

Exposició

Jo em rebel·lo, nosaltres existim



Índex

Introducció	pàg. 03
Els artistes i els projectes	pàg. 04
Itinerari de l'exposició	pàg. 11
Publicació "Jo em rebel·lo, nosaltres existim"	pàg.11
Programa d'exposicions itinerants del Departament de Cultura.....	pàg. 12

Introducció

El Departament de Cultura presenta, en el marc del Programa d'exposicions itinerants 2015-2016, "Jo em rebel·lo, nosaltres existim", una mostra col·lectiva pensada i coordinada per l'escriptor Martí Sales i pel director de la Fundació Palau, Pere Almeda. L'exposició dóna la paraula, sovint silenciada, censurada o tergiversada, a artistes, pensadors i activistes que creuen en la força d'una ciutadania compromesa i mobilitzada que pren cada vegada més valor davant el declivi d'unes institucions que mostren signes de clara obsolescència.

Produïda per la Fundació Palau, l'exposició sorgeix de la voluntat de reflexionar sobre el moment actual de crisi i canvi de paradigmes, un temps de convulsió i lluita però també d'alternatives. Amb un total de 26 participants, l'exposició mostra la feina de col·lectius i moviments socials que promouen noves maneres de participació i transformació social.



© Col·lectiu RUIDO Photo

Mitjançant aquesta exposició, la Fundació Palau vol demostrar que les coses es poden fer d'una manera diferent de com s'han fet fins ara als museus i els centres d'art. "Aquí no hi ha rastre de la mirada asèptica i imparcial amb la qual les institucions artístiques toquen els temes conflictius", subratlla Martí Sales. "La Fundació Palau no només mostra, sinó que es defineix i es posa al costat dels que volen canviar les coses". Un exemple d'aquesta actitud és "Jo em rebel·lo, nosaltres existim", on s'exhibeixen peces censurades en d'altres espais.

Guanyadora del premi a la millor exposició d'art contemporani de l'any 2013, concedit per l'Associació Catalana de Crítics d'Art (ACCA), la mostra pretén sacsejar consciències a través de la suma d'accions i activitats que ajuden a fer visible el treball i la crítica que milers de ciutadans fan dia rere dia en el seu compromís per una societat més digna i justa.

La mostra s'emmarca en l'edició 2015-2016 del Programa d'exposicions itinerants del Departament de Cultura. A través d'aquest Programa, s'ofereixen mostres d'art contemporani als municipis amb la voluntat d'acostar aquesta disciplina als ciutadans i ciutadanes, en cooperació amb els ens locals. El Celler de Rubí serà el primer espai on es podrà visitar l'exposició "Jo em rebel·lo, nosaltres existim", que posteriorment s'allotjarà a Tarragona, a Terrassa i a Cornellà.

Els artistes i els projectes



LIMEN

Cel/Infern. Esbarjos fent la temporada 2013

Artistes visuals: Andrea Corachán Camús i Patricia Gea

LIMEN és un projecte interdisciplinari de l'institut Català d'Antropologia i Manuel Delgado que reflexiona, des de l'antropologia i les arts visuals, sobre els llinars entre art i societat i el vincle entre la producció artística i l'espai públic en contextos urbans. Les seves propostes projecten una nova mirada sobre les relacions entre contenidors d'art i la cultura, desdibuixant els contorns en els quals s'ubica i qüestionant el centre d'art com a institució total.



Espai en blanc

Pressentiments 2012-2015

Coordinat per Marina Garcés, "Espai en blanc" fa participar a l'espectador amb la seva publicació 'Pressentiments', una sèrie de fulls d'agitació, d'una sola cara, que contenen idees i pensaments col·lectius. Una manera de fer passar de mà en mà tot allò que necessitem reflexionar. A més, convida a l'espectador a fer de la seva impressora un punt més de la xarxa de distribució.



