMBO on artistes com tu us trobareu, rebreu una classe de 1 hora i mitja i podreu tocar la cançó o cançons com si d'un concert es tractés, podeu invitar els vostres amics perquè us vegin actuar!!

Bases a www.toni-torres.net, web del professor, ha viscut els últims 3 anys a Tokyo, ha treballat amb gent de Hollywood, productors de la talla de Jack Joseph Puig (Lady Gaga, U2, Rolling Stones, etc...), etc.

Us esperem en el pavelló 2!!



ESCENARI. Plaça Univers

L'escenari cobert del XX Saló del Manga de Barcelona està situat a la Plaça Univers de Fira Barcelona Montjuïc. En aquest espai s'hi celebren els concursos i exhibicions de Cosplay, les exhibicions de balls i les actuacions de cantants i grups musicals.





DIJOUS 30 D'OCTUBRE

10:00-11:45 Cosplay Lliure organitzat per Brigada SOS
12:00-12:45 Karaoke Lliure organitzat per Brigada SOS
13:00-13:45 Cracy Dance (Balls japonesos) organitzat per Brigada SOS
16:00-16:45 Les 10 proves del valor del Manga i Anime.
Gimcana organitzada per Brigada SOS
17:00-17:45 Torneig de Softcombat organitzat per Brigada SOS
18:00-18:45 Concert Connect
19:00-19:45 Concert Grup Tribal Brothers

DIVENDRES 31 D'OCTUBRE

10:00-12:00 Preselecció del Concurs Cosplay
12:00-12:45 Karaoke Lliure organitzat per Brigada SOS
13:00-13:45 Concert de Kuro, guardadora del Anime Song Contest 2013
13:45-14:30 Exhibició Bujinkan Dojo a càrrec d'Okami Bushi Dojo, de la Bujinkan Dojo
14:45-15:00 Actuació Especial Ambaixadora de Namco Bandai
16:00-18:30 Concurs Cosplay del XX Saló del Manga de Barcelona
18:30-19:00 Concert d'Haru Ookami
19:00 Lliurament de premis Cosplay
19:15-20:00 Concert de Ghotic Dolls
20:15 Concert *Animizu* del grup Mizu

DISSABTE 1 DE NOVEMBRE

10:00-12:00 Preselecció Concurs WCS
12:00-13:30. Concurs Cosplay "Tales of..." amb la presència del seu creador, Hideo Baba.
13:30 Lliurament de premis Cosplay *Tales of...*
13:45-14:15 Ninjutsu, art marcial dels ninjas i dels samurais a càrrec d'Okami Bushi Dojo, de la Bujinkan Doro
14:15-14:45 Concert Bunny i Taller Wotegei
14:45-15:00 Actuació especial cosplayers Suïssos
15:00-16:00 Kaidankai Monogatari, exhibició de Budo Kenjutsu a càrrec de Wa Rei Ryu
16:00-18:30 Concurs World Cosplay Summit
18:30-19:00 Concert Anime d'Oro. Lola Lola, Sole i Chirro, cantants de *Comando G*, *El llibre de la selva*, *Judo Boy*, *Laserion*, *Chicho Terremoto...*
19:00 Lliurament dels premis World Cosplay Summit
19:30-20:30 Especial Concert de Loverin Tamburin

DIUMENGE 2 DE NOVEMBRE

9:30-10:00 Exhibició Budo Taijutsu a càrrec d'Okami Bushi Dojo, de la Bujinkan Dojo
10:00-11:15 Exhibicions Para-Para i Dance K-Pop a càrrec d'Associació Aka
11:30-12:30. Especial Concert de Loverin Tamburin
12:30 -14:00. Cosplay especial Pokémon
14:15-15:00. Concert de White Noise Special
15:15 -16:00. Concert de Fàtima Ayats
16:00-17:15. Final del Concurs Anime Song Contest
17:15 -17:45 Concert de Lucy Paradise
17:45-18:00 Lliurament dels premis del Concurs d'Anime Song Contest
18:30-19:45 Competició Especial Pokémon

Aquesta programació pot sofrir canvis d'última hora.



CONCURSOS

Concurs de Manga 2014

Eduard Balust i **Roberta Rea** són els guanyadors del **Concurs de Manga** de 2014 del **XX Saló del Manga de Barcelona**. L'obra de **Balust** (Lleida, 1991), *Microrealidad*, ha quedat en primer lloc, mentre que la de la italiana Rea, *Atrapa somnis*, ha quedat en segon lloc, doncs per primera vegada el concurs compta amb dues categories guanyadores. **Balust** repeteix com a guanyador del certamen, la seva anterior obra, *La Trucha Arcoiris* es va fer amb el **Concurs de Manga** el 2012.

