

СЮРРЕАЛИЗМ В КАТАЛОНИИ

Surrealisme a Catalunya. Els artistes de
l'Empordà i Salvador Dalí

The State Hermitage Museum
del 28 d'octubre de 2016 al 5 de febrer de 2017

Museu del Tabac – Antiga Fàbrica Reig
del 2 març al 28 de maig de 2017

DOSSIER DE PREMSA



DADES BÀSIQUES

Títol: *Surrealisme a Catalunya. Els artistes de l'Empordà i Salvador Dalí*

Comissaris: Alícia Viñas i Yuri Saveliev, amb el suport d'Slava Savvateev

Llocs i dates d'exposició

The State Hermitage Museum (Sant Petersburg, Rússia)

Sales 343 a 349

Del 28 d'octubre de 2016 al 5 de febrer de 2017

Museu del Tabac – Antiga Fàbrica Reig (Sant Julià de Lòria, Andorra)

Sales d'exposicions temporals

Del 2 de març al 28 de maig de 2017

COMISSARIS

Alícia Viñas

Llicenciada en Belles Arts

Exdirectora del Museu de l'Empordà de Figueres

Dr. Yuri Saveliev

Acadèmic per les Acadèmies de Rússia

i de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona

Dr. Slava Savvateev

Director del Departament d'Art Espanyol del Museu de l'Hermitage

L'exposició que presentem té la finalitat de donar a conèixer, a la societat russa per primera vegada, l'obra dels artistes empordanesos, així com la història de la comarca de l'Alt Empordà mitjançant el seu art i la seva cultura. L'exposició consta de setanta obres, entre pintures i escultures, de 29 artistes, i s'estructura en tres apartats.

L'EMPORDÀ, TERRA D'ARTISTES

L'any 1839, Figueres capital de la comarca de l'Alt Empordà, assumeix també la capitalitat cultural amb la creació del Col·legi d'Humanitats pel Reverend Julián González de Soto, de la Companyia de Sant Vicenç de Paül. Ciutat fronterera amb França, assoleix aquesta moderna escola inspirada en el sistema pedagògic francès, per evitar que els joves es veiessin obligats a sortir fora del país per adquirir un nivell cultural que a Espanya no trobaven; i esdevindrà un centre cultural de primera categoria a Catalunya que influirà molt positivament en el desenvolupament social i cultural de la societat figuerenca. L'alcalde de Figueres Tomàs Roger va fer-se càrrec, des de l'Ajuntament, dels estudis dels fills de les famílies més humils de la ciutat, integrant les diferents classes socials, que varen aprendre a relacionar-se i a conviure. Això va fer de la Figueres del segle XIX, i part del segle XX, una ciutat lliberal i pionera a Catalunya en temes socials, polítics i culturals. Paral·lelament, i dins la mateixa institució, es va crear l'Escola Menor de Belles Arts, que dirigia el pintor i professor del centre Antoni Masferrer. Als anys 1885 i 1887 aquesta institució va rebre dipòsits de pintura del Museu del Prado. Tot aquest pòsit de coneixements influirà en l'art i la cultura de la comarca.

En el primer apartat de l'exposició "Surrealisme de Catalunya. Els artistes de l'Empordà i Salvador Dalí" trobem els artistes de finals del segle XIX i primers del segle XX. Tots ells van crear la seva obra a pleïn air. Existien dos importants focus: Cadaqués i Figueres. Eliseu Meifren va descobrir el meravellós i aïllat paisatge de Cadaqués, on es va instal·lar i va crear una important obra. Antoni Pichot Gironés alternava la seva vida entre l'estudi de París i llargues estades a Cadaqués, on pintava des de la seva casa familiar. Sigfrid Bürmann, artista alemany que també s'instal·là a Cadaqués, on pintà els seus paisatges abans de triomfar a Madrid com a escenògraf al Teatre Reial. I una jove Caterina Albert i Paradís, que des de Cadaqués dibuixava i li dedicava poemes. A Figueres, i en el seu entorn de camps ribetejats de negres xiprers i oliveres de plata, hi treballen els artistes Josep Blanquet, Marià Llanvera, Eusebi de Puig i Josep Bonaterra. Aquest darrer el podem considerar el patriarca de la pintura empordanesa, influint els seus contemporanis i artistes més joves com Ramon Reig i Salvador Dalí. Varen ser importants els escultors Carles Ridaura i Frederic Marés. El primer, exquisit orfebre i creador d'escultures que traspuen la preocupació per la societat més marginal i desafortunada; i Frederic Marés, escultor d'èxit, professor, col·leccionista d'art, mecenes i creador de museus.

