

# Dades del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals

4 de desembre de 2014

## Presentació

### Què és l'SPEEM

És el conjunt organitzat -el Sistema- d'entitats titulars d'equipaments escènics i musicals participats per la Generalitat de Catalunya i els ens locals que promouen programacions escèniques i musicals. Amb el Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals, el Govern de Catalunya vol impulsar el panorama escènic i musical català en col·laboració amb els agents locals i supralocals.

L'SPEEM busca consolidar l'activitat d'arts escèniques i música als municipis catalans, i distribuir-la homogèniament amb l'objectiu de garantir el dret de la ciutadania a accedir en condicions d'igualtat a la cultura d'acord amb l'article 22 de l'Estatut d'autonomia de Catalunya.

Igualment, coordina i racionalitza els esforços i recursos dels diferents agents que intervenen en l'activitat d'arts escèniques i musicals a Catalunya.

## Presentació

### Objectius SPEEM

#### Desenvolupem el sistema

- a) La **presència equilibrada de l'activitat escènica i musical** de major qualitat artística, tècnica i professional en el territori amb l'articulació de xarxes de distribució i exhibició, potenciant la màxima difusió de les propostes artístiques arreu de Catalunya
- b) La **promoció i el suport** als equipaments escènics i musicals.
- c) La **coordinació i racionalització** d'esforços i recursos dels diferents agents.
- d) El **foment de la col·laboració entre els ens promotors** de les programacions escèniques i musicals públiques i la potenciació de la coordinació d'aquestes programacions així com de les altres activitats que es desenvolupen en els espais escènics i musicals

## RESULTATS 2014

### Entitats adherides a l'SPEEM

#### 141 entitats formen part de l'SPEEM

Formen part de l'SPEEM les **entitats titulars d'equipaments escènics i musicals on la Generalitat de Catalunya participa en el seu finançament** i en els seus òrgans de govern. També els ajuntaments o altres ens locals que promouen i gestionen programacions i activitats escèniques i musicals.

En aquests moments, **141 entitats amb els seus equipaments han formalitzat l'adhesió a l'SPEEM** i s'han adscrit en alguna de les categories establertes.

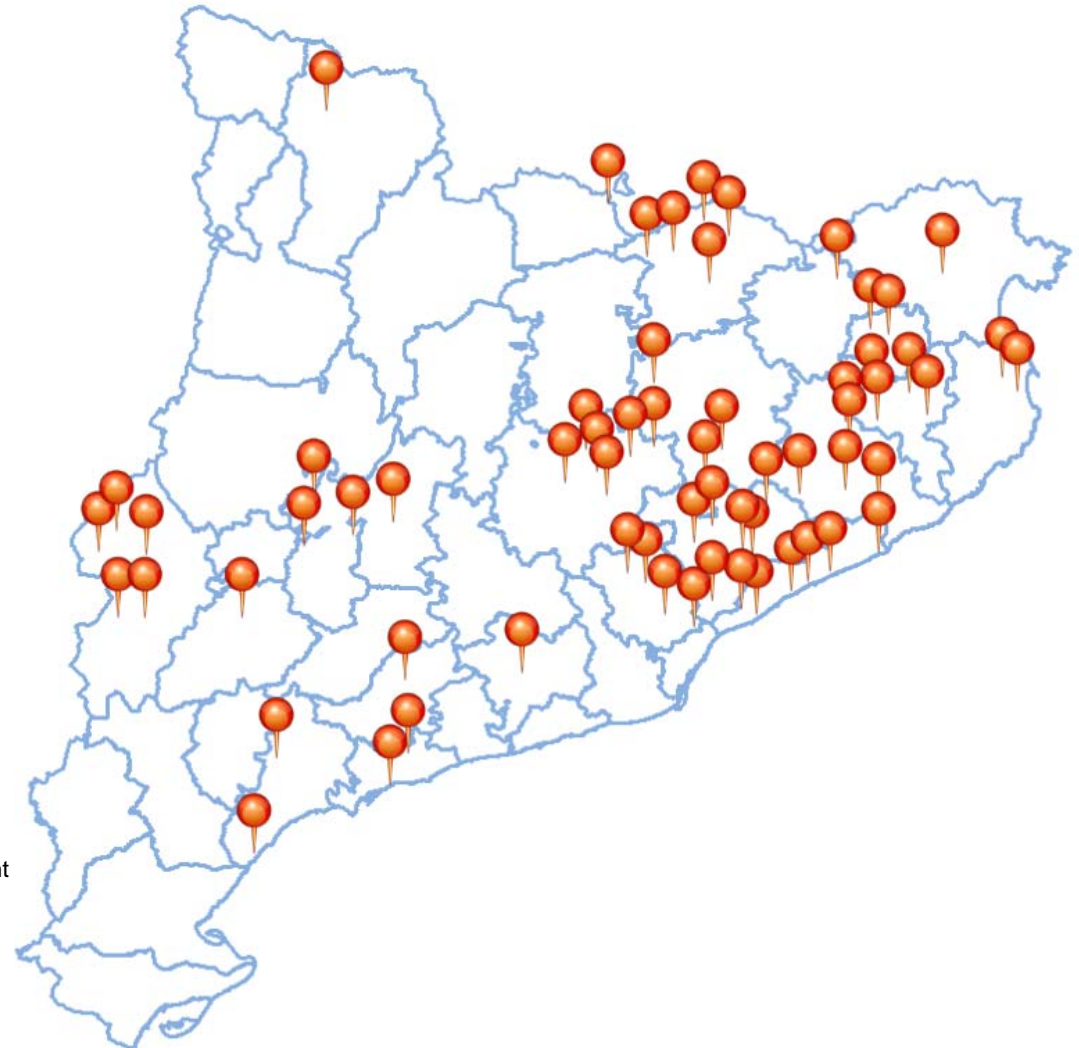
Les entitats adherides per tipologia són les següents:

Tipologia	Entitats
E1 (Altres espais escènics i musicals)	76
E2 (Escènics i musicals bàsics)	40
E3 (Equipaments escènics i musicals locals multifuncionals)	18
E4 (Centres de producció territorial)	1
E5 (Equipaments escènics i musicals de caràcter singular)	6

## E1 - Altres espais escènics i musicals

### 76 entitats amb equipaments E1

- Agramunt
- Alcarràs
- Alcoletge
- Alella
- Alpicat
- Altafulla
- Arbúcies
- Arenys de Mar
- Artés
- Artesa de Lleida
- Avinyó
- Avinyonet de Puigventós
- Balsareny
- Banyoles
- Begur
- Bellpuig
- Begues
- Besalú
- Borges Blanques, les
- Caldes de Malavella
- Calldetenes
- Camprodon
- Canet de Mar
- Castellbisbal
- Catllar, el
- Celrà
- Centelles
- Estany, l'
- Esterrri d'Àneu
- Font-rubí
- Fornells de la Selva
- Franqueses del Vallès, les
- Hostalric
- Llívia
- Lluçà
- Maçanet de la Selva
- Matadepera
- Montcada i Reixac
- Montmeló
- Morell, el
- Òdena
- Pla de Santa Maria, el
- Planoles
- Plans de Sió, els
- Porqueres
- Prades
- Riudellots de la Selva
- Roda de Ter
- Roca del Vallès, la
- Sant Fruitós de Bages
- Sant Gregori
- Sant Guim de Freixenet
- Sant Joan de les Abadesses
- Sant Martí de Centelles
- Santa Cristina d'Aro
- Santa Eulàlia de Ronçana
- Santa Susanna
- Santpedor
- Sarrià de Ter
- Setcases
- Tiana
- Torrefarrera
- Torroella de Montgrí
- Toses
- Vallromanes
- Vandellòs i l'Hospitalet de l'Infant
- Viladecavalls
- Viladrau
- Vilanova del Vallès
- Vilassar de Mar
- Vilobí d'Onyar
- Vielha e Mijaran



## E2 – Escènics i Musicals Bàsics

### 40 entitats amb equipaments E2

- Argentona
- Balaguer
- Barberà del Vallès
- Berga
- Bisbal d'Empordà, la
- Bescanó
- Calella
- Calafell
- Cardedeu
- Castelldefels
- Cerdanyola del Vallès
- Martorell
- Lloret de Mar
- Tàrraga
- Torelló
- Tordera
- Tremp
- Palamós
- Palafrugell
- Paret del Vallès
- Premià de Mar
- Prat de Llobregat, el
- Puig-reig
- Rubí
- Ripollet
- Ripoll

- Roses
- Sant Andreu de la Barca
- Sant Boi de Llobregat
- Sant Feliu de Guíxols
- Sant Joan Despí
- Salt
- Valls
- Vilanova i la Geltrú
- Vilafranca del Penedès
- Vila-seca
- Vendrell, el



## E4 i E-3 Centres de Producció Territorial i Equipaments escènics i musicals locals multifuncionals

18 entitats amb equipaments E3  
1 entitat amb equipament E4

- Badalona
- Figueres
- Girona
- Granollers
- L'Hospitalet de Llobregat
- Igualada
- Lleida
- Manresa
- Mataró
- Olot
- Reus
- Sabadell
- Sant Cugat del Vallès
- Santa Coloma de Gramenet
- Tarragona
- Terrassa
- Tortosa
- Vic
- Viladecans



## E5 - Equipaments escènics i musicals de caràcter singular

- **Teatre Nacional de Catalunya**
- **Palau de la Música**
- **L'Auditori**
- **Teatre Lliure**
- **Gran Teatre del Liceu**
- **Mercat de les Flors**





## Sistema de suport del Departament de Cultura als equipaments escènics i musicals

### Mecanismes de suport

- **Programa.cat**  
El Departament de Cultura i la Diputació de Barcelona impulsen aquesta línia de suport per tal de donar suport a la contractació d'espectacles i concerts (E1 i E2)
- **Convenis**  
El Departament de Cultura i la Diputació de Barcelona han signat un conveni amb cada un dels 18 equipaments escènics i musicals locals multifuncionals (E3 i E4)
- **Contractes-programa**  
El Departament de Cultura ha signat un contracte programa amb cada un dels equipaments E1 en el que es fixen els objectius per part de l'equipament i per part del govern.

## RESULTATS 2014

Programa.cat

### 150 municipis

Equipaments E1-E2 i resta				
	Representacions 2013		Representacions 2014	
Tipologia	Total		Total	
Altres	21			
Circ	25		99	
Dansa	48		49	
Música	374		283	
Teatre	445		686	
<b>Total general</b>	<b>913</b>		<b>1.117</b>	
<b>Aportació Econòmica</b>		422.177 €		649.421 €

Dades d'activitat

Font : 2013 Dades d'activitats subvencionades PICEM. Convocatòria PEAM

Font : 2014 Programa.cat i PICEM 2014. (Dades pendents d'auditoria i revisió)

## RESULTATS 2014

### Convenis E3/E4

#### 18 convenis

#### Equipaments E-4 / E-3

Tipologia	Representacions 2013		Representacions 2014	
	Total		Total	
Altres	39		99	
Circ	23		72	
Dansa	62		153	
Música	445		584	
Teatre	474		690	
<b>Total general</b>	<b>1.043</b>		<b>1.598</b>	
<b>Aportació Econòmica</b>		<b>1.115.623 €</b>		<b>1.400.000 €</b>