Balust, a qui es pot seguir a través del seu web (<http://balust.deviantart.com>), va començar a aficionar-se al manga "de ben petit" veient els dibuixos animats que feien a la televisió, explica. "Especialment, *Bola de Drac*", recorda. Aquest va ser el punt de partida de la seva passió per l'anime. Per aquest motiu destaca el treball d'Akira Toriyama com un dels més influents en la seva carrera. Ara, diu, "destacaria autors més madurs com Oh Great! i **Takeshi Obata**, als quals admiro gairebé com a déus i que en el seu moment em van influenciar molt". En aquest sentit assegura que "és com un somni que enguany **FICOMIC** hagi pogut portar **Takeshi Obata**".

Pel que fa al **Saló del Manga**, afirma que ha perdut el compte dels anys que fa que hi va, "l'únic que sé és que no me'n perdo ni un per cap raó". "Crec que ja ho vaig dir una vegada, valoro moltíssim l'esforç que fa **FICOMIC** per organitzar any rere any un saló en el que els aficionats al manga gaudim com mai", afegeix.

Balust, que acaba aquest any el seu graduat en Belles Arts, compagina els estudis amb una feina en una petita empresa de videojocs, que qualifica d'*indie*, anomenada Electroplasmatic Games. "L'hem fundat conjuntament amb uns amics, i hi treballo com a *concept artist* al costat d'altres artistes 3D i programadors, posem tot l'esforç i il·lusió del món en fer realitat els videojocs als quals ens agradaria jugar", explica. I quan no està treballant, diu, està sempre dibuixant.

Per la seva banda, **Roberta Rea** (Massa di Somma, Nàpols, Itàlia. 1989), a qui es pot seguir al seu Facebook (www.facebook.com/Robertahaniyasuart), diu que el manga és la seva passió des que era nena. "Sempre he estat molt inquieta i una de les poques coses que aconseguia tranquil·litzar-me era els dibuixos animats tipus *Sailor Moon*. Col·leccionava tot el que tenia a veure amb la sèrie", confessa, i afegeix que sempre ha preferit dibuixar que sortir a jugar a fora. Està convençuda que hi deu tenir alguna cosa a veure el fet que el seu avi fos un gran fan dels còmics, un autèntic col·leccionista.

Entre els seus mangas preferits hi figuren clàssics com *Pretty Guardian*, *Sailor Moon*, *Puella Magi Madoka Magica*, *Cloth Road* i *Wolf's Rain*. "Els meus autors favorits són sens dubte el mestre Hayao Miyazaki, pare de grandioses històries, i Hideyuri Kurata, novel·lista i escriptor de manga i anime", diu. Els considera tots dos una "gran influència" en la seva manera d'escriure i dibuixar.

Aquest any serà la primera vegada que anirà al **Saló del Manga de Barcelona**, del qual espera que sigui "emocionant i divertit". Rea es va graduar a l'Escola d'Art i Moda, tot i que, diu, "hauria preferit estudiar alguna cosa que tingués a veure amb la meva passió". Col·labora en la realització d'un joc per a mòbil que sortirà aviat i treballa en un manga propi. A més de dibuixar, adora jugar a videojocs, el cosplay, cuinar i cantar.



Concurs de Cosplay

Els cosplayers poden participar en solitari o en grup. Hi haurà un màxim de 40 concursants ja siguin individuals o en grup. Cada grup tindrà un màxim de deu integrants. El concurs de disfresses **Cosplay** tindrà lloc el **divendres, 31 d'octubre**, a partir de les 15:00 hores a l'escenari situat a **Plaça Univers** de Fira de Barcelona Montjuïc. Les disfresses han de basar-se en personatges de manga, còmic, anime, pel·lícules, videojocs, J-Music... de qualsevol procedència. La inscripció online s'iniciarà el dijous 17 de juliol de 2014.

El jurat escollirà directament els guanyadors, sent obligatori que tots ells siguin majors d'edat el dia 1 de juny 2015. Els Premis que s'atorgaran seran els següents.

- Representació Individual d'Espanya a l'**European Cosplay Gathering 2015** de París.
- Representació individual d'Espanya a l'**EuroCosplay 2015** de Londres.
- Reserva per la Representació Individual d'Espanya a l'**European Cosplay Gathering 2015** de París i l'**EuroCosplay 2015** de Londres. Aquesta persona serà el reserva per a la representació d'Espanya en la categoria d'Actuació Individual a ambdós concursos europeus.
- Representació Grup d'Espanya a l'**European Cosplay Gathering 2015** de París. El grup que viatgi a París per representar Espanya a l'ECG 2015 ha d'estar compost per un màxim de 3 persones.
- Reserva per la Representació de Grup d'Espanya a l'**European Cosplay Gathering 2015** de París. Aquest grup serà el reserva per a la representació d'Espanya en la categoria d'Actuació de Grup a l'ECG 2015 de París, tenint present que no podrà tenir més de 3 components.
- Representació per Parella d'Espanya a la **Clara Cow's Cosplay Cup (CCCC)** de l'Anime Festival de La Haia, que se celebrarà entre el 12 i el 14 juny 2015.
- Reserva per Parella a la **Clara Cow's Cosplay Cup (CCCC)** de l'Anime Festival de La Haia, que se celebrarà entre el 12 i el 14 juny 2015.