Oriol Caba

Transport públic

Vídeo instal·lació | 2013

“Transport públic” és una instal·lació incòmoda en el sentit més prosaic de l’expressió: ens anem trobant una sèrie de persones al metro però la remor ens fa difícil entendre què diuen. El soroll és brutícia que se sent i no té significat però és la prova que alguna cosa es mou; en aquest cas, una cosa múltiple i subterrània, simple perquè ens és pròpia, complexa perquè tots en formem part.

La societat es belluga i s’agita amb un dinamisme que l’ status quo prova d’ocultar o, si no pot, criminalitzar. Amb tot el seu cinisme, el poder pretén, quan l’amenacen, que es vegi l’enemic en el veí perquè ens abstinguem de configurar el veïnat; per això construeix l’alteritat des d’una perspectiva negativa.

Aquesta instal·lació vol desactivar aquesta estratègia presentant dotze persones que proposen alternatives al sistema establert en un lloc ben democràtic. La lectura demana un cert esforç al visitant, tal com el demana quan el sistema ens envolta de soroll per intoxicar els significats.

“Transport públic” està rodat en diverses línies de metro, de la mateixa manera com diverses línies de pensament ocupen el substrat social que ens alimenta. I totes, malgrat la demonització i les distàncies que puguin separar-les, arriben en algun moment a una estació d’enllaç, un punt de trobada que connecta els uns amb els altres.

Els artistes i personatges que participen en aquesta instal·lació són:

- **Pau Llonch** forma part de la **Plataforma d’Afectats/ades per la Hipoteca (PAH)**, un moviment social i ciutadà que dona suport i assistència a les persones amenaçades pels desnonaments de les entitats financeres i que denuncia a través de diverses iniciatives i accions els abusos del sistema politico-financer i especulador.
- **Marta Sibina** és l’editora de **Cafè amb llet**, una revista digital que investiga i denuncia les xarxes de corrupció existents en la sanitat pública catalana. La seva feina ha estat objecte de censura i silenciament, per evitar que es donin a conèixer els escàndols de malversació de recursos públics i limitant la llibertat d’informació.
- La periodista **Esther Vivas** és activista i impulsora del moviment pel Procés constituent i participa en diverses plataformes polítiques i socials. S’ha especialitzat en analitzar els impactes del model agrícola i alimentari actual així com les diferents opcions que es plantegen des de la sobirania alimentària i el consum crític.
- **Iago Otero** és investigador en ciències ambientals i membre de Recerca i Decreixement i investigador de l’Institut de Ciència i Tecnologia Ambientals.

- **Itziar González Virós** és arquitecta i forma part d'un grup de treball que es dedica al reciclatge de polígons en desús. Veïna de Ciutat Vella, va ser regidora d'aquest districte de Barcelona del 2007 al 2009, on promogué noves maneres de relacionar-se amb la ciutadania i la ruptura amb les pràctiques corruptes existents en l'àmbit municipal. És la impulsora de l'Institut Cartogràfic de la Revolta, que *mapeja* una nova visió del territori per permetre connectar els nodes dels moviments socials existents.
- **Marc Vives** treballa a **Som Energia**, la primera cooperativa energètica que ofereix la possibilitat de consumir energia produïda a partir de fonts 100% renovables.
- **Dídac Costa** és activista i ecosociòleg i participa en diverses iniciatives de transformació social i política. Forma part de la **Cooperativa Integral Catalana** que té com a objectiu construir una xarxa de relacions econòmiques, cooperatives i solidàries entre persones i empreses socials.
- El periodista i escriptor **Guillem Martínez** col·labora en diversos mitjans escrits i com a guionista en alguns programes de televisió. S'ha especialitzat en l'anàlisi crític del que anomena la cultura de la transició i denunciant l'ocultació d'allò problemàtic sota l'aparença d'un fals consens.
- **Antonio Baños** és economista i periodista i col·labora en nombrosos mitjans de comunicació, on aporta la seva mirada crítica i mordaç sobre diversos aspectes de la realitat política, econòmica i social, tot desemmascarant les falsedats dels esquemes econòmics del capitalisme actual.
- L'arquitecte **Santiago Cirugeda** aborda temes com l'arquitectura efímera, les estratègies d'ocupació i intervenció urbana o la participació ciutadana en els processos de presa de decisions sobre assumptes urbanístics.
- Xavi Teis forma part de la cooperativa **Coop57**, que ofereixen serveis financers ètics destinats a concedir préstecs a projectes d'economia social.
- El periodista **Roger Palà** forma part de **Mèdia.cat**, una iniciativa del Grup de Periodistes Ramon Barnils que treballa en la difusió i la defensa d'un periodisme rigorós en un espai comunicatiu propi. S'adreça a tots aquells interessats a disposar de veus crítiques amb els *mass media*.



