

SANTAMÒNICA

ARTS SANTA MÒNICA PROGRAMA 2015

BALANÇ
EXPOSICIONS
ACTIVITATS

ÍNDEX

Balanç

3-7

Visitants
Pressupost

3-4
5

PROGRAMA EXPOSITIU

8-29

1 DIA 1 FOTO, 31 fotògrafs, 365 dies, Catalunya 2014	9
Cicle expositiu <i>Trets enmig del concert</i>	10-12
POPCÈNTRIC. 50 anys de pop català	13-15
CaboSanRoque. La cobla patafísica 2015-2001	16-18
UNSEEN de JESSICA LANGE	19-20
RCR ARQUITECTES: PAPERS	21
OBSERVATORI DE PROJECTES - TRANSLOCACIONS	22-23
SERRAT, 50 ANYS!	24-25
L'ÚLTIM CABARET de KIKU MISTU	26
Inventar el possible UNA VIDEOTECA EFÍMERA	27-28
EN PALABRAS DE JAIME GIL DE BIEDMA	29-30
FIGURES DEL DESDOBLAMENT. Titelles, ombres, màquines i fils	31-32

ACTIVITATS

33-49

ACTIVITATS Formació i assessorament

50-53

INSTITUCIONS COL-LABORADORES CRÈDITS

54

ACTIVITATS

32-52

DILLUNS DE POESIA al Santa Mònica **Cicle de recitals poètics**

Master Class: Ruven Afanador **080 BARCELONA FASHION**

CONCERTS CrossingLines **Música Contemporània**
CONCERT *Less i* CONCERT Monogràfic de Helmut Lachenmann

ARXIU HAMACA **Projeccions audiovisuals**

ULTRAORBISM **Acció - Marcel·lí Antúnez Roca**

MECAL **Festival Internacional del Curtmetratge i Animació**

MovistarSERIELIZADOSfest **El Festival per als addictes a les sèries**

ARTS LIBRIS 2015 **Fira Internacional de l'Edició Contemporània**

Les guerrilles del sobreviure JORDI COLOMER **projeccions**

b'Ars **Barcelona International Arts & VFX Fair**

Fira Gastronòmica **TAST A LA RAMBLA**

INGRÀVID **festival de cultura contemporània**

JOYA BARCELONA ART JEWELLERY FAIR

10+1 PER, AMB I ENTRE EL JOC **Festival d'Acció Poètica Bouesia 2015**

MIRA FESTIVAL **Live Visual Arts Festival**

Exposició "Marks on anything" **Ivo Sans**

FLUX 2015 **festival de vídeo d'autor**

Taller-Seminari d'òpera contemporània **Òpera butxaca i nova creació**

EUFÒNIC URBÀ **Mostra d'Arts Sonores i Visuals de les Terres de l'Ebre**

4^a Mostra IN SITU **Dansa Contemporània**

Per què treballem? **Jornades Filosòfiques** Sisena edició

Festival del foc i de la llum **LLUÈRNIA**

ACTIVITATS

Formació i assessorament

50-53

*RESIDÈNCIES ARTÍSTIQUES I'ANNEX d'ARTS SANTA MÒNICA

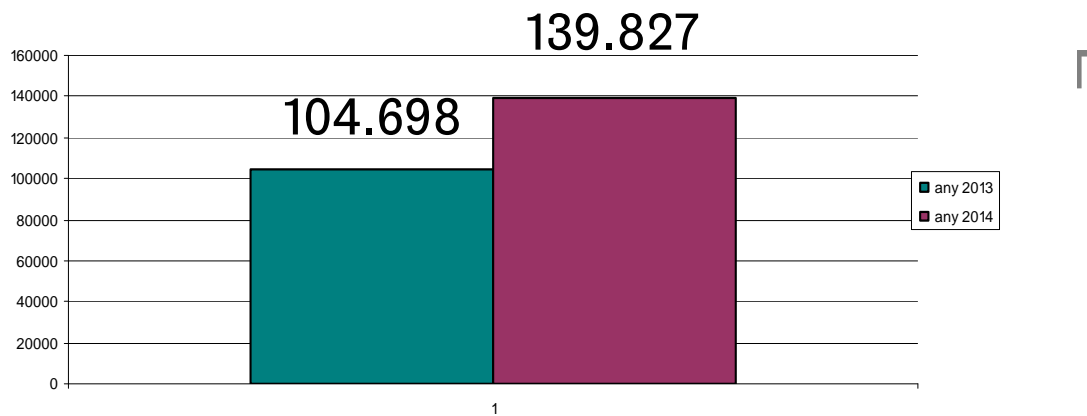
*BEQUES BARCELONA-STUTTGART 2015

*Breakfast Club - Servei de desenvolupament empresarial SDE-ICEC

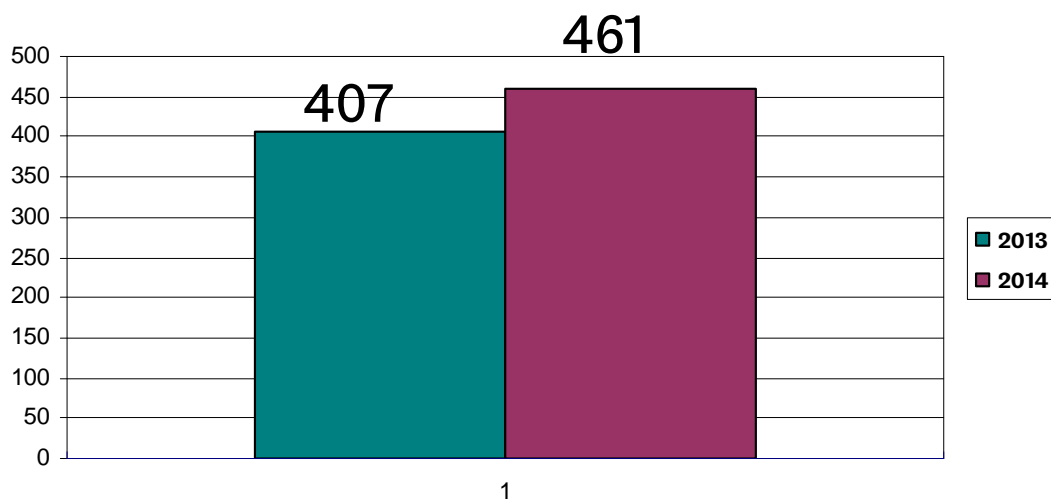
*Sessions de formació - Servei de desenvolupament empresarial SDE-ICEC

BALANÇ_ VISITANTS

Visitants totals anuals. Comparativa 2013 -2014

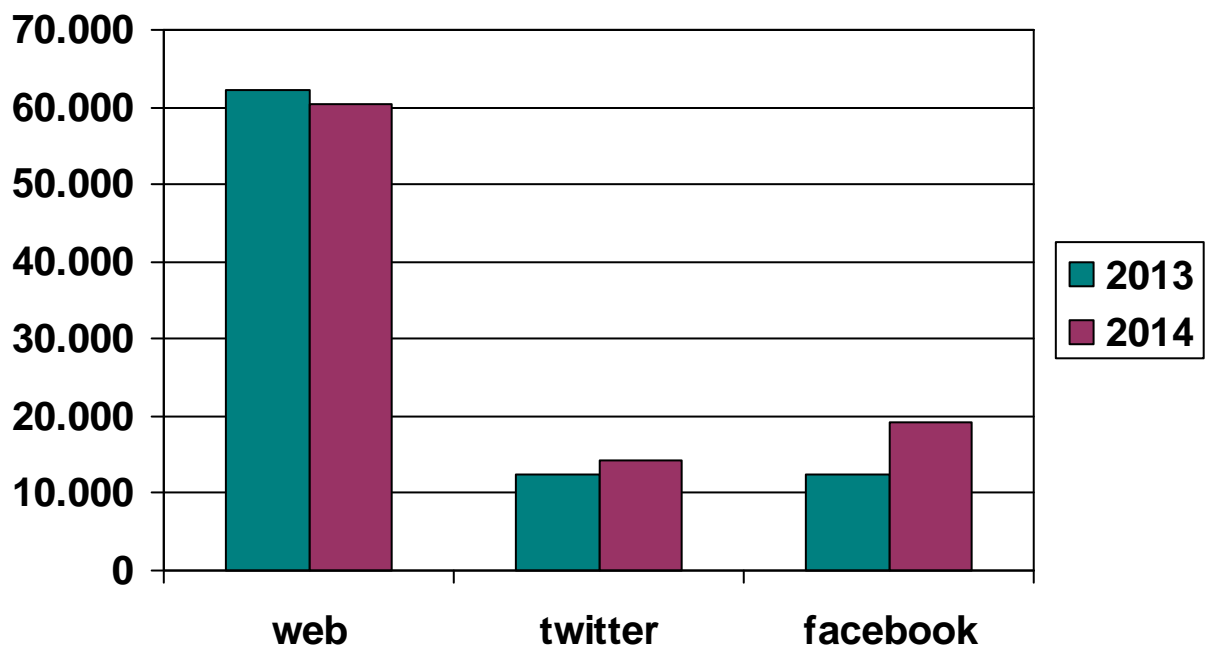
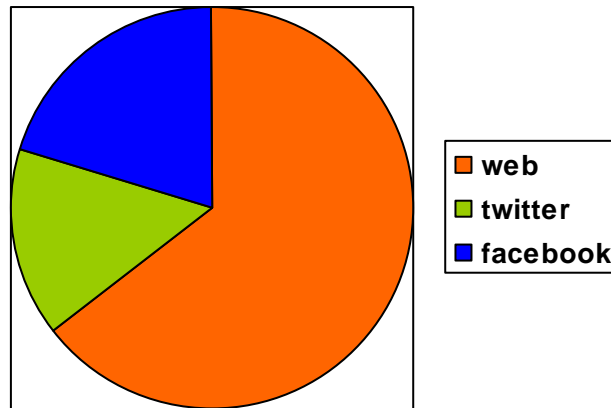


Visitants diaris Comparativa 2013 -2014



BALANÇ_VISITANTS

Total usuaris web i xarxes socials 2014
Comparativa 2013 i 2014



BALANÇ_ PRESSUPOST

	Pressupost 2015
Despeses de personal	693.566,50
Despeses manteniment i millores	309.410,07
Despeses exposicions ASM	1.125.722,83
Despeses d'activitats ASM	1.085.079,89
PRESSUPOST TOTAL ASM	3.213.779,29

SANTAMÒNICA

ARTS SANTA MÒNICA PROGRAMA 2015

EXPOSICIONS

1 DIA 1 FOTO

31 fotògrafs, 365 dies, Catalunya 2014

De l'1 de gener al 12 d'abril de 2015
Claustre + Balcó + Escala

Idea original i coordinació: Julio Carbó

Comissió organitzadora: Santi Cogolludo, Agustí Carbonell, Joan Guerrero, Ana Jiménez i Julio Carbó

Patrocinen: Fundació Banc Sabadell, Estrella DAMM

Hi col·laboren: EGM, Escribà, Objectivos de Alquiler, Pictuland

Disseny de l'exposició: Rycardo Paz

Organitza: Arts Santa Mònica - Departament de Cultura

365 fotografies perquè 365 dies fan un any, 31 fotògrafs perquè 31 dies són els que caben en un mes, i 2014 perquè aquest és un any important per a la història de Catalunya. Els autors són 31 professionals de la informació gràfica de Catalunya. Cadascun d'ells té assignat un dia concret dels dotze mesos de l'any: l'1, el 2, el 3... i així fins a arribar al dia 31.

Fotògrafs participants Jordi Cotrina, Joan Guerrero, Santi Cogolludo, Francesc Melcion, Susanna Sáez, Quique García, Àlex Garcia, Danny Caminal, Ana Jiménez, Laura Guerrero, David Airob, Carles Ribas, Albert Masias, Marcel·lí Sàenz, Cristina Calderer, Pere Tordera, Toni Albir, Julio Carbó, Miquel Anglarill, Joan Manuel Baliellas, Josep Losada, Inés Baucells, Joan Monfort, Josep Lago, Carmen Secanella, Agustí Carbonell, Vicens Giménez, Consuelo Bautista, Jordi V. Pou, Pere Puntí i Albert Bertran



Barcelona, 30 de Setembre 2014 - Fotografia de grup del Col·lectiu 1dia1foto © Jorge Represa

Condicions d'ús de la fotografia: imatge lliure de drets i per a ús exclusiu de promoció de l'exposició '1Dia 1Foto', que tindrà lloc a l'Arts Santa Mònica entre gener i abril del 2015. Els mitjans podran publicar un màxim d'11 fotos. Les imatges no es poden emmagatzemar ni passar a formar part de cap arxíu fotogràfic. Les imatges no es poden modificar, retocar, retallar ni reencuadrar.
Més informació: info@1dia1foto.cat

Escriptors col·laboradors Laura Terré, Lluïcia Ramis, Sergi Pàmies, Eduardo Mendoza, Kiko Amat, Marta Rovira, Najat El Hachmi, Carme Pinós, Albert Sánchez Piñol, Txema Martínez, Josep Ramoneda, i Jordi Évole.

