

24è **DANSANEU** **mercat festiu**
de les **Cultures del Pirineu**

Àneu

Esterri d'Àneu - Alt Àneu - Espot - La Guingueta d'Àneu

Del 23 al 28 de juny de 2015

EUSKAL HERRIA ARAGÓ
OCCITÀNIA CATALUNYA

Per a més informació: <http://www.dansaneu.cat>

Disseny: PABLO VALLS - 2015

<p>Organitza:</p> <p>Generalitat de Catalunya Departament de Cultura</p> <p>Consell Cultural de les Valls d'Àneu</p> <p>Ajuntament d'Esterri d'Àneu</p>	<p>Amb el suport de:</p> <p>Diputació de Lleida municipis, territori i història</p> <p>Municipis aneuencs</p> <p>INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCS <small>INSTITUT D'ESTUDIS ILLERDENCS</small></p> <p>ECOMUSEU VALS D'ÀNEU</p> <p>CONSELL COMARCAL DEL PALLARS SOBIRÀ</p> <p>Consorci Turisme Valls d'Àneu</p> <p>IDAPA <small>INSTITUT D'ESTUDIS ILLERDENCS</small> INSTITUT D'ESTUDIS ILLERDENCS INSTITUT D'ESTUDIS ILLERDENCS</p> <p>PIRINEU 360 <small>PIRINEU 360</small></p>	<p>Amb la col·laboració de:</p> <p>Obra Social "la Caixa"</p> <p>Mitjans oficials:</p> <p>SEGRE</p> <p>pirineus tv</p> <p>Mitjans col·laboradors:</p> <p>CATALUNYA RÀDIO</p> <p>acn <small>AGÈNCIA CATALANA DE NOTÍCIES</small></p>
--	---	--

DOSSIER ARTÍSTIC 2015

PÒRTIC

Dansàneu 2015. S'escolta ja el xiulet del Pirineu

Per Ferran Rella, president del Consell Cultural de els Valls d'Àneu

S'escampen novetats des de les alçades, s'escolta ja el xiulet del Pirineu, el cant d'una muntanya. Escoltem-ne, avui, la música renovellada i l'espernec revifat de la dansa en aquest especial Dansàneu 2015

Durant vint-i-tres anys el Dansàneu, allà dalt de la muntanya i en espai distintiu entre territoris pirinencs: les Valls d'Àneu, al capdamunt del Pallars Sobirà, ha estat l'exemple d'un projecte patrimonial ben realitzat gràcies, sobretot, a la complicitat imprescindible del territori. Una feina ben acompanyada des del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, des de l'Ajuntament d'Esterrí d'Àneu, des del Consell Cultural de les Valls d'Àneu promotor de la iniciativa i també de d'altres institucions d'Àneu. Tants anys després, aquella aposta patrimonial a favor de la cultura continua repicant de punta i de taló, continua voleiant al compàs de balls plans, esquerranes rigodons...continua essent l'espai emblemàtic de la dansa a Catalunya.

L'edició d'enguany, hereva d'aquesta llarga tradició, en recull totes les virtuts, les potencia i les eixampla. El Dansàneu 2015 és un Dansàneu ambiciós, transformat, la societat ho demana. És producte de la resitència és a dir creatiu i esperançador, portador d'actius econòmics, culturals, de salut i de bé comú. Continua tenint els mateixos objectius originals i n'afegeix un de diferenciador: capturar la mirada interna d'aquells que hi vinuen i que el permetrà reconeixement i autoestima; seduir el visitant, aquella mirada exterior cap al territori, tan necessària i eficaç i, també facilitar la interacció entre les primitives cultures pirinenques. A uns i als altres, aquest nou Dansàneu participat ara per tots els municipis anuencs, pel Consell Comarcal del Pallars Sobirà, per la Diputació de Lleida i també amb la voluntat expressa de diverses entitats, els facilitarà el coneixement i la comprensió culturals factors de pedra picada, indispensables per a poder estimar.

Seguiu la Noguera Pallaresa, admireu la singularitat del paisatge, assaboriu-ne la seua humanitat, deixeu-vos seduir pel seu esperit. El Pirineu està en dansa, fa festa grossa, el Pallars Sobirà i les Valls d'Àneu us hi esperen.

GRUPS CONVIDATS (RESIDENTS)



BALLETS DE CATALUNYA CATALUNYA

Ballets de Catalunya, Associació Cultural, és una entitat sense ànim de lucre dedicada a la recuperació i difusió de les danses tradicionals i populars dels territoris de parla catalana. La cura en la posada en escena dels balls (d'acord amb els cànons dels folkloristes) i la indumentària i l'acompanyament musical en directe del grup De Soca-rel, són elements clau d'uns espectacles dinàmics i participatius en què el públic esdevé protagonista de la festa.