Mireia Sallarès

www.mireiasallares.com

Literatura de replà, una relectura

2014

“Literatura de replà” és una intervenció artística que va tenir lloc en un immoble del barri de l’Eixample de Barcelona. A l’edifici on viu l’autora des de fa molts anys, la propietat va decidir fer-hi tapiar quatre pisos buits amb murs de maó i ciment on poc abans hi vivia gent. L’artista va encolar sobre els murs papers de gran format amb escrits de Peio, Marc Caellas, Núria Martínez-Vernis i Martí Sales, autors amb qui va col·laborar. A la sala d’exposicions de la Fundació Palau va exposar-hi una fotografia de mida real d’una de les portes tapiades i un full desplegable amb instruccions perquè l’espectador que volgués sabés com visitar la intervenció.

Durant el procés de producció i exposició van passar una sèrie de fets que interroguen els límits, les conseqüències i la utilitat de l’art: dos pisos de l’immoble van ser okupats i l’atzar va voler que un tros de la runa del mur derruït es convertís en obra d’una exposició o que el projecte artístic servís de prova de la defensa quan els primers okupes van ser denunciats.

“Literatura de replà” es presenta com una proposta per a un nou gènere literari que trasllada el text de la pàgina a un nou suport i a una nova escala, i que el vincula a l’espai on és llegit: el replà d’un edifici d’una ciutat especulada i gentrificada. Una obra que se situa en un lloc inusual per a obres d’art i que no acaba en una simple lectura.



Núria Güell

www.nuriaguell.net

La síndrome de Sherwood 2

2013

Núria Güell exposa, amb la col·laboració d’Oriol Fontdevila, una versió del projecte “La síndrome de Sherwood 2”. L’exposició s’inspira en la tesina final de màster d’un alt càrrec dels Mossos d’esquadra en la qual relata quatre estratègies militars magistrals per acabar amb els manifestants anti-sistema.



Eulàlia Grau

www.macba.cat/expo-eulalia-grau

Me gustaria morir en un lugar donde nadie me viera, María

2011-2013

Eulàlia Grau utilitza fotografies procedents dels mitjans de comunicació, les recontextualitza i les posa en diàleg per obtenir missatges socials crítics. El seu treball documenta les debilitats, contradiccions i perversitats del sistema així com els mecanismes de perpetuació més evidents com la policia, l'exèrcit o la presó i també d'altres de més subtils com la família, l'escola i els mitjans de comunicació. Presenta la peça "Me gustaría morir en un lugar donde nadie me viera, María", un diàleg visual entre les cares de la corrupció a Espanya i la vida d'una dona sense sostre.



Col·lectiu RUIDO Photo

www.ruidophoto.com

Metamorphosis

2013

El col·lectiu RUIDO Photo centra el seu treball en tres àmbits d'actuació:

- Investigació i documentació.
- Formació i difusió.
- Pràctiques de dinamització comunitària.

I tres àrees temàtiques: migració, conflictes i violència. La peça presenta quatre imatges a mida real de víctimes de desnonaments produïts últimament i les seves veus.



