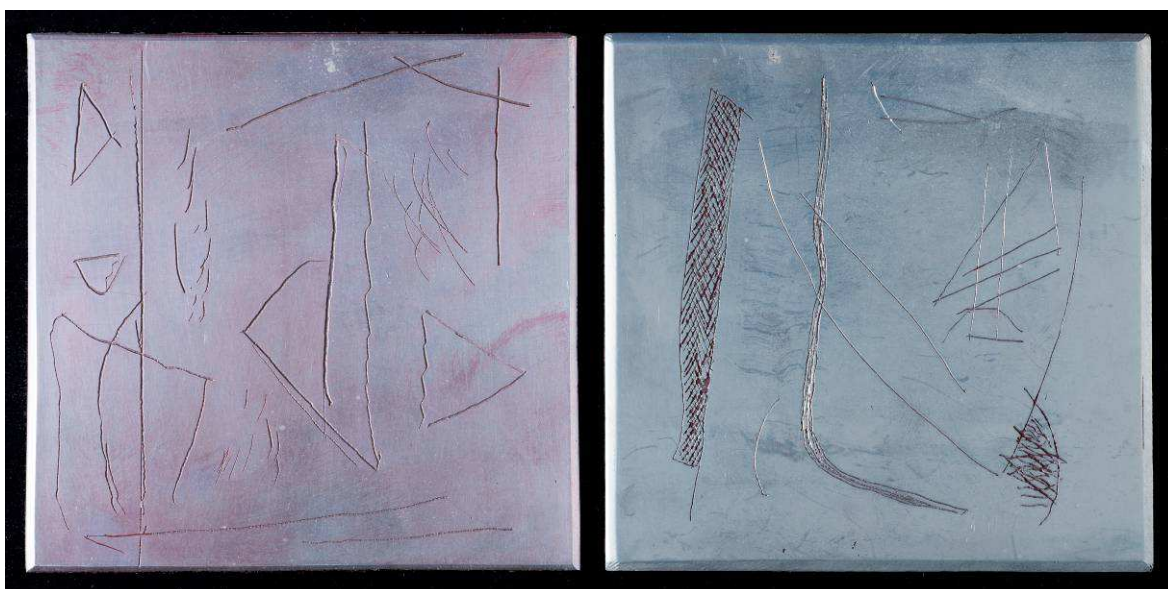


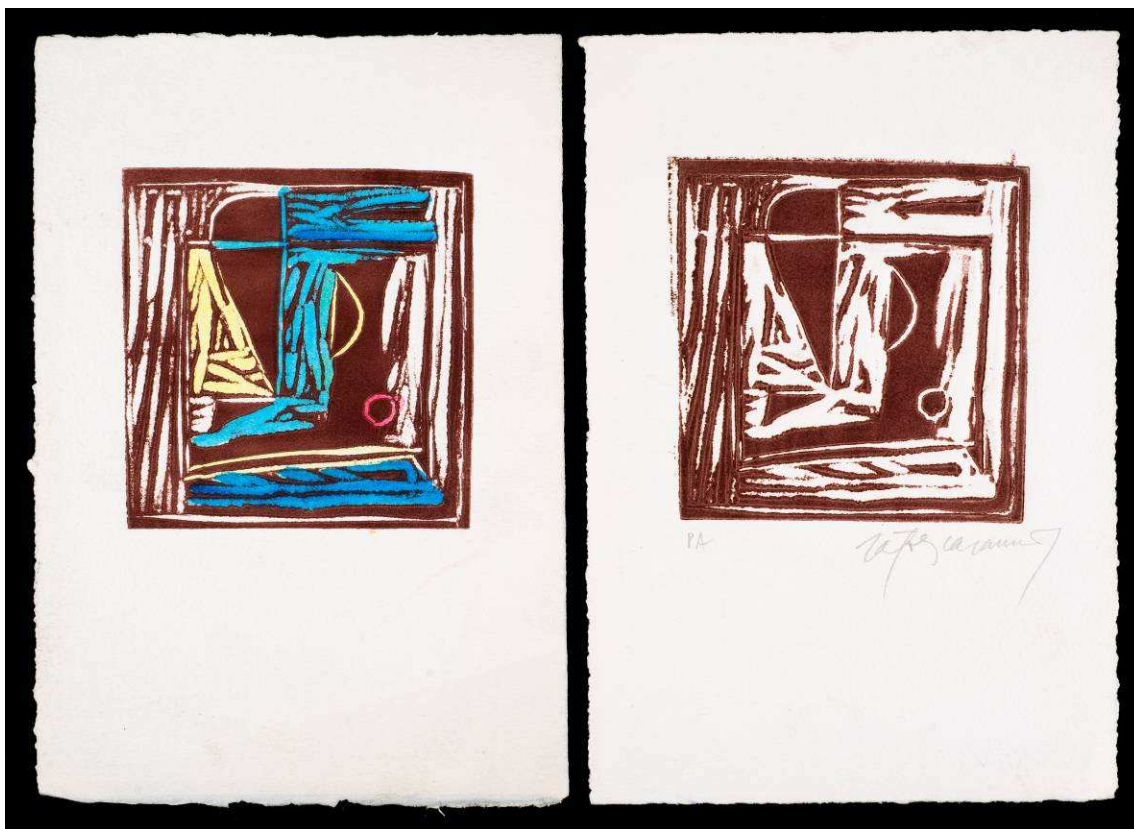


**Lliurament del fons
d'Albert Ràfols-Casamada i Maria Girona
a la Biblioteca de Catalunya**

18 de desembre de 2015

Lliurament del fons

La família d'Albert Ràfols-Casamada i Maria Girona ha lliurat a la Biblioteca de Catalunya (BC) el fons personal d'ambdós artistes, que comprèn els seus materials gràfics, manuscrits i impresos. Una de les nebodes dels artistes, Maria Fuchs Girona, en nom i representació de la seva germana Margarita Rosa Fuchs Girona, ha dipositat temporalment el fons a la Biblioteca de Catalunya, mentre es formalitza la donació definitiva. El dipòsit temporal i recollida del fons es va formalitzar el passat 12 de novembre de 2015.



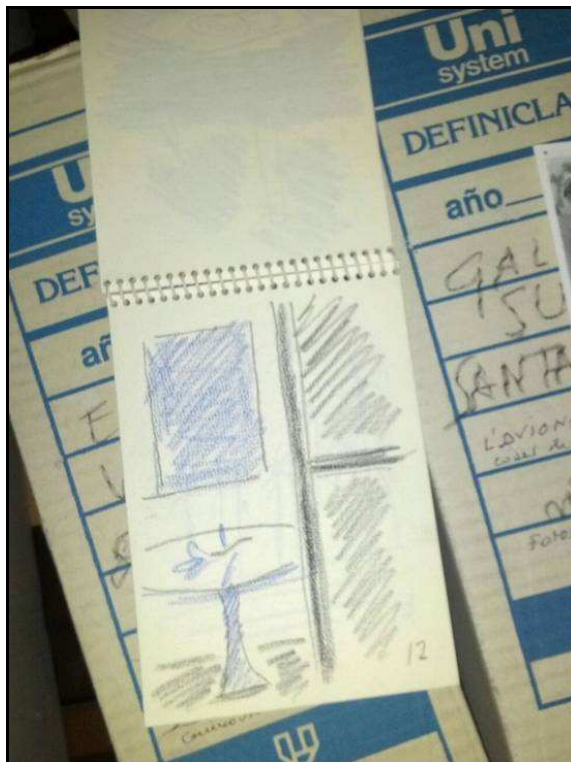
Estampes calcogràfiques d'Albert Ràfols-Casamada

El fons gràfic, textual i bibliogràfic que es lliura, propietat dels dos artistes, es trobava ubicat a diferents espais: a l'estudi d'Albert Ràfols i de la seva neboda Maria Fuchs, a dos domicilis familiar i a un traster. La Biblioteca de Catalunya ha fet una tria prèvia del fons, d'acord amb els interessos propis i de Maria Fuchs.

Importància del fons de Ràfols-Casamada i Girona

El fons d'Albert Ràfols-Casamada i Maria Girona és una mostra representativa de la activitat professional i de l'experiència personal dels artistes. En els documents es recull l'activitat pròpia i la del seu entorn. El fons mostra la gran activitat al voltant del disseny que dona pas a la generació dels anys 80 del segle XX, marcada per l'esclat a l'entorn dels Jocs Olímpics de Barcelona de 1992.

La documentació gràfica d'aquest fons destaca tant per la seva extensió, com pel contingut i permet tenir una visió de l'activitat dels artistes a través dels catàlegs d'exposicions i de les fotografies i accedir a la seva expressió més íntima, mitjançant les seves llibretes de dibuixos originals comentats amb textos manuscrits. Cal destacar especialment el gran nombre d'esbossos originals i molt especialment les llibretes de butxaca.