Dades d'activitat

Font : 2013 Dades d'activitats subvencionades PICEM. Convocatòria PEAEM

Font : 2014 Programa.cat i PICEM 2014. (Dades pendents d'auditoria i revisió)

## RESULTATS 2014

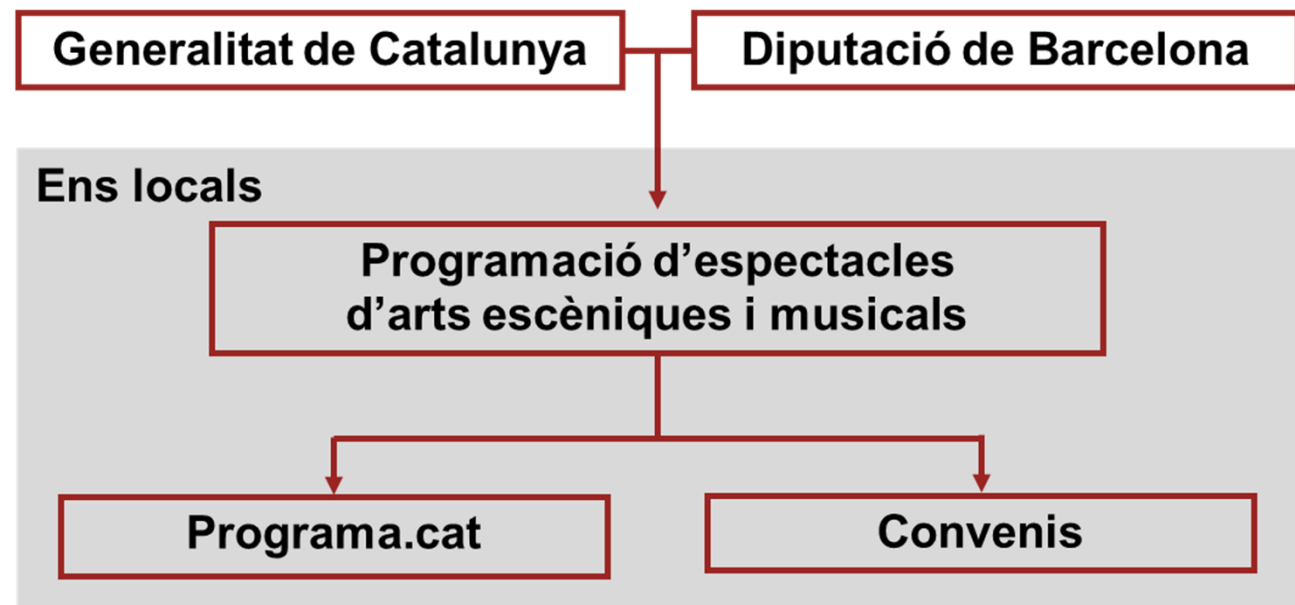
### Resum dades

	Programa.cat		Convenis E3/E4		Total dels ajuts Programa.cat + Convenis	
	DIBA	Generalitat	DIBA	Generalitat	DIBA	Generalitat
Municipis	55	150	11	18	66	168
Representacions		1.117		1.598	1.592	2.715
Suport econòmic	465.000€	649.421€	505.000€	1.400.000€	970.000€	2.049.421€

## Resultats 2014

### Conveni DC-DIBA

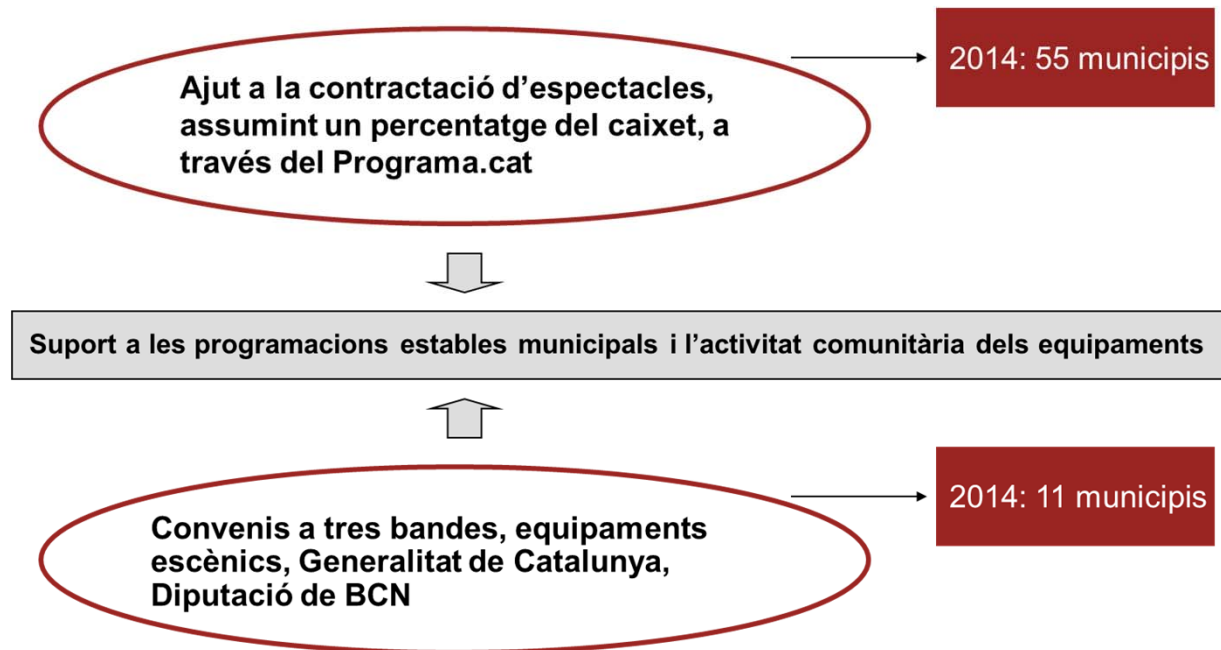
Conveni entre el Departament de Cultura i la Diputació de Barcelona (pels municipis de la seva demarcació) per a donar suport de forma conjunta a les programacions estables d'arts escèniques i música municipals.




