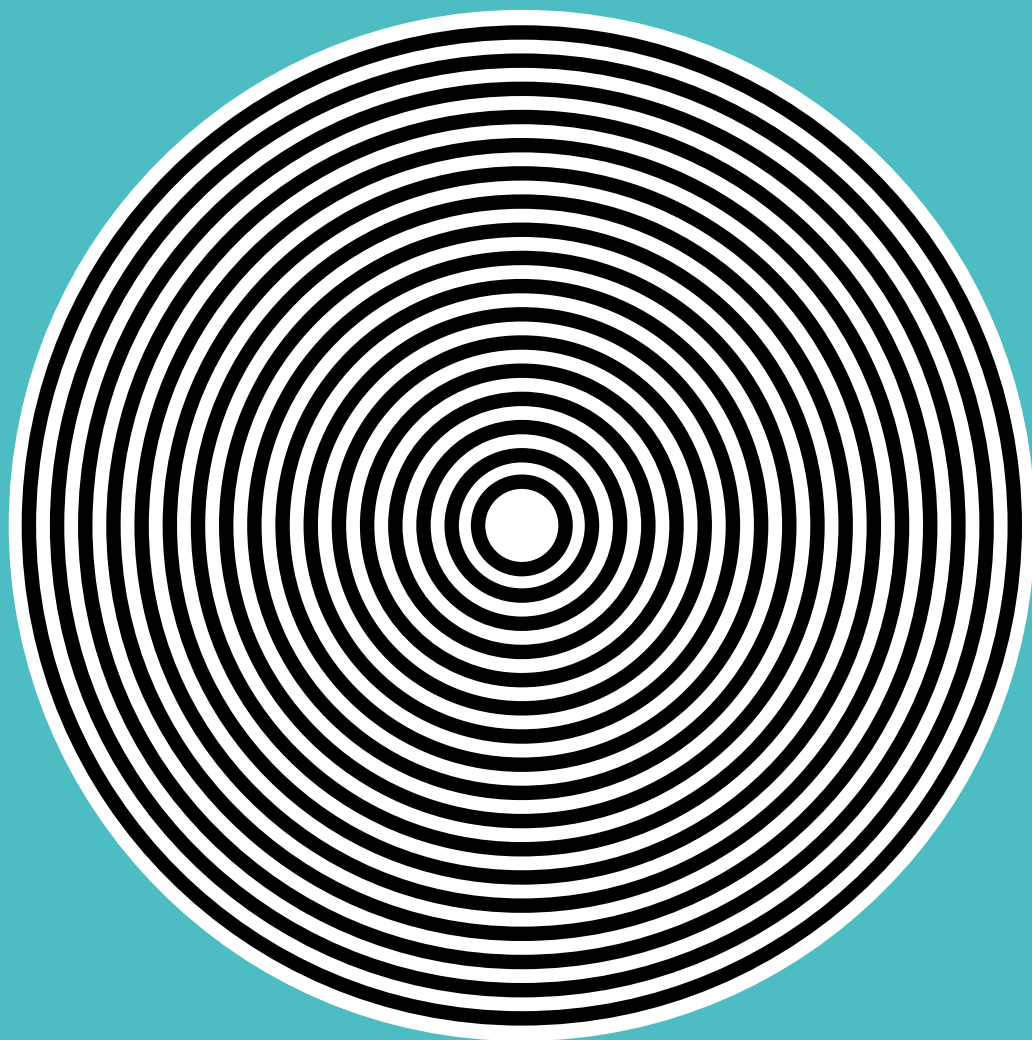


SISMÒGRAF

EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT

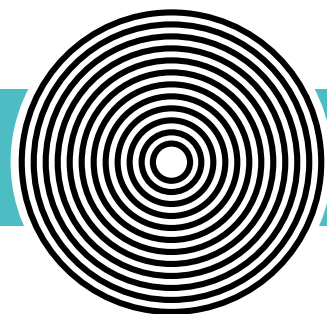
DOSSIER DE PREMSA



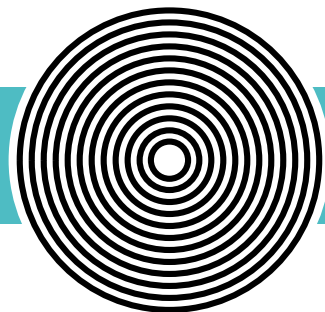
OLOT

Del 31 de març al 3 d'abril del 2016

www.sismografolot.cat



Nota de premsa	3
Programació	5
Rèpliques	31
Jornades professionals	38
Informació pràctica	39
Gràcies a... ..	40
Contacte premsa	41



Sismògraf uneix dansa i benestar amb un programa artístic que aborda els camps de la salut, l'educació i la comunitat

El festival de dansa d'Olot es replica més enllà dels 4 dies del festival i ofereix vuit espectacles suplementaris.

Segon any consecutiu com a mercat estratègic de la dansa a Catalunya, el festival presenta més d'una trentena d'espectacles.

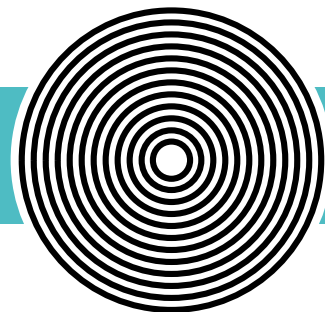
Febrer de 2016.- La 7a edició del Festival de dansa d'Olot, Sismògraf, centra el seu interès en el benestar i proposa una **programa artístic que uneix dansa i salut, dansa i educació, i dansa i comunitat**. El festival, que se celebrarà enguany **del 31 de març al 3 d'abril**, pretén ampliar l'espectre tradicional de la dansa i mostrar la utilitat que aquesta disciplina artística pot suposar per d'altres professionals o per certs col·lectius (persones en risc d'exclusió social, malalts d'artrosis, esportistes...).

El Sismògraf reunirà de nou a la capital de La Garrotxa artistes, professionals de la dansa i públic ja sigui per viure i gaudir la dansa o per generar nous contactes i contractacions en aquest sector, sobretot, especialment durant les jornades per professionals organitzades pel dijous 31 de març i pel divendres 1 d'abril i que inclouen classes magistrals i presentacions.

Un any més, en la segona edició ja com a mercat estratègic a Catalunya, el festival **esdevé l'epicentre de la dansa a Catalunya**, programant durant quatre dies **més de 30 espectacles** que, **juntament amb** els espectacles suplementaris previstos sota el nom de **'rèpliques'**, depassen la quarantena de projectes artístics programats.

Com a **novetat destacada d'enguany**, hi ha l'aparició de **les 'rèpliques'**, espectacles de dansa que tindran lloc abans i després del festival, que complementaran i alhora formaran part del seu programa oficial. Si el Sismògraf és el festival que detecta el moviment, aquestes propostes en són les rèpliques, seguint amb la terminologia que relaciona el festival amb el moviment característic del seu entorn volcànic.

Sismògraf, amb un **pressupost de 305.000 euros**, està organitzat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament d'Olot, i rep el suport de la Diputació de Girona. A més, suma les complicitats del Mercat de les Flors, l'Associació Professional de la Dansa de Catalunya i l'Associació de Companyies Professionals de Dansa de Catalunya. També col·labora amb d'altres esdeveniments culturals com el Festival TNT- Terrassa Noves Tendències o la Fira de Tàrraga, entre d'altres.



El programa: estrenes i destacats

Cinc són les estrenes d'enguany, totes elles coproduccions del mateix festival: **'Bailamos'** (Inés Boza/SenZa TeMPo & Giulia Valle), **'Follow the leader'** (XeviXaviXou), **'Si sabes lo que hay'** (Fundación Collado-Van Hoestenbergh), **'Etherfeel fest'** (Strada Aerial Show) i **'Espheres'** (Moviment Lantana).

Destaca del cartell la proposta adaptada especialment per Sismògraf de l'espectacle **'Siena Site'** de La Veronal. L'espectacle reflexiona sobre l'idea del cos humà a través de les diferents èpoques i geografies.

Són També plats forts d'aquesta edició els treballs d'Ernesto Collado i Bárbara Van Hoestenbergh amb **'Si sabes lo que hay'**, que combina una actuació i una exposició sobre el tema de la comunitat i l'acostament entre les persones, i d'Inés Boza, **'Bailamos'**, un collage coreogràfic d'històries amb música en directe.

D'entre les companyies internacionals, destaca la danesa Hello!earth, que presenta **'Life in the universe'**, un espectacle que anima a l'exploració sensorial i poètica del col·lectiu humà en i amb la natura.

Les rèpliques

Sismògraf s'estén i programa espectacles del programa fora dels dies del festival. Per primer cop, tindrà vuit rèpliques, dues de les quals tindran lloc abans de l'inici del festival. Les dues primeres rèpliques se celebraran el mateix cap de setmana (18 i 19 de març) i relacionaran la dansa amb el futbol. El premi Nacional de Dansa Cesc Gelabert coreografia els gols de Messi en l'espectacle **'Foot-Ball'**, mentre que Vero Cendoya posarà de relleu les semblances entre les dues disciplines amb **'La Partida'** (Premi FiraTàrraga 2015).

