

Vint anys construint la nostra memòria

DOSSIER DE PREMSA
mhcat.cat



**Museu d'Història
de Catalunya**



**Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura**

Vint anys
construint
la nostra
memòria

20 anys construint la nostra memòria	2
20 anys conservant la història de Catalunya	3
20 anys d'exposicions d'interès nacional i internacional	10
<i>Programació expositiva 20è aniversari</i>	12
20 anys de recerca	16
20 anys d'activitats divulgatives per a tots els públics	19
El 20è aniversari. Dues jornades de portes obertes molt especials	22

Vint anys
construint
la nostra
memòria

Vint anys construint la nostra memòria

El 29 de febrer de 1996 naixia el Museu d'Història de Catalunya per promoure el coneixement i la difusió de la història i la cultura catalanes.

Han estat vint anys dedicats a la conservació i difusió de la història de Catalunya com a patrimoni col·lectiu, a la investigació i recerca i a enfortir la identificació dels ciutadans amb la història nacional.

Vint anys treballant per convertir el museu en un lloc singular, on els ciutadans i ciutadanes que el visiten puguin viure intensament una aventura de la intel·ligència, una història d'amor amb el patrimoni i la cultura.

Vint anys
construint
la nostra
memòria

20 anys conservant la història de Catalunya

Des dels seus inicis, un dels principals objectius del Museu d'Història de Catalunya ha estat el desenvolupament de la seva col·lecció amb l'objectiu de donar una visió global de la història de Catalunya des d'un vessant interdisciplinari.

Actualment, el museu conserva més de 15.000 registres entre objectes i documents. Són de naturalesa molt heterogènia, fruit de les nombroses donacions que ha rebut, sovint relacionades amb la història política i institucional del país, i de la diversitat necessària per documentar un discurs tan ampli cronològicament i temàticament com el que aborda el Museu.

Una de les peces més remarcables del museu és el **Dipòsit de Llavorsí**, un dels conjunts materials més importants de l'edat del bronze a Catalunya, i que data del segle VII aC. Entre les peces hi ha objectes d'ornament, destrals, armes i una peça de guarniment per a cavalls. El dipòsit es pot veure de manera permanent a la segona planta del museu, a la sala dedicada a 'Les arrels' de la nostra història.



Dipòsit de Llavorsí a l'exposició permanent del museu. MHC (Foto: Pepo Segura)

Altres peces remarcables del fons arqueològic i medieval són una gerra litúrgica visigòtica, unes agulles de pitral del segle XIV, dos capitells del segle XII i XIII del conjunt monumental de Sant Pere de Rodes, els vitralls cistercencs del monestir de Santes Creus i una creu processional del segle XIII, dipòsit del Museu Episcopal de Vic. Tot ells, més enllà de per la seva singularitat i, en ocasions, de la seva bellesa, ens parlen del passat més remot de la nostra història.



L'altra peça estrella del museu és l'oli **'La Nena obrera'** (1889). La pintura, emblemàtica dins el corrent del realisme social del segle XIX, no només té un alt valor artístic, sinó que també és un testimoni important de la nostra història. L'obra, de Joan Planella, presenta amb molt detall una nena treballant en un teler, tot retratant el treball infantil femení en la indústria tèxtil, sector predominant en la primera industrialització de Catalunya.

'La nena obrera' de Joan Planella(1889)