Jordi Trullàs

<http://trullas.net>

Ull! Tot trontolla

2013

Ells ens disparen bales de goma, nosaltres projectem veritat

2013

Jordi Trullàs és un artista que repensa i qüestiona els drets humans i la seva vigència. En el seu projecte hi col·laboren moviments socials que esdevenen, alhora, polítics, com la Plataforma Ojo con tu Ojo i Stop Bales de Goma.

A “Ull! Tot trontolla” presenta un vídeo loop de ull no agredit de l’Ester Quintana plorant, i, en subtítols, les seves declaracions en primera persona, que contrasten la realitat viscuda i dita per ella envers l’aparell mediàtic.

La segona peça que presenta a “Jo em rebel·lo, nosaltres existim” és un vídeo projecció de guerrilla al carrer amb projeccions de l’ull de l’Ester Quintana a façanes d’institucions, partícips o no del procés de l’Ester: Convergència i Unió, Generalitat de Catalunya, Departament d’Interior, Palau de la Generalitat, i Macba com a mutilació de la cultura.



Xavier Artigas

<http://metromuster.cc/about-us/>

NO-RES i Ciutat morta

2011 i 2013

“NO-RES” narra els últims dies de la ciutat real —la que no va ser concebuda pels turistes— a través de l’expulsió d’un barri sencer de classe treballadora: la Colònia Castells. A mode observacional veiem la impotència d’un grup de gent que és progressivament apartada de l’espai públic al llarg de tres capítols: Vida, Taxidèrnia i Mort.

Per la seva banda, “Ciutat morta” és la crònica d’un dels pitjors casos de corrupció que ha conegut mai Barcelona: un cas de tortura policial, emparat per polítics i jutges. L’origen de tot plegat: l’enèsim projecte de gentrificació al centre de la ciutat. Un grup d’innocents acaben a la presó acusats d’un delictes que no van cometre. Una de les acusades es va treure la vida.



Itziar González Virós

Institut Cartogràfic de la Revolta. Invariants territorials i nodes de vincle social

<http://www.institutcartograficdelarevolta.org/>

Work in progress – Beta permanent

Octubre 2013

Itziar González Virós i l'Institut Cartogràfic de la Revolta presenten una primera cartografia d'un territori que vol ser un reflex d'un país i una societat mobilitzada en diferents fronts de lluita.



La Revolució Silenciada

Les col·lectivitzacions industrials i de serveis a Catalunya 1936-39

Comissaris: **Eulàlia Comas i Dídac Costa**

Concepte i disseny expositiu: **Blanca Pujals**

Grafisme: **Roger Adam**

Una mirada històrica sobre el procés col·lectivista a Catalunya des de 1936 fins a l'inici del franquisme a través d'una recopilació d'objectes, exemplars de diaris, cartells revolucionaris i documentació gràfica i audiovisual. No és una exposició, és una peça en si mateixa. L'estudi i la difusió d'aquest episodi històric encara està per fer i no pot romandre per més temps invisibilitzada.

Itinerari de l'exposició

Del 27 de març al 10 de maig de 2015	El Celler Rubí
Del 15 de setembre a l'1 de novembre de 2015	Tinglado 2. Port de Tarragona Tarragona
Novembre de 2015	Sala Muncunill Terrassa
Del 4 de febrer al 16 d'abril de 2016	Espai d'Art Moritz Cornellà de Llobregat

Publicació “Jo em rebel·lo, nosaltres existim”

Amb motiu de l'exposició s'ha publicat un diari gratuït, de gran tirada i distribució, que recull articles dels col·lectius, artistes i pensadors que participen a “Jo em rebel·lo, nosaltres existim” i d'altres. A més dels participants a l'exposició també hi col·laboren Sergi Picazo amb una entrevista a Noam Chomsky, el col·lectiu Terra Cremada, Manuel Delgado, Jordi Oliveras i César Rendueles.