La resta de rèpliques tindrà lloc després del festival, la majoria durant el mes d'abril, mes de la dansa. Entre elles trobarem **'Tots dansen'** amb coreografies d'Álvaro Peña; una prèvia de Sant Jordi de la companyia Mal Pelo **'El cinquè hivern'**; **'+45'** de la companyia Sebastián García Ferro i el **SismÒFFgraf**, l'OFF del Festival Sismògraf, petit festival de dansa local, amateur, emergent, experimental i experiencial que convida a tothom a participar d'una experiència col·lectiva. Al maig, l'Esbart d'Olot celebra el vintè aniversari de la seva recuperació i ho fa amb l'espectacle **'Vint'**.

Les rèpliques s'allargaran fins a l'estiu amb una proposta que arribarà al mes d'agost coincidint amb el festival **ÉsDansa** de Les Preses.

Sobre Sismògraf

Enguany el Sismògraf va néixer ara fa set anys al voltant del Dia Internacional de la Dansa amb la voluntat de crear un punt de trobada entre creadors i programadors, per una banda, i d'apropar la dansa a nous públics, per una altra banda. També forma part de Creative Catalonia, programa per la internacionalització de la cultura i les arts de Catalunya. En l'edició passada, Sismògraf va aplegar fins a 10.000 amants de la dansa a Olot durant els 4 dies del festival.



BIOESFERA

Héctor Plaza

31 de març / 1 d'abril / 2 d'abril

17:30 h / 16:30 h / 16:00 h

Museu dels volcans

Bioesfera és un vídeo realitzat amb el ballarí espanyol Héctor Plaza (Iron Skulls Co. i Physical Momentum). El treball es va enregistrar al Parc Rural d'Anaga (Tenerife). Un espai de gran interès paisatgístic, natural i cultural declarat Reserva de la Biosfera al juny de 2015. Una trobada entre la dansa contemporània i l'espectacularitat de la natura.

Héctor Plaza va començar la seva carrera com a ballarí de B-boy i es va anar formant de manera autodidacta en altres disciplines (hip-hop, tap dance, acrobàcies...) i en dansa contemporània. Conegut com a Buba al món de la dansa, ha participat en múltiples esdeveniments nacionals i internacionals.

Direcció: Derek Pedrós

Interpretació: Héctor Plaza

Organitza:

Col·labora:



Ajuntament d'Olot



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona



YOU WILL FALL AGAIN

Joan Català

31 de març / 1 d'abril / 2 d'abril

17:30 h / 16:30 h / 16:00 h

Espai Barberí

Durada: 6 min

La porta està tancada. Hi ha un joc de claus al terra. Algú dorm en una cadira de rodes. Al sostre una esquerda comença a avançar. Un personatge s'haurà de sobreposar a la fragilitat del seu propi cos. Aquest treball de vídeo-dansa protagonitzat per Joan Català va ser premiat al festival internacional FIVER 2015.

Joan Català s'ha format en escoles de circ, especialitzant-se en equilibris acrobàtics. Paral·lelament s'ha interessat per disciplines com la dansa contemporània, el teatre de gest o el *clown*. Entén els esdeveniments escènics com un espai de diàleg entre els humans, els objectes i l'entorn. Després del pas per diverses companyies, ha començat a desenvolupar la seva particular visió de les arts escèniques.

Director: Alex Pachón

Interpretació: Joan Català

Productora: Ludiovisual

Organitza:

Col·labora:



Ajuntament d'Olot



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona



EINHORN

Regina Fiz

31 de març / 1 d'abril / 2 d'abril

18:00 h / 17:00 h / 17:00 h

Museu dels Sants d'Olot
(espectacle itinerant)

Einhorn és una proposta que engloba tres intervencions: una instal·lació al Museu dels Sants (del 12 de març al 10 d'abril), la presència d'un Unicorn passejant per la ciutat d'Olot, i les conferències performatives de l'Unicorn durant els dies del festival Sismògraf. Tres intervencions mitjançant les quals s'estableix una comunicació entre el cos transformat, la naturalesa i les persones.

L'artista i *performer* Regina Fiz ha concebut aquest treball com una passejada per l'espai físic i emocional, com una trobada quasi onírica amb la ciutat, la gent i l'arquitectura. El cos és el suport fonamental dels seus projectes, el seu mitjà expressiu, el cos sotmès a transformacions i forçat a reformular les relacions amb l'espai que habita.

Creació: Regina Fiz

Producció: Marta Oliveres

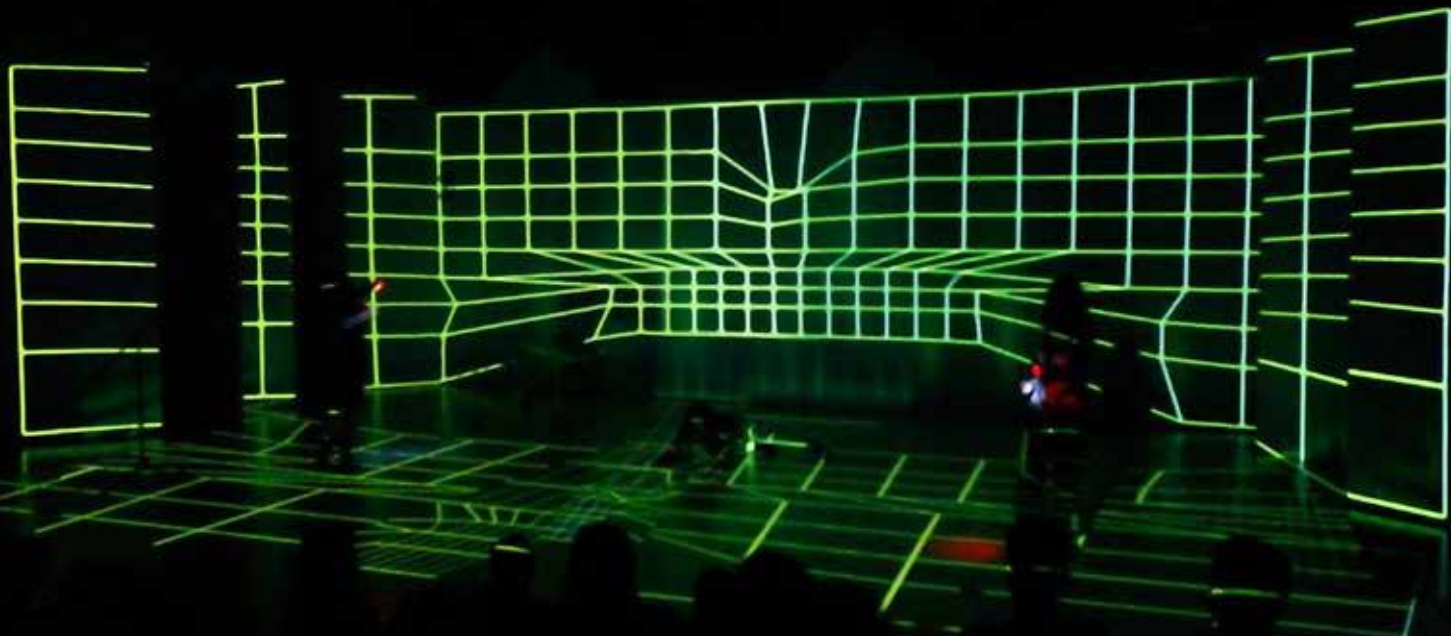
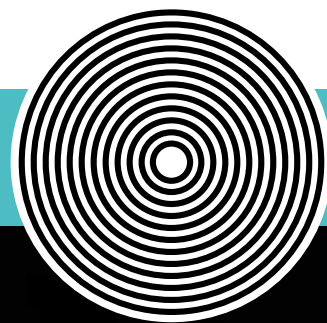
Vídeo: La Ferida

Fotografia: Rafa Gavaye

Vestuari: Mad Rubber

Organitza:

Col·labora:



HYPERNATURAL

Konic

31 de març
19:00 h
Saló de descans del
Teatre Principal d'Olot

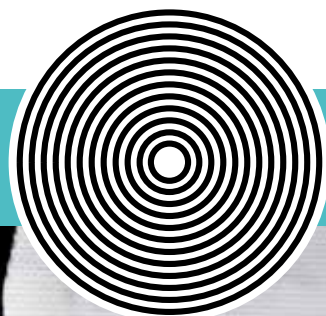
La naturalesa ha cobrat una autenticitat artificial en les nostres vides. Tomàquets modificats que són més vermells, més rodons i més grans que els dels nostres horts. Sabem fer peixos fluorescents, aus sense plomes, i jardins botànics que contenen espècies d'arreu del món. El disseny científic ha fet la naturalesa *Hypernatural*, millor que l'autèntica: una mica més bonica, més polida i més segura que la versió antiga. És cultura encoberta (disfressada).

Konic és una plataforma artística interessada en la confluència d'art i noves tecnologies. La seva activitat es focalitza en l'ús de tecnologia interactiva per a projectes artístics. Després de més de dues dècades aplicant les noves tecnologies i els recursos multimèdia a la instal·lació, la dansa i el teatre, Konic ha assolit un llenguatge personal i únic en aquest àmbit de la creació contemporània.