L'àmbit ideal per a les presentacions dels espectacles de Ballets de Catalunya és la plaça o el carrer, perquè és el marc on originàriament tenien lloc aquestes representacions; alhora això permet apreciar més de prop les evolucions dels dansaires i invitar el públic assitent a participar activament en l'espectacle, en danses d'execució senzilla o en el ball popular amb què s'acostumen a tancar els espectacles.



JORDI RUBIO, ballarí FERRAN MARTÍNEZ, músic CATALUNYA

Rubio, ballarí i coreògraf, director de l'Esbart Dansaire de Rubí i membre de la companyia de dansa tradicional Factoria Mascaró; i Martínez, músic i professor de l'Institut del Teatre, col.laborador, entre altres, de Comediants i l'Orquestrina Trama, són dues de les ànimes, juntament amb el desaparegut Joan Serra (1947-2013), del Dansàneu. Directors de dansa i música respectivament de les dues últimes edicions, enguany desenvoluparan un taller de danses del territori (Danses pallareses) i lideraran, un any més, la cercavila final dels grups participants, el dissabte 27 de juny, a partir de les sis de la tarda, pels carrers d'Esterrí d'Àneu.



ELAI ALAI EUSKAL HERRIA

El grup de dansa i música Elai Alai va néixer a Portugalete l'any 1962, fruit de la iniciativa popular i seguint una vocació secular al poble basc.

Des de llavors, la personalitat i prestigi del grup s'han consolidat dins i fora de les fronteres del País Basc, gràcies a un treball silenciós però constant en favor de la recuperació, conservació i expansió del riquíssim folklore euskaldun.

El grup ha estat convidat a nombrosos i diferents esdeveniments internacionals, aconseguint sempre un gran èxit de públic i premsa, així com importants distincions i reconeixements.

En el seu repertori s'inclouen danses de tota Euskal Herria, des de la Dantzari-dantza de Bizkaia amb les seves jotes a l'estil Arratiano, passant per les estilitzades coreografies Gipuzkoanas, danses alaveses, el variat i ric folklore de Nafarroa fins arribar a les espectaculars i enigmàtiques comparses carnavalesques de Lapurdi, Benafarroa i Xiberua.



CORRO d'ES BAILES DE SAN JUAN ARAGÓ: Un poble que balla: el Corro d'es Bailes

El grup va néixer gràcies a l'entusiasme d'unes quantes dones que havien participat intensament en els primers treballs de recuperació del folklore comarcal sorgits a Sobrarbe, al llarg dels anys setanta del segle XX. El procés va ser lent i laboriós al principi i no sempre trobaven el suport de la gent de l'entorn, que no acabaven d'entendre el seu propòsit.

Tot i això, no es van desanimar, van seguir desenvolupant la seva feina amb una obstinació admirable i el grup va començar a funcionar a poc a poc fins a tenir cohesió, enriquint-se cada vegada amb més danses recuperades de l'oblit i gràcies a la participació de balladors més joves.

En l'actualitat, el Corro d'es bailes el poden arribar a compondre 40 persones, el que suposa una quarta part dels habitants de Sant Joan, una cosa excepcional en qualsevol grup folklòric. Per això es pot afirmar que el Corro no és un grup sinó 'un poble que balla'.



PIERRE ROUCH i ALAIN SERVANT OCCITÀNIA

Amb el desig de reconstruir els instruments oblidats, Pierre Rouch i Alain Servant, músics i lutiers d'instruments tradicionals, ofereixen una varietat de músiques on les cornamuses de la Gascunya i els oboè tradicionals dels Pirineus centrals dialoguen i es combinen per formar duets tradicionals de tota mena: el Clari o Samponha, els Aboès Couserans o la boha dels Landes de la Gascunya.



*** ACTIVITAT COMPLEMENTÀRIA OCCITÀNIA**

En col.laboració amb el músic **Philippe Bourges** del conjunt Les Bethmalais, des de l'1 i fins al 30 de juny, l'Ecomuseu ofereix la mostra **ABOÈS, HAUTBOIS DU COUSERANS**. Bourges, en col.laboració amb Rouch i Servant, faran una presentació – visita comentada el diumenge, 28 de juny, a dos quarts de dotze del matí (inclou demostració).

ALTRES PARTICIPANTS



ARTUR BLASCO CATALUNYA

Músic, investigador i divulgador incansable del folklore català, Artur Blasco va néixer el 1933 a Barcelona. Interessat en la recerca i divulgació de la cultura popular ha recollit, poble per poble, el cançoner popular dels pobles del Pirineu. Així mateix ha impulsat la recuperació de l'acordió diatònic a Catalunya, organitzant la Trobada d'Acordionistes del Pirineu realitzat al poble d'Arsèguel (Alt Urgell) i el Museu de l'Acordió d'Arsèguel.