L'any 1905, Joan Núñez arribà a Figueres per cobrir la plaça de catedràtic de dibuix de l'Institut de Figueres. Excel·lent dibuixant i gravador. L'any 1899 obtingué la beca de gravat de l'Acadèmia de Roma, i també una beca a París. Sota el seu magisteri podem parlar de l'Escola de Figueres, tota vegada que va influir en un grup de joves artistes: Ramon Reig, Salvador Dalí, Marià Baig, Joaquim Bech de Careda, Lluís Vayreda, Llorenç Cairó i Antón Casamor. Les característiques bàsiques d'aquest grup d'artistes

són el dibuix de gran realisme, minuciós i perfeccionista. Treballen la pintura a l'oli en petit format, sobre fusta i tècnica clàssica de veladures. Natures mortes de gran realisme, cistelles de pa gairebé tangibles, que ens recorden la pintura holandesa del segle XVII. Interiors amb gran domini del clarobscur, que es tradueix en una atmosfera enigmàtica i misteriosa. Llorenç Cairó i Antón Casamor foren dos importants escultors. Aquest darrer fou, alhora, col·leccionista d'art i creador de museus. Tots aquests artistes assoliran èxits i seguiran per camins diferents, tenint en comú el dibuix perfeccionista i la passió pel paisatge empordanès.

L'escriptor i crític d'art Rafael Santos Torroella va escriure: "Parlar del surrealisme espanyol és parlar del surrealisme a Catalunya, i més encara, és parlar del surrealisme a l'Alt Empordà". La font principal del surrealisme empordanès la trobem en el seu paisatge. La plana empordanesa amb les seves irreal perspectives, el Cap de Creus, paisatge mineral, amb paratges onírics i inquietants, el mític vent de tramuntana que tot ho transforma en llum irreal i miratges, i que és on Salvador Dalí creà els seu món paranoic-crític, superposant les figures i creant imatges dobles sota l'aparença d'una de sola. Àngel Planells, Esteban Francés, Angeles Santos, Jaume Figueras i Evarist Vallés, des del subconscient, ens presenten mons enigmàtics, insòlits i pertorbadors.

Les ruïnes greco-romanes d'Empúries, l'arqueologia, els sorrals i el mar es barregen amb les figures allargades i els espectres de Joan Massanet, tot creant somnis inquietants i misteriosos. I al golf de Roses hi trobem el món provocador i poètic de Jaume Turró. Vivim en una societat que és materialista, consumista i, sovint, desarrelada. Cal potenciar la sensibilitat vers l'art. L'interès i la comprensió per l'obra d'art ens dona una nova dimensió que ens fa més humans. Les pintures i les escultures, tot i situar-les cronològicament, revisar-ne la composició i la tècnica, cal saber-les mirar profundament, ja que tenen ànima perquè contenen les emocions i els sentiments que hi ha deixat l'artista mentre les realitzava. És un cúmul de sensacions que sovint l'espectador sensible pot percebre. A vegades, fins i tot, es crea una dependència que ens pot arrossegar per indrets desconeguts i canviar-nos la vida. És el poder de l'obra d'art.

Alicia Viñas

Comissaria de l'exposició

(text extret del catàleg)

Índex del catàleg

“SURREALISME A CATALUNYA. ELS ARTISTES DE L'EMPORDÀ I SALVADOR DALÍ”.

Textos introductoris a càrrec de Mikhail Piotrovski, Director General de l'Hermitage, Santi Vila, Honorable Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya i Yuri Saveliev i Alícia Viñas, comissaris de l'exposició.

ANTECEDENTS HISTÒRICS

- Dr. Joaquim Tremoleda, Museu d'Arqueologia de Catalunya- Empúries.
Emporion, Emporiae, Empúries, Empordà
- Dr. Anna M. Puig Griessenberger. Presidenta del Institut d'Estudis Empordanesos (I.E. E.) (des de 2014).
Rhode, Rodas, Roses
- Dr. Eduard Carbonell. Director del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) (1994-2005)
El Romànic i el Gòtic
- Dr. Pere Gifre. President Institut d'Estudis Empordanesos (I.E.E.) (2007– 2014)
El món modern a l'Empordà
- Eduard Puig Vayreda. President Institut d'Estudis Empordanesos (I.E.E.) (1993– 2007)
Figueres i el seu món cultural
- Anna Capella. Directora del Museu de l'Empordà (1998- 2014)
El Museu de l'Empordà
- José María Dacosta
El paisatge de l'Empordà

ARTISTES ANTERIORS A SALVADOR DALÍ

- Alícia Viñas
Artistes anteriors a Salvador Dalí. Figueres i Cadaqués
- Joan Josep Tharrats
Aigua, terra, foc i aire de Cadaqués
- Catàleg d'obres, biografies i bibliografies dels següents artistes: Eliseu Meifrén, Enric Serra Auquer, Caterina Albert Paradís, Ramon Pichot Gironés, Josep Blanquet, Josep Bonaterra, Marià Llavenera, Eusebi de Puig, Sigfrid Burmann, Carles Ridaura i Frederic Marés