Concurs Cosplay Pokémon 2014

Sota el lema *Celebra el XX Aniversari del Saló amb Pokémon*, el **Saló del Manga de Barcelona** concedeix un gran protagonisme a Pokémon i organitzarà nombroses activitats centrades en Pikachu i altres Pokémon.

En el gran escenari cobert del Saló, ubicat a la plaça Univers, se celebrarà el **diumenge 2 de novembre** un Cosplay dedicat a Pokémon. Com en anteriors edicions, es crearan diversos espais de photocall perquè els cosplayers es puguin fotografiar.



Concurs Cosplay Tales Of

El **dissabte dia 1 de novembre** a partir de les 12:00 tindrà lloc a l'escenari de la Plaça Univers el **Concurs de Cosplay *Tales Of*** organitzat per l'**European Cosplay Gathering 2014** en què s'elegirà el representant espanyol que assistirà l'any que ve a la Japan Expo a París on es realitza la final europea on s'elegirà l'ambaixador de *Tales Of*. Els guanyadors del concurs obtindran un lot de productes *Tales Of* i el primer guanyador, el viatge a la Japan Expo a París el 2015.





World Cosplay Summit

WCS Inc (World Cosplay Summit Executive Committee) i FICOMIC organitzen un cop més la final espanyola del World Cosplay Summit. La parella guanyadora d'aquest concurs participarà a la gran final que tindrà lloc a Nagoya (Japó), a l'estiu de 2015, encara que les dates exactes estan per confirmar. Les disfresses han de basar-se en **personatges de manga japonès, anime japonès, tokusatsu japonès** (sèries d'imatge real; ex. *Ultraman, Kamen Rider*, etc.) o **videojocs japonesos**. Les disfresses dels dos membres de l'equip han de pertànyer obligatòriament al mateix manga, anime, tokusatsu o videojoc. Els participants han d'haver nascut abans del **30 de juny de 1997**.

La final espanyola del World Cosplay Summit tindrà lloc el **dissabte 1 de novembre** a partir de les 15:00 hores, a l'escenari situat a **Plaça Univers** de Fira de Barcelona Montjuïc. La inscripció on-line ja està tancada.

En aquesta final, la cosplayer suïssa **Marylène Yerly**, participarà com a jurat. A més, al costat del seu compatriota **Touriño Josep**, faran aquest mateix dia una breu actuació. Per la seva banda, el cosplayer italià **Andrea Vesnaver**, farà de jurat tant en el concurs **Cosplay Nacional** com en el del **World Cosplay Summit**. A més, el diumenge 2 de novembre a les 11: 00h participarà a la taula rodona sobre cosplay.



COSPLAYER CONVIDATS



Marylène Yerly (àlies Amy Astre)

Segons ens diu la nostra convidada: "Practico activament cosplay des de 2008 i tinc un certificat com a estilista. M'encanta crear i fer vestits i el món de l'alta costura. Des del 2011 he realitzat diversos treballs per al teatre a Suïssa des de 2011. També he participat en molts concursos a Suïssa i he tingut el privilegi d'haver estat seleccionats per participar en el World Cosplay Màster en 2013 amb el meu cosplay de Leona de *League of Legend*. El 2014 m'han seleccionat com a finalista pel meu cosplay de Black Magician Girl de *YiGiOh*".

Touriño José (àlies Mini-Nen)

Faig cosplay des del 2009. M'encanta confeccionar els vestits i passar-me hores dibuixant patrons de totes les peces, buscar els materials per crear-los i finalment utilitzar-los en les convencions i en les sessions de fotos. El practicar el cosplay m'ha permès conèixer noves persones i fer molts amic a tot el món. El 2012 vaig ser seleccionat amb un cosplay de Vincent Valentine per representar Suïssa en el EuroCosplay de Londres. L'any 2013, amb la meua parella Magisa Cosplay, representem a Suïssa en el grup de l'European Cosplay Gathering, interpretant a Mitsurugi i XianGua de *SoulCalibur*. I, finalment, vaig ser seleccionat per representar a Suïssa en el European Cosplay Gathering de 2014 amb el meu cosplay Dràcula del videojoc *Castlevania Lord of Shadows 2*.