Coreografia i Direcció escènica: Rosa Sánchez
Música i desenvolupament interactius: Alain Baumann
Creació Dansa: Victoria Macarte
Performance: Rosa Sánchez
Música i visuals en directe: Alain Baumann
Visuals: Rosa Sánchez i Adolf Alcañiz
Elements Escenogràfics: Maria de Frutos
Pop Ups: Pepe Costas
Il·luminació: Llorenç Parra
Coordinació: Marta Gort i Ana Candela
Producció de: Kònic thtr / Koniclab

Organitza:

Col·labora:



RESET

Erre que Erre Danza

31 de març

20:00 h

Teatre Principal d'Olot

Reset és una celebració de la dansa, un homenatge a la cos i a les seves possibilitats. Inspirant-se en el Renaixement i en els principis bàsics de la perspectiva, la geometria i el clarobscur, aquest és un espectacle que reinventa la realitat mitjançant les il·lusions virtuals. La dansa i la música hi interactuen i s'hi fusionen, l'espai s'hi deforma, la il·luminació transforma l'aparença convencional de la caixa escènica. Les possibilitats que ens ofereix la tecnologia són gairebé infinites.

Creada al 1996 a Barcelona, Erre que Erre treballa a partir de la creació de noves formes i concepcions de la dansa. Després de 20 anys de trajectòria i d'experimentació s'han consolidat com una de les companyies més singulars del panorama actual. Tenen una identitat pròpia i tenen el do de combinar amb elegància la dansa i les noves tecnologies.

Direcció artística: Ángeles Angulo i Mario G. Sáez

Creació i interpretació: Mario G. Sáez, Marianne Masson, María Martínez Cabeza de Vaca, Carla Pérez Mora i Koldo Arostegui

Música: Sincro

Il·luminació: Carles Rigual

Visuals: Rotor

Espai escènic: Erre que erre / Rotor

Estilisme: Kike Palma

Producció: Susana Castro

Organitza:

Col·labora:



Ajuntament d'Olot



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona



Foto: Jordi Vidal

FOLLOW THE LEADER

XeviXaviXou

31 de març

22:00 h

Teatre Principal d'Olot

Durada: 30 min d'espectacle
+ 30 min de conversa

Elvis Presley, el Rei del Rock, va revolucionar el món de la música cap a la dècada dels 50. Se'l considera el precursor d'un dels principals fenòmens socials que la música ha aportat a la cultura de masses: el fenomen fan. *Follow the leader*, el nou espectacle de XeviXaviXou, pretén retre homenatge als grans músics i als seus fans. Alhora, però, ens convida a reflexionar sobre el preu de la fama en l'escena musical.

Xavi Estrada i Xevi Dorca han trobat el seu propi estil en la combinació de dansa i humor. En aquesta ocasió ens proposen assistir a un assaig obert i participar de forma activa en aquest projecte en ple procés de creació. Després de l'espectacle s'obrirà una conversa entre els dos ballarins i tots aquells espectadors que en vulguin prendre part.

Idea i Coreografia: Xevi Dorca i Xavi Estrada

Interpretació: Xevi Dorca i Xavi Estrada

Muntatge Música: Xevi Dorca i Xavi Estrada

Tècnic: Sergi Calonge

Organitza:

Col·labora:



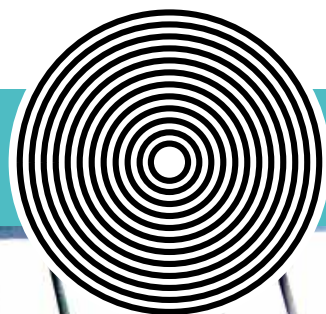
Ajuntament d'Olot



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona



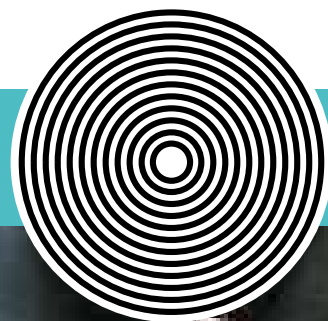
CARAVANA DE TRÀILERS

GRUA

2 d'abril
12:30 h
Els Catòlics

Un tràiler escènic és un resum de menys de 5 minuts d'un projecte escènic ja existent, una síntesi d'un treball més ampli, però alhora una peça autònoma. A l'edició d'enguany del Sismògraf s'hi podrà veure una mostra de 8 tràilers escènics. La proposta més votada pel públic serà programada més endavant a la ciutat. *Caravana de Tràilers* aspira a donar visibilitat al treball dels artistes i a reflexionar sobre els concepte de programació i els mecanismes de compra i venda d'art.

GRUA (Grup de Recerca d'Universos Artístics) és un col·lectiu format pels artistes Pere Faura, Claudia SolWat i Anna Rubirola. S'uneixen amb l'objectiu de generar nous contextos i formats d'exhibició artística. A la *Caravana de Tràilers* han organitzat un punt de trobada entre artistes, agents i públic.



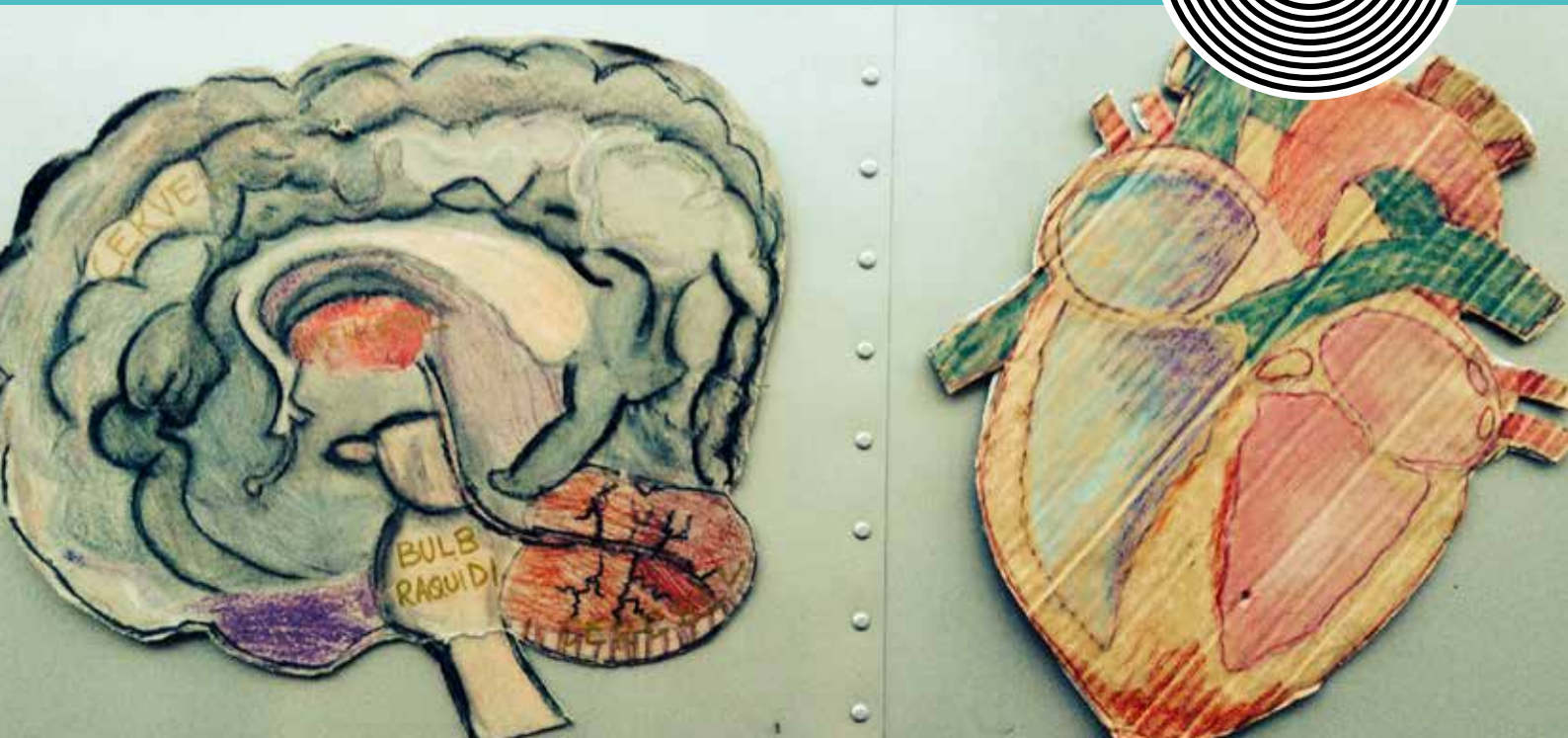
ENTRE PEUS I MANS

Camut Band

1 d'abril
19:00 h
Plaça Major

Ballarins de claqué, tambors gegants, els ritmes embriagadors de la percussió, el poder hipnòtic de la dansa i les coreografies, un desplegament incendiari i carregat d'energia. *Camut Band* ens porta al Sismògraf un espectacle que és pura passió pel ritme, per la música i per la sensibilitat musical, una incitació al moviment que de ben segur protagonitzarà alguns dels moments àlgids del festival. Una barreja de claqué, frenesí i espectacularitat.

Camut Band és una companyia nascuda de la unió dels coreògrafs i ballarins Rafael i Lluís Méndez i del percussionista Toni Español. Ha centrat la seva activitat artística en la investigació, creació i exhibició d'espectacles interdisciplinaris d'autoria pròpia, modernitzant el claqué i mostrant un nou llenguatge musical d'aquesta dansa.