Cicle expositiu de gener a desembre del 2015

TRETS ENMIG DEL CONCERT

De la distància correcta a la proximitat

Un projecte de Cristian Añó, Cèlia del Diego i Jordi Ribas

Disseny espai: Xavier Torrent

Disseny gràfic de l'exposició: Bildi Grafiks

Organitza i produeix: Arts Santa Mònica - Departament de Cultura

Des de l'activisme social es treballa per apoderar els ciutadans en defensa d'allò que els és comú, que, sense pertànyer a ningú, és patrimoni material i immaterial de tots i cadascun de nosaltres. Les lleis que governen la societat i l'economia de mercat fomenten la desconfiança en l'altre i menystenen aquest potencial que posseeix la unió dels impulsos individuals dels membres que componen la comunitat envers els seus objectius comuns. Davant aquesta renovada implicació ciutadana, el cicle reflexiona sobre com hi responen els artistes amb els mitjans que la seva pràctica artística els posa a l'abast. El títol del cicle parafraseja el famós exabrupte de Stendhal «La política d'un llibre és com un tret enmig d'un concert» i reuneix el treball de sis artistes que han optat per prendre posició des de la força de la seva implicació.

DANIELA ORTIZ

Públic Objectiu

Cicle Trets enmig del concert

Del 20 de gener al 22 de febrer de 2015

Planta baixa



Públic Objectiu - Daniela Ortiz Cicle Trets enmig del concert
Foto: Juande Jarillo, Arts Santa Mònica 2015

Daniela Ortiz desenvolupa un activisme que passa per l'art a través de la *performance*. Se centra en l'Estatut dels treballadors i la precarietat laboral (*Inversión, Aluche-Barajas, Maids Rooms*), la immigració, el racisme i els nacionalismes (*Royal Time, Royal Decree 2393/2004 Art 87.2, White Africa, Ofrenda, Tribute to the Fallen*, etc.).

DEMOCRACIA

No hi ha espectadors

Cicle Trets enmig del concert

Democràcia / Iván López i Pablo España

Del 3 de març al 19 d'abril de 2015

Planta baixa

L'opció del treball en grup respon a la intenció d'abordar una pràctica artística centrada en la discussió i l'enfrontament d'idees i formes d'acció. El mateix fet de treballar en grup fixa un interès d'intervenció en l'àmbit social a través de plantejaments compromesos amb allò real. Els projectes responen a una preocupació per l'escenificació progressiva dels àmbits de convivència, visible no només en la importància, cada vegada més gran, de la imatge, sinó també en la incorporació gradual del simulacre a diversos camps de la vida quotidiana, com ara la política, la tecnologia i la cultura.

NÚRIA GÜELL

Cicle Trets enmig del concert

Del 12 de maig al 5 de juliol de 2015

Planta baixa

Analitzo l'ètica practicada per les Institucions que ens governen detectant els abusos de poder comesos per la "legalitat" establerta i la moralitat hegemònica. Ambdues funcionen com a estratègies de control que dominen la subjectivitat col·lectiva i incideixen en els nostres

esquemes de conducta, de pensament i de sentit. Mitjançant els projectes m'interessa evidenciar aquestes estratègies i generar-ne de noves, amb l'objectiu de transgredir o posar en crisi les establertes. Per a això provocho interferències en l'entorn quotidià mitjançant determinades accions disruptives, "perforant" la realitat i la obvietat que l'acompanya, creant altres realitats possibles i alterant les relacions de poder instaurades.»

FREDERIC PERERS

Cicle Trets enmig del concert

Del 14 de juliol al 13 de setembre de 2015

Planta baixa

«Les inscripcions parteixen de la informació que proporciona l'indret, especialment aquella que es troba continguda en el propi terreny però que no sempre es veu o se sap interpretar a primer cop d'ull. És la informació inherent, la que forma part de la història del lloc. La que rescato i per la qual em deixo motivar [...] El treball més important té lloc amb la reflexió i la recerca prèvies. Primer ve la tria o coneixença del lloc, després la idea que es vol explicar i la concreció d'aquesta en un sol mot que sigui capaç de transmetre-la. Finalment hi ha la realització. La paraula i el lloc són, doncs, indissociables a l'hora de comunicar el concepte que hi ha darrera cada inscripció».

CRISTINA LUCAS

Cicle Trets enmig del concert

Del 22 de setembre al 8 de novembre de 2015

Planta baixa

El treball de Cristina Lucas es caracteritza per plantejar moltes qüestions a les dinàmiques i pràctiques socialment acceptades. «El nexa comú a tots els meus treballs és la pregunta; i per què? per què el feminisme? per què els bombardejos? per què tens el poder? El perquè sí, perquè jo ho dic, perquè jo ho mano, és per a mi l'enemic. Hi ha un sentit molt pedagògic en les meves obres. És fonamental qüestionar allò establert».

La seva obra dissectiona, una per una, les institucions sobre les que està basat l'ordenament de la nostra societat. Mitjançant l'acció, els registres en vídeo, fotografia, instal·lació i dibuix, els seus projectes analitzen els instruments de poder que sustenten la nostra societat, i la manera com limiten la nostra llibertat.

MARÍA RUIDO

Cicle Trets enmig del concert

Del 17 de novembre de 2015 al 10 de gener del 2016

Planta baixa

Maria Ruido fonamenta el seu treball en mostrar allò que no té visibilitat (o com a mínim la visibilitat hegemònica) i que, per tant, està absent de les polítiques de memòria. Porta a terme projectes interdisciplinars sobre els imaginaris del treball al capitalisme postfordista i sobre la construcció de la memòria i les seves relacions amb les formes narratives de la història.

POPCÈNTRIC

50 anys de pop català

Del 12 de febrer al 12 d'abril de 2015
Primera planta

Comissariat: Grup Enderrock (Lluís Gendrau, Jordi Novell, Rosa E. Massaguer, Joaquim Vilarnau)

Disseny de l'exposició: Emiliana Design Studio

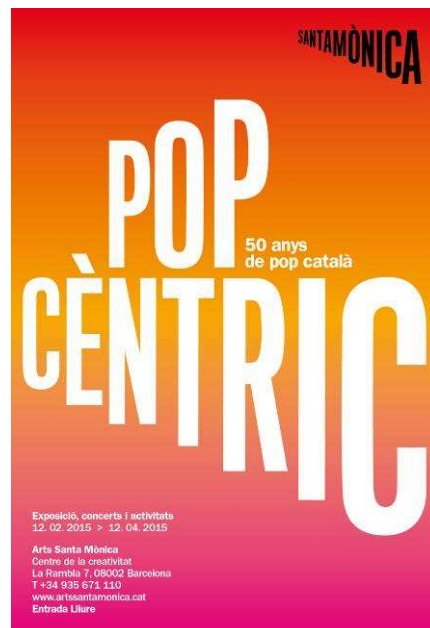
Disseny gràfic: David Torrents i Silvia Míguez

Col·labora: Bankrobber

Organitza: Arts Santa Mònica - Departament de Cultura

PROGRAMA DE CONCERTS: Claustre

Popcèntric és una mirada transversal al pop català més actual que reivindica els seus orígens ara fa 50 anys. L'actual panorama pop, amb les seves variants rock, folk, psicodèlic i d'autor, té una diversitat que no es podia ni imaginar ara fa mig segle quan es va fundar Concèntric, el primer segell que va contribuir a iniciar la revolució del pop català. La cultura pop ha impregnat tots els àmbits més enllà de la música com a columna vertebral, a través de l'evolució de les lletres, l'audiovisual, la moda i el disseny.



Imatge de l'exposició - Autor: David Torrents

L'exposició **Popcèntric – 50 anys de pop català** parteix de la immersió en la història de Concèntric i La Cova del Drac –amb Guillem d'Efak com a primera referència el març de 1965–, a través de cinc dècades de pop a Catalunya fins a descobrir 20 dels artistes referencials de l'escena catalana emergent. Un recorregut musical, gràfic i visual des de Pau Riba, Guillem d'Efak, Maria del Mar Bonet o Lluís Llach fins a La iaia, Mourn, El Petit de Cal Eril o Núria Graham en un panorama de cercles concèntrics sorgit als anys seixanta –quan es publicaven una vuitantena de discos en

català— i arriba al 2015 en una eclosió artística de qualitat i diversitat que ha multiplicat per 10 les produccions —el 2014 es van editar prop d'un miler de referències—.

Popcèntric és un retrat sonor del pop català, la cultura popular del nostre paisatge musical. Des de les 'cançons d'ara' que reclamava Lluís Serrahima i la Nova Cançó — la primera expressió massiva del pop i la música moderna catalana impulsada per Concèntric i Edigsa— fins als 100 millors discos i cançons del jukebox del pop-rock català de companyies hereves d'aquella llavor com Blau/DiscMedi, Picap o Música Global, i l'actual propagació de desenes de petits segells per explicar qui som i com sonem.

CONCERTS I CINEMA

Popcèntric tindrà com a músic resident el bisbalenc Jaume Pla 'Mazoni' que durant el mes de març presentarà la performance *31 dies: composant*, dedicat a la creació de cançons per a un disc. Cada dimarts (10, 17 i 24 de març) presentarà en públic al MèdiaQuiosc el seu *working progress* fins a un concert-espectacle final, que tindrà lloc el 31 de març al Claustre de l'Arts Santa Mònica. Mazoni celebra d'aquesta manera el cinquè aniversari del projecte '30 dies – 30 concerts' i el desè aniversari del seu primer disc en català, *Esgarrapada*.

Popcèntric inclourà a més cada setmana concerts en directe dels pioners i principals referents del pop català (Pau Riba i Francesc Burrull) combinats amb l'actual l'escena del nou pop emergent català (The Mamzelles, Renaldo & Clara, Nico Roig, Lost Fills, Senior i el Cor Brutal, Esperit!, Coriolà, Trau, Miquel Serra, The Free Fall Band, Copa Lotus o Zeidun). A més, se celebrarà una 'Sessió Concèntric' del DJ Phil Musical (Òscar Dalmau), i taules rodones amb Josep Maria Espinàs i Francesc Burrull (directors artístics del segell Concèntric), Pau Riba, Maria del Mar Bonet i Isona Passola.

Popcèntric oferirà també l'estrena d'un curtmetratge d'Isona Passola sobre el seu pare, fundador i impulsor de Concèntric i del film documental *Dioptria 37+1*, dirigit per Nolasca Riba i guió de Pau Riba sobre l'àlbum considerat el millor disc del rock català de la història. La revista *Enderrock* del mes de febrer editarà un número especial a mena de catàleg sobre els 50 anys de pop català i de la creació de Concèntric, que encartarà la reedició de la col·lecció inèdita d'un centenar de 'badgets', les xapes que va editar Concèntric als anys 60 per penjar a la solapa de l'americana, la bossa o la camisa com a icona de l'eclosió de la cultura pop.

PROGRAMA CONCERTS CLAUSTRE, 21h

13 de febrer	mamzelles / senior
20 de febrer	renaldo & clara / The Free Fall Band
27 de febrer	esperit! / pau riba
13 de març	nico roig / zeidun
20 de març	miquel serra / lost fills
27 de març	francesc burull / copa lotus
10 d'abril	coriolà / Trau

+ MAZONI Artista resident

Durant el mes de març, (10, 17 i 24 de març).cada dimarts
Jaume Pla '**Mazoni**' presenta "**31 dies: composant**" amb un
mini showcase a l'espai MèdiaQuiosc de la Rambla
31 de març – presentació concert final, al Claustre

PROGRAMA ACTIVITATS

Dimarts 17 de febrer, de 21 a 22,30 h, al Claustre
DJ Phil Musical (Òscar Dalmau) 'Sessió Concèntric'

Dimecres 25 de febrer a les 19 h. al Claustre
Estrena documental "Dioptria 37+1"
dirigit per **Nolasc Riba**, guionitzat i protagonitzat per **Pau Riba**

Divendres 13 de març a les 19 h, a la sala d'actes.
Taula Rodona: **Josep M. Espinàs + Francesc Burrull**
mb **Joaquim Vilarnau**

Divendres 20 de març a les 19 h, a la sala d'actes
Taula rodona : **Isona Passola + Pau Riba + Maria del Mar Bonet**,
amb **Lluís Gendrau**
Projecció: **estrena** - passi del documental d'Isona Passola

CaboSanRoque

La cobla patafísica 2015-2001

Del 3 de març al 12 d'abril de 2015
Segona planta

PROGRAMA de CONCERTS claustre i segona planta

Comissariat: Roger Aixut, Laia Torrents i Moisés Puente
Disseny expositiu: Cube
Sonorització: Guiu Llusà
Catàleg: Edicions Fabulatorio - Arts Santa Mònica

Amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona - Institut de Cultura

Organitza: Arts Santa Mònica - Departament de Cultura



Agrupació de lliris (2012)
Peça de Los árboles aullaron.

“Comencem amb una pregunta aparentment estúpida, però fonamental: què és exactament CaboSanRoque? (o millor encara, què fa exactament CaboSanRoque?). Per als qui els hagin seguit durant anys, la resposta

immediata seria: CaboSanRoque és un grup de música —amb una formació minvant— que fa catorze anys que actua sobre els escenaris, ha enregistrat sis discos i toca regularment en viu. (Res a objectar.)