## Resultats 2014

### Conveni DC-DIBA

Resultats provisionals dels municipis de la demarcació de Barcelona del conveni entre el Departament de Cultura i la Diputació de Barcelona per a donar suport de forma conjunta a les programacions estables d'arts escèniques i música municipals.



The background of the slide consists of a pair of red, vertically pleated curtains. The curtains are slightly parted in the center, revealing a dark background behind them. The lighting is soft, highlighting the texture and folds of the fabric.

**Presentació dels  
treballs realitzats pels  
grups de treball de  
I'SPEEM**

## Relació de membres grups de treball de l'SPEEM

- David Albet (CONCA)
- Antònia Andúgar (Àrea Mercats-ICEC)
- Jaume Antich (Teatre de Viladecans)
- Anton Baixeras (Teatre de Tarragona)
- Albert Bardolet (Àrea de Música-ICEC)
- Jordi Basomba (Teatre Kursaal de Manresa)
- Maria Josep Bel (Teatre de Tortosa)
- Lluís Bonet (UB)
- Laura Bové (Àrea de Creació, DGCEC)
- Paul Bredin (TNC)
- Toni Cabré (Àrea d'Equipaments, DGCEC)
- Ingrid Calpe (Ajuntament de Banyoles)
- Narcís Casassa (Ajuntament de Girona)
- Anna Cerdà (Festival PopArb)
- Jaume Colomer (BISSAP)
- Alba Colombo (UOC)
- Montse Cosialls (ICEC)
- Xavier Cubeles (BCN Media)
- Joan Domènec (TNC)
- Josep Domènech (Bitó Produccions)
- Lourdes Domínguez (Àrea d'Equipaments, DGCEC)
- Carles Duarte (CONCA)
- Jordi Duran (Fira de Tàrraga)
- Albert Estany (Àrea d'Equipaments, DGCEC)
- Cesc Fàbregas (Consell Català de l'Esport)
- Nèlida Falcó (Empreses-ICEC)
- Josep Fernandez (Teatre la Massa)
- Josep Ferré (Teatre de Tordera)
- Antoni Garcia (Gran Teatre del Liceu)
- Edgar Garcia (Àrea d'Empreses- ICEC)
- Víctor Garcia de Gomar (Palau de la Música, CONCA)
- Joaquin Garrigosa (L'Auditori)
- Vanessa Gatell (Ajuntament de Valls)
- Carles Gibert (Gran Teatre del Liceu)
- Jordi Giramé (Ajuntament de Tarragona)
- Xavier Gonzalez (Escenapart)
- Juli Grandia (Auditori Pau Casals)
- Toni Jodar (espectador)
- Ferran Lopez (Contrabaix Produccions)
- Xavier Marin (Assessoria Jurídica, DC)
- Joan Anton Martínez (Àrea d'Equipaments, DGCEC)
- Santi Martínez (DIBA)
- Josep Maria Massip (Departament de Territori)
- Joan Morros (Teatre Kursaal Manresa)
- Àlex Navarro (Àrea Mercats-ICEC)
- Conxita Oliver (Àrea Creació, DGCEC)
- Marta Oriach (espectadora)
- Valentó Oviedo (L'Auditori)
- Enric Pera (Arenys de Mar)
- Sergi Pesqué (Àrea d'Equipaments, DGCEC)
- Àlex Pi (Àrea Empreses-ICEC)
- Bet Piella (TNC)
- Pep Pla (CAET- Terrassa)
- Agnès Pros (Àrea d'Equipaments, DGCEC)
- Ester Quriroga (espectadora)
- Carles Ribel (Granollers)
- Neus Rios (Gabinet Tècnic, DC)
- Quim Rius (UV)
- Clara Rodríguez (Teatre Lliure)
- Manel Rodríguez (Ajuntament de Sabadell)
- Antoni Roviras (Espai Ter, Torroella)
- Ernest Rubio (DGCEC)
- Mònica Ruz (DIBA)
- Mireia Sabaté (DIBA)
- Marga Sanjuan (Àrea d'Equipaments, DGCEC)
- Mar Sans (Departament de Territori)
- Toni Tarrida (Mercat de les Flors)
- Pep Tines (Torelló)
- Margarida Troguet (Teatre Escorxador de de Lleida)
- Pep Tugues (Teatre Auditori de Sant Cugat)
- Isabel Vidal (FOCUS)
- Miriam Villa (Departament de Territori)
- Pepe Zapata (Mercat de les Flors)
- Rafa Zueco (La Llotja de Lleida)



## Grups de treball de l'SPEEM

### A) Grup de treball sobre Sistemes d'Informació dels equipaments

Elaboració i anàlisi d'un sistema d'informació que ha de tenir com a missió conèixer en totes les seves dimensions les arts escèniques i musicals.

### B) Grups de treball sobre les noves orientacions a la programació i reforçament d'accions de comunicació i mediació

Elaborar una proposta sobre com mantenir els públics habituals en els equipaments culturals i aconseguir-ne de nous.

### C) Grups de treball sobre nous models de gestió i col·laboració públic / privat

Elaborar propostes de noves oportunitats en la gestió de la cultura a través de la cooperació entre el sector públic i privat, que té com a objectiu buscar l'eficiència de la gestió dels equipaments culturals del país.