SI SABES LO QUE HAY

Fundación Collado-Van Hoestenbergh

1 d'abril
20:00 h i 23:30 h
Teatre Principal d'Olot

Si sabes lo que hay són dues propostes dissenyades per a reflexionar sobre la idea de comunitat a través del cos i el moviment. La primera és una actuació, la segona una exposició. L'actuació, que utilitza la dansa com a via d'acostament entre persones, és un procés de trànsit cap una catarsi col·lectiva. L'exposició és una mostra de textos, vídeos, dibuixos, fotografies, objectes i altres materials acumulats durant un viatge per autopista entre Anvers i Barcelona. A les àrees de descans s'hi ballava el Bolero de Ravel, a l'espai escènic s'hi ballarà el Bolero de Ravel.

La Fundació Collado-Van Hoestenbergh va ser creada per Ernesto Collado i Barbara Van Hoestenbergh al 2007. És un laboratori de creació escènica independent i autogestionat. A *Praxis* ens conviden a posar el cos en acció a través de la dansa. Suar junts, ballar junts, moure'ns junts durant 17 els minuts de durada del Bolero de Ravel i participar en un ritual de celebració de la vida i de les seves contradiccions.

Idea i creació: Barbara Van Hoestenbergh, Ernesto Collado

Interpretació: Ernesto Collado

Marc filosòfic: Marina Garcés

Assistent de direcció: David Pérez

Assistent de coreografia: Pere Faura

Escenografia: Kati Heck

Il·luminació: Cube.bz

Producció: Montse Prat



MOLAR

Quim Bigas

1 d'abril / 2 d'abril
21:00 h / 18:00 h
Plaça del Teatre

Molar va ser la peça guanyadora de la Caravana de Tràilers del Sismògraf 2015. Enguany en podrem veure la versió complerta. El catalitzador d'aquesta proposta és la felicitat entesa com allò que representem i que té normes de comportament consensuades. *Molar* és un solo de dansa que parla sobre la felicitat i sobre la seva personificació, sobre aquelles imatges estereotipades que relacionem directament amb estats d'eufòria i de felicitat.

Quim Bigas Bassart treballa en els camps de la coreografia, la dramaturgia i la transmissió de coneixements. Actualment viu entre Copenhaguen i Barcelona i alguns dels motius del seu treball giren al voltant de l'ús i l'apropiació de la informació, les interaccions socials o els canals de la creativitat. Està vinculat a diversos grups i centres relacionats amb la coreografia i les noves pràctiques performatives.

Interpretació: Quim Bigas Bassart

Veu en off: Cristina Hernández i Raquel Tomàs

Organitza:

Col·labora:



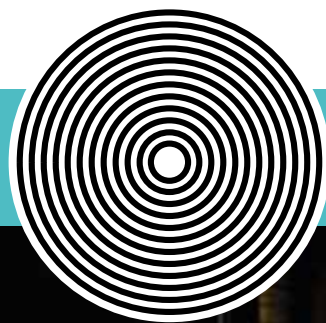
Ajuntament d'Olot



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona



BAILAMOS

Inés Boza/SenZaTeMPo & Giulia Valle

1 d'abril
22:00 h
Sala el Torín

Els músics i els ballarins ocupen una sala de ball abandonada, un espai íntim on tot resta en suspens. Canvia la llum. Comença l'espectacle. Hi ha dones que vomiten en sabates, homes impulsats per la vanitat, visions absurdes, culpes i complicitats... *Bailamos* és un collage d'històries de parelles, d'individus solitaris, de trobades i de ruptures, de pulsions íntimes, de somnis i d'anhels, d'històries de desig que, al cap i a la fi, representen a l'ésser humà en la seva grandesa i vulnerabilitat.

El projecte neix de la trobada entre dues personalitats destacades de les arts escèniques. Inés Boza és directora d'escena, coreògrafa i ballarina (Premi Nacional de Dansa de Catalunya al 2006). Giulia Valle és compositora i contrabaixista (Premi Compositor de l'any per l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya al 2006). Ambdues exploren noves formes de narrar i de recrear el món mitjançant llenguatges no convencionals.

Direcció escènica: Inés Boza

Composició musical: Giulia Valle

Actors/Ballarins: Inés Boza, Viviani Calvitti, Toni Mira

Espai escènic: Lali Canosa

So: Oscar Villar

Il·luminació: Ganecha Gila

Coordinació tècnica: Obrim Sala

Producció: Festival Grec & I.Boza/SenZaTemPo

LÍBERA inclou la següent instrumentació:

Direcció, contrabaix: Giulia Valle

Trompeta, flugelhorn: David Pastor

Veu, clarinet: Carola Ortiz

Guitarra elèctrica: David Soler

Bateria i percussió: Oriol Roca



ESPHERES

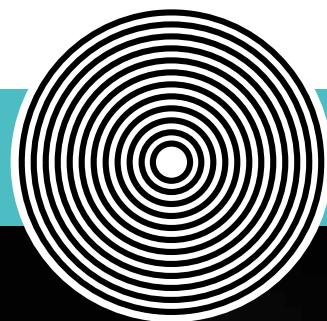
Moviment Lantana

1 i 2 d'abril
23:30 h
**Observatori Astronòmic
de Batet de la Serra**

Espheres és una simbiosi entre la dansa, la música i la ciència. Cada estrella i cada planeta brilla amb una intensitat diferent, la llum de cadascun dels astres es pot traduir a un so concret. La ciència ens permet passar d'un mapa d'intensitats de llum a un mapa d'intensitats de so, a una partitura, a una mena de composició musical d'origen celeste. La dansa i el moviment s'impregnen d'aquestes ressonàncies, les interpreten, i finalment acaben donant expressió a aquesta singular proposta.

Moviment Lantana és una companyia que integra el moviment coreogràfic, les bases poètiques i la ciència. Els seus processos creatius s'alimenten de les sinergies entre les arts i les ciències. Durant el seu espectacle convertiran l'Observatori Astronòmic de Batet de la Serra en un gran instrument musical, en l'espai on es coreografiarà la banda sonora de la volta celeste.

Director i coreògraf: Marcel Bassachs



SIENA SITE

La Veronal

2 d'abril

11:30 h

Lloc per determinar

Versió reduïda de l'espectacle *Siëna* de La Veronal que convida a gaudir d'una nova forma de relacionar-se amb la dansa i amb l'espai urbà. *Siëna* és una reflexió sobre la idea del cos humà. A través d'un recorregut que va des del Renaixement fins al món contemporani, ens parla de la necessitat constant i absoluta de l'ésser humà de contemplar el propi ésser humà. La Veronal és una companyia formada per artistes procedents de la dansa, el cinema, la literatura i la fotografia. Actualment estan creant una sèrie de treballs que prenen com a punt de partida un país o una ciutat, establint analogies entre la dansa i la geografia.

Direcció: Marcos Morau

Coreografia: Marcos Morau en col·laboració amb els intèrprets

Text i dramàtúrgia: Pablo Gisbert – El Conde de Torrefiel

Intèrprets: Clyde Emmanuel Archer, Inma Asensio, Júlia Cambra, Laia Duran, Cristina Facco, Cristina Goñi, Anna Hierro, Almog Loven, Ariadna Montfort, Lorena Nogal, Marina Rodríguez i Sau-Ching Wong

Assistent de direcció: Tanya Beyeler

Música: Johann Sebastian Bach, Franz Schubert, Georg Friedrich Händel, Domenico Scarlatti, Claudio Monteverdi

Professora: Cristina Facco

Espai i disseny il·luminació: La Veronal & Enric Planas

Fotografia i vídeos: Edu Pérez, Quevieneelcoco, Javier Robisco

Vestuari: Octavia Málette

Veü en off: Victoria Macarte & Benjamin Nathan Serio

Traduccions: Laura Cosme

Amb la col·laboració de: Roberto Fratini

Organitza:

Col·labora:



Ajuntament d'Olot



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona



LIFE IN THE UNIVERSE

Hello!earth

2 i 3 d'abril

10:00 h i 16:30 h

Durada: 2 h

Altres: espectacle participatiu
per a 30 persones

Life in the universe és un esdeveniment social, una experiència estètica, una excursió a través de situacions dissenyades. És una festa. Una obra que altera la distància entre naturalesa i civilització, que dilueix les identitats individuals i obre portes a contextos inèdits. Equipats amb uns auriculars, els espectadors van rebent instruccions i es van endinsant en una exploració sensorial i poètica sobre les possibilitats d'organitzar-nos com a col·lectiu en la natura, amb la natura, com la natura.

Hello!earth és una associació artística amb seu a Copenhaguen fundada el 2007. La base dels seus treballs sol ser la investigació sobre la consciència i sobre el mite de la realitat. La participació del públic i els espais a l'aire lliure són elements centrals de les seves obres. Les relacions entre les persones i els llocs o les realitats socials, culturals i polítiques dels indrets on presenten les seves propostes són alguns dels seus focus d'interès.

Concepte artístic: Vera Maeder i Jacob Langaa-Sennek

Artistes i intèrprets: Daniel Norback, Vera Maeder i Jacob Langaa-Sennek

Música i so: Pelle Skovmand

Biòloga, activista i assessora de dramaturgia: Ariana Jordao

Artistes col·laboradors: Gustavo Ciríaco i Riikka Theresa Innanen



AUPAPÁ

Zig Zag Danza

2 d'abril
11:00 h / 16:30 h
Saló de descans
del Teatre Principal d'Olot
Durada: 30 min

Aupapá és un espectacle per a nens i nenes de 0 a 3 anys. A l'escenari, una gran capsa amb les parets de vidre. A l'interior, una ballarina. Els més petits segueixen els moviments de la ballarina des de diverses posicions. La poden observar des dels orificis laterals. Es poden enfilar damunt la capsa i gatejar pel sostre de vidre. Hi poden interactuar. Aquest és un espectacle dels sentits i pels sentits, un desplegament de sons i moviments creat per a captivar als més petits.

