

## Exposició

### Francesc Abad “Estratègia de la precarietat”



© Francesc Abad / *Les costelles del segle* (2011 – en procés)



## Índex

Introducció .....	pàg. 03
Les obres .....	pàg. 04
Currículum de l'artista .....	pàg. 06
Itinerari de l'exposició .....	pàg. 08
Oferta educativa i activitats vinculades .....	pàg.09
Catàleg de l'exposició .....	pàg.09
Programa d'exposicions itinerants del Departament de Cultura.....	pàg. 10

## Introducció

El Departament de Cultura presenta la mostra “Estratègia de la precarietat”, de Francesc Abad (Terrassa, 1944), en el marc del seu programa d’exposicions itinerants.

Produïda per ACVic Centre d’Arts Contemporànies i comissariada per Miquel Bardagil i Magdala Perpinyà, l’exposició mostra un recull de les darreres obres de Francesc Abad, considerat un dels pioners de l’anomenat art conceptual a Catalunya i un dels artistes contemporanis més destacats en actiu.

“Estratègia de la precarietat” és una exposició pensada com a epíleg de la trajectòria artística de Francesc Abad. La mostra fa un recorregut per les seves darreres obres fent balanç de la seva evolució artística.

El títol respon a múltiples interpretacions: la crisi econòmica i política que deixa la cultura en segon terme, les eines precàries dels anys 70 (fotocòpies i DIN-A4) que l’artista utilitza en algunes de les obres exposades, la precarietat de l’artista que (sobre)viu gràcies al suport econòmic d’altres feines...



Exposició *Estratègies de la precarietat* a ACVic (2013)

“Estratègia de la precarietat” gira al voltant de quatre grans eixos d’investigació estètica que ens mostren allò que atreu i preocupa Francesc Abad: la recuperació històrica i crítica del passat, la relectura constant del present, el concepte d’utopia en l’actualitat i la reivindicació que la indústria no ha de manar sobre els artistes, que han de viure al marge dels dictàmens economicistes, el capital i les ideologies. En resum, Francesc Abad se’ns mostra com un artista convençut que l’art no pot canviar la societat, però sí incidir-hi des de la seva vessant d’eina de construcció social. En paraules dels comissaris de l’exposició “per l’artista, cal desenvolupar una estratègia de la precarietat, des de la qual, sigui possible la resistència i l’enfrontament”

El programa d’exposicions itinerants del Departament de Cultura ofereix exposicions itinerants als municipis amb la voluntat d’acostar l’art contemporani als ciutadans i ciutadanes, en cooperació amb els ens locals. El Centre Cultural de Ripollet serà el primer

on es podrà visitar l'exposició, que posteriorment s'allotjarà a Terrassa i a Vilafranca del Penedès.

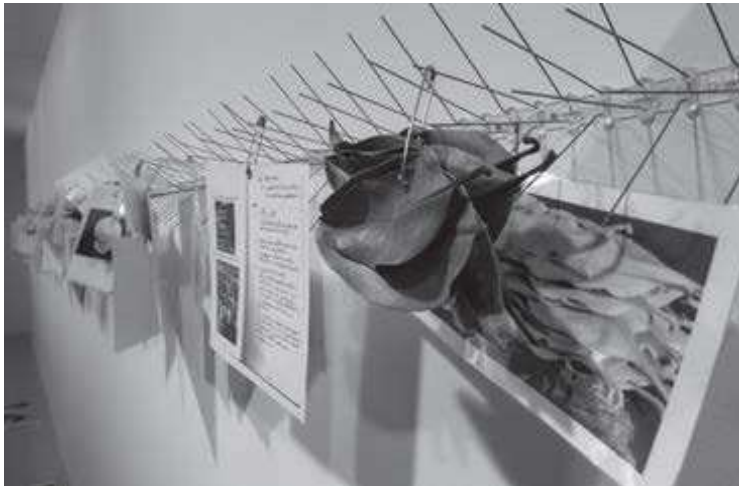
## Les obres

### Jetzeit (1984)



Aturar el temps respon a la necessitat de reflexió, d'enllaçar futur i memòria, de pensar-nos en relació a un lloc i un llenguatge. Una actitud indispensable per no sucumbir davant les imposicions d'una concepció inconsistent i històrica del progrés, que pretén legitimar l'oblit i que nega la utopia.

### Les costelles del segle (2011 - en procés)



Les costelles del segle esdevenen una mena d'escriptura visual del present, en què les imatges, cites, retalls de premsa, dibuixos..., aparentment inconnexes, es van escampant i superposant, fins acumular-se a mode de palimpsest. D'aquesta manera, ofereixen una visió intencionadament fragmentada que pretén generar un mapa, una cartografia construïda des

d'una amalgama de punts de fuga que, al cap i a la fi, cerca desenvolupar una lectura carregada de sentit crític sobre l'estat actual de les coses.