### D) Grups de treball sobre els requeriments tècnics dels equipaments escènics i musicals

Intensificar l'aposta per uns equipaments més eficients, eficaços i sostenibles per augmentar la seva utilitat social, econòmica i mediambiental

## A. Grup de treball sobre Sistemes d'Informació dels equipaments

- a1. Observatori de la cultura
- a2. Definició d'indicadors  
qualitatius i quantitatius en l'àmbit  
de la cultura

### Conclusions

**Per la similitud de l'objectiu i dels temes tractats, aquests dos grups s'han fusionat.**

**CONCLUSIONS:** De les reunions realitzades, es defineix una mostra representativa d'equipaments escènics i musicals i s'estableixen unes variables i indicadors, els quals es pretenen recollir de forma mensual. A partir d'un estudi sobre els sistemes de ticketing dels equipaments i donada la diversitat d'aquests sistemes s'ha constatat la dificultat en la recollida i explotació d'aquestes dades.

**FUTUR:** La solució que es proposa és habilitar el PICEM (Projecte d'Indicadors Culturals per a l'Entorn Municipal) per tal de gestionar les dades i elaborar els indicadors de forma periòdica.

## B. Grup de treball sobre les noves orientacions a la programació i reforçament d'accions de comunicació i mediació

### **B1 Taula d'Auditoris**

Elaboració de projectes relacionats amb la promoció de l'àmbit de la música.

### **B2 Projecte pilot "Bus cultural" conjuntament amb el Servei de Biblioteques**

Projecte que promou vincular usuaris de biblioteques amb l'oferta d'activitats culturals dels equipaments.

### **B3 Elaboració d'un informe sobre els públics en equipaments nacionals**

Extreure conclusions de l'informe per elaborar mesures per augmentar els públics als equipaments culturals.

### **B4 Experiències de mediació entre creadors i espectadors**

Experiències de mediació entre creadors i espectadors, amb l'objecte d'apropar la creació artística als públics.

### **B5 Taula per treballar les singularitats i necessitats de les programacions d'arts escèniques i música dels E1 i E2**

Afavorir trobades relacionals entre programadors/gestors culturals dels equipaments E2/E1.

**C. Grups de treball sobre nous  
models de gestió i col·laboració  
públic / privat**

**C1 Definir els convenis per a equipaments E3**

Consensuar el model de conveni de col·laboració entre el Departament de Cultura i els equipaments que disposin d'un complex d'equipaments escènics i musicals multifuncionals.

**C2 Establir models de convenis de col·laboració entre el sector públic i el privat**

Elaborar un model de conveni de col·laboració entre entitats privades, com per exemple Ateneus, i l'administració local.

**C3 Models de finançament**

Anàlisi dels models de finançament de les programacions d'arts escèniques i musicals als Equipaments Públics de Catalunya.

**C4 Grup de gires de produccions dels equipaments E5**

Girar d'espectacles dels E5 per altres equipaments del territori.

## D. Grups de treball sobre els requeriments tècnics dels equipaments escènics i musicals

### **D1 Revisió dels estàndards dels equipaments escènics i musicals del Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya**

Revisar el Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya.

Adaptar els models establerts dels equipaments escènics i musicals en el Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya (PECCAT 2010-2020)

### **D2 Creació d'un distintiu de garantia de qualitat ambiental per teatres i espais d'art**

Elaborar una nova categoria del Distintiu de Garantia de Qualitat Ambiental, que gestiona el Departament de Territori i Sostenibilitat, per a teatres i espais d'art.

### **D3 Requeriments tècnics dels equipaments escènics i musicals**

Definició dels requeriments tècnics mínims dels equipaments escènics i musicals.

### **D4 L'accessibilitat dels equipaments**

Facilitar l'accessibilitat als col·lectius amb risc d'exclusió social i a les persones amb discapacitats auditives i/o visuals.

## 12h. GRUPS DE DEBAT SIMULTANIS

Grup 1: L'accessibilitat dels equipaments	Grup 2: Present i futur de les programacions musicals en l'àmbit municipal	Grup 3: Promoure la contractació de la dansa i nous plantejaments del Sismògraf 2015	Grup 4: Com incentivar la col·laboració entre teatres
<p><b>Objecte del grup:</b> conèixer i debatre els mitjans, propostes i incentius que faciliten l'accessibilitat als equipaments, tant als col·lectius amb risc d'exclusió social com a les persones amb discapacitats auditives i/o visuals.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sra. <b>Sònia Gainza</b>, representant d'Apropa Cultura.</li> <li>• Sra. <b>Pilar Oredo</b>, professora de traducció audiovisual, grup d'estudis accessibilitat, Universitat Autònoma de Barcelona.</li> <li>• Sra. <b>Mònica Campos</b>, directora executiva del TNC</li> </ul>	<p><b>Objecte del grup:</b> Reflexionar sobre els condicionants a la programació musical actual i detectar les mesures concretes que cal adoptar per millorar la seva programació.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sra. <b>Íngrid Calpe</b>, Ajuntament de Banyoles</li> <li>• Sr. <b>Oriol Pérez</b>, conseller editorial 440.</li> <li>• Sr. <b>Marc Lloret</b>, director artístic Mercat de Música Viva de Vic.</li> <li>• Sr. <b>Jordi Gratacòs</b>, ARC</li> </ul>	<p><b>Objecte del grup:</b> Proposar noves fórmules per tal de promoure la contractació de la dansa i estudiar noves estratègies. Nous plantejaments del Festival SISMÒGRAF 2015 (Olot).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sr. <b>Cesc Casadesús</b>, Mercat de les Flors.</li> <li>• Sr. <b>Cèsar Compte</b>, APdC.</li> <li>• Sr. <b>Pep Pla</b>, TNT.</li> <li>• Sra. <b>Tena Busquets</b>, Sismògraf Olot.</li> <li>• Sr. <b>Narcís Puig</b>, Temporada Alta.</li> <li>• Sra. <b>Antònia Andúgar</b>, Mercats – ICEC.</li> </ul>	<p><b>Objecte del grup:</b> Presentar diferents fórmules de col·laboració, cooperació i assistència entre equipaments per assolir la màxima eficàcia i eficiència en les seves actuacions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sra. <b>Amaranta Gibert</b>, Teatre Costa Brava Sud.</li> <li>• Sr. <b>Jordi Basomba</b>, Teatres Amics.</li> <li>• Sra. <b>Vanessa Gatell</b>, Teatre de Valls.</li> <li>• Sr. <b>Pep Tines</b>, Teatre de Torelló.</li> </ul>