Per als qui els coneixen des de fa menys, CaboSanRoque són uns *performers* que, armats amb diferents trastos, munten diversos espectacles, acompanyats de vegades per altres artistes, com ara Carles Santos, Pascal Comelade o Pierre Bastien. (També és cert, però els qui els coneixen com a músics diran que continuen fent música.)

I, finalment, per als qui contemplen els artefactes que fabriquen sense tenir gaire presents els seus discos o concerts, i es fixen exclusivament en els sons que surten de les seves màquines, el que fa CaboSanRoque es podrien considerar obres d'art. (Aquí entrem en un terreny més relliscós que té a veure amb la mateixa definició difusa de l'art sonor.)

Hi ha un punt que us volem afegir i del qual potser ningú s'ha adonat i que crec fonamental per entendre el seu treball: CaboSanRoque són col·leccionistes de sons”.

Moisés Puente, de la presentació de l'exposició

La cobla patafísica és una mostra exhaustiva dels collages mecanico-sonors construïts per CaboSanRoque els darrers catorze anys. 20 instruments i 30 màquines sonores que l'espectador tindrà la possibilitat de gaudir tant com a objectes estètics artístics com escoltar-los en una gran instal·lació sonora.

L'exposició consta de dues parts: en la primera, a través dels textos dels escriptors Víctor Nubla i Pablo Martín Sánchez, es fa visible la relació de CaboSanRoque amb la 'Patafísica, ciència inventada per l'escriptor francès Alfred Jarry; la segona part és una gran instal·lació sonora de gran impacte visual, auditiu i espacial.

Les dues parts funcionen independentment i per contrast l'una amb l'altra: primerament, el visitant marca el ritme del recorregut, segons el seu interès i curiositat; en la segona part, és CaboSanRoque qui guia a l'espectador creant sorpresa, impacte i emoció; com si es tractés d'una presa: encercla a l'espectador amb les màquines que executaran una peça espacio-musical escrita expressament per l'exposició.

Dels instruments i màquines de l'exposició, per volum i prestacions sonores, cal destacar la presentació per primer cop a Europa de **Los árboles aullaron** —una instal·lació sonora realitzada el 2012 i produïda per la Fonoteca Nacional de México i el ViveLatino—, el tríptic mecànic **Tres tristos trons** —la darrera construcció de CaboSanRoque—, el quadre mecànic-animal **Bestiari** —premi d'innovació i cultura popular—, o la gegantina **Orquestra mecànica de la França Xica** —construïda a partir d'una línia de producció de galetes—, entre d'altres.

Durant el temps d'exposició es realitzaran una sèrie de concerts on CaboSanRoque convidarà a diferents artistes com Carles Santos, Pierre Bastien, Pascal Comelade o Truna. Aquests concerts es realitzaran dins de la instal·lació i com a clausura es farà un gran concert mecànic sense intèrprets humans.

PROGRAMA DE CONCERTS

Claustre i segona planta

- dimarts 3 de març 12 Rounds. CaboSanRoque (**concert inaugural al claustre**)
- dijous 12 de març El run-run del nyigo-nyigo. CaboSanRoque + Pierre Bastien
- dissabte 21 de març Maquinofòbiapianolera 2.0. CaboSanRoque + Carles Santos
- dijous 26 de març Llamps i Truna. CaboSanRoque + Truna
- dijous 2 d'abril El run-run del nyigo-nyigo. CaboSanRoque + Pascal Comelade
- dissabte 11 i diumenge 12 d'abril Concert mecànic. CaboSanRoque

En el marc de la fira ARTS LIBRIS 2015 Fira Internacional de l'Edició Contemporània

Del 23 al 26 d'abril de 2015

Segona planta, primera planta, balcó i planta baixa

Organitza: RAIÑA LUPA

Amb el suport: Departament de Cultura

Col·labora: Ajuntament de Barcelona

Patrocina: Fundació Banc de Sabadell

La Fira internacional de l'edició contemporània de Barcelona, transforma l'Arts Santa Mònica en una geografia de llibres que són art.

UNSEEN JESSICA LANGE

Una exposició organitzada en el marc d'Arts Libris 2015

Del 23 d'abril al 7 de juny de 2015

Segona planta

Comissariat: Anne Morin

Disseny espai: Jordi Tolosa - Equip

Organitza i produeix: Arts Santa Mònica - Departament de Cultura

"I find photography a most mysterious process – capturing that moment in time and space, elusive and fleeting, and crystallizing it. You have made a photograph. It is its own thing now."

Jessica Lange

La mostra presenta el treball fotogràfic de l'actriu Jessica Lange realitzat durant l'època del Carnaval a l'estat de Chiapas. Aquest festival se celebra durant 5 dies perduts del calendari maia. Els anomenats 5 dies sense nom, quan el món es gira de l'inrevès, tenen per a ells un component de risc ja que no existiesen separacions entre el món real i el món espiritual.



Minnesota
Jessica Lange – Unseen

El 1967, Jessica Lange obté una beca de la Universitat de Minnesota per estudiar fotografia, però els avatars de la vida estudiantil la duen a Espanya i a París, on

decideix donar preferència a l'art dramàtic abans que a la pràctica fotogràfica. És aleshores que comença la seva carrera com a actriu, que la porta a convertir-se en protagonista de pel·lícules emblemàtiques i a rebre dos Oscar com a millor actriu per les seves actuacions a *Tootsie*, el 1983 i a *Blue Sky*, el 1995.

No serà però fins més endavant, a primers anys 90 (quan Sam Shepard li regala una "Leica" M6), que Jessica Lange reprengui la seva activitat fotogràfica. Enregistra les seves imatges en el decurs dels seus viatges: Estats Units, França, Finlàndia i Itàlia són alguns dels països que recorre, tot i demostrar una especial predilecció per Mèxic "per les seves llums i les seves grans nits", com ella mateixa destaca.

Aquesta exposició, produïda per diChroma Photography i comissariada per Anne Morin, reuneix 134 fotografies realitzades els darrers vint anys. S'articula en dues sèries: "*Things I see*" i "*Mexico, On scene*".

Gran part d'aquestes fotografies no han estat mai exposades i es presentaran per primer cop a l'Arts Santa Mònica del 23 d'abril al 7 de juny de 2015. L'actriu Jessica Lange serà present el dia de la inauguració.

FilmoTeca de Catalunya

Cicle de Projeccions JESSICA LANGE

FILMOTECA DE CATALUNYA
Pl. Salvador Seguí, 1-9, Barcelona
Abril-Maig

Programa (provisional – dates a determinar)

"The Postman Always Ring Twice"
"Tootsie"
"Frances"
"Country"
"Sweet Dreams"
"Crimes of the Heart"
"Music Box"
"Blue Skay"
"Rob Roy"
"Titus"
"Big Fish"
"Grey Gardens"

RCR ARQUITECTES: PAPERS

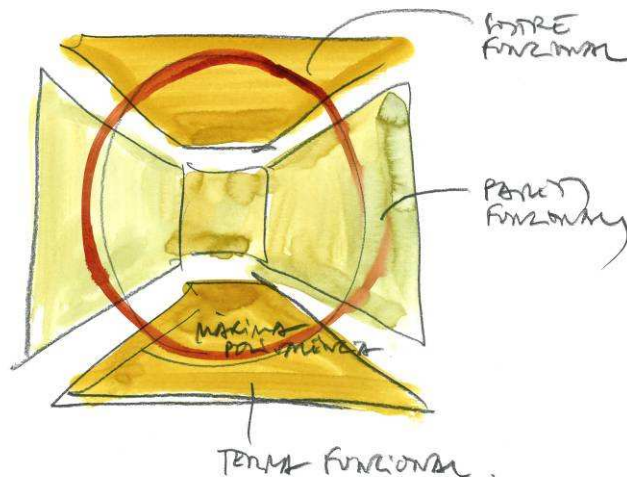
19 Maig- 13 setembre

Primera planta

Comissariat: Manuel Guerrero
Disseny exposició: RCR
Col·laboren: Palau Robert – Departament de Presidència
Organitza: Arts Santa Mònica – Departament de Cultura
Col·laboració audiovisual: Isaki Lacuesta

“Recorregut pels nostres papers creatius. Els inicials i d’altres, emfasitzant les aquarel·les com a esbossos expressius de conceptes i primeres idees. Complementat amb el que hem anomenat exfoliacions: fustes i acers que fixen l’atenció en un detall. I amb un petit homenatge, també de paper, a Jesús Vilalta.” RCR arquitectes

Mostra dedicada a RCR, despatx d’arquitectes amb seu a la ciutat d’Olot. Creat l’any 1987, i integrat per Rafael Aranda, Carme Pigem i Ramon Vilalta, RCR es destaca per la seva especial comprensió de l’encaix de les obres amb el seu entorn.



VI-228 Adequació claustre Arts Santa Mònica 1-Ebossos^o

RCR arquitectes: papers és una exposició que, mitjançant la mostra de dibuixos, esbossos i papers diversos, i els assemblages constructius anomenats per ells exfoliacions, té per objectiu donar a conèixer el treball i el procés creatiu de RCR arquitectes des d’un punt de vista singular, atès que no contempla els seus edificis acabats sinó la manera de treballar i els processos creatius que caracteritzen la seva original obra arquitectònica.

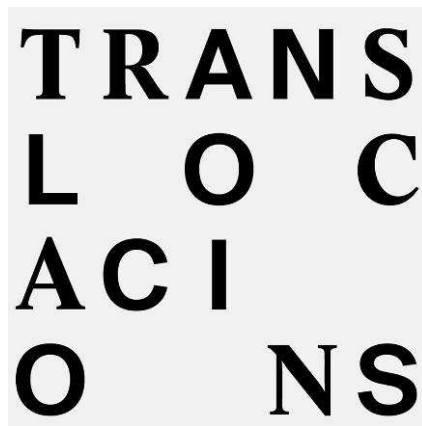
Així mateix, el projecte expositiu compta amb la **col·laboració d’Isaki Lacuesta** que ha realitzat una **obra audiovisual que complementa els dibuixos i esbossos de RCR.**

OBSERVATORI DE PROJECTES TRANSLOCACIONS

18 juny al 13 de setembre
Segona planta

Comissariat: Ramon Parramon
Coordinació: Fina Duran (Arts Santa Mònica) i Laia Ramos (Idensitat)
Disseny gràfic: CLA SE
Organitza: Arts Santa Mònica - Departament de Cultura

TRANSlocacions és un projecte d'IDENSITAT i Arts Santa Mònica.
Direcció: Ramon Parramon - IDENSITAT i Manuel Guerrero - Arts Santa Mònica



Imatge gràfica de TRANSLOCACIONS de Claret Serrahima

L'exposició: TRANSLOCACIONS - OBSERVATORI DE PROJECTES

És una exposició que agrupa i recull les diverses fases del projecte, presenta part de l'arxiu de projectes localitzats en el Raval i Gòtic, fa de connector amb els projectes que es desenvolupen com a Microintervencions a l'espai públic i incorpora una selecció de treballs artístics realitzats en diverses ciutats. Aplega, a més de tots els treballs generats en l'òrbita de TRANSlocacions, a diversos artistes com: **Àngela Bonadés**, Raquel Frieria, Pep Dardanyà, **Bouchra Khalili**, Núria Güell - Levi Orta, Teresa Mulet, **el col·lectiu** Atfal Ahdath, **el grup format per** Irma Arribas - Octavi Rofes - Pau Villalonga, Rogelio López Cuenca, **Iconoclasistas**, Left and Rotation, Santiago Cirugeda, Luz Broto, **entre altres**. **L'exposició que es realitzarà entre juny i setembre de 2015, presentarà un conjunt de treballs que versen sobre el fluxos de la mobilitat contemporània, com són el turisme, les migracions i els desplaçaments per qüestions laborals; i com aquestes afecten o intercedeixen en el context local, en relació amb la ciutadania, la identitat, la territorialitat, la diversitat, l'assentament en el lloc o el usos de l'espai públic. Com a contrarèplica també es posarà de manifest fenòmens que limiten i condicionen la mobilitat, com són la por (inseguretat, violència), o les desigualtats i l'exclusió**

social. Aquests temes es tracten amb els diversos projectes de producció que es porten a terme en el context del Raval i el Gòtic, i amb projectes de creadors ja realitzats en diverses ciutats. D'aquesta manera es posa en evidència com el fenomen de la mobilitat té un abast de caràcter global, però que pren matisos específics en cada lloc.

EL PROJECTE

- **JORNADES INTERNACIONALS** amb ponències, debats i comunicacions obertes, que varen tenir lloc el 30 i 31 d'octubre de 2014. Aquestes jornades varen aplegar uns 250 inscrits i va comptar amb diversos ponents com: **Judit Carrera, Francesc Muñoz, Gabrielle Bendiner-Viani, Raul Cárdenas-ToroLab, Gary W. McDonogh, Fadhila Mammam, Jorge Luís Marzo, Fulya Erdemci, Josep Bohigas, María Mur, José Luis Oyon, Ivan Miró, Marina Garcés, Josep M. Martín, entre d'altres.**

- **TALLER DE CARTOGRAFIA CRÍTICA.** Dirigit per **Itziar González** (Institut Cartogràfic de la reVolta) en col.laboració amb **Consuelo Bautista**. Realitzat en una primera fase intensiva del 10 al 13 de novembre de 2014, i diverses trobades mensuals fins l'abril 2015. Aquest taller es desenvolupa amb un grup de 25 persones.

