



# Música als Monuments

monumentalitat · acústica · espiritualitat

## Estiu 2015



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

# La Ruta del Cister



La Ruta del Cister, nascuda per iniciativa dels Consells Comarcals l'Alt Camp, la Conca de Barberà i l'Urgell celebra enguany 25 anys de funcionament. Creada amb la voluntat de desenvolupar turística i econòmicament les tres comarques, ha esdevingut al llarg d'aquests anys **l'expressió i identitat d'un territori**. Donen nom a la Ruta els monestirs reials cistercencs de Santa Maria de Poblet (Vimbodí, Conca de Barberà), Santa Maria de Vallbona (Vallbona de les Monges, l'Urgell) i Santes Creus (Aiguamúrcia, Alt Camp). Enguany, amb motiu de la celebració dels 25 anys de la seva creació, l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural del Departament de Cultura, juntament amb el Departament de Turisme, els tres Consells Comarcals, les diputacions de Tarragona i Lleida, els municipis i les comunitats monàstiques de



Els monestirs són llocs de recolliment on el silenci pren una importància que contrasta amb la dinàmica que es viu a l'exterior. La seva arquitectura, forjada a través dels segles, fa que l'activitat que s'hi dugui a terme prengui una dinàmica diferent.

Els espais dels Monestirs Reials de Catalunya, grans i petits, provoquen un estat d'ànim proper al recolliment que hi van trobar les comunitats cistercenques residents. Els seus espais monumentals formen part de l'espectacle. La música pren una dimensió inusual gràcies a l'acústica particular que confereixen les pedres. Escoltem, ens concentrem i sentim, tot observant els diversos detalls del monument que, tot i la seva característica sobrietat cistercenca, se'ns presenten majestuosos.

**Als Monestirs Reials de Catalunya, mentre escoltem la música, el sol entra esbiaixat per rosetons i finestrals canviant constantment l'escenari que veiem. La llum mou les ombres i, quan s'amaga i s'albira la nit. La foscor guanya la partida, tota la força es concentra a l'escenari.**

# La Pedra Parla

## Santa Maria de Vallbona de les Monges

### Programa

**25 de juliol**  
**Vespres d'Arnadí**  
*–I virtuosi mendicanti–*  
a les 20 h

**26 de juliol**  
**Jordi Domènech / Cor La Xàntria**  
*–El cant de la Sibilla–*  
a les 12.30 h

**Alba Ventura, piano**  
*–Els grans estudis–*  
a les 18 h

### Informació pràctica

**Preu** 20€ anticipada / 22€ a taquilla  
Abonament cicle La Pedra Parla: 50€  
**Venda d'entrades** [www.codetickets.com](http://www.codetickets.com)

**Reial Monestir de Santa Maria**  
Carrer Major s/n. Vallbona de les Monges  
T. 973330266 | [vallbona@monestirvallbona.cat](mailto:vallbona@monestirvallbona.cat)

## 25 de juliol

### Vespres d'Arnadí

*-I virtuosi mendicanti-*

Concerts de Vivaldi, Händel i Marcello

Liderat per Daniel Espasa i Pere Saragossa, la formació Vespres d'Arnadí neix l'any 2005 amb l'objectiu d'estudiar i difondre el repertori de finals del segle XVII i primer XVIII, amb especial atenció al patrimoni musical d'alta qualitat i desconegut en temps moderns.

L'instrumentari utilitzat se situa en la modernitat del zenit barroc: oboè, arxillaüt, fagot i violoncel.

A més de l'aplicació preceptiva dels tractats d'època, Vespres d'Arnadí dona vida a pautes pràctiques provinents d'altres

fonts, com dietaris, cròniques, iconografia, prefacs, sàtires o cartes, així com els estudis musicològics actuals.

El desembre de 2009 va aparèixer el seu primer treball discogràfic dedicat a les suites de Charles Desmazures, músiques que es podrien haver sentit a Catalunya a partir de 1702, i que va ser guardonat amb el premi 'Muse d'Or' per la revista Muse Baroque (2010).

**Les acadèmies, nom que rebien els concerts al segle XVIII, eren habitualment oferides als Vespres com a postres dels sopars distingits de famílies nobles i burgeses. Carabassa, sucre i ametlles són els ingredients de l'Arnadí, exquisit dolç tradicional a Xàtiva.**



#### Fitxa artística

Dani Espasa, direcció i clavicèmbal  
Pere Saragossa, oboè  
Nick Robinson, violí  
Elena Borderías, violí

Josep Martínez, violí  
Natan Paruzel, viola  
Oleguer Aymamí, cello  
Vega Montero, violone