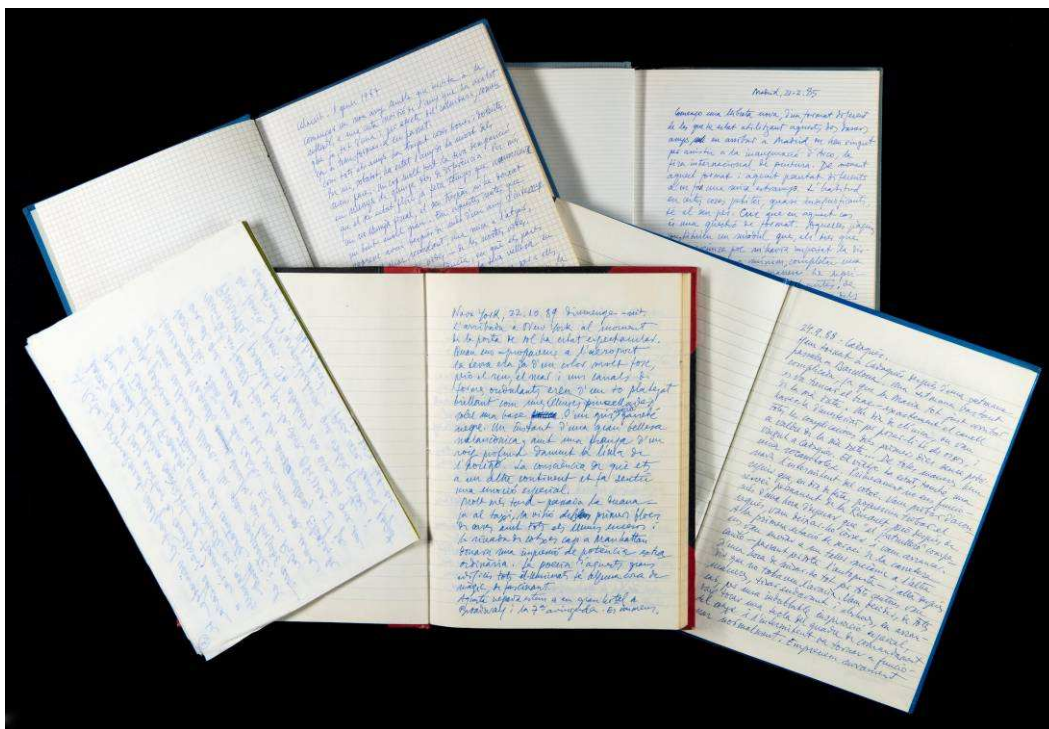
Llibreta de Maria Girona

El més destacable del fons, per la seva singularitat d'obra única, són els àlbums de dibuix, que constitueixen una mostra de l'art incipient dels artistes, i els quaderns de viatge i esbossos, en què es manifesta la seva intimitat.

La Biblioteca de Catalunya disposa d'un nombre important de cartells i d'un centenar d'estampes, fetes per l'editorial Polígrafa, de Ràfols-Casamada. En canvi, Maria Girona hi és molt poc representada, i el fons a penes inclou un parell de cartells i una litografia.

Fons textual

La documentació inclou llibretes i fulls manuscrits, textos mecanografiats i impresos per ordinador, catàlegs de mà i invitacions a actes dels artistes i retalls de premsa, així com algunes fotocòpies. Abarca un ventall cronològic molt ampli, des dels anys d'infantesa, a la dècada de 1930, fins poc abans de la mort de Ràfols-Casamada el 2005.