- **ARXIU DE PROJECTES.** Compilació i creació d'un arxiu de projectes de caire social i artístic, impulsats per entitats socials i institucions artístiques, realitzats als barris de Raval i Gòtic des de finals del 80 i fins l'actualitat. Aquest arxiu és fruit d'una selecció de projectes, que vol ser una eina de visibilitat i alhora una guia per a tots aquells projectes de producció que s'estan portant a terme com a part de TRANSlocacions.

- **MICROINTERVENCIONS.** Es desenvolupen diversos projectes artístics a l'espai públic i social d'aquests dos barris. Els projectes que es porten a terme entre gener i juny de 2015, es presentaran el mes de juny en el marc de l'exposició TRANSlocacions són: **Torolab, Josep Maria Martín, Brigitte Vasallo i Pol Galofre, Juan Pablo Ordúñez/ MawaTres, Díaspores Críticas (Verónica Lahitte, Rebecca Close, Anyely Marín Cisneros), Ro Caminal, Col·lectiu Fem Plaça, Giuliana Racco i Matteo Guidi.** La major part d'aquests projectes han estat escollits en una convocatòria pública que va aplegar un 90 projectes. La col·lecció va estar a cura de Ramon Parramon, Manuel Guerrero, Bartomeu Marí, Martí Peran i Itziar González.

Crèdits del projecte:

Grup de treball i assessoria del projecte: **Consuelo Bautista**, artista i fotògrafa. **Itziar González**, arquitecta, membre fundadora de l'Institut Cartogràfic de la Revolta. **Gaspar Maza**, antropòleg, professor Universitat Rovira i Virgili. **Martí Peran**, comissari independent i professor d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona. **Claret Serrahima**, dissenyador.

Direcció CARTOGRAFIA CRÍTICA: **Itziar González** (Institut Cartogràfic de la Revolta), **Consuelo Bautista**.

Coordinació i mediació en les MICROINTERVENCIONS: **Laia Ramos, Irati Irulegui** (Idensitat).
Arxiu de projectes: **Anna Recasens** (Idensitat), **Diana Padrón** (AGI)

Comissariat TRANSLOCACIONS OBSERVATORI DE PROJECTES: **Ramon Parramon**
Coordinació: Fina Duran (Arts Santa Mònica) i **Laia Ramos** (Idensitat).

Compta amb la col·laboració de: Departament d'Antropologia, Filosofia i Treball Social de la URV (Universitat Rovira i Virgili), AGI | Art, Globalització, Interculturalitat, Departament d'Història de l'Art de la UB (Universitat de Barcelona), MACBA, Elisava (Escola Superior de Disseny i Enginyeria de Barcelona) i Winchester School of Art, ACVic Centre d'Arts Contemporànies, Raval Cultural.

SERRAT, 50 ANYS!

Del 19 maig al 26 juliol
Claustre i escala

Comissariat: Miquel Jurado, Lluís Marrasé i Fermí Puig

Disseny exposició: Josep Bohigas BOPBAA

Disseny gràfic: Marta Llinàs

Organitza: Arts Santa Mònica - Departament de Cultura

Programa de concerts de grups actuals vinculats a Serrat,
a determinar el calendari, incloent una marató de cançons de Serrat.

El 18 de febrer de 1965 un jove Joan Manuel Serrat va actuar per primera vegada en públic al mític i ja desaparegut Estudi Toreski de Ràdio Barcelona al programa Radioscope de Salvador Escamilla.



Joan Manuel Serrat

Després de 50 anys de poesia i cançons, Joan Manuel Serrat ha esdevingut una autèntica icona de la música popular arreu del món, un nom indispensable de la cultura del segle XX que manté aquesta mateixa vigència en ple segle XXI: acaba d'editar la seva **Antologia desordenada**, quatre cedés amb més de trenta col·laboracions arribades de tot el món i, a la fi de febrer, iniciarà a Montevideo una nova gira internacional de celebració d'aquest mig segle en els escenaris que el portarà a Barcelona en els primers dies del mes de juliol a un lloc entranable tant per a ell com per al seu públic: el teatre Grec.

Convertit, doncs, en icona de la música popular i gran impulsor de cançons en català fora de l'àmbit lingüístic és un dels cantautors, músics i compositors més versionats per grans cantants. Serrat ha transcendit més enllà de la música formant part del món d'importants realitzadors de cinema i artistes gràfics i fotògrafs de referència han il·lustrat les seves portades. **El convent de Santa Mònica, on va ser batejat tal com ell recorda com a anècdota, és la seu de l'actual Arts Santa Mònica i on es mostraran 50 anys d'història en forma de discos, dibuixos, fotografies, instruments musicals i documents dels moments culminants** de la seva carrera.

L'exposició ve acompanyada d'un cicle de concerts dedicats a Joan Manuel Serrat interpretats per artistes i grups pertanyents a les noves generacions de la música catalana i convidats especials al claustre de l'Arts Santa Mònica.

La mostra que es presentarà a l'ASM vol ser un reconeixement d'aquests cinquanta anys de poesia i cançons i tot el llegat que Serrat ha deixat en un col·lectiu important de músics actuals.

L'exposició es complementarà amb **activitats de música en viu** incloent una marató de cançons de Serrat intepretades per diversos intèrprets del nostre panorama.

L'ÚLTIM CABARET KIKU MISTU

De l'1 al 31 de juliol

Exposició Mèdiaquiosc

Performance – Claustre : 4 sessions (entre el 16 i el 19 juliol))

Un projecte de Kiku Mistu

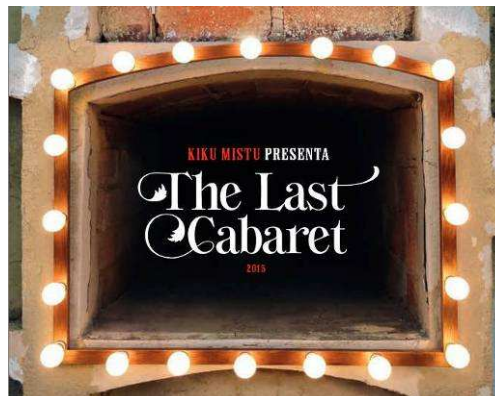
Una producció: Centre Cultural Imaginari Kiku Mistu, Grec2015 Festival de Barcelona, Memora, Bonart i Fundació Lluís Coromina,

Col·laboren: Ajuntament de Barcelona, ICEC-Departament de Cultura Generalitat de Catalunya, Escola Superior de Disseny-IED, INAEM, CONCA, Fira Tàrrrega, Institut Ramon Llull, Fundació Lluís Coromina,

Organitza: Festival GREC 2015 i Arts Santa Mònica - Departament de Cultura

“L'últim cabaret”, de Kiku Mistu

El ric món creatiu de Kiku Mistu desembarca a l'Arts Santa Mònica amb motiu del Grec Festival de Barcelona. Amb “L'últim cabaret”, ret el seu particular homenatge a la mort en forma d'una proposta a mig camí entre la representació, la performance i la exposició.



Kiku Mistu – The Las Cabaret

“L'últim cabaret” és una creació multidisciplinària que tria la forma del cabaret artístic per a resumir les essències humanes i confrontar una vida representada en forma d'espectacle teatral amb una mort convertida en aplaudiment etern. Tot passa dins d'una cúpula de vint metres de diàmetre i vuit metres d'alt que fa les funcions tant de cabaret com de gran temple funerari.

A l'Arts Santa Mònica, i pels voltants, trobarem les cinc parts de les quals consta el muntatge: una exposició on els taüts es transformen en peces de mobiliari; una performance que us convida a “viure” l'experiència de passar una estona en el vostre taüt; una processó amb dues parts que plany la mort i celebra la vida; un espectacle de cabaret en el que un Artista vell i una jove Mort s'enfronten a base de música i cançons; i un audiovisual que es rebel·la contra els estigmes i tabús que acompanyen la mort en la nostra societat.

Inventar el possible Una videoteca efímera

Edgardo Aragón Díaz ; Yto Barrada ; Eric Baudelaire ; Ursula Biemann ; Wim Catrysse ; Martin Le Chevallier ; Declinación Magnética ; Theo Eshetu ; Mahdi Fleifel ; Yang Fudong ; Sirah Foighel Brutmann et Eitan Efrat ; Peter Friedl ; Pauline Horovitz ; Marine Hugonnier ; Hayoun Kwon ; Naeem Mohaiemen ; Wendy Morris ; Carlos Motta ; Els Opsomer ; Daniela Ortiz & Xosé Quiroga ; Anxiong Qiu ; Khvay Samnang ; Allan Sekula ; Hito Steyerl ; Atsushi Wada ; Artur Żmijewski.

Maig - Juny
Espai Balcó

Exposició organitzada en el marc de LOOP 2015

Commissariat:

Hilde Van Gelder, professeur en histoire de l'art moderne et contemporain à la KU Leuven et directrice du Lieven Gevaert Centre for Photography e

Marta Ponsa Salvador, responsable des projets artistiques et de l'action culturelle, Jeu de Paume.

Produeixen: Jeu de Paume avec le soutien des Amis du Jeu de Paume,

Organitzen: Jeu de Paume, LOOP 2015 i Arts Santa Mònica-Departament de Cultura.



Le Jardin d'Attila, 2012 - Martin Le Chevallier
Inventar el possible. Una videoteca efímera

INVENTAR EL POSSIBLE. UNA VIDEOTECA EFÍMERA

El 2010, el Jeu de Paume va presentar "Faux Amis" la primera edició de la "Videoteca efímera", dedicada a la representació de la història en l'art contemporani, mitjançant qüestions de memòria, d'identitat i de pèrdua. La segona edició, titulada "Inventer le possible", es gira "cap al després" per interrogar la invenció d'un avenir possible o d'un futur utòpic.

Els vídeos seleccionats exploren, amb més o menys humor o sentit tràgic, la nostra perplexitat davant dels reptes de les utopies de la modernitat i de les temptatives de reevaluació que s'han succeït al llarg del segle XX.

Aquesta segona edició de la videoteca efímera del Jeu de Paume que acollirà l'espai Balcó d'Arts Santa Mònica, en el context de LOOP, ens convida a pensar si es poden trobar eventuais models de recanvi a les utopies de la modernitat. Concebut com un dispositiu mixte i obert, permet al públic visionar lliurement els vídeos seleccionats d'una manera individual o col·lectiva.

EN PALABRAS DE JAIME GIL DE BIEDMA

Del 8 de setembre al 31 d'octubre del 2015
Espai balcó

Comissariat: Inés García-Albi

Organitzen i produeixen: Institució de les Lletres Catalanes i Arts Santa Mònica -
Departament de Cultura

En el marc de les activitats *"25 AÑOS sin Gil de Biedma"*
Productor executiu: Pere Roca (Amb la col·laboració de FOCUS)

El 8 de gener de 1990 Jaime Gil de Biedma moria a la seva casa de Barcelona. Una de les veus més representatives i originals de la generació dels 50 havia deixat d'existir. Gil de Biedma és avui un dels poetes més rellevants de l'anomenada Escola de Barcelona i de la generació dels 50. **La commemoració proposa una sèrie d'actes per a l'any 2015 que té com a plat principal, aquesta exposició.**



Foto: Colita

L'EXPOSICIÓ EN PALABRAS DE JAIME GIL DE BIEDMA

Exposició audiovisual per **conèixer i recórrer la vida i l'obra del poeta a través de les seves paraules**. Ens centrarem en el seu pensament poètic, en les seves influències i en el seu pensament. I tot a través de les seves paraules, dels **seus escrits**. Una exposició lleugera (al ser en format audiovisual) que pot viatjar sense dificultat a diferents llocs d'Espanya i de l'estranger i adaptable a diferents espais.

La comissària de l'exposició és **Inés García-Albi**, neboda del poeta, directora i guionista del documental que se'n va produir per a TVE:

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/imprescindibles-gil-biedma/885422/>

aporta una aproximació més íntima, amb material gràfic i audiovisual de primera mà i inèdit, que contribueix a fer que aquesta mostra tingui unes característiques úniques i especials.

“En palabras de Jaime Gil de Biedma” és un recorregut per la vida, obra i pensament del poeta sols a través de les seves paraules, els seus pensaments. Per a això usarem la seva poesia i la seva prosa (DIARI, ASSAIG, CORRESPONDÈNCIA I ENTREVISTES). És l'obra la que explica a Gil de Biedma. Els amics, familiars i deixebles aportaran la seva mirada, els seus records, però els seus testimonis estaran relacionats amb la seva obra, amb algun dels fets o experiències que aparegui referenciat en les paraules de Gil de Biedma.