## Dani Espasa

Dani Espasa estudia piano al Conservatori de Tarragona amb M. D. Nolla i J. A. Calvo, i al Conservatori Superior de Barcelona amb Carme Vilà i Monique Deschaussées. Ha rebut premis de Piano Royale 1986 i Ciutat de Berga 1990. Ha treballat com a pianista i director musical en diversos programes de televisió a TV3 i TVE. És autor de les sintonies de Ràdio Nacional d'Espanya a Catalunya (Ràdio 4) i del programa 'Fest'ho mirar' de TV3. Director musical dels espectacles 'El Temps de Planck' (Sergi Belbel-Oscar Roig) i 'Rent' (J. Larson), entre d'altres. També ha compost música per a teatre i dansa. Ha estat director musical de la gira espanyola de la cantant cubana Olga Guillot, productor i compositor en el disc "Iaie" de Lídia Pujol, i director musical de la gira europea de 'La Ópera de cuatro cuartos» de K. Weill-B. Brecht, amb direcció de Calixto Bieito. Actualment també és arranjador i col·labora com a pianista i acordionista amb la cantant Maria del Mar Bonet. Des del 2003 és pianista i clavecinista col·laborador de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) i de l'Orquestra Simfònica de Galícia. Des del 2006 és director musical del grup Vespres d'Arnadí, del que és membre fundador.

## 26 de juliol

### Jordi Domènech / Cor La Xàntria

*-El cant de la Sibila-*  
Drama litúrgic

La veu del prestigiós contratenor Jordi Domènech, acompanyat pel cor La Xàntria (mot que des de temps antics denominava els cantants que formaven les capelles musicals, per influència del mot francès chanteur), ens desvela el misteri del Cant de la Sibila, un drama litúrgic que narra de forma cruenta la fi del món. Aquest ritual pagà, que es remunta a l'antiga Grècia, es va representar durant segles la nit de Nadal, abans de la missa del Gall, fins a la seva prohibició al Concili de Trento. La tradició mil·lenària però, s'ha mantingut en alguns indrets del país com ara Mallorca o l'Alguer, on el cant es conserva encara avui en dia gràcies a la retransmissió oral. La Sibila va ser declarada Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat per la UNESCO el 2010. Durant el concert, s'interpretaran també les profecies de la Sibila del polifonista del renaixement, Orlando di Lasso.

*«Sapiats que nos hauriem gran plaer que aguessem per a servei de nostra capella de bons xantres, perque volem e us pregam que vos nos trametats d'aquí sis bons e que sien jovens e alcun d'ells no haven muller, mas si n'hi ha alcun que sie prevera be.ns plau, e.n los sis quals sis sie l'ordre del cant...».*

*Carta de Joan I al Bescompte de Roda,  
Perpinyà, 12 d'agost de 1379.*



#### Fitxa artística

Pere-Lluís Biosca, direcció  
Jordi Domènech, contratenor  
Jordi Reguant, orgue

La Xàntria: Queralt Sales, mezzo- soprano; Yolanda Romero, mezzo- soprano; César Polo, tenor; Tomàs Maxé, baix



## Jordi Domènech

Jordi Domènech debuta el 1997 en un paper operístic amb l'Orfeo de Monteverdi per l'Òpera de Birmingham. Ha interpretat Dido i Enees de Purcell, Tito Manlio, Orlando furioso, Andromeda, Ercole sul Termodonte i Bajazet de Vivaldi i Agrippina, Amadigi, Rodelinda i Belshazzar de Händel al Musikverein de Viena i al Festival de Halle; L'incoronazione di Poppea de Monteverdi a l'Staadsoper d'Hamburg i al Gran Teatre del Liceu; Carlo, Rè d'Allemagna d'Scarlatti al Teatre Massimo de Palerm; La Didone de Cavalli per La Fenice i el Teatre Carignano de Torí, i els papers principals de les òperes La Catena d'Adone de Mazzocchi pel Festival d'Innsbruck, Orfeo i Euridice de Gluck per Òpera de Sabadell i L'adéu de Lucrecia Borgia de Carles Santos, Radamisto de Händel amb Música Angelica a Los Angeles i Orlando, també de Händel, amb Al Ayre Español a La Maestranza de Sevilla i a l'Auditori de Saragossa.

Durant la temporada 2000-2001 va debutar al Gran Teatre del Liceu amb Giulio Cesare in Egitto de Händel i al Teatro Alla Scala de Milà amb Tat'jana de Coghi on retorna, el 2008, per cantar La Didone de Cavalli.

Ha rebut premis de piano i cant com el Premi al millor contratenor del Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas 1997.





## La Xàntria

La Xàntria és una formació creada el 2008 per Pere-Lluís Biosca, amb la voluntat de formar un grup vocal professional d'alt nivell artístic per a la recuperació i interpretació del patrimoni musical català i de les seves zones d'influència. Entre els diversos enregistraments, destaquem els dedicats a la música de Josep Mir i Llussà (2012) i el del compositor Tomàs Milans i Godayol (2013) tots dos sota el segell de Musièpoca. Pere-Lluís Biosca és considerat un dels directors de música vocal amb més projecció. Manté una intensa tasca com a director titular de diversos grups i com a pedagog de la direcció coral. Format a Barcelona amb el director Luxemburguès Pierre Cao i a Hèlsinki amb Matti Hyökki, centra el seu interès per la música antiga i forma el grup La Xàntria, un grup que amb poc temps ha aconseguit un prestigi creixent dins la interpretació vocal històrica i la recuperació del patrimoni de casa nostra. És director titular des de la seva fundació del Cor de Cambra ARSInNOVA, amb qui ha rebut nombrosos premis, el darrer, el Premi Nacional de Canto Coral a Jijón el 2013; del Cor d'homes d'Igualada, i treballa regularment amb el Cor de Cambra Francesc Valls i el Cor Madrigal de Barcelona.