Zig Zag Danza és una formació amb projecció internacional creada a l'any 2000. La seva directora, Estrella García, acumula gairebé trenta anys de trajectòria pedagògica i d'investigació en el terreny de la dansa. Des dels seus inicis, Zig Zag Danza ha basat els seus treballs en una idea de pluralitat i d'obertura, embarcant-se en projectes nacionals i internacionals de diferent magnitud i apostant per la diversitat.

Concepte: Miguel Quiroga i Estrella García
Direcció escènica: Miguel Quiroga
Interpretació: Estrella García
Escenografia: Luis Mosquera i Miguel Quiroga
Vestuari: Estrella García
Música: Andy Monroe
Il·luminació i sonorització: Miguel Quiroga



CINC MINUTS DE DANSA

Alumnes del CSD de l'Institut del Teatre

2 d'abril
12:30 h
Centre d'Olot
Durada: Tot el dia
Gratuït

Ballarins del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre interpretaran peces de cinc minuts de durada pel centre de la ciutat durant tot el dia. Cinc minuts de dansa respon a la voluntat de l'Institut del Teatre de facilitar als seus estudiants la incorporació al món professional. La coreografia d'aquestes peces curtes estarà dissenyada i dirigida per la ballarina i coreògrafa Lali Ayguadé. Diversos espais emblemàtics d'Olot es convertiran en escenaris improvisats.

Direcció i Creació: Lali Ayguadé

Intèrprets: Alumnes del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre

Coordinació General: Lipi Hernández amb la col·laboració del CSDIT

Organitza:

Col·labora:



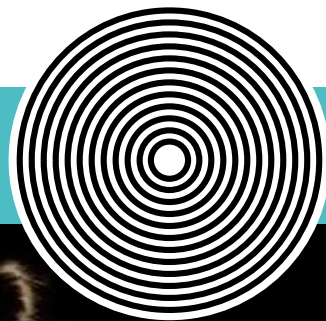
Ajuntament d'Olot



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona



LA DONA DEL SAC

Labuena Compañía

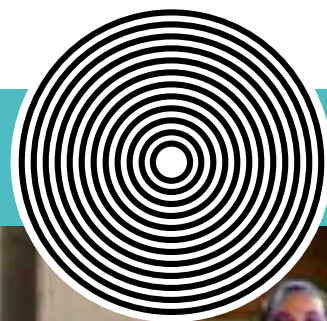
2 d'abril

12:00 h i 17:00 h

**Espectacle itinerant.
Inici Can Trinxeria**

La dona del sac és una acció poètica i visual que posa de manifest, de forma metafòrica, el pes que carreguen les dones en l'actualitat. Una intèrpret arrossega 100Kg de sorra, ficada en sacs, en un espectacle itinerant que vol denunciar les dificultats de certs actes quotidians: la feina, la formació, l'empoderament polític i personal, la família, la societat... Els sacs la retenen, les extremitats es dobleguen. Però malgrat els impediments, s'esforça per seguir avançant, sempre endavant.

David Franch i Arantza López van coincidir al 2011 a l'Animal a l'Esquena en un projecte de vídeo-creació. Els interessos comuns en relació a la creació escènica contemporània els van impulsar a fundar Labuena Compañía. Al 2013 van estrenar el seu primer espectacle, *Osos en el agua*. Per *La dona del sac* contenen amb la col·laboració de la vídeo-creadora Vanessa Farré.



NATACIÓ SINCRONITZADA

Associació Esportiva Sincro Mataró

2 d'abril
16:30 h
Club Natació Olot

Exhibició de natació sincronitzada que es durà a terme a les instal·lacions del Club Natació Olot. S'hi podran veure dues coreografies aquàtiques i una coreografia en sec. El públic tindrà l'opció d'asseure's còmodament a la graderia o de saltar a l'aigua i seguir l'exhibició des de la piscina. El Simògraf, el festival que detecta el moviment, vol donar visibilitat a aquesta disciplina esportiva i alhora artística.

Sincro Mataró és una associació esportiva dedicada a l'ensenyament i difusió de la natació sincronitzada i dels valors de l'esport en general. Actualment compten amb un centenar de nedadores d'entre quatre i setze anys repartides en diversos equips. A més de participar en actes esportius, les nedadores més experimentades solen realitzar exhibicions.

Organitza:

Col·labora:



SISMOHOP

Diverses companyies

2 d'abril
18:00 h
Plaça Major
Durada: 2 h

Sismohop és una trobada d'espectacles de dansa i cultura urbana organitzada per tal d'apropar aquest tipus de creacions i d'esdeveniments culturals a la gent. L'espai públic s'utilitzarà com a marc d'exhibició d'un conjunt d'artistes, ballarins i companyies que, mitjançant el llenguatge de les danses urbanes, intenten introduir-se al món de la dansa escènica. El Hip-hop, els ritmes acrobàtics, les coreografies, la música en directe i un mestre de cerimònies (Guille Vidal) prendran el centre de la ciutat i el convertiran en un gran aparador de cultura urbana, un gran festival del moviment que finalitzarà amb 30 minuts de *jam session* oberta a la participació del públic. En total dues hores d'un viatge artístic on es mostraran diferents estils de danses urbanes: Breakdance, Popping, Hip-hop... Amb la ineludible presència de la dansa contemporània i la música.



PÚBLIC PRESENT 24 HORES

Ada Vilaró

2 d'abril
18:30 h
Passeig d'en Blai
Durada: 24 h
Gratuït

Un mestre de cerimònies col·loca una cadira, una caixa de guixos i un comptador de temps en un espai públic. Ada Vilaró es desprèn dels seus objectes personals (DNI, telèfon mòbil, diners...) i s'asseu a la cadira. Engega el cronòmetre. La *performer* restarà en silenci durant 24 hores. Tan sols es comunicarà amb els observadors mitjançant la mirada i els guixos. Algunes entitats locals hi intervindran de forma puntual, realitzant accions concretes i prèviament estipulades.

Ada Vilaró és una artista d'acció. Treballa generant esdeveniments escènics que donin veu i visibilitat a col·lectius socialment silenciats. Durant 24 hores interaccionarà amb els transeünts, els convidarà a manifestar-se i a convertir l'espai públic en una pissarra d'opinió. Una proposta que uneix art, activisme i societat, i que aspira a activar processos de canvi social.

Directora i **performer**: Ada Vilaró Casals
Assistent de direcció: Sergi Estebanell
Producció: Imma Boixadé

Organitza:

Col·labora:



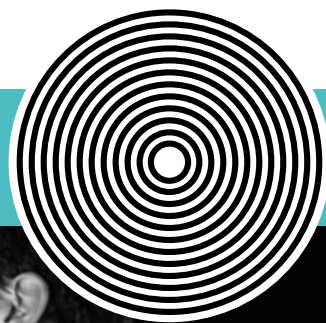
Ajuntament d'Olot



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona



UNDOSTRESUNDOS

Albert Quesada

2 d'abril

19:00 h

Sala el Torín

Durada: 50 min

A *UnDosTresUnDos* un parell de ballarins recorren al cos i a la veu per a interrogar-se sobre què és el flamenc. Com funciona aquesta llengua no escrita? Per quines raons estableix aquesta comunicació tan intensa, tan immediata? Què el fa tan màgic? *UnDosTresUnDos* no és una peça de flamenc, sinó una immersió cap a les arrels més profundes d'aquesta forma d'art ancestral i carregada de vitalitat.

Albert Quesada va estudiar filosofia i enginyeria multimèdia. Format a l'escola PARTS de Brussel·les, ja fa anys que desenvolupa la seva pròpia línia artística. A Bèlgica investiga sobre les lleis de l'espectacle i la seva relació amb l'espectador. És director, coreògraf i ballarí. Del món del flamenc a la música orquestral, els seus projectes neixen d'aquesta inquietud per les estructures musicals.

Direcció: Albert Quesada

Coreografia i Dansa: Albert Quesada, Zoltán Vakulya

Disseny de so: Albert Quesada

Disseny de llums: Bert Van Dijk

Música: Sabicas, Miguel Poveda, Manolo Caracol, Camarón de la Isla

Vestuari: Sofie Durnez

Ajudant Musical: Juan Carlos Lérda

Assistent coreogràfic: Petra Söör, Leo Castro

Producció: Albert Quesada / Klein Verzet vzw

Coproducció: Charleroi Danses, CCNR, Vooruit in the frame of the European Network DNA, Creative Europe Program of the European Union



DE CAMINO AL OTRO

Lali Ayguadé & Julian Sicard

2 d'abril
20:00 h
Lloc per determinar
Gratuït

Al bell mig del carrer, dos cossos es combinen, s'entrellacen, senten el seu propi pes, es donen suport i cauen amb dolçor o amb violència. Una ballarina i un acròbata caminen plegats cap a una mateixa direcció. El seu compromís és seguir avançant, sempre cap endavant malgrat tot, malgrat els entrebancs i les traves hauran d'intentar entendre's per tal de poder continuar el trajecte.