Andrea Vesnaver (àlies Rei Vega)

Fill de la *Goldrake Generation*, nom amb el qual es denomina als nascuts a principis dels '70 i embruixats des de la seva tendra edat per la invasió dels primers Super Robots japonesos, Andrea centra la seva carrera de cosplayer en els estimats records d'infància i es dedica prioritàriament a la construcció de robots vintage com Daitarn 3, Garada K7, Zaku MS-06,... i entre un robot i un altre, disfresses sempre divertides i iròniques. El 2009 es convenç que, almenys una vegada a la vida, cal emprendre el camí del World Cosplay Summit del Japó. Es tanca per tant en el seu garatge durant 3 anys i "dóna a llum" 3 disfresses gegantins: Grendizer, Mazinkaiser i el General Negre. A l'agost 2013 és declarat campió del món al World Cosplay Summit. Actualment, torna a estar retirat preparant un altre gran projecte relacionat amb el cosplay robòtic. És un preuat jutge en esdeveniments, tant al seu país com a l'estranger, sent a més el primer cosplayer admès en el jurat del World Cosplay Summit, el 2014.

Concurs Anime Song Contest

Al XX Saló del Manga de Barcelona tindrà lloc una nova edició del concurs **Anime Song Contest** que organitza www.misiontokyo.com. La competició se celebrarà el **diumenge 2 de novembre** a partir de les 16 hores a l'escenari situat a **Plaça Univers** de Fira de Barcelona Montjuïc. En aquesta ocasió, i gràcies al popular grup **Loverin Tamburin**, el guanyador/a aconseguirà un viatge a Tòquio (Japó) per poder participar en el primer festival **HANEDA INTERNACIONAL ANIME MUSIC FESTIVAL (HAF)** que se celebrarà del 27 al 29 març 2015 a l'aeroport internacional de Haneda, Tòquio.

Igual que es va fer en les últimes edicions, per participar en l'**Anime Song Contest** es realitzarà un càsting online. El concurs tindrà 5 fases de dues setmanes cada un. Els 2 vídeos més votats de cada fase es classificaran directament per a la final del **XX Saló del Manga de Barcelona**, el que farà un total de 10 finalistes. Els vídeos finalistes estaran disponibles a www.misiontokyo.com. Els aficionats també participaran des del 23 de setembre fins al 6 d'octubre triant les cançons disponibles per interpretar a la final.



PREMIS DEL SALÓ DEL MANGA DE BARCELONA

El Saló del Manga de Barcelona atorga uns premis per reconèixer les millors obres de manga i anime editats a Espanya entre l'1 de setembre de 2013 i el 31 d'agost de 2014. Aquests premis, dels quals se celebra ja la seva setena edició, no tenen dotació econòmica i la seva fi és conèixer quins són per al públic els millors mangas. El mecanisme de votació dels premis és totalment obert i els vots es recullen a través de la web de FICOMIC, entitat organitzadora de l'esdeveniment.

Les categories dels premis són les següents:

- Millor Shonen Manga (manga d'aventures)
- Millor Shojo Manga (manga de noies)
- Millor Seinen Manga (manga per a adults)
- Millor Kodomo (manga infantil)
- Millor manga d'autor espanyol
- Millor autor viu de manga de qualsevol gènere i època
- Millor sèrie o pel·lícula d'anime emès a Espanya
- Millor DVD o Blu-ray d'anime
- Millor fanzine manga



CARTELL DEL SALÓ DEL MANGA DE BARCELONA 2014

Per celebrar el 20 aniversari del **Saló del Manga de Barcelona** es va encarregar a l'autor madrileny **Ken Niimura** la creació del cartell del certamen.

Ken Niimura és llicenciat en Belles Arts, va ser membre fundador d'H Studio, Arruequen i el segell editorial Epicentro. **Niimura** ser el guanyador del Premi Internacional de Manga en la seva cinquena edició, organitzat pel Ministeri d'Afers Exteriors del Japó. També ha estat nominat als premis Eisner i Eagle pel seu treball en *Soy una matagigantes* (2009) amb guió de Joe Kelly. Al costat d'aquest mateix guionista, **Niimura** també va dibuixar dues històries curtes per a *The Amazing Spider-Man*. **Ken Niimura** és també l'autor del llibre d'il·lustracions *Zero* (2010), l'antologia d'històries curtes *Traveling* (2014) i *Henshin* (2014), publicat per Shogakukan al Japó. És destacable el seu treball gràfic en els llibres de la sèrie *Japonés en Viñetas*, manuals didàctics de llengua japonesa, realitzats juntament amb l'especialista Marc Bernabé. Com a docent ha impartit cursos sobre còmic i manga en la Universitat de Salamanca, Casa Àsia a Madrid, la Maison de la Culture du Japon à Paris o l'acadèmia Eurasiam, entre d'altres centres. Actualment, viu i treballa a Tòquio.