JUAN NUÑEZ I L'ESCOLA DE FIGUERES

- Alícia Viñas
Juan Núñez i els seus deixebles
- Luís Racionero
Cases amb cultura
- Catàleg d'obres, biografies i bibliografies: Juan Núñez, Ramon Reig, Marià Baig, Joaquim Bech de Careda, Rafael Santos Torroella, Lluís Vayreda, Ramon Pichot Soler, Llorenç Cairó i Anton Casamor

DALÍ I ELS SURREALISTES DE L'EMPORDÀ

- Rafael Santos Torroella
El Surrealisme a l'Alt Empordà
 - Enric Sabater
Biografia de Salvador Dalí, reduïda i adaptada
 - Pere Vehí
Dalí i "El manifest groc"
 - Arnau Puig
Les arrels empordaneses del Surrealisme, en especial el Surrealisme de Dalí (geografia i clima en la percepció sensible bàsica)
 - Catàleg d'obres, biografies i bibliografies: Joan Massanet, Àngel Planells, Salvador Dalí, Ángeles Santos, Esteban Francés, Jaume Figueras, Evarist Vallés, Jaume Turró i Antonio Pitxot Soler
-

EXPOSICIÓ AL MUSEU ESTATAL DE L'HERMITAGE

1

Eliseu Meifrén Roig (1857-1940)
Portlligat, 1910-1912
Carbó sobre paper, 103x112 cm
Col·lecció particular

2

Eliseu Meifrén Roig (1857-1940)
Portlligat, 1910-1912
Carbó sobre paper, 103x112 cm
Col·lecció particular

3

Eliseu Meifrén Roig (1857-1940)
Carta manuscrita. Lola i les seves filles, 1910-12
Carbó sobre paper, 20,5x25,7 cm
Col·lecció particular

4

Enric Serra Auqué (1859-1918)
Paisatge nocturn, c. 1900
Oli sobre tela, 26,5x40,5 cm
Museu de l'Empordà

5

Caterina Albert Paradís (1869-1966)
Amèlia brodant al jardí, c. 1900
Oli sobre tela, 67x53 cm
Col·lecció particular

6

Ramon Pichot Gironés (1872-1925)
Boulevard de París al capvespre, 1898- 1901
Oli sobre tela, 67,5x54 cm
Museu del Cau Ferrat, Sitges

7

Ramon Pichot Gironés (1872-1925)
El convent, 1910
Aiguafort, 41,5x53 cm
Col·lecció particular

8

Josep Blanquet Taberner (1873-c.1930)
Pujada del Castell, 1899
Oli sobre tela, 70x94 cm
Museu de l'Empordà

9

Josep Bonaterra Gras (1884-1957)
Arbres (sense data)
Oli sobre fusta, 31x58 cm
Col·lecció particular

10

Josep Bonaterra Gras (1884-1957)
Paisatge d'Espolla. Oliveres de Plata
(sense data)
Oli sobre fusta, 73x88 cm
Col·lecció particular

11

Marià Llavanera Miralles
(1890-1927)
Cabanelles (sense data)
Oli sobre tela, 100x123 cm
Museu de l'Empordà

12

Sigfrid Burmann (1891-1980)
Cadaqués, 1915
Oli sobre cartró, 35x48 cm
Col·lecció particular

- 13**
Eusebi de Puig de Conill (1890-1927)
La noia de rosa, c. 1920
Oli sobre tela, 90x90 cm
Museu de l'Empordà
- 14**
Carles Ridaura Casademont (1888- 1966)
Maternitat (sense data)
Bronze, 41x25x35 cm
Col·lecció particular
- 15**
Frederic Marés Deulovol (1893-1991)
Figura femenina, 1930
Bronze, 112x39,5x35 cm
Museu de l'Empordà
- 16**
Juan Núñez Fernández (1877-1963)
Autorretrat, 1908
Carbó sobre paper, 35,5x20cm
Col·lecció particular
- 17**
Juan Núñez Fernández (1877-1963)
Paciència, 1898
Carbó sobre paper, 50x40 cm
Col·lecció particular
- 18**
Juan Núñez Fernández (1877-1963)
Claustre de Vilabertran, 1908 Carbó sobre paper, 14x11 cm Col·lecció particular
- 19**
Juan Núñez Fernández (1877-1963)
Preludi, 1919
Carbó sobre paper, 26,5x19,5 cm
Col·lecció particular
- 20**
Juan Núñez Fernández (1877-1963)
Vilabertran, 1908
Carbó sobre paper, 15x10 cm
Col·lecció particular
- 21**
Ramon Reig Corominas (1903-1963)
Natura morta amb congres (sense data)
Oli sobre fusta, 38x49 cm
Col·lecció particular
- 22**
Marià Baig Minobis (1906-1991)
La cistella del pa, 1920
Oli sobre tela, 48x57 cm
Museu de l'Empordà
- 23**
Joaquim Bech de Careda Casadevall (1911-1999)
L'olivera, 1976
Dibuix sobre paper, 27,5x39 cm
Col·lecció particular
- 24**
Rafael Santos Torroella (1914-2002)
Retrat de Pep Vallès Rovira, 1979
Aquarel·la sobre paper
66x46,5 cm
Museu de l'Empordà
- 25**
Ramon Pichot i Soler (1925-1987)
Retrat d'Ana Maria Dalí, 1943
Llapis sobre paper, 42x28 cm
Col·lecció particular
- 26**
Llorenç Cairó Sachs (1896-1981)
Banyista (sense data)
Marbre blanc, 37x11,5x11,2 cm
Museu de l'Empordà