## Nous plantejaments de l'SPEEM

### Proposta de revisió dels estàndards escenicomusicals

- **Simplificació de les tipologies**
  1. **Supressió de la tipologia E4** i assimilació d'aquests equipaments a la subtipologia E3.
  2. Les funcions de l'E1 podran ser realitzades també per un **Centre Cultural Polivalent**.
- **Flexibilització dels criteris d'adscripció a cada subtipologia**

## Nous plantejaments de l'SPEEM

### Nova ordenació tipològica dels equipaments

Tipus	Funció dins el sistema	Línies de servei	Paràmetres poblacionals	Paràmetres infraestructurals	Suport actual
<b>E5</b>	<b>Equipaments singulars i especialitzats d'àmbit nacional.</b>	1. Producció. 2. Programació de les produccions pròpies o coproduccions.			Contracte Programa
<b>E3</b>	<b>Equipaments multifuncionals intermedis d'àmbit local o supralocal.</b>	1. Programació professional estable. 2. Producció.	Més de 50.000 hab. o capitals de comarca amb més de 15.000 hab.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mínim 2 sales.</li> <li>• Aforament mínim: 500 butaques.</li> </ul>	Conveni
<b>E2</b>	<b>Equipaments bàsics d'àmbit local.</b>	1. Programació professional estable.	Entre 15.000 i 50.000 hab. o capitals de comarca entre 5.000 i 15.000 hab.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mínim 1 sala.</li> <li>• Aforament mínim: 300 butaques</li> </ul>	Programa.cat
<b>E1</b>	<b>Primer grau d'accés al sistema.</b>	1. Programació professional ocasional.	Menys de 15.000 hab.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mínim 1 sala.</li> </ul>	Programa.cat



## Nous plantejaments de l'SPEEM

### Vertebració dels equipaments d'àmbit local

- Definir **demarcacions territorials** amb els següents criteris:
  - Una **massa crítica poblacional mínima** (per determinar).
  - Un **nombre mínim d'equipaments** (per determinar).
  - Un **màxim de distància geogràfica** entre ells (per determinar).
- Establir **xarxes de cooperació i servei entre els equipaments d'una demarcació territorial**:
  - **Vinculant els E1 als E2** per garantir l'accés dels ciutadans a una **programació estable**.
  - **Vinculant els E1 i E2 als E3** per disposar dels **serveis de centralitat** de la xarxa territorial.
  - Fomentant la **cooperació entre els equipaments** en la promoció d'iniciatives conjuntes.
- **Determinar els serveis de centralitat dels E3 amb criteris d'economia d'escala** i veure quin o quins E3 els presten a cada xarxa.

## Nous plantejaments de l'SPEEM

### Proposta de nova correspondència entre els mecanismes de suport i els tipus d'equipaments

- **Flexibilitzar les correspondències entre tipologies d'equipaments i tipus de suport**
  - **Mantenir els convenis per a tots els E3.**
  - **Establir uns requisits pels quals la resta d'equipaments puguin obtenir un conveni com a forma de relació amb el Departament de Cultura (com, per exemple, acreditar un cert nivell d'activitat, de públic assistent, de distància respecte al teatre més proper, de volum de població, etc.).**



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

# Planificació 2015: Formació Programa.cat i convenis E3/E4

## Planificació 2015

### Formació

**El Departament de Cultura  
inicia un seguit de  
formacions adreçades a  
programadors municipals,  
que tindran lloc a l'Arts  
Santa Mònica de Barcelona**

#### **Marc jurídic i legal de la contractació**

Data: 29/01/2015

- La gestió del pressupost. Llei reguladora de les Hisendes Locals
- Contractació i externalització. Llei de contractes amb les Administracions Públiques
- Aspectes pràctics en la negociació i contractació de la programació d'arts escèniques i música

#### **Estratègies de gestió i comunicació en la programació**

Data: 19/02/2015

- Plans integrals de comunicació en municipis
- Estratègies de comunicació dins l'òrbita digital (Màrqueting digital, Xarxes socials, Màrqueting mòbil, Email màrqueting)
- Plataformes digitals al servei de la programació i comunicació municipal.

#### **Legislació tècnica i específica dels espais escènics i musicals**

Data: 19/03/2015

- Normativa aplicable (drets d'autor, LOPD, via pública...)
- La seguretat / plans d'autoprotecció.