Jaime Gil de Biedma **és el poeta de l'experiència i en aquesta exposició proposem una sèrie d'espais que, de forma conceptual, suggereixin emocions i transmetin allò que Jaime volgué dir-nos, explicar-nos.** Jaime Gil de Biedma ha influït en diverses generacions de poetes, la seva manera d'explicar-se a ell mateix, de mostrar-se un sense pudor, però guardant, cuidant la forma, l'estètica. Una manera d'escriure molt acurada, de manera flexible, aparentment col·loquial, però molt complexa i molt cuidada, cosa que l'ha convertit en un dels poetes més populars del segle XX que ha influït en artistes d'ampli espectre.

L'eix narratiu de l'exposició són les paraules de Jaime en tots els seus formats. Aquestes paraules aniran acompanyades d'imatges que acompanyin els seus pensaments, paraules i que s'hi relacionin en temps, espai o contingut.

FIGURES DEL DESDOBLAMENT

Titelles, ombres, màquines i fils

Del 2 d'octubre del 2015 al 10 de gener de 2016
Segona planta, primera planta, claustre i mèdiaquiosc

Idea i direcció: Toni Rumbau i Anna Valls

Direcció artística i coordinació general: Toni Rumbau

Gerència: Jordi Alomar

Coordinació logística des del MAE del Institut del Teatre: Cristina Soler

Coordinació de continguts des de Putxinel·li: Cesc Martínez

Disseny de l'exposició: Dani Freixes

Disseny i construcció ninot if: Jordà Ferré

Adjunts a la direcció: Víctor Molina i Alfred Casas

Organitza i produeix: Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

Ideat per Toni Rumbau i Anna Valls, el projecte s'organitza des de la Revista Putxinel·li, l'Institut del Teatre i l'Arts Santa Mònica. Amb la participació de la Generalitat de Catalunya, l'ICUB – Ajuntament de Barcelona i la Diputació de Barcelona.



Diablo- Ety Fefer
Figures del desdoblament

Figures del Desdoblament - if barcelona, és un projecte que busca promocionar i donar visibilitat i projecció local i internacional al sector català del teatre visual, mecànic, d'objectes i de titelles.

Es configura a partir d'una exposició a Arts Santa Mònica (**Figures del Desdoblament**) i un seguit d'activitats que constitueixen el programa del festival 'if barcelona'.

L'exposició

Titella gegant, obra de Jordà Ferré, que constitueix la icona de tota l'operació, i que residirà durant els mesos de l'exposició a la terrassa exterior de l'edifici d'Arts Santa Mònica.

L'exposició, amb disseny de l'espai a càrrec de Dani Freixes, ocupa les dues plantes d'Arts Santa Mònica.

Primera Planta: recorregut per set espais diferents que es dirà **Les 7 Portes de l'Alteritat**. Exposa les diferents maneres en què els humans ens hem projectat i desdoblats en objectes i figures animades.

Segona Planta: hi haurà **El Rebot dels Titelles**, on es desplegaran les diverses modalitats del teatre de figures, amb vuit diferents seccions. Al final, un espai independent dit '**La Fàbrica i els Artistes**' permetrà al públic accedir al sector professional del teatre de titelles, visual, mecànic i d'objectes, amb una base de dades, entrevistes, projeccions, etc.

Planta Baixa: hi haurà cada cap de setmana **representacions d'espectacles de titelles i teatre visual dirigides al públic familiar**. Durant la setmana, també hi haurà sessions adreçades a les escoles.

Altres activitats:

Presentació d'un espectacle de Teatre d'Objectes a càrrec de Xavier Bobés, Shaday Larios i Jomi Oligor, sobre el Raval. (Mèdiaquiosc i altres espais del Raval a determinar)

Exposició de Juguines de Yonovoy (Mèdiaquiosc)

Altres activitats festival 'if barcelona'

Segona i tercera setmana de novembre

- actuacions per a adults a Arts Santa Mònica
- espectacles a diversos teatres de Barcelona: Institut del Teatre, La Puntual, La Seca, Sala Beckett, Sala Fènix, Teatre Nacional, entre altres.
- un simposi sobre Teatre d'Objectes que es realitzarà a l'Institut del Teatre el novembre (dates a concretar)
- una exposició de fotografies de Jesús Atienza l'Institut del Teatre

* **Fonts de l'exposició**

Aquesta mostra és possible gràcies a la col·laboració de diverses institucions i museus tant de Catalunya com de fora. Gran part del fons exposat provindrà dels mateixos creadors en actiu, artistes individuals, companyies i associacions, però una gran part també la formaran peces provinents del Museu de les Arts Escèniques de l'Institut del Teatre (Diputació), del Museu Etnològic de Barcelona (Ajuntament), del TOPIC de Tolosa (País Basc) i del Museu de Marioneta de Lisboa.

SANTAMÒNICA

**ARTS SANTA MÒNICA
PROGRAMA 2015**

ACTIVITATS

DILLUNS DE POESIA al Santa Mònica

Cicle de recitals poètics

Coorganitzen: Arts Santa Mònica, Institució de les Lletres Catalanes i Cafè Central.

Col·laboren: NÚVOL, Diari Ara

Un dilluns al mes

Claustre

Cicle **Dilluns de poesia a l'Arts Santa Mònica** obre un espai públic per donar a conèixer, amb regularitat al llarg de l'any, les veus més remarcables de la poesia catalana i internacional a Barcelona. Un dilluns al mes

Programa cicle 2015

(PROVISIONAL)

19 de gener	Francesc Parcerisas	
16 de febrer	Chantal Maillard	
16 de març	Myriam Moscona	
20 d'abril	John Berger	* per confirmar
11 de maig	Ponç Pons	
15 de Juny	Brane Mozetic	
6 de juliol	Hans Magnus Enzesberger	* per confirmar
21 de setembre	Kirmen Uribe	
19 d'octubre	Teresa Pascual	
16 de novembre	Anne Carson o bé John Burnside	* per confirmar
14 de desembre	Antonio Gamoneda	

Des de sempre, Barcelona ha estat una ciutat oberta a la poesia i li ha donat acollida i ressò. Des de fa molts anys la Setmana de Poesia de Barcelona aplega una gran quantitat d'actes poètics concentrats en uns pocs dies. I també al llarg de l'any diferents grups, entitats i associacions celebren recitals i altres actes al voltant de la poesia, ja sigui de manera regular o esporàdica.

Però a la Ciutat hi mancava un espai on de manera regular es donés veu a la gran poesia catalana i internacional, a les grans veus poètiques del nostre temps. Portar a terme una programació així, tan necessària, només era possible des de les institucions públiques. **Arts Santa Mònica**, un espai interdisciplinari, aparador i altaveu de la creativitat catalana i eina per a posar en diàleg els creadors catalans amb la creació internacional, va emprendre aquesta iniciativa l'any 2014 amb la Col·laboració de la **Institució de les Lletres Catalanes**, com a organisme públic per a l'estímul i la difusió de la creació literària, i **Cafè Central**, associació i editorial independent que des de fa més de vint-i-cinc anys organitza arreu del territori activitats relacionades amb la poesia i la literatura.

D'aquí sorgeix el cicle **Dilluns de poesia a l'Arts Santa Mònica**, un espai públic per donar a conèixer, amb regularitat al llarg de l'any, les veus més remarcables de la poesia catalana i internacional a Barcelona.

Un cop al mes, al claustre de Santa Mònica, poetes d'indiscutible prestigi internacional, i també les nostres veus més significatives, es posen en contacte amb el públic a través d'una introducció efectuada per un especialista (sovint el seu traductor, en el

cas dels poetes estrangers) i la lectura, de la seva pròpia veu, d'una selecció de poemes que ells mateixos han efectuat per a l'ocasió. (En el cas dels poetes estrangers, hi ha també la lectura dels poemes traduïts)

Expressament per a l'ocasió, el poeta escriu una "ars poètica", que és publicada en un petit opuscle, juntament amb al introducció a la seva obra i els textos llegits. Aquests opuscles constitueixen una única i molt especial col·lecció de les veus poètiques de la contemporaneïtat, destinada a esdevenir de referència obligada.

Així, en el primer cicle (2014-2015) han passat per Barcelona noms tan significatius per la cultura contemporània com Tonko Marovic, Denise Desautels, Anise Koltz o Adam Zagajewski, al costat dels nostres poetes Feliu Formosa, Ramon Andrés, Montserrat Abelló o Carles Hac Mor.

Master Class: Ruven Afanador 080 BARCELONA FASHION

dimecres, 4 febrer, 2015
10:00

Ruven Afanador és un dels fotògrafs de personatges i moda més cotitzats del món. La seva extensa obra es distingeix per un opulent classicisme avivat per un punt de vista irreverent i un sorprenent llenguatge visual il·luminat per l'extravagant emoció de la seva herència llatinoamericana i matisat per un erotisme exquisit.

Encara que viu a Nova York i es mou en l'elitista món de la moda i la celebritat internacional va néixer a Bucaramanga, Colòmbia, on va viure fins a l'adolescència una infantesa romàntica en un fascinant entorn que deixa una profunda empremta en la seva obra.

Apareix a les revistes més importants del món: *New York Times Magazine*, *The New Yorker*, *VanityFair*, *The Hollywood Reporter*, *Paris Match*, *YoDonna*, *Citizen K* i *MadameFigaro* entre d'altres.

El seu llistat de clients no és menys impressionant: *Christian Dior*, *Yves Saint Laurent*, *Moschino*, *Hugo Boss*, *Guerlain*, *Lancôme*, *L'Oréal*, *Victoria's Secret*, *BergdorfGoodman's*, *Nordstrom's*, o *NeimanMarcus*.

Té editats quatre llibres: *Torero* (2001), *Sombra* (2004), *Mil Besos* (2009) i *Angel Gitano* (2014).

CONCERTS CrossingLines Música Contemporània

Claustre

Organitzen : CrossingLines i Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

CONCERT *Less*

7 de març

És un concert molt particular on peces de regions, moments i estètiques completament diferents troben cabuda en un mateix programa gràcies a un denominador comú: la idea d'un material mínim, d'un discurs on els canvis es troben extremadament dosificats i on la idea d'una temporalitat quasi estàtica est roba present.

El concert presentat pel grup CrossingLines pretén presentar una experiència única on totes les peces són interpretades sense interrupció, tot proposant

Una escolta globali particular.

El propòsit del concert no és presentar una successió de peces musicals, sinó crear un estat, una situació de percepció quasi meditativa, que convidi a l'oient a un viatge sonor molt especial.

CONCERT Monogràfic de Helmut Lachenmann

30 de maig

Helmut Lachenmann és sens dubte un dels compositors vius més importants de finals del segle XX a Europa. El seu tractament del so i l'exploració meticulosa de les possibilitats dels instruments i les idees i relacions úniques que aquestes possibilitats comporten, l'han portat a ser un dels principals exponents i creador del terme de música instrumental concreta. A 2015, Lachenmann complirà 80 anys. L'ensemble Crossing Lines considera imprescindible fer un homenatge a un dels creadors més seriosos i imprescindibles de l'actualitat, i així fer el possible per corregir la inexplicable manca de difusió que el compositor alemany té al nostre país

ARXIU HAMACA Projeccions audiovisuals

Sessions mensuals

Claustre

De gener a desembre *HAMACA media & video art distribution from Spain* amb el suport de l'Arts Santa Mònica inicia el segon cicle de programes de videocreació on es presentarà cada mes una sel·lecció comissariada sota diferents temàtiques.

Mensualment a l'Arts Santa Mònica ofereix la projecció d'una estrena de la distribuïdora Hamaca amb la presència del seu director i una posterior trobada amb

convidats del sector audiovisual que debatran amb el realitzador diferents aspectes audiovisuals al voltant de la pel·lícula.

Les sessions, que comptaran amb la presència del comissari per introduir el programa, tenen com a objectiu apropar i facilitar la lectura crítica i historiogràfica de la producció videogràfica estatal a especialistes i públic en general.

CALENDARI-PROGRAMACIÓ MENSUAL HAMACA (programa provisional)

18 de febrer:	Las más macabras de las vidas de Kikol Grau
18 de març:	Curtmetratges d'Andrés Duque
15 d'abril:	Un lloc on Caure mort de MA Blanca i Raúl Cuevas
20 de maig:	Dime quién era Sanchicorrota de Jorge Tur
17 de juny:	Basilio Martín Patino. La décima carta
22 de juliol:	All about the birds de Victor Iriarte y Sra. Polaroiska
16 de setembre:	El Tram Final de Óscar Pérez
7 d'octubre:	El quinto evangelio de Gaspar Hauser de Alberto García
18 de novembre:	Maria Cañas: Se-Villana
16 de desembre:	Sueñan los androides de Ion de Sosa

ULTRAORBISM

Acció - Marcel·lí Antúnez Roca

9 d'abril de 2015

Claustre

Concepte i perfromance: Marcel·lí Antúnez Roca

Música en directe: Andrea Valle

Amb la intervenció en directe d'actors i públic de la seu de la Universitat de Falmouth, Cornualla (Gran Bretanya)

Producció: Panspèrmia

*** Projecte realitzat dins de l'ambit de l'Anella Creativa Europea Specifi, amb el suport de la Fundació I2CAT i la Direcció General de Creació i Empreses Culturals**

"Estic al mig del camp, no hi ha pobles, ni cases, ni camins, miro el cel sense lluna. La nit és clara, neta i freda, ha fet un dia de vent i l'univers es ara transparent. Milers d'estels dibuixen línies imaginàries que formen capritxoses figures a l'espai. Quan penso en els milions d'anys llum que hi ha entre el batec del meu cor i aquests estels, m'inunda una sensació d'abisme. No sóc res. Només l'emoció i la fantasia poden donar sentit a aquest abís"

El cor del meu treball es l'art d'acció. Ultraorbism és una acció interactiva distribuïda entre dos espais connectats amb xarxa a dues ciutats, Barcelona i Falmouth. En ambdós casos es tracta d'un espai diàfan que té com a teló de fons una gran pantalla principal situada al centre i dues pantalles subsidiàries: la pantalla principal funciona com a lloc central del relat i allà es mostren

les conseqüències dels distints processos interactius realitzats pels actants d'ambdues seus; a les pantalles xiques es mostren els detalls d'aquestes interaccions, cosa que explica al públic com es produeix la interactivitat.

