



nota premsa

Arts Santa Mònica Centre de la creativitat La Rambla 7 08002 Barcelona T 935 671 110
Entrada Lliure De dimarts a dissabtes d'11 h a 21 h Diumenges i festius d'11 h a 17 h Dilluns tancat

OUT.SIDE · noves músiques en espais nous

En els últims anys, els centres d'art han complementat la seva activitat d'exhibició i producció amb propostes vinculades a llenguatges més experimentals, ja siguin de caràcter visual, sonor, literari o corporal. Diversos centres s'han compromès amb creadors i intèrprets del que anomenem "noves músiques" o "músiques contemporànies" per crear escenaris que facin possible la seva visibilitat i expansió. Aquestes músiques són encara minoritàries en el nostre ecosistema cultural i el seu component experimental encaixa perfectament amb els objectius dels centres d'art, sensibles als nous llenguatges contemporanis.

Arts Santa Mònica (Barcelona), Centre d'Art Tecla Sala (L'Hospitalet de Llobregat) i el Centre d'Art la Panera (Lleida) s'han coordinat per crear el cicle **OUT.SIDE** que, arreu del territori, promourà i visibilitzarà aquestes noves propostes sonores. El compositor Luis Codera Puzo, una de les figures més actives en el panorama de les músiques noves a Catalunya, serà l'encarregat de dirigir i organitzar la temporada de concerts.

En l'edició OUT.SIDE 2016 el cicle presentarà dos dels grups més importants de l'actualitat de la nova creació musical a Catalunya, CrossingLines i Frames Percussion.

1 · Frames percussion · Timber

"Timber", peça del compositor Michael Gordon, és una composició escrita per a 6 percussionistes amb què el grup català Frames Percussion obrirà el cicle OUT.SIDE.

La peça es fruit de l'encàrrec de la companyia de dansa Club Guy & Roni i els grups de percussió Slagwerk Den Haag i Mantra Percussion. Després d'una dècada d'intens treball dedicat a la composició orquestral, Michael Gordon decideix plantejar una composició austera que ometi l'afinació temperada i l'orquestració. Gordon imagina en un primer moment sis instruments indeterminats de percussió ordenats d'agut a greu. A través de canvis de dinàmica d'un instrument a l'altre, el conjunt instrumental proposa patrons ascendents o descendents que esborren qualsevol tipus de discreció entre ells i creen un magma de so constant. Després de mesos de recerca, la troballa en un magatzem de fusta determina i acaba de perfilar l'obra: sis retalls de fusta de mides exuberants amb aparença de material de construcció, anomenats *simantras*.

Frames Percussion i el cicle OUT.SIDE han encarregat la fabricació dels *simantras*, únic instrumental amb què els intèrprets oferiran una experiència sonora irreplicable tot

proposant una escolta molt particular. En paraules del mateix compositor “una música que evoca un viatge pel desert”.

Michael Gordon: Timber per a 6 percussionistes

Centre d'Art Tecla Sala

28 de febrer de 2016, a les 12 h

Entrada lliure

2 · CrossingLines · Less

Less (traduït com *menys*), és un concert molt particular en què peces musicals de regions, moments i estètiques completament diferents troben cabuda en un mateix programa gràcies a un denominador comú: la idea d'un material mínim, d'un discurs on els canvis es troben extremadament dosificats i on la idea d'una temporalitat quasi estàtica es troba present. El concert presentat pel grup CrossingLines pretén presentar una experiència única en què totes les peces són interpretades sense interrupció, unides per improvisacions amb sintetitzadors modulars. *Less* no presenta una successió de peces musicals, sinó un estat, una situació de percepció quasi meditativa que convida l'oient a un viatge sonor molt especial.

El concert estarà preparat amb una breu sessió d'introducció en què el director artístic del grup farà una petita explicació al voltant del repertori del concert amb exemples musicals en viu.

Improvisacions per a sintetitzador modular

Giacinto Scelsi: Ko-Lho per a flauta i clarinet

Gerard López Boada: Tempus Mundi per a 7 bols tibetans

Eliane Radigue: Feedback Works per a cinta sola

Morton Feldman: Bass Clarinet and percussion per a clarinet baix i 2 percussionistes

Centre d'Art la Panera

16 de març de 2016 , a les 19:30 h

Entrada lliure

3 · Frames percussion + CrossingLines · WE ARE drONE

WE ARE drONE és un dels projectes més particulars del cicle OUT.SIDE. A WE ARE drONE, destacats músics de la ciutat dels grups Frames Percussion i CrossingLines realitzaran una experiència única al voltant d'una massa sonora de llarga duració, suma de moltes textures organitzades i dissenyades amb anterioritat. El dispositiu musical estarà format per tres conjunts: dos grups acústics corresponents als membres de Frames Percussion i CrossingLines respectivament, i una part de música electrònica realitzada amb sintetitzadors modulars. WE ARE drONE està pensada per mesclar-se en els espais i activitats regulars dels centres. El *drone* pretén ser una presència tan real com les parets i el sostre de les sales, una massa sònica imponent i aclaparadora que atrapi els visitants dels centres, els envolti i els inclogui dins seu.

El *drone* es desenvoluparà a partir de la peça “Schraffur”, del compositor suís Fritz Hauser.