## Planificació 2015

### Programa.cat

**El 2015, el Departament de Cultura i la Diputació de Barcelona (pels municipis de la seva demarcació) continuen donant suport de forma conjunta a les programacions estables d'arts escèniques i música municipals mitjançant Programa.cat**

#### **Beneficiaris del suport:**

- Els ens que estiguin adherits al **Protocol del Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals i/o a l'SPEEM**. També se'n poden beneficiar els municipis que estiguin en procés d'integració en el moment de realitzar la sol·licitud i els municipis petits que no disposin d'equipaments escènics i musicals.
- Els ens podran externalitzar la gestió d'una part o la totalitat de les programacions estables municipals amb institucions o entitats del municipi.
- S'exclouen d'aquest sistema de suport:
  - E3 i E4 de l'SPEEM amb conveni
  - E5
  - Els equipaments de la ciutat de Barcelona

## Planificació 2015

### Programa.cat

#### Requisits de les propostes :

- Actuacions d'arts escèniques i concerts **professionals** inclosos dins la **programació estable** d'iniciativa municipal pels quals es faci pagar un **preu d'entrada**, amb l'excepció de les que s'hagin concebut per a fer-se al carrer, que podran ser gratuïtes.

#### Import subvencionable:

- El **caixet o la taquilla més IVA no repercutible**
- En cap cas se subvencionarà un tram econòmic que superi els **8.000 € + IVA**.
- El suport global del conjunt d'administracions no superarà, en cap cas, el **55% de l'import subvencionable** de cada activitat contractada.

#### Activitats no subvencionables:

- Activitats que ja hagin rebut un ajut per a la mateixa finalitat del Departament de Cultura i/o de la Diputació de Barcelona.
- Activitats que formin part d'altres circuits o xarxes existents.
- Funcions que formin part del programa de la Festa Major (exceptuant les propostes d'arts de carrer).
- Funcions destinades específicament a públic escolar.
- Funcions concebudes o destinades al ball del públic assistent (orquestrades de ball, discjòqueis, ballades de sardanes...).
- Espectacles que la comissió assessora consideri no professionals.

## Planificació 2015

### Programa.cat

#### Sistema de suport:

- El Departament de Cultura assumeix directament mitjançant l'OSIC la contractació de les companyies i formacions musicals que s'acullin a Programa.cat.
- Es pagarà directament a les companyies i formacions un import que es determinarà en funció de les taules de suport econòmic, que es fixaran **trimestralment per a cada nou període de sol·licituds d'activitats**.
- En l'àmbit de la demarcació de Barcelona, se sumaran tant els barems de suport especificats pel Departament de Cultura com els indicats per la Diputació de Barcelona.

## Planificació 2015

### Programa.cat

#### Suport del Departament de Cultura per a tot Catalunya pel 1r trimestre de 2015:

Tipologia Equipaments	Àmbits			
	Circ	Dansa	Música	Teatre
Municipis petits sense equipaments escènics o musicals (no integrables a l'SPEEM)	40%	40%	28%	25%
E1	30%	30%	23%	20%
E2	25%	25%	18%	15%
E3/E4	Conveni			

#### Suports addicionals:

- Espectacles i concerts per a públic familiar: 5%
- Músiques clàssiques: 3 %
- Espectacles la producció dels quals estigui subvencionada per la Generalitat de Catalunya entre 2011 i 2014 o siguin produccions en conveni: 2015: 2,5 %
- Espectacles i concerts considerats per la comissió assessora d'especial interès per itinerar pels municipis: fins a un 10 %



## Planificació 2015

### Programa.cat

#### Suport de la Diputació de Barcelona per als municipis de la seva demarcació territorial pel 1r trimestre de 2015:

Tipologia de municipi	Caixets ≤ 2200 € + IVA	Caixets ≤ 2201 € i ≥ 5000 € + IVA	Caixets > 5001 € + IVA
Municipis de ≤ 5000 hab.	40%	30%	20%
Municipis entre 5001-25000 hab.	35%	25%	20%
Municipis entre 25001-50000 hab.	30%	25%	15%
Municipis de +50001 hab.	25%	20%	10%

#### Suports addicionals:

- Espectacles i concerts considerats per la comissió assessora d'especial interès per itinerar pels municipis: fins a un 10 %

**Planificació 2015**

**Programa.cat**

### **Calendari per sol·licitar activitats de 2015**

<b>1r període (activitats per tot el 2015):</b>	de l'1 al 15 de novembre de 2014
<b>2n període (activitats que es portin a terme a partir de la data de sol·licitud):</b>	de l'1 al 15 de març de 2015
<b>3r període (activitats que es portin a terme a partir de la data de sol·licitud):</b>	del 15 al 30 de maig de 2015
<b>4t període (activitats que es portin a terme a partir de la data de sol·licitud):</b>	del 15 al 30 de setembre de 2015

No es poden sol·licitar activitats que hagin tingut lloc abans de l'inici del període de sol·licitud que correspongui.

### **Calendari per presentar propostes pel 2015**

<b>Període únic:</b>	de l'1 d'octubre de 2014 al 30 de setembre de 2015
----------------------	--

## Planificació 2015

### Programa.cat (subvenció en espècie 2015)

#### **Novetats 2015:**

- Període de sol·licitud de subvenció obert tot l'any
- Una única sol·licitud per totes les activitats
- Formulari molt més senzill - sense imports i amb camps ja predeterminats.
- Resolucions de concessió parcials

## Planificació 2015

### Programa.cat (subvenció en espècie 2015)

#### Període obert a EACAT fins al tercer trimestre de 2015

Inici del període de sol·licituds:	Entre el 15 de gener i el 15 de febrer de 2015 (pendent de concretar, en funció de la disponibilitat del pressupost)
Tancament del període de sol·licituds:	30 d'octubre de 2015 Un cop programats i validats tots els espectacles

**IMPORTANT:** Cal presentar la sol·licitud de subvenció per EACAT abans de la data de realització del primer espectacle programat, per tal que puguem contractar-lo i pagar-lo a 30 dies des de la presentació de la factura per part de la companyia