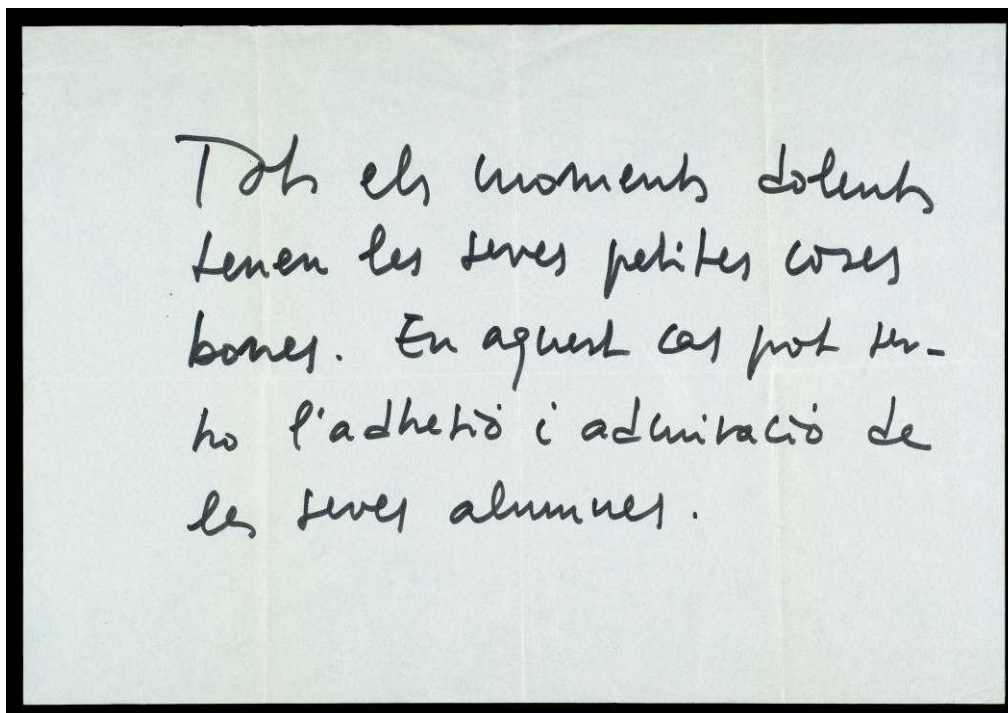


Libretes personals incloses al fons

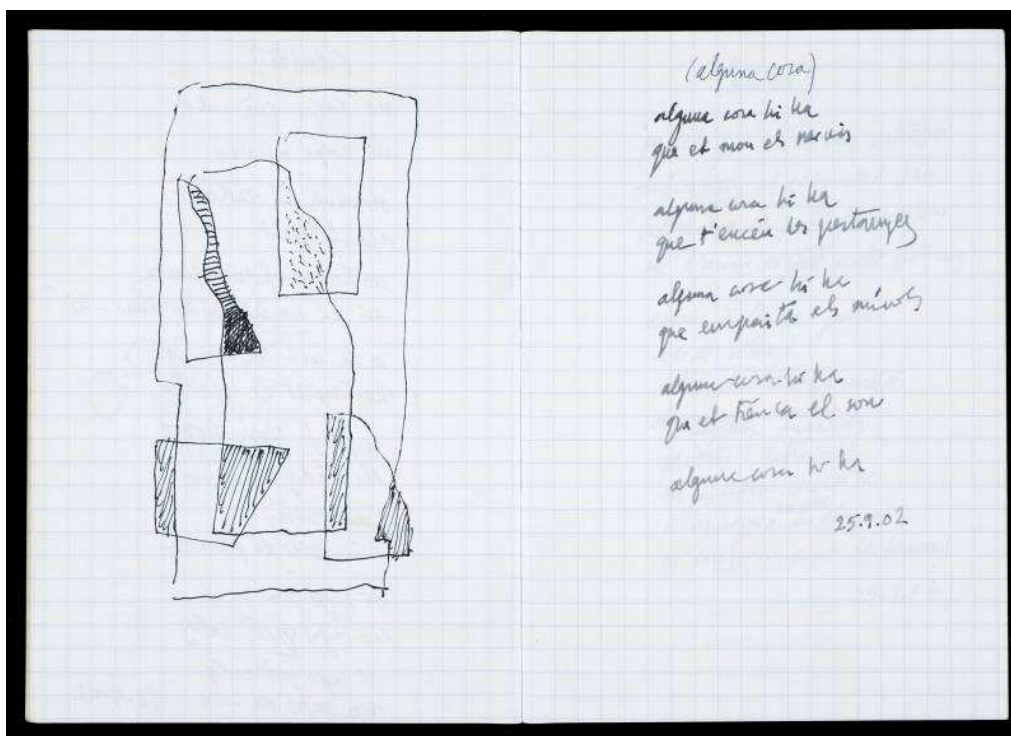
La documentació està escrita majoritàriament en català i en castellà, però també hi ha cartes i altres textos en francès, anglès i italià. Inclou aproximadament 11 capses, que contenen:

- Documentació personal i familiar (agendes, certificats, carnets, etc)
- Documentació escolar (quaderns d'escola)
- Dietaris i llibretes de viatge
- Escrits d'Albert Ràfols- Casamada (esborranys de poemes, originals de poemaris, discursos i articles, llibretes de notes diverses, etc.)
- Escrits tramesos a Albert Ràfols-Casamada com a participant de jurats literaris
- Documentació referent a encàrrecs de projectes artístics
- Retalls de premsa i altres textos sobre Albert Ràfols-Casamada

- Correspondència rebuda d'artistes, intel·lectuals, galeristes, de familiars, etc.