El mateix autor ens explica com ha ideat la il·lustració del cartell del **XX Saló del Manga de Barcelona**: "Porto anant al **Saló del Manga** des de les primeres edicions: primer com a públic, després amb un estand venent fanzines, i recentment com a autor. Si hi ha cosa que em sembla que representa l'esperit del Saló, és que més que un lloc on es va a admirar manga, és una veritable festa de la qual participen tots els assistents. He combinat aquest esperit amb el dels festivals d'estiu al Japó, esperant que sigui una imatge que celebri aquesta festa que dura ja 20 anys, i que faci que aquells que no coneixen l'esdeveniment s'animin a passar a veure-ho".



ACTIVITATS PARAL·LELES

El XX Saló del Manga de Barcelona incorpora com col·laboradors a l'Ateneu Barcelonès i a l'Associació d'Art, Cultura i Ciència -AACC-, participant amb l'organització d'activitats paral·leles del Saló. A la seu de l'Ateneu es celebrarà una sèrie de conferències relacionades amb la cultura i la societat japonesa, que tracten el món del manga i la seva influència.

El dimecres 22 d'octubre, a les 19.30h a la sala Verdaguer de l'Ateneu Barcelonès (Canuda, 6, 08002 Barcelona) tindrà lloc la conferència: ***De Bola de Drac a One Piece*** a càrrec del coordinador d'activitats del Saló del Manga i fundador de Yowu Entertainment, José Luis Puertas. Es realitzarà una retrospectiva dels títols més emblemàtics que han generat el gran fenomen del còmic japonès en el nostre país i com han influït en les noves generacions de lectors.

A la setmana següent, el dijous 30 d'octubre i a les 19.30h a la sala Sagarra de l'Ateneu Barcelonès es presentarà la tertúlia ***El Món del Doblatge a l'animació Japonesa*** a càrrec de Marc Zanni i Joan Sanz, actors de doblatge de ***Bola de Drac***. La tertúlia vol posar sobre la taula quins són els trets diferencials del doblatge català en les sèries d'anime.

Aquestes activitats estan coordinades per Toni Rodríguez Yuste, ponent d'Arts Plàstiques de l'Ateneu Barcelonès, i sòcia fundadora de l'Associació d'Art, Cultura i Ciència -AACC-.

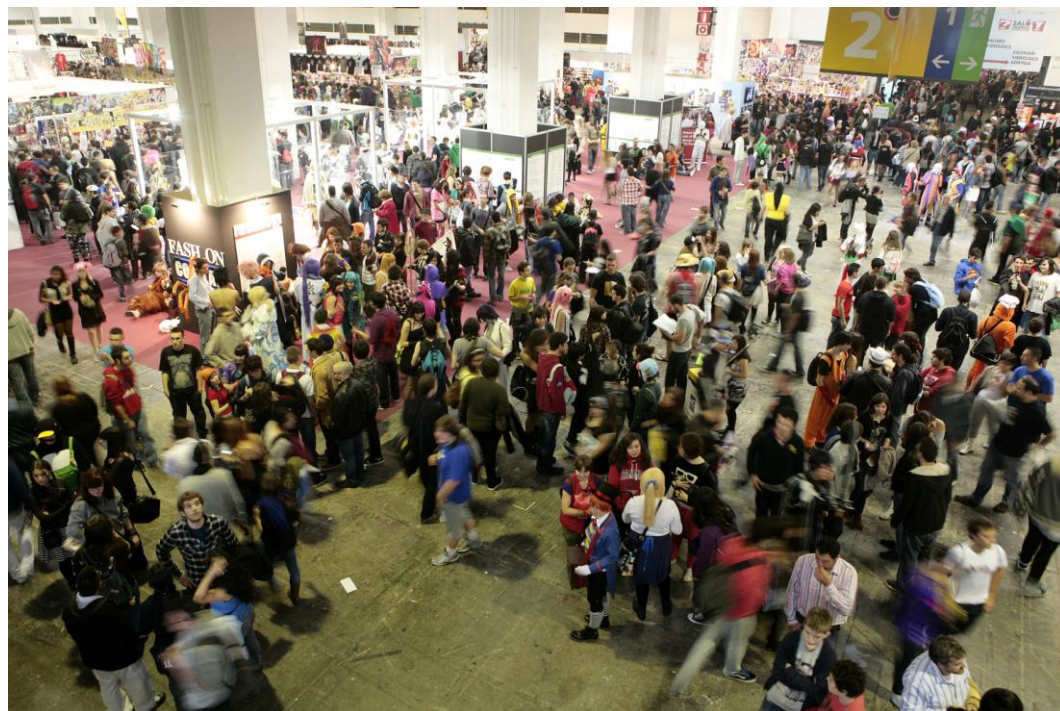
Aquest cicle pretén mostrar una visió de la realitat intercultural entre el Japó i Catalunya per promoure el coneixement entre les diferents cultures que tant s'influeixen mútuament en la seva història, la cultura i l'art.