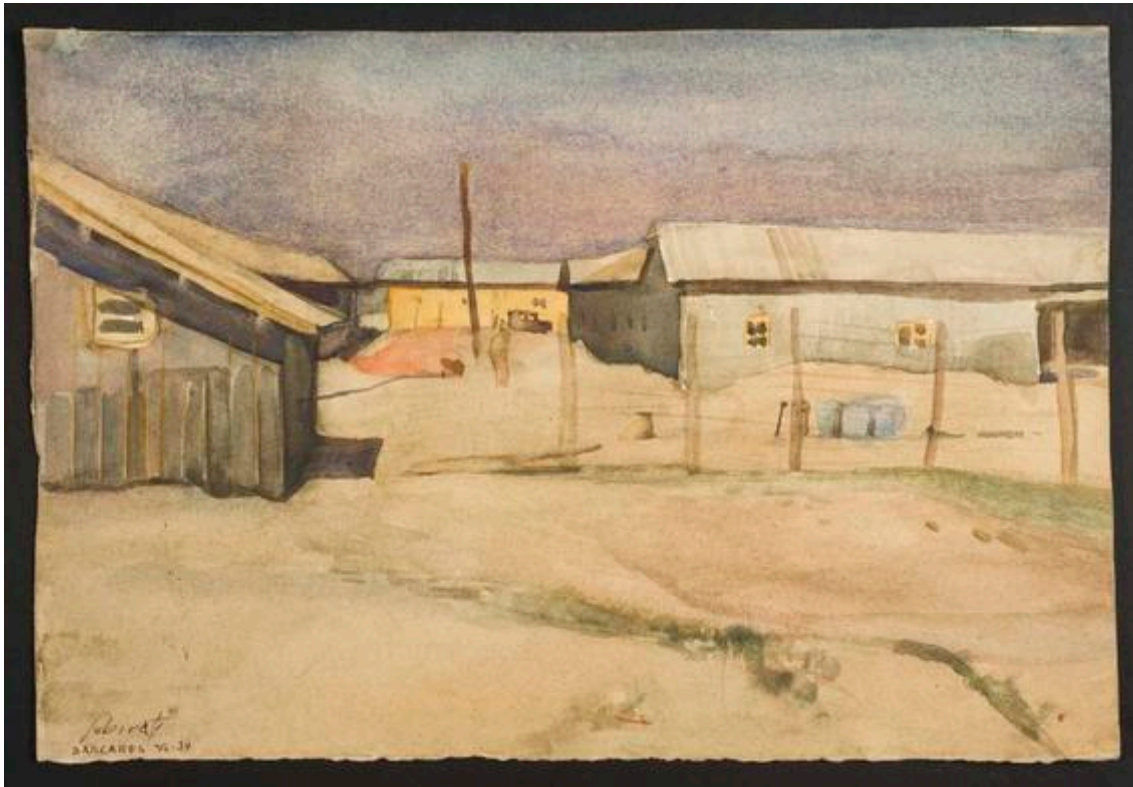
Del fons de pintura de temàtica històrica també destaca l'oli '**Pere el Gran al Coll de Panissars**', amb la imatge del rei triomfant en la batalla de Panissars (1285) ajudat per una companyia d'almogàvers.



Pere el Gran al Coll de Panissars de Bartomeu Ribó (1866). MHC (Foto: Pep Parer)

D'aquest important personatge històric al museu també es conserva **el coixí funerari del rei Pere el Gran**, trobat l'any 2010 en el marc de la investigació científica i de restauració de les Tombes Reials de Santes Creus, un dels projectes de recerca més importants duts a terme pel Departament de Cultura en les passades dècades. El coixí on descansava el cap del rei és un coixí aromàtic de seda de color carmesí que havia perdut el seu volum pel pas dels segles i es conservava replegat i ressecat. Fou restaurat pel Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa per retornar-li les seves característiques originals i ara es conserva al museu, que l'ha exposat en repetides ocasions. Darrerament, s'ha pogut veure en ocasió de l'exposició *El temps dels almogàvers. La crònica de Ramon Muntaner*, de juliol a novembre de 2016.

Altres obres pictòriques destacables són la col·lecció de **dibuixos de Josep Subirats**, testimoni de la seva estada als camps de concentració de la costa rossellonesa (1939-1940) o als batallons disciplinaris del règim franquista (1940-1941), i un seguit de pintures de grans dimensions d'artistes contemporanis sobre l'exili.



El Barcarès, VI-1939 de Josep Subirats (1939). MHC (Foto: Pep Parer)

El museu també conserva una **col·lecció de paper moneda** local excepcional, una de les millors de la seva tipologia, fruit de la donació del senyor Antoni Turró. Durant la Guerra Civil molts ajuntaments de Catalunya van emetre moneda fraccionària de manera controlada per tal de fer front a les necessitats financeres del país. Antoni Turró, expert en el camp de la numismàtica, va recollir de manera exhaustiva fins a 6000 exemplars de tot el territori català, a més d'alguns d'Aragó, Andorra, les illes Balears i València.



Alguns exemplars de paper moneda local català del 1936 al 1939. Foto: MHC (Pep Parer)

En aquesta línia de fons extensos, al museu també es conserven les col·leccions de Jordi Mirabent i de Josep Termes, de documents gràfics sobre el catalanisme polític i el moviment obrer dels segles XIX i XX.