27

Anton Casamor de Espona (1907-1979)
Repòs (sense data)
Pedra gris, 37x78x31 cm
Col·lecció particular

28

Lluís Vayreda Trullol (1918-198
Retrat de Jordi Vayreda, 1975
Llapis sobre paper, 53x39 cm
Col·lecció particular

29

Joan Massanet Juli (1899-1969)
Pantocrator, 1929
Tècnica mixta sobre fusta,
39x49 cm
Museu de l'Empordà

30

Joan Massanet Juli (1899-1969)
Tardor, 1931-32
Oli sobre tela, 50x60 cm
Col·lecció particular

31

Joan Massanet Juli (1899-1969)
Projecció, 1931-32
Oli sobre tela, 75x73 cm
Col·lecció particular

32

Joan Massanet Juli (1899-1969) *Aparició de Vermeer de Delft al Golf de Roses*, 1935-36
Oli sobre tela, 100x81 cm
Col·lecció particular

33

Joan Massanet Juli (1899-1969) *Ronda de nit. Homenatge a Rembrandt*, 1941-42
Oli sobre tela, 93x123 cm
Col·lecció particular

34

Joan Massanet Juli (1899-1969)
Totem, 1939-1940
Escultura de fusta, 39x13x18 cm
Col·lecció particular

35

Joan Massanet Juli (1899-1969)
Arrel, 1960
Objecte trobat, 30x11x8 cm
Col·lecció particular

36

Joan Massanet Juli (1899-1969)
Ocell, 1960
Objecte trobat, 43x16x8 cm
Col·lecció particular

37

Joan Massanet Juli (1899-1969)
Minotaure, 1960
Objecte trobat, 35x33x10 cm
Col·lecció particular

38

Joan Massanet Juli (1899-1969)
Verge del mar (sense data)
Fusta i pedra, 57x15x15 cm
Col·lecció particular

39

Joan Massanet Juli (1899-1969)
Dona i peix (sense data)
Fusta i pedra, 72,5x19x15 cm
Col·lecció particular

40

Joan Massanet Juli (1899-1969)
Figura (sense data)
Pedra, fusta i bolet, 53x18x18 cm
Col·lecció particular

41

Joan Massanet Juli (1899-1969)
Toro (sense data)
Oli sobre fusta, 63,5x77,5 cm
Col·lecció particular

42

Joan Massanet Juli (1899-1969)
Personatges, 1965
Oli i collage sobre fusta 135x150 cm
Col·lecció particular

43

Joan Massanet Juli (1899-1969)
Mascarons de proa (sense data)
Oli sobre fusta, 55x60 cm
Col·lecció particular

44

Angel Planells Cruañas (1901-1989)
El crim perfecte, 1929
Oli sobre tela, 42x42 cm
Col·lecció particular

45

Angel Planells Cruañas (1901-1989)
Somni oblidat, 1936
Oli sobre tela, 38,5x47 cm
Ajuntament de Cadaqués

46

Angel Planells Cruañas (1901-1989)
Lluna prop del mar, 1947
Oli sobre tela, 62x39, cm
Col·lecció particular

47

Angel Planells Cruañas
(1901-1989)
Mariner nostàlgic, 1962
Oli sobre tela, 51x100cm
Col·lecció particular

48

Angel Planells Cruañas
(1901-1989)
Paisatge de cap de semana, 1974
Oli sobre tela, 65x100cm
Col·lecció particular

49

Angel Planells Cruañas
(1901-1989)
El calaix de les sorpreses, 1974
Oli sobre tela, 33x41 cm
Col·lecció particular

50

Angel Planells Cruañas (1901-1989)
L'ull que plora, 1964
Oli sobre tela, 17x23 cm
Col·lecció particular

51

Angel Planells Cruañas (1901-1989)
Investigació per la desaparició d'un rellotge, 1986
Oli sobre tela, 36x46 cm
Ajuntament de Cadaqués

52

Angel Planells Cruañas (1901-1989)
La platja desconeguda, 1970
Oli sobre tela, 36,6x53cm
Col·lecció particular

53

Salvador Dalí Doménech
(1904-1989)
Bust de dona retrospectiu
1933-70
Bronze pintat a l'oli, 70x54x35
Col·lecció particular