INSTITUCIONS I ENTITATS COL·LABORADORES

El XX Saló del Manga de Barcelona compta amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona i el patrocini de Nintendo. Col·laboren Fundació Japó, el Consolat General del Japó a Barcelona, Carnet Jove, Viajando por Japón - Nexus Resort, companya aèria Ana, Casa Àsia, Cine Àsia i Sitges Festival internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya. Els mitjans oficials del certamen són El Periódico, Màxima FM, ComerJapones.com i www.misiontokyo.com.





INFORMACIÓ GENERAL

FIRA BARCELONA MONTJUÏC. PALAUS 1 i 2 i Plaça Univers.
Del 30 d'octubre al 2 novembre 2014

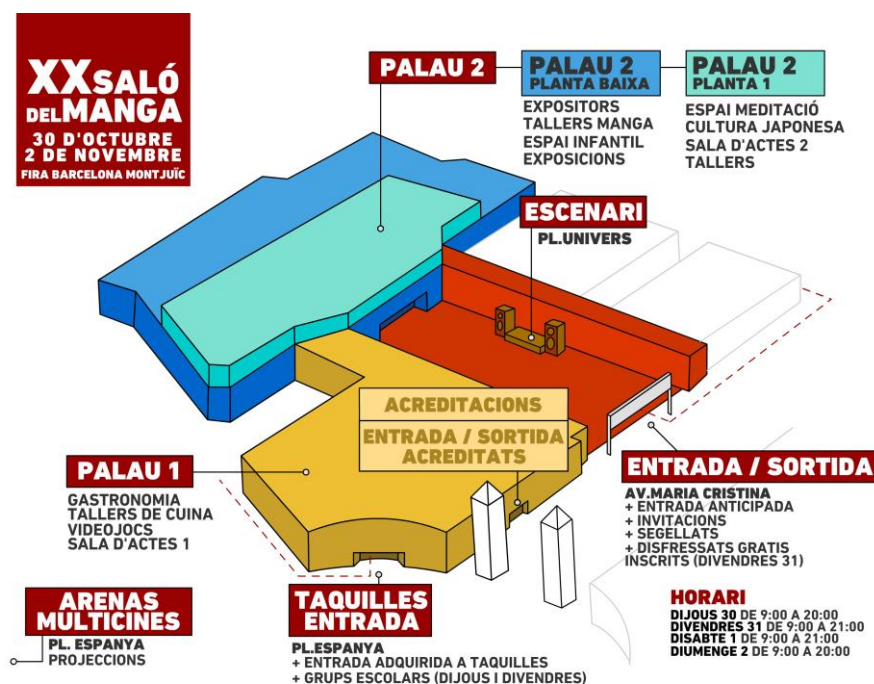
EL XX Saló del Manga de Barcelona se celebrarà del dijous 30 d'octubre al diumenge 2 de novembre en el recinte de Fira Barcelona Montjuïc. El certamen ocuparà el Palau 1, les dues plantes del Palau 2 i la Plaça Univers, on estarà ubicat l'escenari. El Saló ocuparà aquesta edició un total de 50.000 metres quadrats. A més, s'amplien les horaris i el Saló obrirà les seves portes al públic tots quatre dies a les 9 del matí.

LA PLAÇA UNIVERS acollirà l'escenari, on tindran lloc els concursos de Cosplay, l'Anime Song Contest, exhibicions de balls asiàtics i actuacions musicals. També hi haurà diversos espais de photocall per tal que els cosplayers es puguin fer fotografies.

EL PALAU 1 estarà dedicat a la gastronomia japonesa, videojocs de Pokémon i de Nintendo, hi haurà una sala d'actes oberta i d'altres activitats.

LA PLANTA BAIXA DEL PALAU 2 albergarà els expositors, el taller de manga, la zona infantil i exposicions. LA PLANTA SUPERIOR DEL PALAU 2, ANOMENADA 2.1, acollirà l'espai *L'Esperit del Japó*, en el que se celebraran activitats relacionades amb la cultura japonesa, les seves tradicions i les teràpies naturals.

Les projeccions de pel·lícules es faran als MULTICINES ARENAS DE BARCELONA, situats al Centre Comercial Arenas de Barcelona, que està davant de Fira Barcelona Montjuïc.