Es narra un viatge amb la sobreposició de diversos plans d'imatge, alguns produïts de manera dinàmica durant la performance i altres provinents del banc d'imatges: la seva suma conforma el relat iconogràfic. La música i la il·luminació són també interactives i coincideixen amb el relat de la imatge.

MECAL

Festival Internacional del Curtmetratge i Animació

16-18 abril
Sala d'actes

Direcció: Roberto Barrueco
Coordinació: Laura Sol
Programació: Anna Szijártó, Clara Doucet

En la **17a. edició del Festival Internacional del Curtmetratge i Animació de Barcelona Mecal Pro** l'Arts Santa Mònica torna com a un dels centres d'activitat del Festival. Un dels actes que s'hi acullen és el **Mercat Internacional del Curtmetratge**, del 16 al 18 d'abril, de les 10 fins a les 17 h. Una trobada entre professionals nacionals i internacionals de la producció, distribució i exhibició cinematogràfica cercant d'establir nous vincles i estendre el mercat del curtmetratge.

Durant aquests tres dies els professionals tindran accés a punts de visionat amb la programació d'aquesta edició del Mecal-Pro; així mateix, divendres 17 d'abril, d'11h a 14h tindran lloc sessions *one-to-one*, encontres personalitzats entre professionals. Alhora, i inclosos en les activitats programades en les sessions paral·leles, Arts Santa Mònica acollirà, dijous 16 d'abril, a les 17h, el **Coaching de Crowdfunding amb Verkami**, on 8 projectes escollits rebran consell de la plataforma especialitzada Verkami per finançar part o la totalitat del seu projecte mitjançant el micro mecenatge. Finalment, divendres 17 d'abril, a les 17h, es realitzarà una **Master Class de Guió**, a càrrec de **Jesús Ramos**, cineasta experimental nacional.

MovistarSERIELIZADOSfest

El Festival per als addictes a les sèries

17, 18 i 19 Abril
Claustre, Espai Balcó i sala d'actes

Direcció del Festival: Betu Martínez i Víctor Sala.
Patrocina: Movistar.

El **SERIELIZADOSfest** és el festival per als addictes a les sèries de televisió. Un esdeveniment polièdric que va més enllà del simple visionat i aposta per la reflexió, explorar el new media al voltant de la ficció televisiva, i disfrutar de música en directe i espectacles d'humor. Una

experiència única pensada exclusivament per al públic amant de les sèries: el parc d'atraccions per al serièfil.

Humor, projeccions i debats, però no només això, el SERIELIZADOSfest vol tenir una mirada al futur de la televisió en un món cada vegada més lligat a la tecnologia i a la interacció.

En definitiva, un punt de trobada entre tots els serieaddictes necessari en una ciutat com Barcelona, capital i referent de moltes coses i, ara, també del "vuitè art", les sèries de televisió.

ARTS LIBRIS 2015

Fira Internacional de l'Edició Contemporània

Del 23 al 26 d'abril de 2015

Segona planta, primera planta, balcó i planta baixa

Organitza: RAIÑA LUPA

Amb el suport: Departament de Cultura

Col·labora: Ajuntament de Barcelona

Patrocina: Fundació Banc de Sabadell

La Fira internacional de l'edició contemporània de Barcelona, transforma l'Arts Santa Mònica en una geografia de llibres que són art:

Un centenar d' editors de llibres d'artista, fotografia i disseny constitueixen aquest collage únic, integrador, creatiu, innovador i amb repercussió internacional.

Les guerrilles del sobreviure

JORDI COLOMER

Projecció audiovisual

Del 26 maig a 6 de juny

Claustre

Activitat organitzada en el marc del festival LOOP 2015

Una coproducció: Xarxa de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya, LOOP 2015

Organitza: Arts Santa Mònica- Departament de Cultura

"Les guerrilles del sobreviure".

Un projecte a partir de Yona Friedman.

(les guerrillas de survie)

Yona Friedman ha desplegat a través d' una pràctica multiforme ,---textos, projectes, maquetes, instal.lacions, escultures, llibres, cartells, còmics, pel.licules--- una concepció molt oberta de l'Arquitectura que situa en lloc preferent el propi habitant.

El treball de Yona Friedman, de vegades efímer, fràgil, volgudament canviant, mòbil en tot cas, proposa ---com assenyala el títol d'un dels seus llibres--- utopies realitzables.; "els moviments marginals d'avui, representen potser les solucions del futur...".

Moltes de les seves idees, exposades desde els anys 50, han començat a veure un cert reconeixement els darrers anys en el sentit d'una atenció ampliada i una aplicació encara marginal, però mes i mes extensa.

Una de les seves reflexions menys conegudes, és potser les propostes d'una arquitectura que incorpora el decorat per expressar estats d'humor no sense relació amb l'interès dels situacionistes per la percepció de l'espai urbà:

"...perquè l'arquitectura no utilitzaria el "decorat efímer " per comunicar?.

Un decorat per els dies alegres, un altres pels dies tristos---

un decorat que es renova com el temps. Nosaltres utilitzem tota una gamma de mímiques per comunicar els nostres estats d'humor; perquè les ciutats no poden utilitzar certes classes de mímica canviades periòdicament?..." " (p.196 l'architecture de survie.) " a l'extraradi, a l'arquitectura per sobreviure no hi ha arquitecte. No hi ha sino auto---planificadors i guerrilles del sobreviure i son ells els qui podrien esdevenir auto---decoradors"... "hauriem de pintar tots nosaltres estores urbanes: no és menys cert que algú hauria de començar a fer-ho. Crec que el deure de l'artista seria de començar aquesta acció per incitar els demés a imitar---lo".

És a partir d'aquestes propostes que em dispo a seguir aprofundint en el treball de Yona Friedman, sense oblidar, alhora que es desenvolupa el projecte, en les problemàtiques expressades per ell mateix respecte del paper del suport audiovisual.

b'Ars

Barcelona International Arts & VFX Fair

Juny (dates a confirmar)

Claustre i sala d'actes

Organitza i produeix: Vivi Film SL i Minimo VFX SL

Col·laboren i patrocinen: Generalitat de Catalunya - ICEC, Ajuntament de Barcelona, Europa Media i Estrella Damm

b'Ars - Barcelona International Arts & VFX Fair, és una fira d'efectes visuals per al món del cinema, la televisió i els videojocs, orientada a professionals i estudiants del sector, sota la direcció de Fèlix Balbas.

En la seva 1ª edició i durant 4 dies, b'Ars va reunir més de 500 persones que van poder gaudir de conferències i màster class de la mà de professionals de reconegut prestigi internacional com Ryan Church, creador d'algunes de les naus d'Star Wars i Star Trek; Colin Doncaster, guanyador d'un Oscar Tecnològic.

b'Ars també va comptar amb una fira de treball amb la participació d'empreses internacionals com Framestore o ILM, i sessions de dibuix tradicional i digital a càrrec de Barcelona Art Academy.

Per apropar aquesta disciplina al públic general, la fira va destinar el darrer dia a les famílies amb tallers infantils i conferències.

TAST A LA RAMBLA

De l'11 al 14 de juny

Claustre i terrassa

Organitzen: Amics de la Rambla i grup gsr

Produeix: grup gsr

Col·laboren: Arts Santa Mònica-Departament de Cultura, creARTiva, Interprofit i ClaseBcn

Tast a La Rambla és una iniciativa pionera que va néixer amb la voluntat de convertir-se, Cada principi d'estiu, en la gran fita gastronòmica de la ciutat de Barcelona alhora que es reivindica La Rambla com a gran eix lúdic barceloní per a tots els públics.

Una proposta d'activitats i accions gastronòmiques que posa de manifest la diversitat i el gran pes de la nostra cuina i l'hospitalitat de la ciutat.

Els sabors de la Barcelona culinària esclatant a peu de carrer, al bell mig de la part baixa de La Rambla, sense presses, en fresques i amplies carpes i més de 100 metres de barra. Tot a l'abast.

I una programació de classes magistrals en directe a Santa Mònica a càrrec de reconeguts cuiners oberta a tothom. I música en viu. I festa.

INGRÀVID

festival de cultura contemporània

Exposició: 26 juny al 12 de juliol. Espai Balcó

Programa activitats: accions i concerts 26 i 27 de juny. Claustre

Organitza i produeix: Z.E.T.A Zona d'Experimentació i Treballs Artístics, Arts Santa Mònica-Departament de Cultura

Amb el suport de: Arts Santa Mònica - Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura; Ajuntament de Figueres; Diputació de Girona

La segona edició d'Ingràvid a Barcelona vol fer encara més palesa el que hem anomenat *fòrmula Ingràvid* que no és altra cosa que la de connectar sectors socials, laborals, econòmics a través de la creativitat i la producció artística. Fa ja gairebé

una dècada que estem incorporant en els processos de producció de les peces que produïm a persones alienes ja no a la creació, sinó també al sector cultural. Aquest sistema o fórmula procura: per una banda que el treball artístic fixi la seva mirada en l'objectiu d'establir certa finalitat ja merament crítica ja pràctica, aportant per tant uns resultats que la ciutadania pugui fer seus; i per altra, que moltes persones que viuen la cultura com oci puntual vegin en ella la possibilitat de servei, podríem dir "social" que té.

Incorporarem en aquesta edició a: Straddle 3, Playmid + David Sarsanedas, Sònia Gomez, Núria Güell, Pau Faus, Job Ramos, Domènec, ZAI, Eduard Escoffet, Tanit Plana, entre d'altres.

JOYA BARCELONA ART JEWELLERY FAIR

15-17 octubre
Claustre, sala d'actes.

JOYA celebra la setena edició del 15 al 17 d'octubre a l'Arts Santa Mònica, al cor de la ciutat comtal. JOYA és un espai de showroom, un ampli aparador de les millors peces i de les últimes tendències en joieria d'art. Aquest saló és conegut per ser una plataforma de difusió tant nacional com internacional, una oportunitat d'acostar-se al món de la joieria d'art i d'autor. Així mateix, els artistes donen a conèixer les seves últimes creacions a d'altres professionals del sector i al públic general. Volem remarcar que les peces exposades a JOYA destaquen per la seva creativitat, exclusivitat i originalitat, no només en els dissenys, sinó en els materials utilitzats i en les tècniques de creació.

D'altra banda, JOYA destaca per la seva internacionalitat; la passada edició va comptar amb artistes de 40 països (Japó, Corea, Tailàndia, etc.) Igual com en anteriors edicions va ser present la influència d'Àsia i Amèrica Llatina, també enguany JOYA 2015 comptarà amb un enfocament marcat per la presència d'artistes nord-americans.

10+1 PER, AMB I ENTRE EL JOC Festival d'Acció Poètica Bouesia 2015

20-25 octubre
Claustre
Organitza i produeix: Bouesia, Arts Santa Mònica-Departament de Cultura

Les accions de la vida només seran comunicades, i seran elles la poesia, doncs, et repeteixo, no hi ha més poesia que l'acció real. "

Pier Paolo Pasolini al final de "Poeta delle ceneri"

10+1 PER, AMB I ENTRE EL JOC

El **Festival d'Acció Poètica Bouesia 2015** d'enguany s'articularà al voltant de cinc tallers i tres bou-conferències en diferents localitzacions i localitats: Tortosa, Deltebre, Amposta, Vandellòs, La Sènia i enguany el Centre Santa Mònica a Barcelona. Cada taller l'impartirà un artista/pensador/poeta o col·lectiu que treballarà la temàtica del joc des d'un punt de vista crític.

Seràn quatre dies i l'últim servirà de posada en comú dels tallers realitzats i per constituir el marc conceptual i d'acció del festival. Durant els tres dies es realitzaran activitats transversals als tallers i l'últim dia ens celebrarem a mena de festival tots junts i obert a tota la gent que ho vullga compartir ballant.

El lema d'aquesta nova edició és "**PER, AMB I ENTRE EL JOC**" i s'entén el joc com una manera de relacionar-se amb els altres, com un joc des de l'intercanvi de les posicions, on no hi hagi papers assignats perquè sigui el propi joc qui alteri l'estat de les coses i les transformi.