### Diaris del pensar (en procés)



Amb els *Diaris del Pensar*, Francesc Abad centra la seva mirada en els esdeveniments històrics del passat més recent i trenca una història que navega transversalment entre l'experiència viscuda i l'herència d'un passat. És així com l'artista conforma una "escriptura visual", o el que en termes de Walter Benjamin s'anomenaria *Denkbilder*, és a

dir "imatges del pensar". Per tant, es tracta d'una visualitat teixida a la manera d'un muntatge fragmentari en què conflueix la recollida de cites filosòfiques, literàries, científiques, històriques, amb dibuixos preparatoris de projectes realitzats o no. L'arquitectura dels *Diaris del Pensar* es va confegint mitjançant un trencaclosques que convida a recomposar les diferents parts, amb la finalitat d'iniciar el camí cap a una reescriptura en espiral de la memòria històrica dels nostres temps.

### Les nòmines (40 anys de nòmines)



L'artista no ha viscut mai artista i exposa la nòmines de 40 anys com a professor de l'Escola d'Art de Terrassa fins que es va jubilar. És un treball transparent i clar on Francesc Abad indaga sobre el que implica el concepte d'assalarariat en l'àmbit de la creació.

### Ernst Bloch: Espai per a la utopia (2010 –2011)



El seu projecte té com a referència a Ernst Bloch, un filòsof alemany del segle XX que és considerat un gran enciclopedista del pensament utòpic i alhora un innovador del mateix pensament. Després de la caiguda de les grans utopies socials i de globalització capitalista, Francesc Abad es



pregunta si encara som capaços de desitjar i d'imaginar alguna cosa diferent del que ens envolta. És la primera vegada que es presenta una selecció de cinc vídeos al públic amb les entrevistes que es van fer entre el 2010 i el 2012 amb intel·lectuals del món de la filosofia i de la cultura que analitzen la filosofia d'Ernst Bloch i l'actualitat del concepte d'utopia.

Els entrevistats, entre d'altres, són:

- Beat Dietschy: teòleg, filòsof i col·laborador d'Ernst Bloch.
- Francesca Vidal: presidenta de la Ernst-Bloch-Gesellschaft, directora de l'edició de la revista anual Ernst-Bloch-Jahrbuch, els seus camps de treball són la filosofia i la retòrica.
- Martí Peran: professor titular de Teoria de l'Art de la Universitat de Barcelona, participa en nombrosos llibres i catàlegs d'art contemporani i col·labora habitualment en premsa i revistes especialitzades (El País, Exitexpres, etc.).
- Francisco Jarauta: catedràtic de Filosofia de la Universitat de Múrcia, doctor en Filosofia, Antropologia i Història de l'art, compagina la seva tasca acadèmica sobre estètica, art i filosofia amb la vinculació als patronats d'institucions com el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo i el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Helga Reidemeister: autora i cineasta. Ha dirigit i produït diverses pel·lícules documentals, entre d'altres sobre Ernst i Karola Bloch. El vídeo amb Helga Reidemeister no és ben bé una entrevista en el sentit clàssic: havent tingut una relació amistosa amb Ernst Bloch i la seva família, ella retrata el costat íntim i personal del filòsof.

La mostra inclou també una **entrevista a Francesc Abad realitzada a ACVic** on l'artista explica el seu treball i l'exposició.

## **Currículum de l'artista**

### **FRANCESC ABAD**

Terrassa, 1944

Francesc Abad (Terrassa, 1944) és un dels artistes catalans més significatius dels que van iniciar la seva trajectòria creativa en el marc històric de l'anomenat art conceptual a Catalunya, molt a inicis dels anys 70, tant per la seva continuada línia de treball com per l'esperit transversal característic del seu discurs. És un dels fundadors i integrants fonamentals del "Grup de Treball", el col·lectiu d'artistes i teòrics més emblemàtic sorgit en el context de crítica i compromís propiciat per les actituds artístiques desmaterialitzades, i amb el qual participà el 1972 a la Documenta V de Kassel.

Al llarg de gairebé 45 anys d'activitat ininterrompuda, Francesc Abad ha mostrat regularment el seu treball en el conjunt de l'Estat espanyol i als darrers anys ha participat també en significatives exposicions temàtiques i de grup de caire històric i crític, nacionals i internacionals.

La seva activitat artística es construeix i es reconeix com una reflexió cultural articulada en forma d'imatges dialèctiques, centrada en la fragilitat de l'home, el paisatge i la paraula, el pas del temps i el pes de la memòria, l'agonia industrial i la progressió històrica, el final de mons que s'acaben, l'exili i el dolor, configurant una particular escriptura dels límits que prioritza clarament el compromís personal i la recerca social per damunt de la qualitat estètica i el caràcter objectual. Una reflexió, en definitiva, molt útil també per repensar els esdeveniments socials i polítics amb els quals s'ha anat determinant la història del segle XX.