ACCESSOS

L'entrada al recinte per a visitants amb entrada anticipada, amb invitacions i els disfressats inscrits online (aquests solament divendres 31 d'octubre) es farà per l'Avinguda Reina Maria Cristina. L'accés per al públic que compri l'entrada a les taquilles serà per la plaça España, tal com s'indica en el plànol.

HORARI AL PÚBLIC

L'horari d'accés al recinte per al públic serà a les 9 del matí tots els dies. Les taquilles obriran a les 9 del matí. S'hi vendran les entrades disponibles per al mateix dia. En el cas que s'hagin exhaurit per venda anticipada les entrades corresponents per a qualsevol dels dies del Saló, es comunicarà a través del web de FICOMIC, xarxes socials i mitjans de comunicació.

Dijous 30 d'octubre: de 09:00 a 20:00 h.

Divendres 31 d'octubre: de 09:00 a 21:00 h.

Dissabte 1 de novembre: de 09:00 a 21:00 h.

Diumenge 2 de novembre: de 09:00 a 20:00 h.

VENDA D'ENTRADES

Les taquilles ubicades a la plaça España obriran a les 9 del matí. S'hi vendran les entrades disponibles per al mateix dia. En cas que s'hagin exhaurit per venda anticipada les entrades corresponents per a qualsevol dels dies del Saló, es comunicarà a través del web de FICOMIC, xarxes socials i mitjans de comunicació.

L'entrada és vàlida només per al dia que s'indica a la mateixa. L'abonament per als quatre dies serveix com a entrada per a cadascun dels quatre dies del certamen. Les entrades per a grups escolars només seran vàlides per a dijous i divendres, i únicament es vendran a les taquilles.

LA VENDA ANTICIPADA COMENÇARÀ EL DIJOUS 24 DE JULIOL, EXCLUSIVAMENT A TRAVÉS DE www.ficomic.com. En cas que s'exhaureixin les entrades corresponents a qualsevol dels quatre dies del certamen, es comunicarà a través del web de FICOMIC, xarxes socials i mitjans de comunicació. Això vol dir que **A LES TAQUILLES NO ES VENDRAN ENTRADES DELS DIES QUE S'HAGIN EXHAURIT LES ENTRADES PER VENDA ANTICIPADA.** A la compra d'entrada per venda anticipada cal afegir al preu corresponent les despeses de gestió.



Preus:

Entrada general: 7 €

L'entrada general es podrà adquirir per venda anticipada a través del web de FICOMIC. També es podrà comprar a les taquilles (situades a Plaça Espanya) sempre que no s'hagin exhaurit les entrades generals per aquell dia per venda anticipada. L'entrada serà vàlida únicament per al dia que s'indica a la mateixa. La data d'inici de la venda anticipada serà el 24 de juliol.

Entrada descompte: 5 €

L'entrada descompte és **exclusivament per als titulars del Carnet Jove**. L'entrada descompte es podrà adquirir per venda anticipada a través del web de FICOMIC. També es podrà comprar a les taquilles (situades a Plaça Espanya) sempre que no s'hagin exhaurit les entrades descompte per aquell dia per venda anticipada. La data d'inici de la venda anticipada serà el 24 de juliol. L'entrada serà vàlida únicament per al dia que s'indica a la mateixa. Aquest tipus d'entrada no es pot acumular a d'altres promocions del Saló.

Entrada grups escolars: 2 €

L'escola ha de presentar a les taquilles una carta del centre en la que s'especifiqui el nombre d'alumnes i de mestres visitants. De venda només a les taquilles del **XX Saló del Manga de Barcelona**. L'entrada per a grups escolars serà vàlida únicament per al **dijous 30 i per al divendres 31 d'octubre**. Aquest tipus d'entrada no es pot acumular a d'altres promocions del Saló.

Abonament 4 dies: 20 €

L'abonament per als quatre dies del Saló es podrà adquirir per venda anticipada a través del web de FICOMIC. També es podrà comprar a les taquilles (situades a Plaça Espanya) sempre que no s'hagin exhaurit els abonaments per venda anticipada. La data d'inici de la venda anticipada serà el 24 de juliol. Aquest tipus d'entrada no es pot acumular a d'altres promocions del Saló.



Els visitants del **XX Saló del Manga de Barcelona** que vinguin **DISFRESSATS** de personatges manga, anime o videojocs japonesos podran entrar **GRATUÏTAMENT EL DIVENDRES 31 D'OCTUBRE, PRÈVIA INSCRIPCIÓ ON-LINE** a través de la web de **FICOMIC**. La caracterització del disfressat ha de ser integral, no s'admetrà que la disfressa sigui parcial.

L'organització podrà realitzar els canvis a la programació i ubicació d'activitats dintre del recinte que consideri necessàries per a un millor funcionament del certamen.