## Planificació 2015

### Programa.cat (subvenció en espècie 2015)

#### **Sol·licitud única:**

- Només caldrà presentar una sol·licitud genèrica, que servirà per demanar ajut a tots els espectacles de l'any, i sempre abans la data del primer espectacle.
- El període de sol·licitud de les subvencions és independent dels períodes de contractació d'espectacles, que són trimestrals
- Tramitació de la subvenció a través d'EACAT

## Planificació 2015

### Programa.cat (subvenció en espècie)

#### Formulari senzill:

- El formulari incorpora un text automàtic en el camp d'import, en el de data i en el d'objecte
- Es troba, com sempre, a la plataforma EACAT, i l'ha de presentar la persona de l'ajuntament que està habilitada per fer-ho
- No cal presentar cap document annex ni detallar activitats

## Planificació 2015

### Programa.cat (subvenció en espècie)

#### Resolucions parcials de concessió:

- A mesura que es concretin les taules de suport econòmic trimestrals dels espectacles en el Programa.cat
- Cada final de mes – per contractar i pagar el mes següent (si la companyia ha presentat la factura)
- Els ajuts per les actuacions amb retribució mixta es concediran a partir de la presentació de la liquidació de taquilla (màxim 30 dies després de l'espectacle)
- La resolució **detallarà les activitats** i imports perquè l'import final concedit sigui exactament l'import de les activitats validades al Programa.cat.

## Planificació 2015

### Convenis E3 i E4

**Suport a les programacions  
estables professionals d'arts  
escèniques i música  
dels municipis mitjançant  
convenis en relació amb els  
seus equipaments  
escènics i musicals**

#### **Beneficiaris del suport:**

Ens locals amb els centres de producció territorial (E4) i els equipaments escènics i musicals locals multifuncionals (E3).

#### **Taula de puntuació:**

El sistema d'ajut es basa en una proporció de la subvenció assignada a cada municipi: fins a un 80% en concepte de programació i fins a un 20% dedicat a la dinamització social comunitària.



## Planificació 2015

### Convenis E3 i E4

Concepte	Puntuació		
Programació Estable d'Arts Escèniques i Música	40		
Espectacle familiar	8		
Dansa	8		
Circ	8		
Social	4		
Territorial	4		
Funcionament	8		
		Subtotal 1 fins a 80	
Projecte educatiu i dinamització comunitària	8		
Dinamització de nous públics	8		
Comunicació	4		
		Subtotal 2 fins a 20	
		Total	100

## Planificació 2015

### Convenis E3 i E4

#### Criteris de valoració:

1. Valoració de la programació tenint en compte (fins a 40 punts)
  - a. Interès de la programació
  - b. Coherència de la programació
  - c. Grau d'innovació de la programació
  - d. Programació completa
  - e. Percentatge de la despesa en caixets
  - f. Programació per a joves
  - g. Programació amb suport a la producció del Departament de Cultura (Nou)
2. Programació espectacles per a tots els públics (fins a 8 punts)
3. Programació dansa (fins a 8 punts)
4. Programació circ (fins a 8 punts)
5. Social (fins a 4 punts)
6. Territorial (fins a 4 punts)
  - a. Densitat de població
  - b. Aforament ofertat per cada 1.000 habitants
  - c. Programació d'àmbit supralocal (Nou)
  - d. Cooperació amb els teatres de l'entorn (Nou)

## Planificació 2015

### Convenis E3 i E4

#### **Criteris de valoració (continua):**

7. Funcionament (fins a 8 punts)
  - a. Valoració qualitativa de l'equipament (objectius i estratègia, estructura i organització, programació i activitat complementària, pressupost i pla de finançament)
  - b. Percentatge de despesa total per habitant
  - c. Percentatge d'autofinançament
  - d. Actuacions en matèria mediambiental de l'equipament (estalvi i eficiència energètica, estalvi d'aigua, gestió de residus, qualificacions mediambientals i informació i educació ambiental). **(Nou)**
8. Projectes educatius i de dinamització comunitària (fins a 8 punts)
  - a. Activitats pedagògiques
  - b. Activitats de dinamització comunitària
9. Dinamització de nous públics (fins a 8 punts)
  - a. Accions de públics (valoració qualitativa i quantitativa)
  - b. Percentatge d'ocupació sobre el total d'aforament
  - c. Assistents per cada 1000 habitants
  - d. Percentatge de cobertura (relació entre els ingressos de taquilla i la despesa total en caixets)
10. Pla de comunicació (fins a 4 punts)
  - a. Valoració qualitativa
  - b. Despesa realitzada en activitats de comunicació i públics

## Planificació 2015

## Convenis E3 i E4

### Calendari:

•Gener 2015: els municipis hauran de presentar una **memòria anual** que inclogui:

- La programació i l'activitat realitzada a l'espai escènic (no cal detallar les actuacions i dades estadístiques que estiguin entrades al PICEM).
- Les estratègies de comunicació i difusió de la programació.
- Les estratègies de foment de públics.
- Les activitats comunitàries i els programes educatius.
- Detall dels indicadors d'avaluació.
- El balanç econòmic i pla de finançament.

•Febrer 2015: els municipis hauran d'enviar complimentades les **taules d'indicadors** dels seus espais escènics (seguint un model de taula que inclou també un model de pressupost).

•Durant el primer trimestre: el Departament de Cultura i la DIBA comunicaran els **imports** del conveni 2015 als municipis.

**Planificació 2015**

**Pressupost 2015**

	<b>Convenis E3</b>	<b>PROGRAMA.CAT</b>	<b>TOTAL</b>
<b>DIBA</b>	<b>505.000 €</b>	<b>465.000 €</b>	<b>970.000 €</b>
<b>DC</b>	<b>1.400.000 €</b>	<b>850.000 €</b>	<b>2.250.000 €</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1.905.000 €</b>	<b>1.315.000 €</b>	<b>3.220.000 €</b>