Es tracta d'un joc que es juga a ell mateix, que s'està fent mentre estem jugant, en el qual hi caben altres jocs i altres regles. L'important és el que passa durant la partida, entesa com un espai de ruptures i d'experiències. Al final poden guanyar uns i perdre uns altres, o perdre tots, o guanyar tots, però això només és el resultat, una excusa per alimentar el joc, la ficció que el sosté, que ens sosté. La pregunta important és "**a què estem jugant?**", perquè equival a preguntar-nos per la ficció que ens sosté.

Què és una acció poètica?

ni principi ni final

fer híbrids

principi d'acció-reacció i principi d'intromissió:

en realitat

L'acció poètica (vida) es proposa enfront de les instàncies de decisió política i cultural que en aquests temps es perceben més que mai com artificis i farses en conflicte alienant. El festival es proposa reflexionar sobre la lògica operacional d'aquestes pràctiques, sovint dissidents, des de la realitat hegemònica en la qual els rols ja estan previstos i fer una proposta també en crisi que mostri les seues contradiccions com a opció aparent a la d'assumir papers i guions tàcits, incapaços de redefinir res des de la subjectivitat.

MIRA FESTIVAL

Live Visual Arts Festival

Instal·lació: Espai Balcó 6 al 15 de novembre

Festival: Claustre 6 i 7 de novembre

Organitza: Festival Mira

Produeixen: Festival Mira i Arts Santa Mònica – Departament de Cultura

Col·laboren: Arts Santa Mònica, Barcelona Inspira, Device, VJ Spain, Telenoika, Institut Français, Plexiq, Hangar

Patrocinen: ESTRELLA DAMM, EPSON, MOVISTAR, SENNHEISER, DEEZER, CD MON

MIRA és un festival d'arts visuals que es celebra anualment a la ciutat de Barcelona i que el 2015 arriba a la seva cinquena edició. S'utilitzen espais emblemàtics de la ciutat, per difondre propostes culturals d'avanguardia: concerts, instal·lacions, conferències o tallers, iniciatives relacionades totes elles amb la innovació visual i tecnològica.

És un esdeveniment cultural que aposta per les noves creacions en les arts visuals a escala internacional, generant simbiosis úniques, transmissió del coneixement i oportunitats a través de les col·laboracions entre artistes visuals i musicals. El festival és un punt de trobada per als professionals, col·lectius, i artistes d'aquest camp, que genera simbiosis creatives i que es projecta en tres àrees: exhibició, divulgació i educació

El que diferencia MIRA d'altres festivals i activitats culturals relacionades amb la música i les arts visuals, és la capacitat d'entrellaçar els elements visuals i musicals per transformar-los en una experiència única per al públic.

La divulgació de la relació entre les arts visuals, la música i la tecnologia en diferents camps (art, cultura i empresa), i la formació bàsica en algunes de les noves tècniques i processos creatius que la fan possible és un dels objectius del MIRA.

En la seva cinquena edició, i amb la premissa de descobrir, inspirar i mostrar, el MIRA tornarà a l'Arts Santa Mònica i s'endinsarà en aquest món creatiu a través de ponències, taules rodones o classes magistrals, acompanyades de performances, espectacles AV i instal·lacions interactives.

Marks on anything

Ivo Sans

Exposició del 17 de novembre al 13 de desembre

Espai Balcó

Comissariat: Àlex Mitrani

Ivo Sans és artista plàstic i músic. Gaudeix d'un reconegut prestigi en el cercle del jazz experimental, però la seva obra plàstica és pràcticament desconeguda, tot i que ha fet ja alguna exposició, com les individuals de 2006 i 2011 a la galeria Kitai de Tokio. El treball d'Ivo Sans es pot relligar a una genealogia fonamental de l'art català contemporani, la d'un art de la fragilitat i el despulament. La intangibilitat performativa de la música pot tenir a veure amb la concepció de l'escultura d'Ivo Sans, tan propera a la desmaterialització, sostinguda en l'aire per un traç de paper que troba, talla i plega i construeix amb precisió i economia de mitjans. Treballa amb materials pobres sense cap excés retòric, deixant que el buit i l'atzar es manifestin. Es produeix així una trobada subtil, una dialèctica entre la música, l'escultura i la dansa, entre la forma i el moviment, entre la improvisació i la precisió formal.

Activitats

Actuació musical del grup **SAI trio** (19-20 novembre)
(Ivo Sans, Agustí Fernández i Sònia Sánchez).

Taula rodona sobre música i arts plàstiques. (Ponents data a determinar)

FLUX 2015

festival de vídeo d'autor

Edició especial X ANIVERSARI

Desembre de 2015 (dates per concretar)
Espai Balcó i claustre

Organitza Habitual Video Team

Col·laboren: Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura, Ajuntament de Barcelona - Institut de Cultura (**per confirmar**)

Desena edició del festival de vídeo d'autor **FLUX**, caracteritzat des dels seus inicis per focalitzar el protagonisme en els autors vinculats a la ciutat de Barcelona que treballen en el camp del vídeo de creació (videoart, documental de creació, videoinstal·lacions, etc.).

Per celebrar el **desè aniversari**, tenim previst de fer una **edició especial** que contempla algunes activitats afegides al programa clàssic del festival, com ara un **projecte expositiu** amb videoinstal·lacions d'autors que han participat al festival i amb la projecció dels autoretrats dels 34 autors centrals del festival durant aquests deu anys.

I, com sempre, **projeccions monogràfiques i col·loquis amb els autors**, la videoinstal·lació silenciosa **FLUX MUT**, la videoinstal·lació col·lectiva **FLUX VideoCapsa**, on s'experimenta amb formats alternatius d'exhibició de les obres videogràfiques, així com la secció **INFLUX** d'actuacions en directe que combinen el vídeo amb altres arts.

Òpera ARA

Taller-Seminari d'òpera contemporània

Encontres durant l'any

Organitza i produeix: Òpera Butxaca i Nova Creació i Arts Santa Mònica -
Departament de Cultura

Òpera de Butxaca vol provocar el naixement de noves peces líriques signades pels nostres joves creadors. Amb aquest motiu ha organitzat Òpera Ara, un taller

seminari amb joves creadors en el camp de la lírica. El projecte va viure les primeres sessions de treball la tardor de 2014 al Teatre Lliure i ara pren l'Arts Santa Mònica com a seu per a les properes fases del projecte.

Quatre equips formats per un compositor i un llibretista assentaran les bases per a la composició d'una peça operística breu a partir de certes premisses formals, sota el tema comú de CARMEN. L'experiment compta amb la tutoria d'experts en el camp de la música escènica i és a dóna als autors la possibilitat de testar els primers resultats en directe, amb músics i cantants professionals. Les peces aniran creixent en futures trobades dels creadors al llarg de l'any, amb la intenció de què siguin estrenades de forma conjunta la temporada següent.

Les quatre parelles de dramaturg / compositor per al seminari són: **Marc Angelet / Clara Peya, Marc Artigau / Lucas Peire, Jordi Oriol / Carles Pedragosa, Helena Tornero / Misha Tangian i Helena Tornero**. La creació de les quatre peces es fa sota la tutoria de Marc Rosich, que després signarà la posada en escena del retaule resultant.

EUFÒNIC URBÀ

Mostra d'Arts Sonores i Visuals de les Terres de l'Ebre

10-12 desembre

Claustre, espai balcó, sala d'actes

Organitza i produeix: Plan 9 - Eufònic Arts Sonores i Visuals a les Terres de l'Ebre

Amb el suport: Arts Santa Mònica - Departament de Cultura

Col·labora: Lo Pati - Centre d'Art Terres de l'Ebre / Diputació de Tarragona

Patrocina: Estrella Damm

Agraïments: Ajuntament de Sant Carles de la Ràpita / LABoral Centro de Arte y Creación Industrial / Parc Natural del Delta de l'Ebre

Eufònic és un festival al voltant de les arts sonores i visuals, de quatre dies de durada, que se celebra a principis de setembre en diverses poblacions de les Terres de l'Ebre i espais a l'aire lliure del parc natural del Delta de l'Ebre. Un espai de trobada entorn a les pràctiques contemporànies vinculades a les arts sonores i visuals en la seva més àmplia accepció, i que té com a principi vertebrador donar visibilitat a algunes de les propostes més innovadores en el camp de la investigació sonora, la creació col·lectiva, la multidisciplinarietat i els visuals d'avantguarda, la música electrònica i la comunicació interactiva, apostant pel territori i el diàleg entre tradició i contemporaneïtat. Una experiència oberta i multidisciplinària que posa l'accent en l'experiència i el descobriment, convertint Eufònic en una experiència sonora i visual ancorada en el paisatge.

Les tres edicions d'Eufònic ha presentat accions sonores, concerts, actuacions audiovisuals, tallers, instal·lacions en espais museístics i activitats per al públic familiar amb artistes com Llorenç Barber i Rossend Aymí, Carlès Viarnès, Gnomalab, Balago, Taller Baschet, MobilityLab, Za!, Lina Bautista i Laura Llanelli, Joan Bagés, Tana Garrido i Julia Martos, Daniel Romero, Ryan Rivadeneyra, Arbol, Alba G. Corral, Edu Comelles, Wooky, Híbrida Nen i Cavall, The Suicide of Western Culture o Bradien + Eduard Escoffet entre molts altres.

Eufònic Urbà, l'extensió urbana del festival, es celebrarà al Arts Santa Mònica de

Barcelona els dies 10, 11 i 12 de desembre de 2015., on s'ofereix un recull de les millors accions i actuacions celebrades en la darrera edició del festival, així com el resultat de les diverses residències artístiques i intervencions curades per Eufònic.

4^a Mostra IN SITU Dansa Contemporània

exhibició de finalistes convocatòria IN SITU de dansa contemporània

18, 19 i 20 de desembre 2015

Claustre

Producció, gestió i comunicació: MURMUR Gestió i Comunicació Cultural (Clara Vicente i Laura Mercadé)

Direcció Artística: Mireia Querol i Ariadna Estalella.

Col·laboren: Associació de Professionals de la Dansa (ApdC), LaCaldera, Anna Gracia Graphic Design, Creacom i Copy Mouse.

IN SITU Mostra de dansa contemporània és una mostra de peces de **creadors independents en dansa de contemporània** que desenvolupen un llenguatge artístic propi.

El principal objectiu de la mostra és posicionar-se com un punt de trobada on donar visibilitat, reconeixement i context a la creació independent de la dansa contemporània a Catalunya, oferint un espai als artistes o col·lectius artístics a obrir el seu treball a noves experiències d'exhibició i ampliar l'accés a un públic més divers a través de l'emplaçament i el format de l'exhibició.

IN SITU vol apropar la dansa contemporània al públic emplaçant la Mostra en espais fora del circuit d'exhibició habitual de dansa i creant espais de diàleg entre artistes i espectadors per tal de compartir el procés creatiu de cada artista. La mostra compagina actuacions i debats, un format pensat per dotar de cert dinamisme la mostra i al mateix temps crear els ambients necessaris per generar un debat entre espectadors i artistes .

La 1a Edició de la Mostra IN SITU va tenir lloc el novembre del 2012 a l'Espai Laboratori de l'ARTS Santa Mònica. La 2a Edició IN SITU es va exhibir el novembre del 2013 a les instal·lacions de TMB del Metro de Barcelona al vestíbul de Universitat (entre L1 i L3) en el marc de la programació de TMB Cultura. La 3a Edició IN SITU es va presentar els dies 18, 19 i 20 de desembre del 2014 al Claustre de l'Arts Santa Mònica.

Per què treballem? Jornades Filosòfiques Sisena edició

Desembre 2015
Sala d'actes
Arts Santa Mònica, CCCB i Institut Francès

Coordinadors: Xavier Bassas i Felip Martí-Jufresa

Organitzen i produeixen: Arts Santa Mònica, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona i Institut Francès – Barcelona.

Les Jornades filosòfiques de Barcelona se celebren anualment des de 2010, teixint una xarxa de col·laboració entre l'Arts Santa Mònica, l'Institut francès i, en els dos darrers anys, el CCCB. També s'ha comptat amb d'altres entitats o grups col·laboradors segons el tema específic que estructurava, com el grup de recerca "Gramàtiques de l'art contemporani" de la Universitat Autònoma de Barcelona, entre d'altres (també amb la UPF i la UB). A més de publicar, cada any, textos i entrevistes a participants de les Jornades en diversos mitjans de comunicació, es va imprimir l'any passat un llibre que recull totes les intervencions de les primeres Jornades amb l'editorial Casus belli eds.

Les Jornades filosòfiques s'articulen entorn a un tema concret, una pregunta que combina una reflexió sobre nocions fonamentals de la història de la filosofia amb el plantejament de problemàtiques actuals. En les cinc edicions que s'han realitzat, s'han tractat temes com la veritat i la revolució, la indisciplina del pensament o l'amor subversiu, entre d'altres. **Enguany, a la VI edició de les Jornades filosòfiques,** proposa abordar el tema de la feina a les nostres societats contemporànies, preguntant-nos: **"Per què treballem?"**, és a dir, per quina cosa i per quin motiu treballem? Quina és la *causa materialis* i la *causa finalis* del treball avui en dia? Com gestionem el nostre temps laboral i vital? Quines formes de treball existeixen actualment? Quins són els límits de la productivitat humana?