54

Salvador Dalí Doménech (1904-1989)
Surrealistic object with symbolic function,
1933-70

Tècnica mixta, 53x34x23 cm

Col·lecció particular

55

Salvador Dalí Doménech (1904-1989)

Cadaver exquis, 1930-33

Pastel sobre paper negre, 27x18,5 cm

Col·lecció particular

56

Salvador Dalí Doménech (1904-1989) *Sueño
causado por el vuelo de una abeja alrededor
de una granada un segundo antes de
despertar*, 1944

Oli sobre fusta, 51x41 cm Museo

Thyssen-Bornemisza

57

Salvador Dalí Doménech (1904-1989)

L'arpa craniada, 1935

Gravat sobre paper, 37x30,5 cm

Col·lecció particular

58

Salvador Dalí Doménech (1904-1989)

La mà tallada, 1928

Tinta sobre paper, 19x21 cm

Col·lecció particular

59

Salvador Dalí Doménech (1904-1989)

Venus aux tiroirs, 1971

Bronze pintat en blanc, 38x10x12 cm

Col·lecció particular

60

Salvador Dalí Doménech (1904-1989)

Sant Narcís, 1962

Tècnica mixta sobre paper, 73x26 cm

Museu de l'Empordà

61

Ángeles Santos Torroella (1911-2013)

La terra, 1929

Oli sobre tela, 70x83 cm

Museu de l'Empordà

62

Esteban Francés Cabrera (1913-1976)

Composició surrealista, 1932 Oli

sobre tela, 58,5x72,5cm

Col·lecció particular

63

Jaume Figueras Francesch (1914-1997)

Cala Torta, 1975

Oli sobre tela, 42x52 cm

Ajuntament de Cadaqués

64

Jaume Figueras Francesch (1914-1997)

Paisatge surrealista, 1980 Oli

sobre tela, 31x46 cm

Col·lecció particular

65

Evarist Vallés Rovira (1923-1999)

Llum euclidiana, 1948

Oli sobre fusta, 45x38 cm

Col·lecció particular

66

Evarist Vallés Rovira (1923-1999)

Autorretrat d'una absència, 1948

Llapis sobre paper, 31x22 cm

Col·lecció particular

67

Evarist Vallés Rovira (1923-1999)

Mandolina, 1970

Fusta i metall, 50x35x46 cm

Col·lecció particular

69

Jaume Turró Brunet (1929-2005)

Dona surrealista, 1982

Oli sobre tela, 99,5x68 cm

Museu de l'Empordà

68

Jaume Turró Brunet (1929-2005)

Composició màgica, 1980

Oli sobre tela, 50x65 cm

Col·lecció particular

70

Antonio Pitxot Soler (1934-2015)

El violoncelista, 1983

Oli sobre fusta, 100x72 cm

Museu de l'Empordà

EXPOSICIÓ AL MUSEU DEL TABAC – ANTIGA FÀBRICA REIG

1

Joan Massanet Juli (1899-1969)

Pantocrator, 1929

Tècnica mixta sobre fusta, 39x49 cm

Museu de l'Empordà

2

Joan Massanet Juli (1899-1969)

Tardor, 1931-32

Oli sobre tela, 50x60 cm

Col·lecció particular

3

Joan Massanet Juli (1899-1969)

Projecció, 1931-32

Oli sobre tela, 75x73 cm

Col·lecció particular

4

Joan Massanet Juli (1899-1969) *Aparició de
Vermeer de Delft al Golf de Roses*, 1935-36

Oli sobre tela, 100x81cm

Col·lecció particular

5

Joan Massanet Juli (1899-1969)

Ronda de nit. Homenatge a Rembrandt,
1941-42

Oli sobre tela, 93x123cm

Col·lecció particular

6

Joan Massanet Juli (1899-1969)

Totem, 1939-1940

Escultura de fusta, 39x13x18 cm

Col·lecció particular

7

Joan Massanet Juli (1899-1969)

Raíz, 1960

Objecte trobat, 30x11x8 cm

Col·lecció particular

8

Joan Massanet Juli (1899-1969)

Ocell, 1960

Objecte trobat, 43x16x8 cm

Col·lecció particular

9

Joan Massanet Juli (1899-1969)

Minotaure, 1960

Objecte trobat, 35x33x10 cm

Col·lecció particular

10

Joan Massanet Juli (1899-1969)

Verge del mar (sense data)

Fusta i pedra, 57x15x15 cm

Col·lecció particular

11

Joan Massanet Juli (1899-1969)

Dona i peix (sense data)

Fusta i pedra, 72,5x19x15 cm

Col·lecció particular

12

Joan Massanet Juli (1899-1969)

Figura (sense data)

Pedra, fusta i bolet, 53x18x18 cm

Col·lecció particular

13

Joan Massanet Juli (1899-1969)

Toro (sense data)