Altres fons de gran interès documental són les colleccions fotogràfiques que es custodien: el **fons de l'Amical de Mauthausen**, el **fons Família Güell** i una col·lecció de plaques de vidre de principis del segle XX. El primer està constituït pel conjunt de negatius salvats del camp de concentració nazi de Mauthausen (Àustria), per republicans deportats al camp, i les fotografies que el català Francesc Boix realitzà des del seu alliberament de Mauthausen fins l'any de la seva mort (1951). La rellevància d'aquest fons rau en el fet d'haver-se convertit en el testimoni de l'univers concentracionari. Gràcies a aquestes imatges alguns dels líders nacionalsocialistes foren sentenciats durant els judicis de Nüremberg i Dachau.



Presoners del camp de Gusen, annex al camp de concentració de Mauthausen, després de l'alliberament. Fons Amical de Mauthausen (Foto: Francesc Boix)

L'estendard de la Societat Coral Euterpe és un dels objectes destacats entre les col·leccions tèxtils que es conserven al museu. Aquest estendard, de l'any 1861, és l'emblema de la primera societat coral catalana, la Societat Coral Euterpe, fundada per Josep Anselm Clavé, impulsor del moviment coral català, amb l'objectiu de dotar la classe treballadora d'uns hàbits culturals que ajudessin als treballadors a prendre consciència de la seva dignitat com a classe social. Altres peces tèxtils remarcables són un estendard de la Guerra dels Segadors, banderes de la guerra civil i la **primera bandera estelada**, que data de l'any 1915, i que ha estat conservada per la família del doctor Joan Solé i Pla. Actualment es pot veure a la segona planta del museu a l'espai dedicat al programa 'El Museu presenta'.



Bandera estelada 1915. Imatge posterior a la intervenció de conservació-restauració. CRBMC (Carles Aymerich)

Entre les peces artístiques que conserva el museu destaca el *Retrat d'Enric Prat de la Riba*, obra d'Ismael Smith (1917) i de manera molt excepcional el cartell '*Volem l'Estatut*' de Joan Miró (1977). Aquest oli i llapis sobre paper, es va fer en el context de la campanya de l'Assemblea de Catalunya per reivindicar les institucions de govern pròpies i reclamar l'Estatut d'Autonomia que s'acabaria aprovant l'any 1979.



Retrat d'Enric Prat de la Riba d'Ismael Smith (1917). MHC (Foto: Pep Parer)

En aquesta línia, al museu també es conserva una part del **fons d'art del Diari Avui**, mostra de la col·laboració i compromís dels artistes catalans amb la llengua i la cultura catalana del postfranquisme.



Portades artístiques del Diari Avui: portada *Sant Jordi 1981* d'Antoni Clavé (1981), portada *Per l'Estatut!* d'Antoni Tàpies (1979) i obra *Sant Jordi 1981* d'Antoni Clavé (1981).

Finalment, una de les darreres incorporacions a la col·lecció amb major càrrega simbòlica és la pancarta de la manifestació que va tenir lloc el 10 de juliol de 2010 a Barcelona, organitzada per Òmnium Cultural, en què hi van participar un milió i mig de persones, la més multitudinària de la història de Catalunya fins aleshores. La pancarta, que duu el lema 'Som una nació. Nosaltres decidim' encapçalava la mobilització, que reclamava respecte a la voluntat del poble de Catalunya com a reacció al recurs d'inconstitucionalitat efectuat pel Tribunal Constitucional d'Espanya sobre el text de l'Estatut de Catalunya aprovat l'any 2006.



Fotografia de l'acte de donació de la pancarta de la manifestació 'Som una nació. Nosaltres decidim' del 10 de juliol de 2010.