Ha participat en diferents formacions musicals com Acordionistes del Pirineu o La Pobletana, i és membre del grup El Pont d'Arcalís. Els seus cançoners són una autèntica referència, especialment els de tradició oral, fruit de la tasca de recuperació i edició de textos i partitures desenvolupada des de l'any 1975. El 1998 va rebre el Premi d'Actuació Cívica de la Fundació Lluís Carulla. L'any 2001 fou guardonat amb la Creu de Sant Jordi i el 2004 amb el Premi Nacional de Cultura Popular.



KRREGADES DE ROMANÇOS CATALUNYA

Krregades de Romanços nasqué a les terres de Ponent l'any 2010. Durant tres anys el grup, ja consolidat, va realitzar un intens treball vocal que les portà a quedar finalistes en el 5è concurs Sons de la Fira de la Mediterrània el novembre del 2012. A partir de llavors el grup entrà en una nova fase de treball en la qual estan immerses en aquest moment.

Ens agrada la bellesa, la senzillesa i la força de la cançó tradicional i centrem el nostre treball en el repertori lleidatà, oferint al públic un recorregut musical que va des del pla de Lleida fins a l'Alt Pirineu. Som dones de terra i aigua i ens agrada cantar melodies que ens connectin amb els nostres orígens i que evocin temps passats tot ressituant-les en el present. Melodies tradicionals cantades amb emoció i respecte amb l'objectiu que el ric patrimoni musical de les Terres de Ponent no resti en l'oblit.

Estem convençudes de la força i l'energia de la polifonia vocal mediterrània i tenim com a obres de referència els Materials de l'Obra del cançoner popular de Catalunya i la col·lecció *A peu pels camins del cançoner* d'Artur Blasco, entre d'altres. Cantem a veus que acompanyen sovint d'alguns instruments de percussió de mà (panderetes, panderos quadrats i rodons, sonalles, culleres i simbombes) i, en ocasions, de l'acordió diatònic.

Conscients de la màgia sonora que produeix la polifonia vocal, les Krregades intentem en els nostres concerts de petit format, regalar unes músiques tant intimistes com plenes de vitalitat.



MANU SABATÉ **CATALUNYA**

Barcelona 1989. L'any 2012 finalitza els estudis de Grau Superior de Música a l'ESMUC amb la gralla com a instrument principal, i el mateix any comença el Glomas, un màster en Músiques del Món a la Sibèlius Akademy (Hèlsinki, Finlàndia) i el màster de Gestió Cultural de la UOC (Universitat Oberta de Catalunya).

Manu Sabaté és un dels primers músics catalans que ha portat la gralla fora del seu context habitual, la música tradicional, i ha experimentat amb nous gèneres i llenguatges com ara la improvisació. Amb el seu grup, Inxa Impro

Quartet, l'any 2013 publiquen el primer disc d'estudi All that trad i guanyen la VI edició del concurs Sons de la Mediterrània, celebrat en el marc de la Fira Mediterrània de Manresa.

A més de la gralla, Manu Sabaté també toca el clarinet, el clarinet baix i la tarota; és per això que l'any 2013 també publica amb la Sibelius Folk Big Band el primer disc de la formació FBB i és escollit per formar part del FolkMus – Música Folk als Museus, un programa de la Unió Europea que aplega músics de cinc països europeus (Estònia, Grècia, Itàlia, Portugal i Catalunya) per tal de fer i compartir música.

Sabaté, becat per l'Associació ADEP.CAT, presentarà a finals d'aquest 2015 el seu últim projecte, NewCat_ètnic, un septet de música tradicional amb els músics Gemma Humet (veu), Adrià Grandia (gralla, tarota, viola de roda), Magí Canyelles (tenora i saxos), Cisco Cardona (guitarra) i els percussionistes Martí Hosta i Bernat Torras.



XABI ABURRUZAGA **EUSKAL HERRIA**

Xabi Aburrizaga (Portugaleta, 10 d'abril de 1978) és mestre de la trikitixa, l'acordió diatònic. Aburrizaga és un trikitilari biscaí, que forma parella amb el pandereter Irkus Ansotegi.

Des que va aprendre a tocar la trikitixa i fins ara ha treballat com a mestre i a més ha publicat diversos llibres i discos, guanyant múltiples premis com a intèrpret del seu instrument. A més dels estils que tenen a veure amb la trikitixa, és un gran seguidor de diferents gèneres. L'any 1999 va publicar el seu primer disc, Karmelo Ikastolako Kanta, amb el qual va rebre molt bones crítiques. D'aleshores ençà, el seu ha estat un treball de creixement constant, de mescla amb d'altres estils musicals i de divulgació rigorosa i coherent del seu instrument, el triki.