Les Jornades també tenen com a objectiu posar en relació pensadors/pensadores (filòsofs, artistes, escriptors, cineastes, traductors, etc.) internacionals i nacionals, intentant crear diàlegs que puguin enriquir-nos per la seva diversitat cultural i lingüística –val a dir, però, que França ocupa un lloc privilegiat com a interlocutora, degut especialment a la formació dels dos coordinadors (fet que explica, alhora, l'estreta i reeixida col·laboració amb l'Institut francès).

Com cada any, doncs, s'organitza una conferència d'obertura amb figures prominents del panorama filosòfic internacional, seguida d'una o dues jornades de treball amb taules rodones i la projecció final d'una pel·lícula amb un posterior debat.

LLUÈRNIA

Festival del foc i de la llum

Dates a determinar

Claustre - Espai Balcó

Lluèrnia és un festival intensiu, a l'entorn del foc i de la llum, que celebrem a Olot a primers de novembre aprofitant la bonança de l'estiu de Sant Martí.

Als organitzadors ens agrada definir-lo com una festa que ens recorda l'origen volcànic del nostre entorn natural, i el domini del foc com el primer gran repte tecnològic de l'espècie humana.

Lluèrnia és una proposta de *Lluèrnia, Associació Cultural*, que compta amb el suport econòmic i logístic de l'ajuntament d'Olot. Des de la posta de sol fins a mitja nit, el centre de la ciutat s'omple d'instal·lacions, projeccions i performances, que amb l'ús del foc i la llum conviden a fer una nova mirada dels espais urbans convencionals. Un passeig des de la petita flama d'una candela als grans mappings arquitectònics.

Lluèrnia aplega instal·lacions d'encàrrec a professionals de l'arquitectura i el disseny d'il·luminació, propostes de les Escoles Universitàries d'Art i Disseny, projectes de participació popular amb les escoles i col·lectius locals i una selecció dels projectes que es presenten a la convocatòria oberta. Entre els professionals que hi han intervingut podem citar: *Xavier Bayona Camó, Lola Solanilla, Maria Güell, Eduard Callís, Guillem Moliner, Xavier Monteys, Pep Admetlla, Quim Domene, Marcel·lí Antúnez, Xavier Moliner, Cristina Masferrer.*

Algunes de les propostes han merescut el reconeixement de premis de prestigi com els FAD o els Premis d'Arquitectura de Girona del COAC; o han estat seleccionades per la programació d'altres festivals com *Llum.Bcn* o la *Fête des Lumières* de Lyon.

Organtiza: *Lluèrnia, associació cultural*

Amb la col·laboració de: *Ajuntament d'Olot – Institut de Cultura*

Amb el suport de: *Ceras Roura, SA*

i la complicitat de: *Fête des Lumières, Llum.BCN, EASD Olot, EMAD de Terrassa, EINA, Pimpampum Foc!*

ACTIVITATS

Formació i assessorament

*RESIDÈNCIES ARTÍSTIQUES A L' ANNEX de l'ARTS SANTA MÒNICA

L' Arts Santa Mònica **converteix l'espai annex a l'edifici – l'estudi - en un espai viu de creació: amb aquest motiu ens proposem fer-ne una residència local de creadors de totes les disciplines que podran utilitzar-lo com a laboratori i cuina de la seva creativitat.**



Aquests creadors també tindran la oportunitat de mostrar el resultat en la programació regular del centre.

Iniciem aquesta iniciativa amb la residència d' un mes sencer que realitzarà el músic i compositor MAZONI (1-31 de març) amb motiu de l'exposició POPCÈNTRIC.

** El programa de creadors acollits es detallarà al llarg de la temporada i anirà en funció de la calendarització del propi programa d'activitats del centre, i dels requeriments que cada un necessiti. S'anirà informant puntualment de les residències.*

BEQUES BARCELONA-STUTTGART 2015

Intercanvi d'artistes entre l'estat federal de Baden-Württemberg i Catalunya per facilitar el diàleg i la col·laboració entre artistes catalans i artistes de Baden-Württemberg

Cooperació entre la Fundació de les arts de Baden-Württemberg, Hangar, el Goethe Institute i el Departament de Cultura (Arts Santa Mònica)

Breakfast Club - Tertúlia

Organitza: Servei de desenvolupament empresarial SDE-ICEC
Direcció General de Creació i Empreses Culturals
4 Sessions

El Breakfast Club és una activitat iniciativa de l'Àrea de Mercats de l'ICEC.

És un espai de trobada cultural (oberta al públic), en format de tertúlia, per al intercanvi de coneixements i experiències, enfocat sobretot a la internacionalització de les empreses culturals catalanes.

Més info al blog del Breakfast <http://trobadabreakfastclub.wordpress.com/>

Les sessions d'enguany giraran al voltant de continguts relacionats amb Digital/Animació, editorial, arts visuals i arquitectura.

Sessions de formació

Organitza: Servei de desenvolupament empresarial SDE-ICEC
Direcció General de Creació i Empreses Culturals
Col·labora: Arts Santa Mònica

JURÍDIC I FISCAL 29/01/2015

Aspectes jurídics i fiscals per als programadors locals

Objectiu de la sessió: Conèixer el marc jurídic i legal vigent dels espais escènics i musicals, en l'àmbit pressupostari, de la contractació i de la negociació, i aprofundir en els aspectes pràctics en la negociació de la programació d'arts escèniques i de música. La finalitat d'aquesta jornada és aconseguir una gestió més eficient dels espais escènics i musicals públics, que encaixi amb la dinàmica municipal i amb les necessitats del públic final al qual s'adrecen.

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ 04/02/2015

Taller Habilitats de presentació

El taller busca desenvolupar les nostres habilitats de comunicació per fer presentacions més persuasives i amb més impacte.

INTERNACIONAL 17/02/2015

#EuropeCalls sobre el Programa Europa amb els Ciutadans.

Objectiu de la sessió: Incentivar i fomentar la participació catalana en les diferents convocatòries del Programa Europa amb els Ciutadans 2014-2020, l'objectiu general del qual és mantenir viva la memòria històrica i enfortir la capacitat de participació ciutadana en l'àmbit europeu. La idea és ajudar les entitats que disposen ja d'un projecte susceptible de presentar-s'hi, tot proporcionant-los recomanacions útils i intentant resoldre possibles dubtes.

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ 19/02/2015

Estratègies de gestió i comunicació per a programadors locals

Objectiu de la sessió: Aprofundir en la gestió de la comunicació, fent especial èmfasi en les estratègies de comunicació cultural que ofereixen recursos i tècniques per fer més efectiva la comunicació amb els usuaris i el públic. La finalitat d'aquesta jornada és aconseguir una gestió més eficient dels espais escènics i musicals públics, que encaixi amb la dinàmica municipal i amb les necessitats del públic final al qual s'adrecen.

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ 04/03/2015

Màrqueting associatiu

El màrqueting Associatiu neix de la necessitat de les organitzacions de perfil associatiu i caràcter empresarial o professional, de dotar-se de respostes i estratègies que els permetin afrontar amb èxit els reptes que els planteja el futur immediat. Objectius: Identificar estratègies de captació i fidelització de socis per a organitzacions de perfil.

JURÍDIC I FISCAL 19/03/2015

Legislació tècnica i específica espais escènics i musicals

Objectiu de la sessió: Proporcionar als programadors locals els coneixement dels àmbits d'aplicació i les obligacions dels espais escènics per garantir el compliment de la legislació vigent, en consonància amb els proveïdors tècnics i de continguts. La finalitat d'aquesta jornada és aconseguir una gestió més eficient dels espais escènics i musicals públics, que encaixi amb la dinàmica municipal i amb les necessitats del públic final al qual s'adrecen.

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

23/03/2015- 06/05/2015-02/07/2015-29/09/2015-06/10/2015-24/11/2015

Taller Habilitats de presentació

El taller busca desenvolupar les nostres habilitats de comunicació per fer presentacions més persuasives i amb més impacte.

DIGITAL MUSIC

Jornada amb col·laboració APECAT pendent

JURÍDIC I FISCAL 29/01/2015

Aspectes jurídics i fiscals per als programadors locals

Objectiu de la sessió: Conèixer el marc jurídic i legal vigent dels espais escènics i musicals, en l'àmbit pressupostari, de la contractació i de la negociació, i aprofundir en els aspectes pràctics en la negociació de la programació d'arts escèniques i de música. La finalitat d'aquesta jornada és aconseguir una gestió més eficient dels espais escènics i musicals públics, que encaixi amb la dinàmica municipal i amb les necessitats del públic final al qual s'adrecen.

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ 04/02/2015

Taller Habilitats de presentació

El taller busca desenvolupar les nostres habilitats de comunicació per fer presentacions més persuasives i amb més impacte.

INTERNACIONAL 17/02/2015

#EuropeCalls sobre el Programa Europa amb els Ciutadans.

Objectiu de la sessió: Incentivar i fomentar la participació catalana en les diferents convocatòries del Programa Europa amb els Ciutadans 2014-2020, l'objectiu general del qual és mantenir viva la memòria històrica i enfortir la capacitat de participació ciutadana en l'àmbit europeu. La idea és ajudar les entitats que disposen ja d'un projecte susceptible de presentar-s'hi, tot proporcionant-los recomanacions útils i intentant resoldre possibles dubtes.

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ 19/02/2015

Estratègies de gestió i comunicació per a programadors locals

Objectiu de la sessió: Aprofundir en la gestió de la comunicació, fent especial èmfasi en les estratègies de comunicació cultural que ofereixen recursos i tècniques per fer més efectiva la comunicació amb els usuaris i el públic. La finalitat d'aquesta jornada és aconseguir una gestió més eficient dels espais escènics i musicals públics, que encaixi amb la dinàmica municipal i amb les necessitats del públic final al qual s'adrecen.

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ 04/03/2015

Màrqueting associatiu

El màrqueting Associatiu neix de la necessitat de les organitzacions de perfil associatiu i caràcter empresarial o professional, de dotar-se de respostes i estratègies que els permetin afrontar amb èxit els reptes que els planteja el futur immediat. Objectius: Identificar estratègies de captació i fidelització de socis per a organitzacions de perfil.

JURÍDIC I FISCAL 19/03/2015

Legislació tècnica i específica espais escènics i musicals

Objectiu de la sessió: Proporcionar als programadors locals els coneixement dels àmbits d'aplicació i les obligacions dels espais escènics per garantir el compliment de la legislació vigent, en consonància amb els proveïdors tècnics i de continguts. La finalitat d'aquesta jornada és aconseguir una gestió més eficient dels espais escènics i musicals públics, que encaixi amb la dinàmica municipal i amb les necessitats del públic final al qual s'adrecen.

Institucions i entitats col·laboradores

ACVIC · Ajuntament de Barcelona – Institut de Cultura · Amics de la Rambla · Anella Creativa Europa, Specifi · Asociación Nacional de Fotografía Analógica y Técnicas Afines · ara.cat · Bankrobber · 080 Barcelona Fashion Barcelona · Inspira · Cafè Central · CCCB · Centre Cultural Imaginari Kiku Mistu · CONCA · Chroma Photography · Departament de Benestar Social i Família · Consorci de Comerç, Artesania i Moda de Barcelona · Diputació de Barcelona · Discogràfica Concèntric · DOCfield · Enderrock Produccions · FAD · Festival d'Estiu de Barcelona GREC · Filmoteca de Catalunya · Falmouth University · Falmouth University. Cornwall · Academy for Innovation & Research Falmouth University · Fundació Banc Sabadell · Fundació 12CAT · Fundació Lluís Coromina · Habitual Vídeo Team · Hangar, Centre de Producció i Recerca d'Arts Visuals · Institució de les Lletres Catalanes · Institut Català de les Empreses Culturals · Institut Français · Institut Ramon Llull · Institut del Teatre de Barcelona · Jeu de Paume, París · LABoral, Centro de Arte y Creación Industrial · Lo PATI, Centre d'Art de les Terres de l'Ebre · MACBA · MOVISTAR · Núvol · Òpera de Butxaca · Palau Robert – Departament de Presidència · PEN Català · Sala d'Art Jove de Catalunya · Revista Putxinel·li · Sala ArteJoven – Comunidad de Madrid · SGAE · Raval Cultural · Raiña Lupa · Universitat de Barcelona – Facultat de Filosofia · Universitat de Barcelona, Departament d'Història de l'Art · Universitat Oberta de Catalunya · UOC · Universitat Rovira i Virgili · Winchester School · Xarxa de Centres i Espais d'Art de Catalunya.



Departament de Comunicació i Premsa

Arts Santa Mònica Centre de la creativitat

Neus Purτί npurtic@gencat.cat T (34) 93 556 53 14 (directe) T (34) 93 3416 28 19 ext.13441
Cristina Suau csuau@gencat.cat T (34) 93 316 28 57 (directe) T (34) 93 316 28 10 ext., 13442

Arts Santa Mònica

Centre de la creativitat

La Rambla 7 08002 Barcelona T 935 671 110 www.artssantamonica.cat **Entrada Lliure**
De dimarts a dissabtes d'11 h a 21 h Diumenges i festius d'11 h a 17 h Dilluns tancat