Oli sobre fusta, 63,5x77,5 cm

Col·lecció particular

14

Joan Massanet Juli (1899-1969)

Personatges, 1965

Oli i collage sobre fusta, 135x150 cm

Col·lecció particular

15

Joan Massanet Juli (1899-1969)

Mascarons de proa (sense data)

Oli sobre fusta, 55x60 cm

Col·lecció particular

16

Angel Planells Cruañas (1901-1989)

El crim perfecte, 1929 Oli

sobre tela, 42x42 cm

Col·lecció particular

17

Angel Planells Cruañas (1901-1989)

Somni oblidat, 1936

Oli sobre tela, 38,5x47 cm

Ajuntament de Cadaqués

18

Angel Planells Cruañas (1901-1989)

Lluna prop del mar, 1947 Oli

sobre tela, 62x39, cm

Col·lecció particular

19

Angel Planells Cruañas (1901-1989)

Mariner nostàlgic, 1962

Oli sobre tela, 51x100cm

Col·lecció particular

20

Angel Planells Cruañas (1901-1989)

Paisatge de cap de setmana, 1974

Oli sobre tela, 65x100cm

Col·lecció particular

21

Angel Planells Cruañas (1901-1989)

El calaix de les sorpreses, 1974

Oli sobre tela, 33x41 cm

Col·lecció particular

22

Angel Planells Cruañas (1901-1989)

L'ull que plora, 1964

Oli sobre tela, 17x23 cm

Col·lecció particular

23

Angel Planells Cruañas (1901-1989)
Investigació per la desaparició d'un rellotge, 1986
Oli sobre tela, 36x46 cm
Ajuntament de Cadaqués

24

Angel Planells Cruañas (1901-1989)
La platja desconeguda, 1970 Oli
sobre tela, 36,6x53cm Col·lecció
particular

25

Salvador Dalí Doménech (1904-1989) *Bust de dona retrospectiu*, 1933-70 Bronze pintat a l'oli, 70x54x35 cm Col·lecció particular

26

Salvador Dalí Doménech (1904-1989)
Surrealistic object with symbolic function, 1933-70
Tècnica mixta, 53x34x23 cm
Col·lecció particular

27

Salvador Dalí Doménech (1904-1989)
Cadaver exquis, 1930-33
Pastel sobre paper negre, 27x18,5 c
Col·lecció particular

28

Salvador Dalí Doménech (1904-1989)
L'arpa craniada, 1935
Gravat sobre paper, 37x30,5 cm
Col·lecció particular

29

Salvador Dalí Doménech (1904-1989)
La mà tallada, 1928
Tinta sobre paper, 19x21 cm
Col·lecció particular

30

Salvador Dalí Doménech (1904-1989)
Venus aux tiroirs, 1971
Bronze pintat en blanc, 38x10x12 cm
Col·lecció particular

31

Salvador Dalí Doménech (1904-1989)
Sant Narcís, 1962
Tècnica mixta sobre paper, 73x26 cm
Museu de l'Empordà

32

Ángeles Santos Torroella (1911-2013)
La terra, 1929
Oli sobre tela, 70x83 cm

33

Esteban Francés Cabrera (1913-1976)
Composició surrealista, 1932 Oli
sobre tela, 58,5x72,5cm
Col·lecció particular

34

Jaume Figueras Francesch (1914-1997)
Cala Torta, 1975
Oli sobre tela, 42x52 cm
Ajuntament de Cadaqués

35

Jaume Figueras Francesch (1914-1997)
Paisatge surrealista, 1980 Oli
sobre tela, 31x46 cm
Col·lecció particular

36

Evarist Vallés Rovira (1923-1999)
Llum euclidiana, 1948
Oli sobre fusta, 45x38 cm
Col·lecció particular

37

Evarist Vallés Rovira (1923-1999)
Autorretrat d'una absència, 1948
Llapis sobre paper, 31x22 cm
Col·lecció particular

38

Evarist Vallés Rovira (1923-1999)
Mandolina, 1970
Fusta i metall, 50x35x46 cm Col·lecció
particular

39

Jaume Turró Brunet (1929-2005)
Composició màgica, 1980 Oli
sobre tela, 50x65 cm
Col·lecció particular

40

Jaume Turró Brunet (1929-2005)
Dona surrealista, 1982
Oli sobre tela, 99,5x68 cm
Museu de l'Empordà

41

Antonio Pitxot Soler (1934-2015)
El violoncelista, 1983
Oli sobre fusta, 100x72 cm
Museu de l'Empordà

CRÈDITS DE L'EXPOSICIÓ

Producció

Departament de Cultura
Diputació de Girona
Ajuntament de Figueres

Col·laboració

Fundació Privada Lluís Coromina Isern
Museu del Tabac – Antiga Fàbrica Reig
Patronat de Turisme Costa Brava Girona

