

# Inici de les obres de restauració del Santuari del Miracle de Riner, al Solsonès

L'Institut Català del Sòl, INCASÒL, ha iniciat una nova fase de restauració del Santuari del Miracle, a Riner. Aquesta consistirà en l'execució de dues obres diferenciades dins del mateix conjunt: per una banda, la consolidació estructural del pati de la Casa Gran, i per l'altra, la segona fase de restauració de l'església de Santa Maria del Miracle.

El projecte és promogut per l'Ajuntament de Riner, la Comunitat Benedictina del Monestir de Santa Maria de Montserrat, el Bisbat de Solsona, la Diputació de Lleida, el Departament de Cultura, el Departament de Territori i Sostenibilitat i l'INCASÒL, dins del programa de l'1% Cultural.

L'obra té un pressupost de 163.350 € (IVA inclòs), que serà finançat a parts iguals per l'Ajuntament de Riner i l'INCASÒL, mitjançant els fons econòmics aportats per la Secretaria d'Habitatge i Millora Urbana. L'actuació ha estat adjudicada a l'empresa Ribalta i Fills S.A., que executarà les obres en un termini de 5 mesos.



Plaça del Monestir. Casa Gran i església

## Casa Gran. Restauració estructural del pati

La prioritat de la intervenció en el pati de la Casa Gran és la seguretat estructural. La primera i més rellevant actuació consistirà en refer la part de columna que actualment es troba trencada i atirantar l'arcada de la façana sud. Un cop estabilitzat aquest punt, i per tant, sotmeses a control les empentes horitzontals de les arcades, s'iniciarà la resta de consolidació estructural.

Per tal de donar accés a les galeries perimetrals del pati i també per garantir que no es produirà pandeig lateral dels tancaments d'aquest, es preveu refer els seus sostres amb els mateixos materials originals (fusta), però amb elements amagats de subjecció i trava.

La resta d'intervenció es basa en l'aplomat, reposició, cosit, rejuntat... de les peces de pedra més afectades. La restauració de les pedres consistirà en fixar i reforçar alguns fragments d'elements arquitectònics esculturals que estan a punt de desprendre's.



La Casa Gran té el seu origen datat al 1459. L'any 1553 el mestre d'obres Leralt va dur a terme una primera ampliació. A partir de 1623 es té constància de nombroses reformes i ampliacions al llarg dels segles XVII i XVIII. La seva configuració és la d'un edifici rectangular al voltant d'un pati quadrat amb escala noble i una notable i singular galeria d'arcades i pilars d'estil renaixentista. Va ser abandonada amb la desamortització i restaurada l'any 1898 per l'arquitecte Ramon Riera Blasi.

### **Restauració de l'església**

L'objecte del projecte és enllestir la primera fase i condicionar les instal·lacions existents que amb el pas del temps han quedat obsoletes. A l'exterior de l'església s'eliminaran les humitats en els paraments verticals, les barreres arquitectòniques i l'adaptació porta d'accés. La intervenció dins del temple consistirà la restauració dels balcons interiors, pintar la capella de l'orgue, col·locar la nova barana en el balcó de l'orgue, completar la instal·lació elèctrica general i fer la il·luminació natural del cambri amb la col·locació de filtres.

L'INCASÒL va finalitzar, l'any 2010, la primera fase de restauració de l'església de Santa Maria del Santuari del Miracle que va tenir un pressupost de 260.000 euros finançats per la Comunitat Benedictina del Monestir de Santa Maria de Montserrat i l'INCASÒL, en el marc del Protocol de l'1% Cultural. L'obra es va centrar en la restauració de l'estructura, la teulada, les cobertes i la

façana així com dels diferents elements arquitectònics que el pas del temps havia deixat obsolets. També es va renovar la il·luminació general de la nau, de la sagristia i del retaule.



### **El Santuari del Miracle**

La primera constància documental d'aquest santuari data de l'any 1458; erigit en el lloc on la tradició situa l'aparició de la Mare de Déu als pastorets del mas de la Cirosa. En l'actualitat, el santuari del Miracle, declarat Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN), està integrat principalment per l'Església, la Casa Gran i el Monestir.

Aquest conjunt va tenir una època de gran esplendor i prosperitat en el segle XVII que es va traduir en la construcció d'un temple de proporcions més generoses, d'acord amb l'afluència nombrosa de pelegrins i les exigències del culte. El contracte per a l'edificació d'aquesta tercera església, l'actual, es va signar el 4 d'abril de 1652. Sembla que l'encarregat de dirigir i realitzar el projecte va ser des del començament l'arquitecte Josep Morató Soler. La primera meitat de l'edifici va ser acabada al 1731. L'any 1733 s'hi va traslladar la Santa Imatge. Des d'aquesta data, tota l'atenció va concentrar-se en l'embelliment interior del temple i les obres pròpiament d'edificació van ser suspeses. Les obres per a la continuació i l'acabament de l'església no es van reprendre fins al 1796, van ser interrompudes l'any 1809 per la Guerra del Francès i els fets posteriors van impedir finalitzar-les.

2 de juliol de 2015