Fritz Hauser: Schraffur per a un percussionista

Creació col·lectiva: WE ARE drONE per a conjunt d'instruments i sintetitzadors modulars

Arts Santa Mònica

20 de maig de 2016, a les 21 h

Entrada lliure

4 · CrossingLines · Noves Veus

A Noves veus, CrossingLines proposa un projecte que va molt més enllà d'un concert. OUT.SIDE i CrossingLines han encarregat tres peces a compositors que tot just acaben de finalitzar els seus estudis a l'Escola Superior de Música de Catalunya. L'ensemble ofereix una activitat continuada durant tota la temporada, al llarg de la qual el grup i el seu director artístic imparteixen tallers, lliçons individuals i sessions d'experimentació instrumental, i supervisen tota la composició i creació de les peces encarregades. Noves veus pretén ser per una banda, una plataforma en què els compositors puguin exposar les seves idees en un entorn professional de qualitat, i per altra, un concert que permeti als oients conèixer la música més jove de l'actualitat creativa a Catalunya. El concert es complementarà amb improvisacions conduïdes per *El Pricto*, un dels músics més actius en el camp de la improvisació de la ciutat de Barcelona.

Laura Casaponsa: Rooms per a saxo, piano, percussió, electrònica i projeccions

Pablo Carrascosa Llopis: Blue per a saxo, piano i bateria

Nuño Fernández Ezquerro: Ex essentia machinae per a saxo, piano, bateria i electrònica

Arts Santa Mònica

23 de juliol de 2016, a les 21 h

Entrada lliure

CrossingLines

CrossingLines, grup format per alguns dels intèrprets de noves músiques més destacats de l'actualitat, i sota la direcció artística del compositor Luis Codera Puzo, s'ha establert com un dels principals exponents de música de nova creació a Catalunya, tot encarregant, estrenant, promocionant i enregistrant obres a la nova generació de creadors. La seva particular plantilla instrumental, la visió de la música dels nostres dies i l'exhaustiva preparació dels seus programes converteixen el grup en una de les propostes més renovadores del nostre país.

CrossingLines ha participat en importants festivals europeus, com ara el Festival de Música Contemporània de Huddersfield, el Sound of Stockholm, Mixtur, ME_MMIX, INTERVAL o les Sampler Sèries de l'Auditori de Barcelona. Els seus propers projectes inclouen una col·laboració amb el CNDM de Madrid, una gira per França, Dinamarca i Austràlia, i una col·laboració amb el grup Neue Vocalsolisten Stuttgart.

L'ensemble ha publicat sota els segells discogràfics Col legno i Neu Records, és grup resident de l'Escola Superior de Música de Catalunya i ha disposat per dos anys consecutius dels ajuts de la Fundació Ernst von Siemens per a la música.

www.crossinglinesensemble.com

Frames Percussion

Frames Percussion, grup de percussió dedicat al repertori de nova creació, representa el talent i el compromís amb la música del seu temps. Format per una nova generació de percussionistes del nostre país, el grup neix amb la intenció d'afrontar els programes més exigents del repertori actual, amb una cuidada preparació i el màxim respecte als nous llenguatges compositius.

L'impacte de la seva presentació, amb la interpretació d'un ambiciós programa de música postminimalista nord-americana, dins el cicle de concerts de Noves Músiques de la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona organitzat per Neu Arts, ha portat el grup a realitzar una incessant activitat al voltant d'aquest repertori durant dues temporades seguides. Vinculat a Joventuts Musicals de Catalunya i a l'Escola Superior de Música de Catalunya, el grup ha ofert concerts, conferències, classes magistrals i activitats pedagògiques per tot el territori català refermant el seu compromís amb els compositors i la voluntat de crear referents culturals per a les noves generacions.

En els seus nous projectes, Frames Percussion ha impulsat la creació del nou cicle de concerts OUT.SIDE, presentarà el seu primer enregistrament amb el segell Neu Records i col·laborarà amb l'Auditori de Barcelona dins el cicle Sampler Sèries.

www.framespercussion.com

Direcció artística: Luis Codera Puzo

Coordinació: Feliu Ribera, Antoni Jove, Antoni Perna, Jaume Reus

Disseny: Dani García Ariza

www.cicleoutside.com

- **Arts Santa Mònica.** Les Rambles, 7. 08002 Barcelona
- **Centre d'Art Tecla Sala.** Av. Josep Tarradellas i Joan, 44. 08901 L'Hospitalet de Llobregat
- **Centre d'Art la Panera.** Pl. de la Panera, 2. 25002 Lleida



Arts Santa Mònica - Departament de Comunicació i Premsa

Neus Purτί npurtic@gencat.cat T (34) 93 556 53 14 (directe) T (34) 93 3416 28 19 ext.13441

Cristina Suau csuau@gencat.cat T (34) 93 316 28 57 (directe) T (34) 93 316 28 10 ext. 13442

Arts Santa Mònica Centre de la creativitat La Rambla 7 08002 Barcelona T 935 671 110 artssantamonica.gencat.cat

Entrada Lliure De dimarts a dissabtes d'11 h a 21 h Diumenges i festius d'11 h a 17 h Dilluns tancat