Comissaris

Alícia Viñas
Yuri Saveliev
Sviatoslav Savvateev

Organització

The State Hermitage Museum
Museu d'Art de Girona

Direcció del projecte

Carme Clusellas, Directora del Museu d'Art de Girona

Coordinació

Damià Martínez, Museu d'Art de Girona

Transport

Khepri Ltd.
TTI, Técnicas de Transporte Internacionales

Assegurances

Aon
Liberty
XL Catlin

Conservació

Marian Aparicio (Museo Thyssen – Bornemisza)
Elena Boix (Museu de l'Empordà i col·leccions particulars)
Pep Pascual (Museu del Cau Ferrat)

Traduccions

Marta Bayot Trias

Pau Gros Calsina

Link traducciones

Tradumots

Arxius fotogràfics

Archivo Colección Baronesa Carmen Thyssen Bornemisza (Madrid), Arxiu fotogràfic Galería René Metras, Arxiu fotogràfic Joan Massanet, Arxiu fotogràfic Alícia Viñas, Arxiu fotogràfic Institut d'Estudis Empordanesos, Arxiu fotogràfic Fundació Casamor (Navata), Arxiu fotogràfic del Museu del Cau Ferrat (Consorti del Patrimoni de Sitges), Arxiu Museu de l'Empordà (Figueres), Arxiu fotogràfic Enric Sabater, Arxiu Museu Municipal de Cadaqués (Cadaqués), Arxiu Museu Nacional de Arqueologia (Empúries), Archivo Museo Thyssen Bornemisza (Madrid), Arxiu Xavier Torner (Figueres), Arxiu Pere Vehí (Cadaqués).

Fotògrafs

Oscar Amorós (Cadaqués), Manel Casanova (Figueres), Albert Cuevas (Navata), Josep M. Dacosta (Figueres), Toti Ferrer (Figueres), Núria Ridameya (Barcelona), Xavier Torner (Figueres).

Agraiments

Aquesta exposició no hagués estat possible sense el suport i la inestimable col·laboració d'un ampli nombre de persones i institucions, especialment l'Honorable Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Sr. Santi Vila, de l'Il·lustríssim President de la Diputació de Girona, Sr. Pere Vila, de l'Excel·lentíssima Alcaldessa de Figueres, Sra. Marta Felip, així com del Sr. Ramon Ramos, President del Patronat de Turisme Costa Brava Girona, del Sr. Lluís Coromina, President de la Fundació Privada Lluís Coromina Isern, de la Sra. Maria Martí, Directora del Museu del Tabac – Antiga Fàbrica Reig, i de l'Institut d'Estudis Empordanesos.

Igualment volem expressar el nostre profund agraïment a les persones i institucions següents:

Francesc Albert

Josefina Alix

Sergei Androsov

Associació d'Amics Joan Massanet

Ajuntament de Cadaqués

Ajuntament de l'Escala

Dolors Barceló

Maria Dolors Bech de Careda

Maria Àngels Bonaterra Batlle

Olga Caneda

Anna Capella

Aurèlia Carbonell

Eduard Carbonell

Francisco Casamitjana

Francesc Casanovas Garcés

M. Carmen Cervós
Candace Conghlin
Joan Fàbrega
Carles Casamor
Fundació Gala Salvador Dalí
Joan Gaspar
Pere Gifre
Jordi Gimferrer
Marta González Orbegoza
Eduardo González-Sala
Montserrat Isern, Col·lecció “Isern-Dalmau”
Sergi López
Ramon Marí
Eduard Martínez
Inma Martínez
Teresa Miquel Malé
Salvador Molins
Museu Cau Ferrat
Museu de l’Empordà
Museu Municipal de Cadaqués

Museo Thyssen-Bornemisza
Felip Palomera
Sergi Palomera
Vinyet Panyella
Joan Pascual
Rosa Pascual
Rafael Pérez Hernando
Ricard Planas
Emília Pomés
Francesc Prats
Ignasi Prats
Joaquim Prats Bosch
Anna M. Puig
Víctor Puga
Xim Raurich
Carles Reig Carbonell
Marisa Reig Serrats
Núria Ridameya
Xavier Roura
Joan Artur Roura i Comas
Gemma Sánchez Porta
Silvia Sánchez Porta
Lluís Sanz Jou

Sviatoslav Savvateev
Guillermo Solana
Chantal Thierie
Baronesa Carmen Thyssen-Bornemisza
M. Àngels Torras
Joaquim Tremoleda
Mercè Turu
Maria Lluïsa Vicens Bosch
Jordi Vayreda
Pere Vehí
Lluís Vidal
Pau Villòria
Nadine Wendt

El nostre sincer agraïment també a tots els museus i col·leccionistes que han prestat les seves obres, així com a a tots aquells que han preferit restar en l'anonimat.