PROHIBIT L'ACCÉS AL SALÓ AMB ANIMALS, BICICLETES, MONOPATINS, PATINETS, ROLLERS I SIMILARS.

AVÍS: Atenent-nos al Reial Decret 137/1993 sobre el Reglament d'Armes, queda terminantment prohibit que els assistents al Saló duguin armes de foc, de metall i d'altres objectes contundents o imitacions que per les seves característiques puguin induir a confusió sobre la seva autèntica naturalesa. També està prohibit dur elements perillosos per a la integritat física de les persones, com ara material pirotècnic o inflamable. Només es permetran imitacions d'armes en plàstic, cartró i d'altres materials que no comportin cap perill per al públic assistent.



ADREÇA RECINTE

Fira de Barcelona - Palau 1 i 2 - Montjuïc
Avinguda Reina Maria Cristina s/n
08004 Barcelona



COM ARRIBAR



L1 Línia 1 - Parada "Espanya"

L3 Línia 3 - Parada "Espanya"



13 Mercat Sant Antoni / Can Clos
23 Parc Logístic Zona Franca / Pl. Espanya
27 Roquetes / Pl. Espanya
30 Sarrià / Pl. Espanya
37 Hospital Clínic / Zona Franca
46 Aeroport / Pl. Espanya
50 Trinitat Nova / Parc de Montjuïc
55 Pl. Catalana / Parc de Montjuïc
57 Pg. Marítim / Cornellà
61 Poble Sec / Parc de Montjuïc
65 El Prat / Pl. Espanya
79 Bellvitge / Pl. Espanya
91 La Rambla / Bordeta
109 Estació de Sants / Pol. Zona Franca
141 Barri Besòs / Av. Mistral
157 Pg. Marítim / Sant Joan Despí
165 El Prat / Pl. Espanya (**Prat Exprés**)

D20 Passeig Marítim - Ernest Lluch
H12 Gornal - Besós Verneda
V7 Plaça Espanya - Sarrià

BUS ENTITAT METROPOLITANA DEL TRANSPORT

A1 Aeroport Terminal 1- Pl. Catalunya
A2 Aeroport Terminal 2 - Pl. Catalunya
CJ L'Hospitalet de Llobregat-Av. Carrilet / Barcelona-Estació de Sants
L70 Sant Boi de Llobregat-Ciutat Cooperativa
L72 Barcelona-Pl. Espanya
L80 Gavà-Can Tries
L81 Barcelona-Pl. Espanya
L86 Viladecans-Av. Can Palmer
L87 Barcelona-Pl. Espanya
L94 Castelldefels - Les Botigues
L95 Barcelona-Rda. Universitat



Parada Plaça Espanya

- Pça. Espanya/Martorell-enllaç
- Pça. Espanya/Manresa
- Pça. Espanya/Can Ros
- Pça. Espanya/Olesa
- Pça. Espanya/Igualada



Pl. Espanya L'estació de RENFE més propera és Barcelona Sants-Estació

Parada AVE - Trens Llarga Distància

Línies de Rodalies:

R1 Molins de Rei - Maçanet Massanes

R2 Castelldefels - Granollers Centre

R2 Nord Aeroport - Maçanet Massanes (per Granollers Centre)

R2 Sud St. Vicenç de Calders - Barcelona Estació de França (per Vilanova i la Geltrú)

R3 L'Hospitalet de Llobregat - Puigcerdà (per Vic)

R4 St. Vicenç de Calders - Manresa (per Vilafranca del Penedès)

Línies Regionals:

R11 Barcelona Sants-Estació - Portbou (per Girona)

R12 L'Hospitalet de Llobregat - Lleida (per Manresa)

R13 Barcelona Estació de França - Lleida (per Valls)

R14 Barcelona Estació de França - Lleida (per Tarragona i Reus)

R15 Barcelona Estació de França - Riba-roja d'Ebre (per Tarragona i Reus)

R16 Barcelona Estació de França - Tortosa / Ulldecona (per Tarragona)

Pàgina web oficial: www.ficomic.com.

HASHTAG: #SalonMangaBCN

PREMSA

Ja està obert el termini de la sol·licitud d'acreditacions i entrevistes. Aquest període finalitzarà el **divendres 24 d'octubre**, data a partir de la qual no es tramitaran més acreditacions.

Les acreditacions es podran sol·licitar a través de l'apartat de premsa del web de FICOMIC www.ficomic.com. Serà necessari facilitar totes les dades del mitjà, així com la cobertura realitzada durant l'any anterior. Tota la informació estarà disponible al web.

En cas de ser el primer any en que s'acudeix al Saló, és necessari enviar algun treball publicat recentment relacionat amb el manga.

El dossier de premsa i tot el material gràfic és troba disponible a www.ficomic.com/premsa.html.