## 26 de juliol

### Alba Ventura, piano

*-Els grans estudis-*

Professora titular al Conservatori Superior de Música del Liceu, l'Alba va realitzar el seu debut com a solista a l'edat de 13 anys amb l'Orquestra de Cadaqués i Sir Neville Marriner a Sant Sebastià i a l'Auditorio Nacional de Música de Madrid. Des d'aleshores la seva carrera com a solista internacional no ha parat de créixer amb invitacions dels millors auditoris europeus i de les principals sales espanyoles. Ha estat dirigida per personalitats com Giovanni Antonini, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Howard Griffiths, Miguel Harth-Bedoya, Christopher Hogwood, Salvador Mas, Eiji Oue, Antoni Ros Marbà i Tamas Vasary, i ha col·laborat amb importants orquestres i conjunts de cambra, com la Philharmonia Orchestra, Hallé Orchestra, London Mozart Players, Orquestra Filarmònica Nacional d'Hongria, la Simfònica Nacional Txeca, les principals orquestres espanyoles i els quartets Brodsky, Takacs i Casals. Recentment va fer gires de presentació a la Xina i als Estats Units.

En la temporada 2009-2010 va ser seleccionada com a única pianista solista pel programa Rising Stars que promou ECHO (European Concert Hall Organisation). Recentment li ha estat atorgat el Premi IMPULSA de la Fundació Príncep de Girona. Va dedicar el seu darrer treball discogràfic a Rachmaninov, que ha estat rebut de forma entusiasta per la crítica.



#### Programa:

Obres Czerny, Listz, Chopin, Mendelssohn, Debussy, Sibelius, Scriabin, Prokofiev, Rautavaara i Kapustin

# Gospel

## Reial Monestir de Santes Creus

Espectaculars vitralls i tombes reials enmig de la puresa i de l'austeritat característica del Cister. El Reial Monestir de Santes Creus va acollir la primera comunitat monàstica de l'orde a Catalunya i va ser el lloc triat per reis i nobles per al seu repòs etern.

### Programa

8 d'agost

The Kingdom Gospel Choir

*-Gospel & Pop-*

### Informació pràctica

Horari a les 22 h

Preu 20€ anticipada / 22€ a taquilla

Venda d'entrades [www.codetickets.com](http://www.codetickets.com)

**Reial Monestir de Santes Creus**

Plaça Sant Jaume el Just s/n. Aiguamúrcia

T. 977638329 | [santescreus.cultura@gencat.cat](mailto:santescreus.cultura@gencat.cat)

## 8 d'agost

### The Kingdom Gospel Choir

*-Gospel & Pop-*

El distingit cor The Kingdom Gospel Choir (Londres) és una formació contemporània de les més respectades d'Europa. En concerts són espectaculars i transmeten l'espiritualitat del Gospel a través d'una visió moderna i innovadora, amb bases rítmiques de pop i funk, sempre des d'una profunda experiència espiritual interior.

El 2004 es va editar el seu primer àlbum SMILE, it's a Brand New Day, un projecte conjunt amb Christian Aid que va guanyar els Gem Awards a la categoria de millor àlbum del 2005. The Kingdom Gospel Choir ha actuat per a reconeguts artistes

internacionals com Elton John, Luther Vandross, Spice girls, Michael Ball, Leslie Garrett i Alexander O'Neal, així com amb grans del Gospel com Andrae Crouch, Fred Hammond, Donnie McClurkin, Helen Baylor, Alvin Slaughter i Jessy Dixon. El juny de 2002, van tenir el privilegi d'actuar liderant un cor de 200 veus durant el Queen's Golden Jubilee, la festa anual celebrada a Anglaterra en honor de la Reina Elisabeth II. També han actuat per altres dignataris com Nelson Mandela, el bisbe Desmond Tutu i Bill Clinton.



#### **Fitxa artística:**

##### **Cor:**

Samantha White, Angela Moikeenah, Alexandra Williams, Joel Grant, Kemi Muir

##### **Banda:**

Gershom Brown (piano i teclat), Wynford Dedewo (baix), i Ricardo Williams (bateria)

**Direcció:** Karen Gibson

# Organitza

 Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**

  
LA RUTA  
DEL CISTER  
Al Camp - Castell de Rodrès - Vilgortell

  
PRODUCCIONS  
**BEALL**  
MANAGEMENT