Lali Ayguadé és una de les ballarines catalanes més internacionals. Ha treballat amb diverses companyies i coreògrafs i ha participat en espectacles d'arreu del món. Julian Sicard és un artista de circ de llarga trajectòria. Arran d'una trobada artística a la companyia Baró d'Evel, Lali Ayguadé i Julian Sicard decideixen treballar en un projecte compartit. La iniciativa sorgeix de l'interès per cercar un llenguatge comú entre la dansa i l'acrobàcia.

Direcció: Lali Ayguadé & Julian Sicard

Artistes i intèrprets: Lali Ayguadé & Julian Sicard

Organitza:

Col·labora:



Ajuntament d'Olot



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona



SIENA

La Veronal

2 d'abril
21:00 h
Teatre Principal d'Olot
Durada: 60 min

A la sala d'un museu hi ha una dona asseguda que observa un quadre. Prop de la porta hi ha un home de peu observant l'escena. Aquest és el punt de partida del nou projecte de La Veronal, que es desplaça fins la ciutat italiana de *Siena* per iniciar una reflexió sobre la idea del cos humà. A través d'un recorregut que va des del Renaixement fins al món contemporani, *Siena* ens parla de la necessitat constant i absoluta de l'ésser humà de contemplar el propi ésser humà.

Fundada per Marcos Morau l'any 2005, La Veronal és una companyia formada per artistes procedents de la dansa, el cinema, la literatura i la fotografia. Actualment estan creant una sèrie de treballs que prenen com a punt de partida un país o una ciutat, establint analogies entre la dansa i la geografia. Aquest imaginari ha portat a la companyia a diferenciar-se en el mapa de la creació contemporània internacional i a reafirmar la seva imparable trajectòria creativa.

Direcció: Marcos Morau

Coreografia: Marcos Morau en col·laboració amb els intèrprets

Text i dramaturgia: Pablo Gisbert – El Conde de Torrefiel

Intèrprets: Clyde Emmanuel Archer, Inma Asensio, Júlia Cambra, Laia Duran, Cristina Facco, Cristina Goñi, Anna Hierro, Almog Loven, Ariadna Montfort, Lorena Nogal, Marina Rodríguez i Sau-Ching Wong

Assistent de direcció: Tanya Beyeler

Música: Johann Sebastian Bach, Franz Schubert, Georg Friedrich Händel, Domenico Scarlatti, Claudio Monteverdi

Professora: Cristina Facco

Espai i disseny il·luminació: La Veronal & Enric Planas

Fotografia i vídeos: Edu Pérez, Quevieneelcoco, Javier Robisco

Vestuari: Octavia Málette

Veu en off: Victoria Macarte & Benjamin Nathan Serio

Traduccions: Laura Cosme

Amb la col·laboració de: Roberto Fratini

Organitza:

Col·labora:



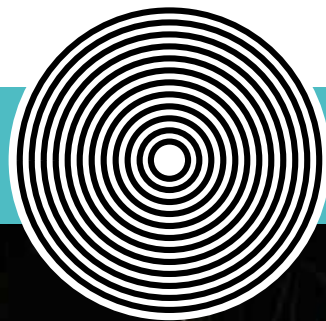
Ajuntament d'Olot



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona



A CORPS PERDUS

Bivouac

2 d'abril
22:30 h
Plaça de Braus
Durada: 50 min

La tripulació d'un vaixell encallat a l'espai públic s'ha de reorganitzar i recuperar l'equilibri. Intenten escapar d'un món hostil, recuperar el control, sobreviure. Les acrobàcies, la dansa, el circ i la música donen vida a una escenografia que és una estructura en moviment. L'espai es transforma, els personatges i la narració evolucionen. L'espectacle es desenvolupa com una successió d'imatges i seqüències emocionals que confeccionen una al·legoria de la nostra societat.

Benjamin Lissardy, Maryka Hassi i Maureen Brown es van reunir a l'any 2008 al voltant d'un projecte comú. Actualment estan associats a l'Escola de Circ de Bordeus. Allí hi tenen el seu espai de creació i hi desenvolupen les seves produccions multidisciplinàries. Com a trets identitaris destaquen l'esperit d'innovació i els espais d'actuació inusuals i dinàmics al servei d'una narració.

Direcció: Maryka Hassi

Assistent de direcció: Benjamin Lissardy

Escenografia: Maureen Brown

Composició musical: Erwan Le Guen

Vestuari: Aline Froux

Pals xinesos: Maureen Brown, Gaëtan Dubriont, Nhât-Nam Lê, Benjamin Lissardy

Acrobàcies: Charlie Marey

Trampolí: Paul Herzfeld

Disseny d'il·luminació: Patrick Cathala

Taula de llums: Camille Furon

Producció: Raphaël Quillart

Organitza:

Col·labora:



Ajuntament d'Olot



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona



ITINERARI DE DANSA AL PARC NOU

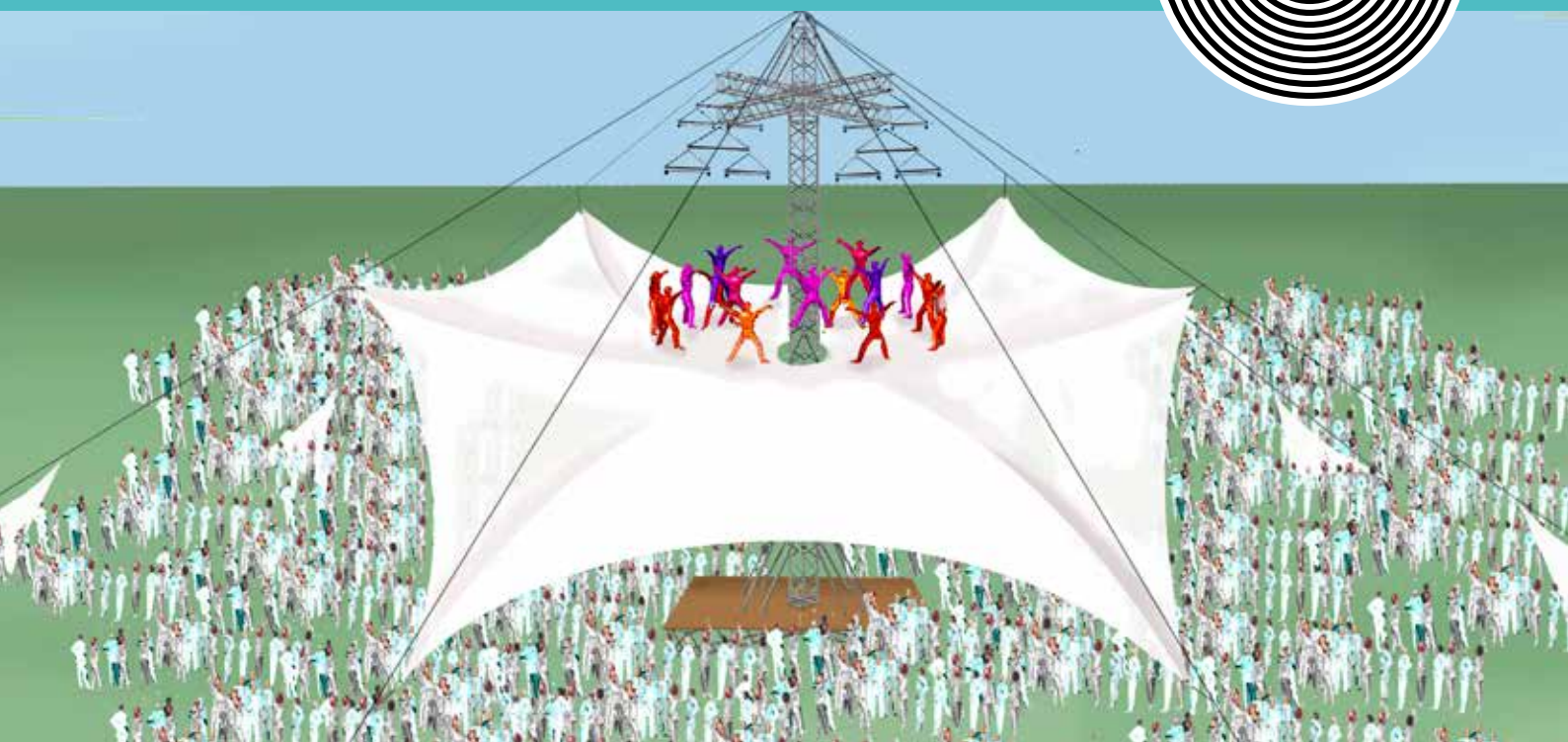
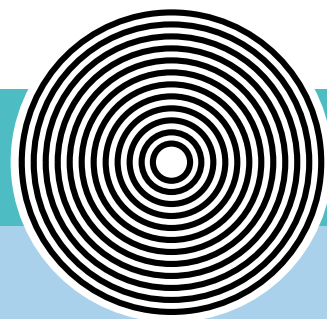
3 d'abril
12:00 h
Plarc Nou

Diverses companyies

L'itinerari de dansa al Parc Nou s'ha anat consolidant al llarg dels darrers anys, fins a convertir-se en una de les activitats estrella del Sismògraf. Diverses companyies hi presenten espectacles adaptats o creats especialment per a l'entorn bucòlic del parc. Aquesta proposta sol reunir un públic nombrós i de totes les edats, centenars de persones disposades a gaudir d'una programació extraordinària i d'una experiència de dansa excepcional.