Vint anys
construint
la nostra
memòria

20 anys d'exposicions d'interès nacional i internacional

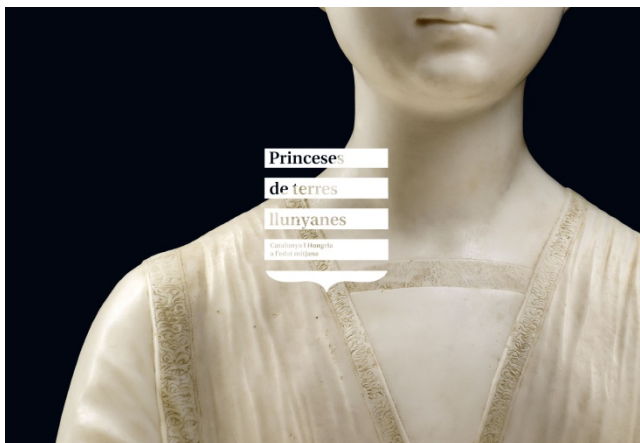
En els darrers 20 anys, **el Museu d'Història de Catalunya ha programat més de 140 exposicions temporals** que han permès als visitants aprofundir en el coneixement de la nostra història, ja sigui a partir de personatges, fets o èpoques concretes de la història o, fins i tot, a partir de paisatges, tradicions i llegendes.

Entre elles, destaca molt notablement l'exposició ***Presons de Franco***, que va rebre el Premi Nacional de Patrimoni Cultural 2004 per “la qualitat de l'exposició en el model que suposa per a la recuperació del patrimoni, de la memòria i de la història”. L'exposició, sobre els centres penitenciaris franquistes, mostrava per primera vegada a l'estat espanyol la cara més fosca del franquisme: la presó com a destí final dels opositors al règim i com a instrument de control social, i el drama humà dels presoners i de les seves famílies. Recorria la vida a la presó, el règim carcerari, les presons de dones, els judicis, els carcellers i les famílies dels presos. La van visitar més de 38.000 persones entre el 27 de novembre de 2003 i el 12 d'abril de 2004 i avui es pot consultar en línia al web del museu o bé a partir del catàleg.



Fotografia de l'exposició *Les presons de Franco*. MHC

Una altra exposició remarcable és *Princeses de terres llunyanes. Catalunya i Hongria a l'edat mitjana* que es va poder visitar entre el maig i l'agost del 2009.



Realitzada conjuntament amb el Museu Nacional d'Hongria, la mostra tenia com a objectiu donar a conèixer els vincles que s'establiren entre Catalunya i Hongria durant l'edat mitjana. Va rebre molts visitants i ha estat la major experiència internacional del museu fins al moment.

Princeses de terres llunyanes. MHC

Programació expositiva dels 20 anys

Durant l'any de l'aniversari, les exposicions continuen tenint un paper protagonista en la programació del museu.

T'estimo? Una història de l'amor i el matrimoni

Fins al 22 de maig de 2016

L'exposició, que es va inaugurar a finals de l'any passat, repassa els principals canvis que s'han donat en el matrimoni i en les maneres d'estimar-se al llarg del temps, des de l'època clàssica fins a l'actualitat. Parteix de la idea que l'amor i el matrimoni no sempre han anat de la mà, sinó que el matrimoni sovint ha estat una qüestió d'interès que, al llarg del temps, ha anat canviant el sentit del matrimoni com a institució.

En el que resta de temps fins a la seva clausura, el 22 de maig, el museu proposa un seguit d'activitats molt interessants, més enllà de les visites guiades i l'activitat familiar relacionada, que estan gaudint de força èxit. En el marc de les jornades de celebració dels 20 anys, per exemple, es recrearà un casament medieval (dissabte 27 de febrer) i més endavant un de romà (2 d'abril i 21 de maig). A l'abril s'oferirà el cicle 'Paraules d'amor. Cançó, poesia i contes' en el marc de la Setmana de la Poesia de Barcelona. I també durant aquest mes i fins a principis de maig, es proposa un altre cicle, aquest cop relacionat amb el món de l'enologia: 'Passions i vi. Tastos amb història'.



Fotografia de l'exposició *T'estimo? Una història de l'amor i el matrimoni*. MHC (Foto: Pep Parer)

Tresors del coneixement: Arbor Scientiæ

Del 16 de març al 22 de maig de 2016

Tot treballant els conceptes clau de pensament, història, futur, generació de coneixement, recerca, educació, comunicació, informació, compromís i valors, l'exposició vol contribuir a reafirmar el poder de l'ésser humà com a criatura intel·ligent, pel seu instint crític i esbrinador i per la seva apetència per conèixer.