© Francesc Abad / *Diaris del pensar* (en procés)

Entre les darreres instal·lacions destaquen, per una banda, el procés d'investigació històrica El Camp de la Bota ([www.francescabad.com/campdelabota](http://www.francescabad.com/campdelabota)), un projecte cabdal pel que fa a la recuperació de la memòria i el retorn de la dignitat social i personal a les víctimes oblidades del franquisme i, per una altra, la confluència sintètica, quasi definitiva, de les recerques i interessos que l'artista ha mostrat al llarg de molts anys per la figura i l'obra del pensador alemany, mort a Portbou, Walter Benjamin, que ha acabat materialitzant en el projecte block W.B.

L'interès continuat, i entrelaçat, de Francesc Abad per pensadors, científics, historiadors i filòsofs del segle XX, fa acte de presència també a l'hora de descriure la seva pròpia feina: "Des de 1958, i durant quinze anys, vaig treballar a la indústria tèxtil; durant els trenta següents ho he fet al món educatiu; Així doncs, sempre he estat estretament vinculat al món laboral: un exili permanent, lúcid i encantador". Com deia Joseph Brodsky, a qui l'artista sempre confessa deure part del seu coneixement poètic: "Per professió o, més ben dit, per l'efecte acumulatiu de tot el que he estat fent durant anys, sóc artista; per ofici, tanmateix, sóc professor de dibuix."



© Francesc Abad / *Les costelles del segle* (2011 – en procés)

També, com assegurava Hannah Arendt, un altre dels seus puntals més persistents: “No tinc intenció de fer carrera, ni per convicció, ni per capacitat.”

Manel Clot

## Itinerari de l'exposició

Del 5 de novembre de 2014 a l'11 de gener de 2015	Centre Cultural de Ripollet Rambla de Sant Jordi, 2-4. <b>Ripollet</b>
Del 16 de gener al 22 de març de 2015	Sala Muncunill Plaça Didó, 3 (amb el carrer de la Rasa). <b>Terrassa</b>
Del 22 de gener al 27 de febrer de 2015	Maison de la Catalanité Plaça Joseph Sébastien Pons <b>Perpinyà</b>
Del 23 d'octubre al 22 de novembre de 2015	Sala dels Trinitaris c/ de la Font, 43. 08720 <b>Vilafranca del Penedès</b>





## **Oferta educativa i activitats vinculades**

L'oferta educativa inclou visites dinamitzades d'aproximació a l'obra de Francesc Abad.

## **Catàleg de l'exposició**

Amb motiu de l'exposició, el Departament de Cultura editarà un catàleg consultable en línia i autoeditable pels centres que acullen l'exposició.

### ***Francesc Abad. Estratègia de la precarietat***

Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 2014

Textos: Miquel Bardagil, Magdala Perpinyà

El catàleg de l'exposició es podrà descarregar properament a l'enllaç següent:

<http://cultura.gencat.cat/promociocultural/artsvisuals>

## Programa d'exposicions itinerants del Departament de Cultura 2014-2015

El Departament de Cultura desenvolupa una línia d'activitats que consisteix a promocionar, en col·laboració amb els ajuntaments catalans, exposicions d'art contemporani que itineren pels municipis del territori.

Paral·lelament a la mostra "Estratègia de la precarietat" de Francesc Abad, el Departament de Cultura ofereix actualment, als ens locals que disposen de programació estable d'arts visuals, les exposicions itinerants:



### “Tom Carr. Ecos de Carles Buïgas”

“Tom Carr. Ecos de Carles Buïgas”. Organitzada pel Museu d'Art de Cerdanyola, presenta una proposta creativa de Tom Carr a partir d'una revisió nova i actual de l'obra de Buïgas. Amb les noves eines tècniques però també amb els nous conceptes de l'art actual, Carr fa una creació a partir d'una mirada a l'obra de l'enginyer especialitzat en l'art de la “lumiartècnia”, tal com es definien les seves creacions l'any 1929.

### “ Joan Brossa: Escolteu aquest silenci”

El Departament de Cultura, l'Ajuntament de Rubí i la Fundació Joan Brossa presenten l'exposició “Joan Brossa: Escolteu aquest silenci”. Comissariada per Glòria Bordons i organitzada per la Fundació Joan Brossa, l'exposició mostra l'obra polièdrica del poeta avantguardista Joan Brossa partint de tres eixos: el compromís, la transformació i la mirada reflexiva.



Més informació al web: <http://cultura.gencat.cat/promociocultural>