ORQUESTINA DEL FABIROL ARAGÓ

Quan l'any 1986 aquest conjunt es va entestar a tocar gaites, dolçaines, fabirols i altres instruments 'poc nobles' de la tradició aragonesa, amb la voluntat de posar-los al costat de violins, acordions i guitarrons, van fer-ho de manera convençuda al servei de la dansa popular i la festa.

Emulant aquelles velles orquestrines que, en els primers anys del segle XX, anaven de poble en poble fent la festa, el 'so orquestrina' es va desenterrar i la proposta de Fabirol fins i tot va crear escola.

Han passat més de vint anys i, al llarg d'aquest camí, hi trobem vuit discos, formacions musicals nombroses, espectacles amb una potent posada en escena, programes de Tv, edició de materials per a escolars, etc. Actualment, en formació de quintet, Fabirol recupera l'essència del que sempre han estat, del que són: una orquestrina.



VOX BIGERRI - Còr d'òmes de Bigòrra OCCITÀNIA

Immersos en la pràctica d'usar la polifonia de manera espontània, en concret, aquella que és d'arrel pirinenca, Vox Bigerri és un conjunt professional format per cinc cantants de cor que es dediquen a la polifonia dels Pirineus, de Bigorre, Béarn, País Basc i Catalunya.

Creat el 2004, el grup ha realitzat més de 200 concerts a França i més enllà. Uneix a l'autenticitat de la veu dels Pirineus un treball de recerca constant a partir de la veu i del contacte energètic amb el territori, la seva paisatgística, harmònica i mineral. La cançó pirinenca que emmana d'una poètica principalment física.

Vox Bigerri és reconegut en l'actualitat com un dels principals grups dedicats a la polifonia, fet que els ha portat com a convidats a molts festivals amb la voluntat de revelar al gran públic aquesta riquesa musical i cultural.

GRUPS DEL TERRITORI



ESTERRI d'ÀNEU

Colla de Diables de les Valls d'Àneu

Colla de Grallers Kina Creu

Xaranga i Batucada Kina Creu

Colla de Bestiari, el Gall Fer i Capgrossos L'ESTARNA (Associació)

Bastoners de les Valls d'Àneu

Peta Canyes (Joves Grallers de les Valls d'Àneu)

Tocats i fugats (Grup musical de ball – folk)

Esterri Folk Orquestra

Escola Folk del Pirineu



SORT

Els Esmolets (Esbart dansaire)

Els Xafarostolls (Colla de Grallers de Sort)

Gegants de Sort

FIRA DE PRODUCTES DE PROXIMITAT



Bolets Prades

Mel de Gramuntill

Postres de Músic

Ctretze

Hormatgeria Tarrau

Vitacarn

Xolís d'Adons

Rebost del Pirineu

Edicions Salòria

Lo Rebost del Bonabé

La Masovera

Formatgeria Montsent

Llesp

La Pobla de Segur

La Pobla de Segur

La Pobla de Segur

Bagergue

Alins

Adons

Sort

La Seu d'Urgell

Esterra d'Àneu

Tremp

Rialp

Alta Ribagorça

Pallars Jussà

Pallars Jussà

Pallars Jussà

Val d'Aran

Pallars Sobirà

Alta Ribagorça

Pallars Sobirà

Alt Urgell

Pallars Sobirà

Pallars Jussà

Pallars Sobirà

Tallers d'elaboració de formatges (adults i nens), de mató (infantil) i d'instruments musicals. Mostra, venda i degustació de productes.

L'horari de la mostra és el següent: divendres 26, de 17:00 a 20:00 h. i dissabte i diumenge, de 10:00 a 20:00 h.

Inauguració: divendres 26 de juny, a les set de la tarda, al recinte firal d'Esterra d'Àneu.

MOSTRA ARTESANA



PIRINEU art
associació d'arts i oficis
de L'alt PIRINEU I ARAN

Dissabte, 27 de juny, de 10:00 a 20:00 h.
Carrer Major d'Esterrí d'Àneu

Anna Salvat, artesania herbes
Anna Alemany, forja artística
Carme Vergés, punt
Carme Rodriguez, ceràmica vitrallera
Eduard Marín, cuir
Paula Martinez, teixidora
Pilar Cases, retaulista
Rosa M^a Tejedor, teixidora

En col.laboració amb: www.pirineuart.cat

Web Oficial del Dansàneu 2015: <http://www.dansaneu.cat>