La mostra vol presentar la Universitat de Barcelona, coorganitzadora de l'exposició, com a paradigma del centre del saber i com a exemple simbòlic del coneixement, destacant per ser una de les poques institucions acadèmiques que custodia i conserva un ric fons patrimonial.

Marroc. Una tradició mil·lenària

De juny a novembre de 2016

Organitzada en col·laboració amb el *Conseil des Communautés Marocaines à l'Exterieur* (CME), l'exposició vol convidar a la descoberta de la història i la cultura del Marroc i del seu ric patrimoni cultural material i immaterial. En ella s'hi exposaran documents històrics, objectes d'artesanía, vestits i joies tradicionals de les diverses regions del Marroc, dins el marc d'una museografia evocadora dels paisatges i les ciutats d'aquest país i de la seva gent.

Ahora ens presentarà qui són, de on vénen, com viuen, què pensen i què senten les persones d'origen marroquí establertes a Catalunya. La mostra ens acostarà a la vida i a la realitat d'aquest col·lectiu a través de documents gràfics, testimonis orals i objectes personals cedits per alguns d'ells, que resumeixen la seva memòria i el seu periple vital.



Detall d'un conjunt de portes marroquines, de diferents èpoques, que es podran visitar a l'exposició

L'aventura d'aquell jove reporter belga al Tibet

De juny a setembre de 2016

El 2 de juny de 1960 l'expedició francesa encapçalada per Maurice Herzog va assolir l'Annapurna, el primer cim de més de 8.000 metres conquerit mai per l'home. 15 anys més tard es publicava en català l'àlbum *Tintin al Tibet*, considerat per molts el millor treball d'Hergé, dibuixant i guionista.

L'exposició recorda la conquesta del cim, així com les successives expedicions catalanes els anys 1974, 1984 i 1987, i acosta les dues històries, una real i l'altra imaginada. Ambdues palesen l'amistat i la convicció en l'assoliment d'un somni i l'alternança entre l'esperança i la desesperació. Amistat, afany de superació, esforç, lleialtat, solidaritat, són valors que l'exposició posa en relleu.



Fu la Spagna. La mirada de Mussolini sobre la guerra civil espanyola

D'octubre de 2016 a febrer de 2017

La insurrecció armada de Franco es va produir i va triomfar gràcies, en part, a l'ajuda material i ideològica d'Itàlia i Alemanya. I el que va ocórrer a Espanya va repercutir en els escacs geopolítics europeus en els anys immediatament posteriors. En el 80è aniversari de l'inici de la guerra civil, aprofundim en les relacions entre Itàlia i Espanya entre el 18 juliol de 1936 i la retirada l'any 1939 del Corpo Truppe Volontarie (CTV), força italiana de combat de soldats enviats per la Itàlia feixista de Benito Mussolini.

A través de les imatges procedents de l'Arxiu Provincial de Bolzano, l'exposició pretén involucrar a les noves generacions en la recuperació de la memòria històrica per aprendre a valorar en la seva dimensió ètica i històrica el significat d'un esdeveniment del passat recent tan traumàtic com aquest.

Els templers: història i mite

Del 15 de gener al 15 de juny de 2017

El tema dels templers ha captivat l'interès i la imaginació de diverses generacions. Novel·les i llegendes han col·laborat a alimentar un mite que sovint ha superat la barrera de la realitat.

La mostra esdevé la primera gran exposició a Catalunya dedicada a conèixer d'una manera rigorosa i atractiva qui eren de veritat els templers, endinsant els visitants en un episodi tan apassionant de la història mundial com van ser les croades.

Vint anys
construint
la nostra
memòria

20 anys portant a terme grans projectes de recerca

Entre els anys 2010 i 2013, el Museu d'Història de Catalunya va dur a terme **la restauració del panteó reial de Santes Creus i l'estudi de les restes** del rei Pere el Gran i la reina Blanca d'Anjou que contenia. Fou un projecte de gran envergadura i complexitat, el més important en la matèria dut a terme pel Departament de Cultura, en què intervingueren experts de diverses disciplines i la participació de centres de recerca públics, universitats, empreses privades i professionals independents. Molts d'ells van haver de desenvolupar nous procediments i tecnologies, la qual cosa va generar un important valor en R+D+I i va ampliar notablement les possibilitats d'estudi i interpretació dels resultats, potenciant així la difusió dels resultats.