Mostra de manuscrits



Mostra de manuscrits

Fons gràfic

Està format per:

- 1 capsa amb uns 100 documents menors: catàlegs i invitacions per a exposicions d'Albert Ràfols i Maria Girona.
- 1 capsa amb uns 20 àlbums de dibuix en gran format, amb originals d'Albert Ràfols i Maria Girona.
- 1 capsa amb uns 20 àlbums de dibuixos en petit format, amb originals d'Albert Ràfols i Maria Girona.
- 1 capsa amb unes 25 llibretes de butxaca (apunts i dietaris de viatges), amb esbossos originals d'Albert Ràfols i Maria Girona.
- 1 capsa amb uns 50 documents (dibuixos originals, estampes) i una matriu (linòleum) identificats de Maria Girona.
- 1 capsa amb uns 150 documents (dibuixos originals, estampes) i dues matrius calcogràfiques identificats d'Albert Ràfols.
- 1 capsa amb 8 àlbums de fotos del matrimoni Ràfols-Girona i el seu entorn i de reproduccions de la seva obra.
- 1 capsa amb unes 300 fotografies soltes del matrimoni Ràfols-Girona i el seu entorn i de reproduccions de la seva obra.
- 3 capsas, per revisar, amb l'etiqueta "Fotos" a l'exterior
- 1 arxivador amb fotos soltes, destaquen uns retrats fets per Gasull.
- 1 arxivador amb fotolits d'obres dels artistes.
- 1 arxivador amb fotos d'obres dels artistes.
- 1 arxivador amb 15 llibretes de dibuixos (no acabades d'omplir).
- 1 arxivador amb fotos d'exposicions.



Àlbum de dibuixos d'Albert Ràfols



Àlbum de dibuix de Maria Girona



Àlbum de dibuix d'Albert Ràfols-Casamada

Els artistes

El matrimoni Ràfols-Girona representa el prototipus d'artistes barcelonins de la segona meitat del s. XX, amb un entorn creatiu, ubicat a Barcelona, i durant alguns anys a París, i a llocs d'estiueig en què destaca una gran concentració d'artistes, com són Cadaqués i Calaceit. En els seus documents es recull la seva activitat i la del seu entorn.



Fotografies soltes del fons

Albert Ràfols-Casamada (Barcelona, 1923-2009)

Pintor, pedagog de l'art i el disseny i escriptor. Fill de l'artista Albert Ràfols Culleré. Va cursar estudis d'arquitectura, que va abandonar per dedicar-se a les arts plàstiques. El 1946 va fer la seva primera exposició a les galeries Pictòria, on va exposar amb el grup Els Vuit; a partir d'aquí va exposar en nombroses ciutats europees i nord-americanes. Va ser autor de murals en diversos edificis públics, com per exemple les voltes de l'oficina d'informació de l'Ajuntament de Barcelona. Paral·lelament al seu treball pictòric, va dirigir l'escola Elisava (1961-1968) i l'escola Eina (1966-90). Va exercir també la crítica d'art, vessant palès en els seus dietaris i la poesia, i té una extensa obra publicada.

El 1980 va rebre el Premio Nacional de Artes Plásticas; el 1983, la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, i el 2008, la Medalla d'Or al Mèrit

artístic de l'Ajuntament de Barcelona; així com també els títols de Cavaller (1985) i Oficial de l'Ordre de les Arts i les Lletres del govern francès(1991).

Maria Girona Benet (Barcelona 1923-2015)

Pintora, deixeblla del seu oncle Rafael Benet. Va començar a fer exposicions amb el grup Els Vuit (1946). Posteriorment va oferir mostres individuals a Barcelona i a Madrid, principalment. Va participar en els salons d'Octubre i Maig de Barcelona. Va ser fundadora i professora de l'escola Eina. El 1998 rebé la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.