Veure el diari a: <http://issuu.com/fundaciopalau/docs/diariversioissu/1>

Programa d'exposicions itinerants del Departament de Cultura 2015-2016

El Departament de Cultura desenvolupa una línia d'activitats que consisteix a promocionar, en col·laboració amb els ajuntaments catalans, exposicions d'art contemporani que itineren pels municipis del territori.

Paral·lelament a la mostra "Jo em rebel·lo, nosaltres existim", el Departament de Cultura ofereix dins del Programa d'exposicions itinerants 2015-2016, als ens locals que disposen de programació estable d'arts visuals, les mostres següents:



"Fairy Tales"

Produïda pel M | A | C. Mataró Art Contemporani, i comissariada per David Santaaulària, la mostra col·lectiva "Fairy Tales" reuneix obres dels artistes Verónica Aguilera, Toni Amengual, Carles Congost, Marla Jacarilla, Marc Larré, Job Ramosi Xevi Solà.

L'exposició presenta diverses maneres d'acostar-se a la narrativa i la ficció des de les arts visuals. A través de diverses disciplines, com ara la fotografia, la pintura o el vídeo art, els artistes proposen peces que sedueixen l'espectador per la seva capacitat de provocar nous relats més enllà d'una primera lectura formal. Les obres també plantegen opcions crítiques per avaluar la posició de l'observador i del creador.



"Constel·lacions familiars"

La mostra col·lectiva "Constel·lacions familiars", guanyadora del premi Terrassa Comissariat 2012, està dirigida per Alexandra Laudo (Heroínas de la Cultura), i reuneix obres dels artistes emergents Lúa Coderch, Ryan Rivadeneyra, Katerina Šedá, Paco Chavinet, Lola Lasurt, Matías Costa i Sergi Botella.

Els projectes que es presenten a aquesta mostra abasten la fotografia, el vídeo, la pintura i el dibuix, entre d'altres. Són propostes que s'articulen a partir de documentació i testimonis que consignen l'experiència individual i familiar, que despleguen un ordre simbòlic particular i apel·len a una memòria i a un temps històric personal, desarticulat de les grans narracions institucionals.

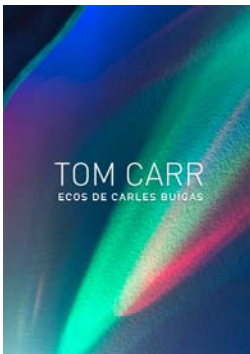
A més, continuen en curs les mostres que formen part del Programa d'exposicions itinerants 2014-2015:



“Francesc Abad. Estratègia de la precarietat”

L'exposició pretén configurar-se com un epíleg de la trajectòria artística de Francesc Abad (Terrassa, 1944), de manera que traça un recorregut pels seus darrers treballs, bona part dels quals es mostren per primera vegada en públic. Miquel Bardagil i Magdala Perpinyà

comissarien aquesta mostra, que ha estat produïda per ACVic Centre d'Arts Contemporànies.



“Tom Carr. Ecos de Carles Buïgas”

“Tom Carr. Ecos de Carles Buïgas”. Organitzada pel Museu d'Art de Cerdanyola, presenta una proposta creativa de Tom Carr a partir d'una revisió nova i actual de l'obra de Buïgas. Amb les noves eines tècniques però també amb els nous conceptes de l'art actual, Carr fa una creació a partir d'una mirada a l'obra de l'enginyer especialitzat en l'art de la “lumiartècnia”, tal com es definien les seves creacions l'any 1929.



“Joan Brossa: Escolteu aquest silenci”

El Departament de Cultura, l'Ajuntament de Rubí i la Fundació Joan Brossa presenten l'exposició “Joan Brossa: Escolteu aquest silenci”. Comissariada per Glòria Bordons i organitzada per la Fundació Joan Brossa, l'exposició mostra l'obra polièdrica del poeta avantguardista Joan Brossa partint de tres eixos: el compromís, la transformació i la mirada reflexiva.

Més informació al web: <http://cultura.gencat.cat/promociocultural>