Sortida del fardell funerari entre les columnes del baldaquí. Fotografia: Carles Aymerich i Ramon Maroto (Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya)

Com a resultat, es va poder aprofundir en el coneixement dels monarques Pere el Gran i Blanca d'Anjou, i donar resposta a diversos interrogants i elaborar un nou i complet discurs que aporta importants novetats en el coneixement de la història, els costums funeraris, tècniques constructives i decoratives i els simbolismes particulars dels panteons i monarques de la Corona d'Aragó.



L'aplicació de les noves tecnologies a l projecte van permetre la reconstrucció facial del rei Pere el Gran.

Durant l'any de l'aniversari es presentarà la publicació digital i en format electrònic dels resultats de la recerca.

Si bé la restauració i l'estudi de les tombes reials del monestir de Santes Creus ha estat de manera indubtable el projecte de recerca més important que ha liderat el Museu d'Història de Catalunya des dels seus inicis, el museu du a terme de manera habitual tasques de documentació, conservació i restauració al voltant de les peces de la col·lecció i de les exposicions que es presenten. Fruit d'aquesta feina, de manera regular es presenten peces destacades de la col·lecció en el marc del programa 'El Museu presenta', que fins al moment han permès aprofundir en l'estudi d'algunes de les peces remarcables del museu, com *La nena obrera*, obra de Joan Planella, i donar llum als resultats.

Vint anys
construint
la nostra
memòria

20 anys d'activitats divulgatives per a tots els públics

Com a complement de l'oferta expositiva i per tal d'adaptar-se a les necessitats, els hàbits culturals, els interessos i les expectatives dels visitants reals i potencials, el Museu d'Història de Catalunya proposa un ampli ventall d'activitats.

Educació

Un dels col·lectius més importants de l'equipament és la comunitat educativa, que representa entre un 30 i un 40 % dels visitants i és un dels aliats més naturals de la institució, que ja va néixer amb una forta vocació pedagògica. El Museu d'Història de Catalunya proposa una altra manera de conèixer la història, a través de la vivència directa i l'aproximació empàtica amb els seus protagonistes, des del vessant més humà i social. D'aquesta manera, el museu esdevé un espai idoni per completar l'experiència educativa, més enllà de l'aula. Els alumnes interactuen amb l'espai que els envolta tot observant i manipulant, a mida que van construint el coneixement de forma conjunta amb l'educador.

Un altre grup prioritari pel Museu són els col·lectius amb necessitats especials o en risc d'exclusió social. Des dels inicis, el museu els ha facilitat l'accés a les

instal·lacions i ha adaptat les seves activitats d'acord amb les necessitats de cadascun d'ells. És una feina sovint a l'ombra però de vital importància pel museu i durant aquest any i ens els propers és voluntat de la institució continuar treballant-hi.



Grup escolar en una de les sales del museu. MHC (Foto: Pep Parer)

Jornades de reflexió i treball

En el marc de l'aniversari, precisament pel paper cabdal que l'educació té en les funcions del museu, durant el mes de novembre es celebrarà la **jornada 'Museus i didàctica'**. Adreçada als professionals, pretén presentar bones pràctiques en la didàctica de la història i del patrimoni i posar en comú a museus i docents per desenvolupar de manera conjunta noves experiències en aquest camp. Durant l'any, també es desenvoluparà el programa 'El Museu a l'aula' i es presentarà una nova activitat educativa, adreçada als alumnes d'educació secundària, sobre el segle XX.

També a la tardor es presentarà una altra jornada: **'Museus i perspectives de gènere'** sobre el tractament i la inclusió de la figura femenina en el relat dels museus d'arreu del món i, especialment, de Catalunya.

Activitats especials i divulgatives

Al museu també hi ha espai pel gaudi i, com en anys anteriors, durant l'any de l'aniversari es programaran i s'acolliran activitats i esdeveniments especials com la Nit dels Museus i les Nits d'estiu, que any rere any guanyen visitants i renom.



Concert del cicle 'Jazz al terrat' durant les nits d'estiu de 2015. MHC (Foto: Pep Parer)

Actualització de la pàgina web mhcat.cat

Durant l'any de l'aniversari, una de les novetats més visibles que es presentaran al llarg és l'actualització del web del museu, un element essencial avui en dia per a la correcta difusió de la nostra història i el nostre patrimoni. Una eina que ens permetrà fer més atractius els continguts i la visita.