Els comissaris volen agrair la generositat, el suport i la col·laboració de Maite Bermejo Santos Torroella, Josep Bota Gibert, Juan Palomeras i Carmen Porta Jou, malauradament traspassats al llarg dels anys de preparació de l'exposició.

Aquest projecte compta amb el patrocini de:

Ceres Roura
Engel & Völkers
Fundació Empresarial Catalana en Barcelona
Immogestió
Immohabitat
Mas Falgarona
Museum Apartments
Probrava

SELECCIÓ D'OBRES



Enric Serra Auqué (1859-1918)
Paisatge nocturn, c. 1900
Oli sobre tela 26,5x40,5 cm
Museu de l'Empordà



Josep Blanquet Taberner
(1873-c.1930)
Pujada al Castell, 1899
Oli sobre tela, 70x94 cm
Museu de l'Empordà



Marià Llavenera Miralles
(1890-1927)
Cabanelles (sense data)
Oli sobre tela, 100x123 cm
Museu de l'Empordà



Eusebi de Puig de Conill
(1890-1927)
La noia de rosa, c. 1920
Oli sobre tela, 90x90 cm
Museu de l'Empordà



Frederic Marés Deulovol (1893-1991)

Figura femenina, 1930

Bronze, 112x39,5x35 cm

Museu de l'Empordà



Marià Baig Minobis (1906-1991)

La cistella del pa, 1920

Oli sobre tela, 48x57 cm

Museu de l'Empordà



Rafael Santos Torroella (1914-2002)
Retrat de Pep Vallès Rovira, 1979
Aquarel·la sobre paper, 66x46,5 cm
Museu de l'Empordà



Llorenç Cairó Sachs (1896-1981)
Banyista (sense data)
Marbre blanc, 37x11,5x11,2 cm
Museu de l'Empordà



Joan Massanet Juli (1899-1969)
Pantocrator, 1929
 Tècnica mixta sobre fusta, 39x49 cm
 Museu de l'Empordà



Salvador Dalí Doménech (1904-1989)
Sant Narcís, 1962
 Tècnica mixta sobre paper, 73x26 cm
 Museu de l'Empordà

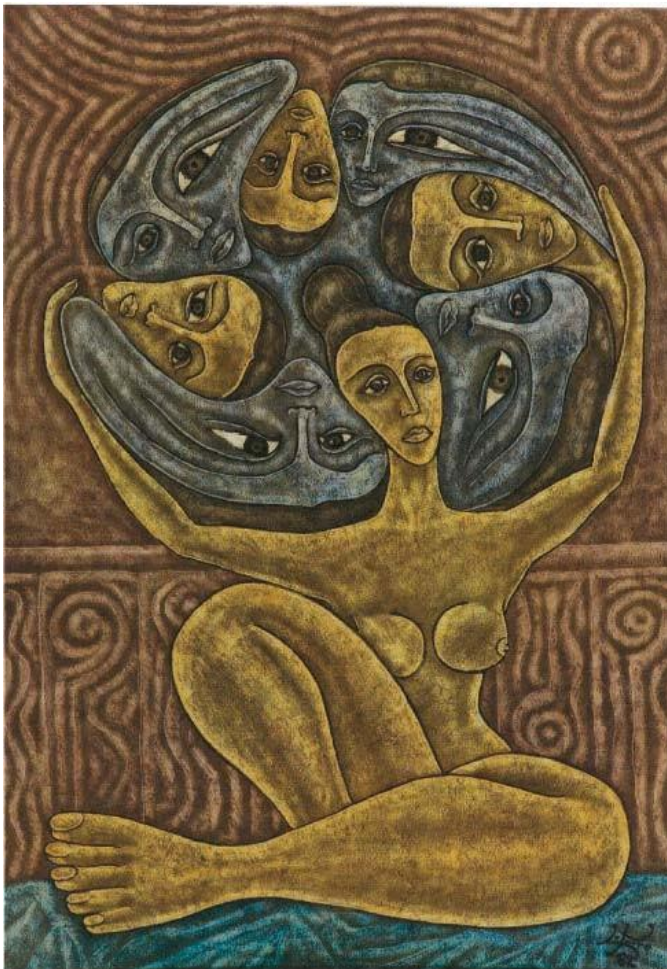


Ángeles Santos Torroella (1911-2013)

La terra, 1929

Oli sobre tela, 70x83 cm

Museu de l'Empordà



Jaume Turró Brunet (1929-2005)

Dona surrealista, 1982

Oli sobre tela, 99,5x68 cm

Museu de l'Empordà



Antonio Pitxot Soler (1934-2015)
El violoncelista, 1983
 Oli sobre fusta, 100x72 cm Museu
 de l'Emporda



Angel Planells Cruañas (1901- 1984)
El calaix de les sorpreses, 1974
 Oli sobre tela, 33x41 cm
 Col·lecció particular



Ramon Reig Corominas (1903-1963)
Natura morta amb congres
Oli sobre fusta, 38x49
Col·lecció particular