Organitza:

Col·labora:



ETHERFEEL FEST

Strada Aerial Show

3 d'abril

17:00 h

Esplanada de l'antiga estació de tren
Gratuït

Etherfeel fest és un ritual col·lectiu de música electrònica, una coreografia aèria i un bany de pols de colors inspirat en les festes Holi hindús. Setze *performers* suspesos d'una torre de quinze metres d'alçada, escultures i constel·lacions de cossos, el públic participant activament de l'experiència, torres humanes, un DJ, un gran dispositiu aeri... Dansa, música i circ combinats en un espectacle que podria allargar-se fins a la posta de sol.

Per a aquesta *performance* monumental Roberto Strada ha pres com a punt de referència estètica les inauguracions d'esdeveniments en estadis esportius. En aquesta ocasió, però, el públic està integrat en l'espectacle i hi participa de forma activa. Amb les seves coreografies, dispositius aeris i les escultures de cossos en moviment, Roberto Strada ha creat una marca pròpia en el món dels macro esdeveniments.

Creació i direcció artística: Roberto Strada

Organitza:

Col·labora:



Ajuntament d'Olot



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona

LES RÈPLIQUES



FOOT-BALL

Gelabert Azzopardi

18 de març
21:00 h
Teatre Principal d'Olot
Durada: 60 min
15, 10 i 5 €

Foot-ball és un diàleg entre dansa i futbol, dues formes de llenguatge no verbal. Els ballarins saltant a la gespa, els futbolistes pujant a l'escenari, una proposta escènica que s'alimenta dels punts de contacte entre ambdues disciplines. Les exquisideses tècniques dels Messi, Iniesta i companyia integrades en una coreografia que n'explora les possibilitats expressives. Allà on la màgia del futbol sol alçar passions, la sensibilitat de la dansa aconsegueix emocionar.

La companyia de dansa contemporània Gelabert Azzopardi va iniciar la seva trajectòria al 1985 amb *Desfigurat*. Des d'aleshores han estrenat més de vint-i-cinc espectacles i han multiplicat el seu prestigi arreu del món. Han rebut diversos premis tant d'institucions nacionals com internacionals. Un dels seus principals objectius és fer arribar la dansa al gran públic.

Idea i direcció: Cesc Gelabert

Coreografia: Cesc Gelabert amb la col·laboració dels ballarins

Audiovisual: Jordi Morató, Cesc Gelabert

Música original: Borja Ramos

Direcció musical: David Albet

Vestuari: Lydia Azzopardi

Il·luminació: Conxita Pons, Cesc Gelabert

Ballarins: Daniel Corrales, Lluç Fruitós, Cesc Gelabert, Virginia Gimeno, Anna Hierro, Lorena Nogal, Luis Pedraza, Alberto Pineda

Organitza:

Col·labora:



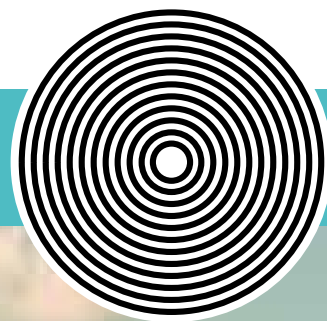
Ajuntament d'Olot



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona



LA PARTIDA

Cia. Vero Cendoya

19 de març

17:30 h

Pista de bàsquet
de l'Escola Cor de Maria

Durada: 55 minuts

5 €

La Partida és una confrontació entre la dansa contemporània i el futbol. Cinc ballarines i cinc futbolistes s'enfronten en una singular partida amb regles pròpies. Un diàleg artístic que planteja una sèrie de reflexions sobre els valors humans i socials, sobre els límits entre l'esport i l'espectacle, sobre els esdeveniments de masses. La relació entre el futbol i la dansa pot adquirir noves tonalitats quan se'n modifiquen les regles del joc.

Creada a l'any 2008, la Cia. Vero Cendoya segueix amb el seu projecte d'establir diàlegs entre la dansa contemporània i altres disciplines més o menys antagòniques (hip-hop, transformisme, pintura o poesia). Amb aquesta proposta futbolística es van endur el premi al millor espectacle de la Fira de Tàrraga 2015.

Aïtres

La Cia. Vero Cendoya també impartirà un taller d'acro-futbol a la Plaça Major d'Olot.

Direcció i coreografia: Vero Cendoya

Direcció musical: Adele Madau

Ballarines: Sarah Anglada, Xaro Campos, Linn Johanson, Natalia d'Anunzio, Dory Sanchez

Futbolistes: Gastón de la Torre, Babou Cham, Adrian Nieto, Alik Santiago, Reynaldo Zerpa

Àrbitre: Mikel Fiol

Nadó: Naima

Assistent de direcció: Gema Díaz

Vestuari: Kike Palma & Esther Muñoz A

Administració: Joan Fabregat

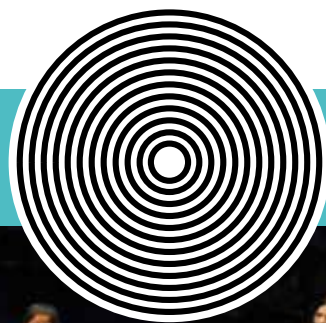
Producció: Isabel Bonilla Besset

Col·laboració especial de: Blanca Portillo

Organitza:

Col·labora:

LES RÈPLIQUES



TOTS DANSEN

Álvaro de la Peña

19 de març

17:30 h

Pista de bàsquet
de l'Escola Cor de Maria

Durada: 55 minuts

5 €

Espectacle de dansa contemporània dirigit per d'Álvaro de la Peña. Hi participen professors d'educació física i alumnes de secundària d'Olot. Aquesta estrena representa la finalització del projecte que han dut a terme més de cent estudiants als respectius instituts durant un trimestre. El programa *Tots dansen* està destinat a apropar el llenguatge del moviment i la dansa contemporània al públic jove.

Álvaro de la Peña està titulat per l'Escola Superior d'Art Dramàtic i Dansa de Barcelona en l'especialitat de Pedagogia de la Dansa. Des de l'any 2009 està immers en una línia de treball (*Danza para cualquiera*) destinada a apropar la dansa a la societat. Tot i que la dansa no és per a qualsevol, qualsevol pot tenir-hi accés.

Direcció coreogràfica: Álvaro de la Peña
Assistent de formació: Jess Padrosa

Organitza:

Col·labora:



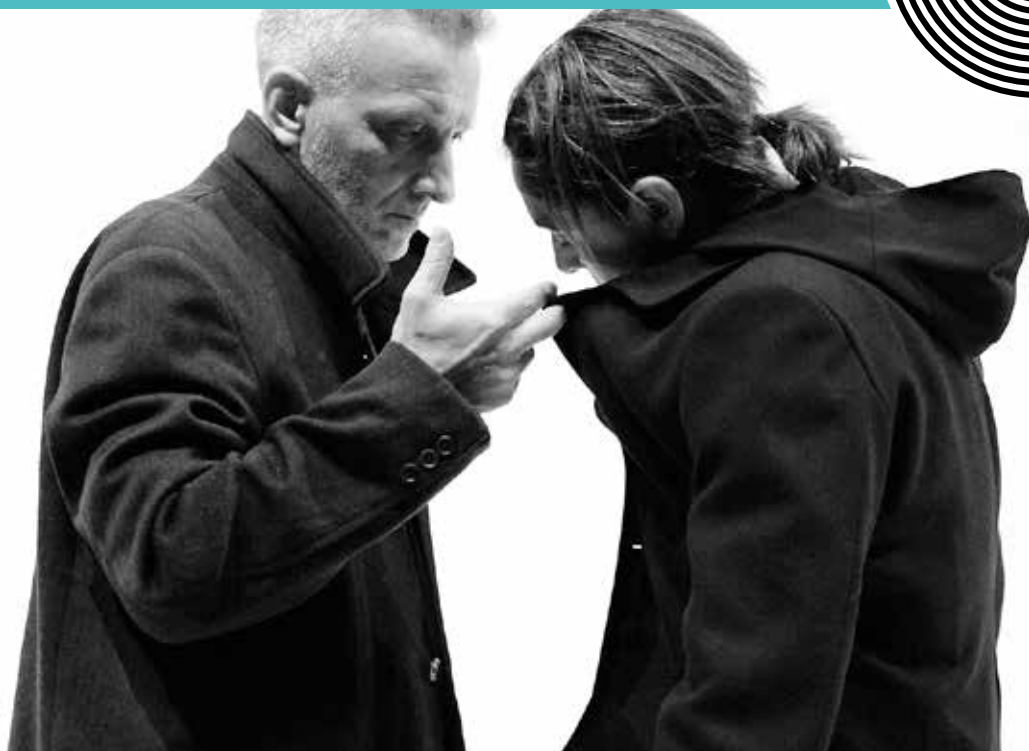
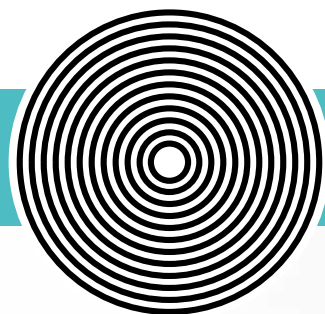
Ajuntament d'Olot



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona



EL CINQUÈ HIVERN

Mal Pelo

21 d'abril

21:00 h

Teatre Principal d'Olot

Durada: 55 min

10 €

Al cor del cinquè hivern, dues persones esperen en silenci. El temps transcorre. Els cossos captius deambulen per una geografia íntima i van edificant una reflexió sobre el pas del temps i els límits dels propis territoris. *El cinquè hivern* és un poema coreogràfic i vocal, una proposta sòbria i depurada que reuneix els elements més representatius de la companyia Mal Pelo.