La visualització de la col·lecció a través del web del museu i la incorporació de recursos per a la didàctica de la història o l'aprofundiment en el seu coneixement, constituïran algunes d'elles novetats més destacables que aportarà l'actualització del web.

El 20è aniversari. Dues jornades de portes obertes molt especials

El tret de sortida de l'aniversari tindrà lloc el cap de setmana del 27 i 28 de febrer, dues jornades de portes obertes molt especials plenes d'activitats per a tots els públics.



Imatge del cartell de les jornades de celebració del 20è aniversari del museu

Els amants de les recreacions històriques estan de sort perquè durant el cap de setmana, **personatges de diferents èpoques de la història prendran vida**. Una ocasió difícil de repetir per l'ampli marge cronològic que abastaran. Des de visigots fins a persones del segle XIX i XX, passant per carolingis, almogàvers i mercaders, entre molts altres, desfilaran i ens explicaran qui són i com viuen i, fins i tot, n'hi haurà que es casaran. Els **grups de recreació històrica** ens aproximen, gràcies a la seva recerca, a les diferents èpoques de la història –recreant la indumentària, les armes, etc.,– i també ens apropen la quotidianitat dels personatges. Entre els grups que participaran en les jornades hi ha Barcino Oriens Hereus de la Història, els Miquelets de Girona i l'Associació Medieval de la Llegenda de Sant Jordi de Montblanc.

Les sales del museu també acolliran el **Consell dels Savis**, un grup de col·laboradors habituals que, voluntàriament, expliquen les seves vivències als nostres visitants, especialment a les noves generacions. Els nostres Savis ens explicaran els seus records d'alguns dels esdeveniments més importants del segle XX.

També hi haurà espai per als més petits, que podran viatjar en el temps acompanyats d'un personatge molt especial, gairebé màgic: la **Polsina**. Es tracta d'una volva de pols molt bellugadissa que va néixer fa més de cinc mil anys i ja en fa molts que viu al Museu d'Història de Catalunya. Explicarà a tots els nens i nenes què menja, com creix, com es vesteix i, tot passejant per les sales del museu i saltant de segle en segle, els presentarà les amistats que ha fet al llarg de la seva vida. La Polsina és un personatge present al museu pràcticament des dels seus inicis, acompanyant amb les seves històries als més menuts, ja sigui en activitats d'educació infantil i primària o familiars.

Altres activitats que arrodoniran la festa són l'**espectacle de foc**, que tindrà lloc dissabte al vespre, a càrrec dels Diables de la Barceloneta, una ruta pels escenaris de la Guerra de Successió a Barcelona i un taller de pentinats i maquillatge romans.

Durant totes dues jornades també s'oferiran **visites guiades a l'exposició permanent del museu, que amb el títol *Catalunya, un viatge en el temps***, ens convida a conèixer de primera mà quines són les arrels de la nostra història, com va néixer i com es va expandir la nostra nació, els seus períodes de prosperitat i decadència i el seu esdevenir fins a arribar als nostres dies.

Durant aquestes setmanes, i coincidint amb les jornades de celebració, també es pot visitar l'**exposició *T'estimo? Una història de l'amor i el matrimoni***. El museu aprofita per oferir visites guiades a l'exposició i l'activitat familiar 'Com ens hem estimat?', per descobrir com han canviat les famílies, l'amor i el matrimoni al llarg del temps.



Imatges de la inauguració del museu extretes de l'arxiu de TV3-Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

Entrada lliure per a les persones que fan 20 anys durant el 2016

Les persones que, com el museu, fan 20 anys durant el 2016 gaudeixen d'entrada gratuïta al museu i les seves exposicions fins al 31 de desembre. Només caldrà que ho acreditin amb algun tipus de identificació (DNI, carnet de conduir, etc.) a les taquilles d'entrada al museu per tal de gaudir de l'entrada lliure.

La iniciativa pretén ser un gest simpàtic amb un col·lectiu poc freqüent als espais patrimonials. Convidant-los a apropar-se al museu, esperem que els sorprengui positivament la seva visita i comencin a considerar el patrimoni i el descobriment de la història de Catalunya entre les seves opcions d'oci.

Vint anys
construint
la nostra
memòria