Les paraules de l'escriptor italià Erri de Luca trenquen els silencis. Dues persones en moviment que transiten entre la gravetat i l'alegria, entre la tendresa i la potència. La força descriptiva d'allò essencial: l'espai, els cossos, el so, la il·luminació. Des dels seus inicis, Mal Pelo s'ha interessat per la recerca constant de llenguatges i per la producció de propostes escèniques transversals, senzilles, profundes.

Direcció i interpretació: Maria Muñoz i Pep Ramis

Col·laboració en la direcció: Jordi Casanovas

Col·laboració artística: Vincent Dunoyer i Leo Castro

Text: Erri de Luca

Espai sonor i composició: Fanny Thollot

Col·laboracions musicals: Alia Sellami, Niño de Elche i Israel Galván

Disseny d'il·luminació: August Viladomat

Espai escènic: Pep Aymerich i Pep Ramis

Vestuari: CarmePuigdevall i PlantéS

LES RÈPLIQUES



+45

Cia. Sebastián García Ferro

29 d'abril

21:00 h

Teatre Principal d'Olot

Durada: 60 min

10 €

Sis ballarins de més de quaranta-cinc anys salten a l'escenari amb un cor de figurants no professionals també de +45 seleccionats després d'un càsting i d'un període de formació. El punt de partida és una cita de Schopenhauer: *Els primers 40 anys de la vida ens donen el text, els següents 30, el comentari*. Aquesta obra ens situa en un punt d'intersecció a nivell vital, just en aquella etapa en la qual sorgeix la contradicció entre gaudir de la maduresa i valorar els beneficis del pas del temps, o amoïnar-nos per la possibilitat d'anar esdevenint obsolets.

Sebastián García Ferro es coreògraf, ballarí, *performer* i compositor. Amb la seva companyia ha recorregut més de 15 països i ha estat guardonat en diverses ocasions. Col·labora amb la Compañía Nacional de Danza Contemporánea d'Argentina i l'Orquestra Simfònica de Barcelona. S'ha implicat en projectes de dansa social i educativa.

Idea, coreografia, música: Sebastián García Ferro

Creació i interpretació: Beбето Cidra, María Cabeza de Vaca, Isabel Tapias, Guillermo Weickert, Olga Alvarez, Joan Palau i 40 figurants pendents de selecció

Dramatúrgia: Víctor Molina i Ferran Dordal

Espai escènic i disseny llums: Xesca Salvà

Formador: Daniel Rosado

Organitza:

Col·labora:



Ajuntament d'Olot



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona

LES RÉPLIQUES



SismÒFFgraf

Diversos espectacles

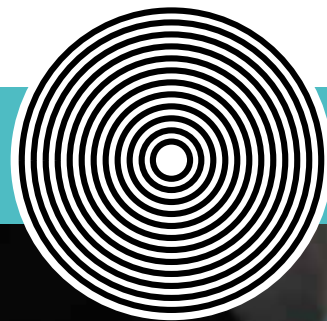
30 d'abril
Durada: tot el dia
En diversos espais de la ciutat

De Sismògraf, el festival que detecta el moviment, neix el *SismÒFFgraf*, el petit festival de dansa local, amateur, emergent, experimental i experiencial que es celebrarà a Olot tot just l'endemà del Dia Internacional de la Dansa. Per a aquest esdeveniment es programaran un conjunt d'espectacles que s'aniran representant en diversos espais de la ciutat al llarg de tota la jornada. Des de primera hora matí i fins més enllà de la posta de sol, la música, la dansa i el moviment esdevindran el gran centre d'atenció.

Organitza:

Col·labora:

LES RÈPLIQUES



VINT

Esbart Olot

7 de maig
20:00 h
Teatre Principal d'Olot
Durada: 80 min
Gratuïta

Com que fa exactament vint anys de la recuperació i reactivació de l'Esbart d'Olot, és temps de celebracions. En moments com aquest resulten temptadores les mirades retrospectives i les evocacions del camí recorregut. Amb *Vint*, l'Esbart d'Olot ha volgut recollir els moments més importants de la seva història recent i revisar alguns dels balls més emblemàtics del seu repertori. Tot plegat combinat amb la presentació de noves coreografies.

Sota les ordres de diferents directors al llarg del temps, l'Esbart sempre ha intentat apostar tant per la dansa tradicional com per la de nova creació. La recuperació de certes tradicions, la divulgació de la història de la dansa o la transmissió del patrimoni cultural als més joves són algunes de les grans apostes d'una companyia dedicada en cos i ànima a la dansa catalana.

Direcció artística: Àlvar Borrell
Assessorament artístic: Jordi Rubió

Organitza:

Col·labora:



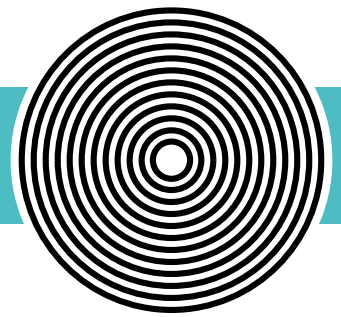
Ajuntament d'Olot



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona



JORNADA DE DANSA I SALUT

31 de març

11:00h a 14:00 h

Jornada organitzada per a professionals de la salut i del món sanitari. S'hi han programat dues activitats: una classe magistral dirigida per Cesc Gelabert (destinada a personal del món sanitari) i una presentació de projectes relacionats amb la dansa i la salut. L'edició d'enguany del Sismògraf està dedicada a la dansa i el benestar. I aquest serà el tret de sortida del festival.

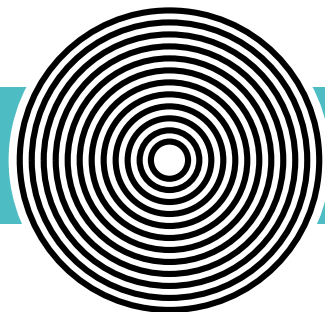
Els professionals de la salut tindran l'oportunitat de ballar sota la direcció d'un dels grans coreògrafs del moment i entraran en contacte amb una sèrie de projectes que tenen la dansa i la salut comunitària com a eixos principals.



JORNADA PROFESSIONAL

31 de març i 1 d'abril

Jornada organitzada per a gestors culturals i professionals del món de la dansa i les arts escèniques. S'hi han programat diverses activitats: una classe magistral dirigida per Cesc Gelabert (destinada a professionals de la gestió cultural) i una jornada coordinada per Margarida Troguet (destinada a programadors) sobre les estratègies de treball amb el públic. Els professionals de l'entorn de la dansa tindran l'oportunitat de ballar sota la direcció d'un dels grans coreògrafs del moment i podran assistir a una activitat de caire formatiu orientada cap a les formes de creació de públic. El mateix divendres la tarda, Pere Faura, Big Bouncers, Mar Gómez i La Intrusa faran presentacions en format breu d'alguns dels seus espectacles.



Venda d'entrades

A les taquilles del Teatre (Passeig d'en Blay, 5. Olot)

Dilluns i dimarts, de 10 a 13 h

Dimecres, dijous i divendres, de 14.30 a 20.30 h

A Can Trincheria (Carrer Sant Esteve, 29. Olot)

De dilluns a divendres, de 10 a 14 h i de 17 a 19 h

Per Internet: a www.sismografolot.cat

Les entrades també es poden comprar el dia de l'espectacle des d'una hora abans al recinte on tingui lloc, sempre que hi hagi entrades disponibles.

LES RÈPLIQUES: Les entrades per veure les rèpliques corresponents als espectacles de dansa i futbol i a la proposta de Mal Pelo es podran comprar a partir del divendres 18 de desembre, a les 10 h, al Teatre a Can Trincheria i per internet a **www.olotcultura.cat**.

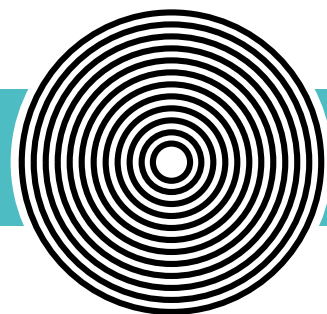
Abonaments i descomptes

Abonament: 45 euros

Descomptes habituals, per a titulars del carnet d'instal·lacions esportives municipals d'Olot i per a professionals i estudiants de dansa

Venda d'abonaments només a les taquilles del Teatre

GRÀCIES A...



Organitza



Col·labora



Diputació de Girona

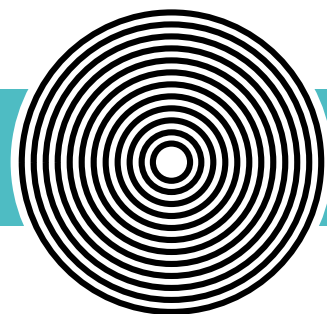


Organitza:

Col·labora:



CONTACTE DE PREMSA



Jordi Trilla

671 612 807 | 93 318 26 50

Rocio Pedrol

663 729 057 | 93 318 26 50

Rosa Rebugent

659 484 857

premsa@sismografolot.cat

Més informació:

www.sismografolot.cat

Organitza:

Col·labora:



Ajuntament d'Olot



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona