

DOSSIER DE PREMSA



Del 5 a l'11 de juny de 2017

Continguts

1. Introducció

- a. L'artesania a Catalunya
- b. L'artesania en Xifres
- c. Oficis Singulars i Punts d'Interès Artesanal

2. 6a Edició Setmana d'Artesania de Catalunya

- a. Objectius
- b. Calendari d'activitats

3. Continguts

- a. Conferències
- b. Taules rodones
- c. Demostracions d'oficis
- d. Rutes professionals
- e. Documentals
- f. Concerts
- g. L'Índia, país convidat
- h. Altres exposicions
- i. Activitats al territori

4. VI edició del saló The Craftroom

1. Introducció

a) L'Artesania a Catalunya

L'artesanía és **transversal, és ofici, és identitat i és internacional**. 4 conceptes que defineixen aquesta manifestació i expressió cultural i social que a Catalunya té una extensa trajectòria, una llarga tradició a la que en els darrers temps s'hi ha sumat un segell d'innovació i contemporaneïtat.

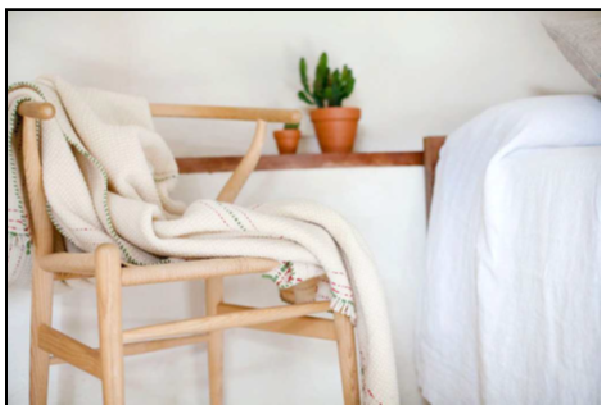
L'empremta de l'artesanía catalana és molt evident, contínuament es troben exemples d'actuacions d'artesans i d'empreses artesanies en diferents àmbits productius i creatius, inclús en obres tan emblemàtiques de Barcelona com el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música o la Sagrada Família.

Un sector, doncs, que compta amb un gran reconeixement internacional, amb artesans i empreses catalanes que destaquen per la seva excel·lència en el domini i en l'execució de l'ofici.



Toni Cumella (ceràmica Mercat de Santa Caterina)

En relació a la seva **TRANVERSALITAT**, l'artesanía és present en tots els àmbits de la societat, tant en els àmbits de la cultura i de l'empresa com en el dels objectes quotidians (productes per a la casa, la cuina, la taula...), en el propi món de les persones (complements de moda, joieria...) o en l'arquitectura, la decoració, l'interiorisme i el paisatge urbà. La seva transversalitat recorre des de la vida quotidiana fins el món de l'art en majúscules.



Teixidors (Tèxtil)

L'artesanía és també **OFICI**, el seu procés de creació combina el què fer i el com, el cervell i les mans, la idea o projecte amb el coneixement de la matèria i la tècnica. I aquesta combinació de factors i de coneixement, com el procés creatiu li donen un caràcter únic. Fruït d'aquesta professió sorgeix un sector productiu que ens els darrers temps ha esdevingut un sector empresarial i comercial d'alt valor afegit.

També és **IDENTITAT**, lligada a la tradició i a la contemporaneïtat. L'artesania transmet els valors d'un territori a través de productes vinculats a l'art, la cultura, la història, la tradició, l'arquitectura, el paisatge o els costums populars. Elements que incorporen en el seu procés de creació valors com la sostenibilitat, el reciclatge, el consum responsable o l'ecologia. El coneixement de les tècniques dels oficis i la incorporació de les noves tecnologies fa néixer un producte artesà actual, de present, que cobreix les necessitats d'una societat en constant evolució i cada vegada més exigent.



Indian Culture Centre

L'artesania, és doncs una expressió local i universal, i pel seu caràcter propi i alhora transfronterer és **INTERNACIONAL**, amb l'ús de tècniques pròpies i llenguatges diferents però present arreu del món.

Conscient del valor cultural, social i econòmic de l'artesania, la Generalitat, a través del Consorci de Comerç, Artesania i Moda de Catalunya (CCAM), mitjançant l'Àrea d'Artesania, treballa en diferents àmbits per millorar la seva visibilitat, reforçar el desenvolupament professional del sector artesanal, promoure la comercialització de productes de les empreses artesanes, així com incrementar el prestigi de l'artesania en la societat, enfortir el seu reconeixement i preservar-ne el valor patrimonial.

Però la revitalització de l'ofici artesà no només obté beneficis socials, sinó també territorials. Aquest ressorgiment de l'ofici artesà està contribuint a fixar la població en els seus llocs d'origen, mitjançant les escoles d'arts i oficis que hi ha arreu del país; i, tot i que en algunes ocasions es formin a les principals ciutats catalanes, la tendència més habitual és que aquests professionals tornin al seu municipi a exercir, potenciant l'arrelament de les persones en el territori.

En aquest sentit la Generalitat ha volgut **institucionalitzar, per sisè any consecutiu, la Setmana d'Artesania de Catalunya** dedicada al sector, apropant d'aquesta manera l'artesania a la societat, dotar-la de continguts de valor i crear un punt de trobada professional per a l'exhibició, la venda i comercialització dels productes artesans, amb la finalitat de fomentar la presència i el coneixement tant a Catalunya com a l'exterior del sector de l'artesania catalana.

Una altre de les iniciatives que impulsa el CCAM és el projecte **Empremtes de Catalunya**, una marca registrada d'artesania que identifica i distingeix productes artesans de Catalunya els quals, mitjançant una mirada d'identitat i de contemporaneïtat, transmeten els valors del territori. La distinció dels productes amb una marca artesana catalana permet, tant a ciutadans catalans com a turistes endur-se una imatge real i garantida del país, amb un punt de venda a les instal·lacions del Centre d'Artesania de Catalunya, així com d'altres arreu del territori.

D'altra banda, la Generalitat també lliura els **Premis Nacionals d'Artesania** per correspondre la vàlua i a la transcendència que té l'artesania en la societat catalana i, alhora, contribuir a donar-li el màxim relleu mitjançant el reconeixement anual de la feina del sector. També reconeix el mestratge del sector amb el lliurament dels Diplomes de Mestre Artesà.

Com a exemple de projectes que es treballen transversalment per millorar la contemporaneïtat dels productes artesans i la seva projecció en el mercat, existeix **Oficis Singulars**, que reconeix la

identitat d'alguns oficis que ens són propis, és a dir, oficis i productes únics i molt vinculats a la població o demarcació dels quals són originals.

D'altra banda destacar el **Centre d'Artesania Catalunya**, situat al carrer Banys Nous, 11 de Barcelona, que en aquest 2017 **celebra 31 anys de la seva inauguració**. Un espai d'acollida, amb una sala d'actes a disposició dels artesans i col·lectius, dues sales d'exposicions i una biblioteca, a banda d'oferir informació del sector i demostracions d'oficis artesans en escoles i acollir la botiga d'Empremtes de Catalunya.

L'artesanía és també una eina en la reinserció social i laboral de col·lectius amb dificultats. En aquests sentit, trobem la realització de tallers per part del CIRE (Centre d'Iniciatives per a la Reinserció – Departament de Justícia), que es duen a terme a les instal·lacions dels centres penitenciaris amb l'objectiu que els interns aprenguin un ofici i puguin obtenir una professió.

b) L'Artesania en xifres

El sector artesà català, tot i representar un sector petit quantitativament, és molt ric qualitativament. En aquest sentit, cal tenir en compte que es considera artesanía aquelles activitats incloses dins el Repertori de famílies d'oficis artesans (14 en total) i que comporten la formació, la creació, la producció i la transformació d'objectes. El resultat ha de ser un producte artesà local, individualitzat i realitzat amb matèria primera natural o matèria industrial reciclada que combini la tècnica, la tradició i/o la innovació, i que no sigui susceptible d'una producció industrial, totalment mecanitzada o en grans sèries, per a la seva comercialització.

Seguint aquest criteri, el sector artesà català compta avui dia amb **2.420 artesans en actiu amb el carnet d'artesà emès per la Generalitat**, que reconeix i acredita el domini de l'ofici de la persona posseïdora. Dels artesans acreditats destacar l'elevada paritat del sector, **amb 51,94% d'homes i 48,06% de dones**. Aquesta paritat es manté en molts dels oficis (com ara ceramistes, bijuters o artesans del vidre); en canvi, trobem oficis clarament masculinitzats (ebenistes, forjadors o fusters),

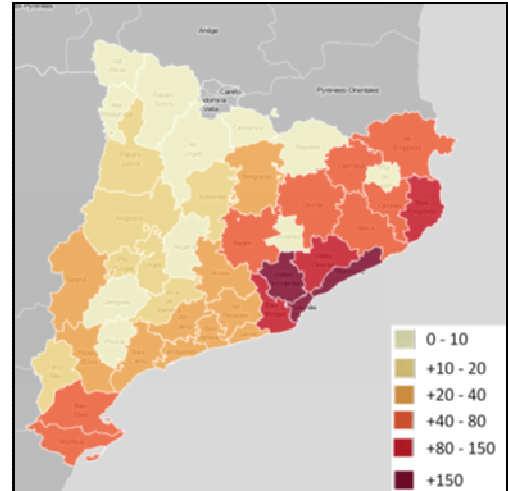
i d'altres molt feminitzats (brodadores, estampadores o esmaltadores). Pel que fa a la mitjana d'edat dels artesans de Catalunya és de 57 anys, destacant 1% artesans acreditats amb menys de 30 anys.

Famílies d'oficis	Pes en el sector
Tèxtil	18,34%
Ceràmica	14,76%
Joieria	12,47%
Artesà/ana interdisciplinari/ària	12,29%
Fusta	11,42%
Elements naturals	7,75%
Ferro/metall	7,15%
Arts del llibre	4,45%
Pell/cuir	4,08%
Vidre	3,07%
Pedra/mineral	2,02%
Instruments musicals	1,47%
Construcció	0,41%
Paper	0,32%
Total	100,00%

D'aquests carnets, el **36% són carnets d'artesà professionals**, **40% són carnets d'artesà divulgatiu** (que no exerceix professionalment cap activitat productiva i comercial d'oficis artesans però difon l'activitat artesanal) i el **24% són Mestres Artesans**. Si bé aquest repartiment és força homogeni per al sector, hi ha algunes excepcions: els argenteres, ceramistes, ebenistes o ferreters, per exemple, són majoria dels carnets professionals; en el cas dels escultors, treballadors de la fusta, miniaturistes o decoradors de ceràmica, en canvi, són majoria els carnets divulgatius i culturals.

Les famílies d'oficis que es divideixen **en 14 tipologies** i que integren més carnets artesans són el tèxtil, seguit de la ceràmica, joieria, artesà/na interdisciplinari/a, la fusta i la família d'oficis dels elements naturals. A nivell d'oficis, els que acrediten més presència a Catalunya són els ceramistes, seguit pels joiers i puntaires.

Per territori destacar que l'àmbit metropolità de Barcelona és el territori que té un major nombre d'artesans acreditats, amb 1.470, seguit de Girona amb 329, de la Catalunya Central on hi ha 206 artesans acreditats, el Camp de Tarragona hi trobem 142 artesans, a Terres de l'Ebre 140, a Lleida 83 i L'Alt Pirineu i l'Aran amb 50 artesans.



D'altra banda, en relació a l'estructura econòmica del sector, es tracta de **microempreses majoritàriament unipersonals**, un 65%, si bé un 33% dóna feina a dos o més treballadors, i el 2% tenen més de 10 treballadors. Pel que fa a la facturació estimada del sector artesanal a Catalunya es troba entre 250 i 400 milions d'euros a l'any. Aproximadament la meitat d'empreses artesanies tenen un rendiment superior als 500 euros/m2 de taller, i el 10% de les empreses artesanies tenen un rendiment superior als 2.000 euros/m2 de taller.

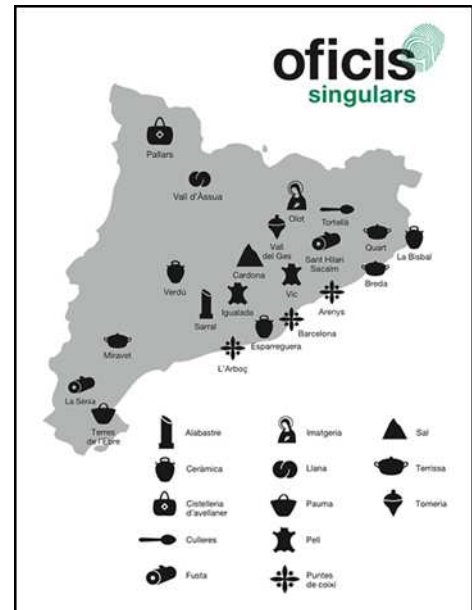
En relació a l'àmbit associatiu, el sector compta amb **48 associacions i gremis**, la majoria tenen un caràcter territorial i en moltes ocasions es vinculen a oficis concrets. D'altra banda, a Catalunya hi ha 90 escoles de formació d'oficis artístics (reglada i no reglada), 48 museus i 26 fires monogràfiques d'artesanía i 3 de manifestacions culturals.

c) Oficis Singlars i Punts d'Interès Artesanal

Catalunya té arreu del territori manifestacions artesanies de gran rellevància i representativitat, compta ja amb i **21 municipis identificats com a Zona d'Oficis Singlars i 6 Punts d'Interès Artesanal**.

La Zona d'Oficis Singlars identifica activitats artesanies que són pròpies i exclusives de diferents zones de Catalunya, una sèrie d'oficis lligats a determinats punts de la geografia catalana. Es tracta d'oficis i/o productes únics i molt vinculats a la població o la demarcació de la qual són originaris. Els Oficis Singlars de Catalunya estan relacionats amb el territori, el procediment i el producte, i depenen del medi geogràfic en què es realitza l'extracció de la matèria primera, la transformació i l'elaboració del producte final. **A Catalunya, actualment es reconeixen 21 zones d'Oficis Singlars:**

- TERRISSA de Breda
- CERÀMICA de La Bisbal
- CERÀMICA d'Esparreguera
- TERRISSA NEGRA I VERMELLA de Quart
- CERÀMICA NEGRA de Verdú
- FUSTA de Sant Hilari Sacalm
- FUSTA de La Sènia
- LA PELL d'Igualada
- LA PELL de Vic
- CULLERES de Tortellà
- PUNTA d'Arenys,
- PUNTA ARBOCENCA (l'Arboç)
- PUNTA de Barcelona
- ALABASTRE del Sarrià
- PAUMA de Terres de l'Ebre
- LLANA DE L'OVELLA XISQUETA de la Vall d'Àssua
- FUSTA i CISTELLERIA D'AVELLANER del Pallars
- SAL de Cardona
- IMATGERIA d'Olot
- TERRISSA de Miravet
- TORNERIA de la Vall del Ges



Són **Punts d'Interès artesanal** aquells municipis o àrees dins d'un mateix municipi on es dona una concentració d'un mínim de cinc tallers artesans o que tenen una tradició artesanal de llarg recorregut o reconeixement històric. En aquest sentit, ja disposen d'aquest reconeixement la ciutat de Terrassa i a Barcelona, el Districte municipal de Gràcia, el de Ciutat Vella i El Poble Espanyol de Montjuïc (La Ciutat dels Artesans). També recentment la Generalitat ha reconegut el patrimoni i la gran tradició que té el municipi d'Alpens, situat a Osona a la demarcació de la Catalunya Central, en forja artística; i l'ofici de terrisser a La Galera, ubicat al Montsià a la demarcació de Terres de l'Ebre, que es remunta al segle XVIII fins a l'actualitat.

1. 6a Edició Setmana d'Artesania de Catalunya

a. Objectius

Del 5 al 11 de juny, la Generalitat, a través del Consorci de Comerç, Artesania i Moda de Catalunya (CCAM), impulsa per sisè any consecutiu la celebració de la Setmana d'Artesania de Catalunya, amb un extens programa d'activitats en diversos espais de la ciutat de Barcelona i arreu del territori català.

Sota el lema “Tècnica, tradició i innovació”, la Setmana d'Artesania de Catalunya és una iniciativa en la que a través de la divulgació, el coneixement i la participació es vol fomentar els valors culturals i socials de l'artesanía, la seva presència i coneixement tant a Catalunya com a l'exterior, promoure el talent i la creativitat, alhora que potenciar la professionalització i comercialització del sector.

El programa comptarà amb més de 80 activitats, de **divulgació, formatives, d'exhibició, lúdiques** i amb una àrea de **comercialització**: conferències, exposicions, demostracions d'ofici, tallers formatius, rutes, concerts i documentals i la celebració, del 8 al 11 de juny, de la VI edició de fira The Craftroom al Born Centre de Cultura i Memòria, espai que acollirà gran part de les activitats programades.



Artesans catalans de prestigi internacional i més de 30 entitats del sector se sumaran a la celebració de la Setmana que tindrà enguany com a país convidat l'Índia.

b. Calendari

(adjuntem calendari)

2. Continguts Setmana de l'Artesania

a) CONFERÈNCIES

- **Conferència Ferro i Espai**

Dijous, 8 de juny. 18h. Sala Moragues. El Born CCM

En aquesta conferència es mostrarà la importància de l'ofici de la forja en l'àmbit de l'espai públic i privat.

Ponent: Enric Pla Montferrer (mestre artesà escultor-forjador)



Enric Pla i Montferrer (Lluçà, 1969) va realitzar estudis de Forja Artística a l'Escola d'Art de Vic, formació que va completar amb un Curs d'Escultura del Ferro, al Centre Internacional d'Art i Recerques "La Rectoria". Actualment, es dedica a projectes de forja artística i escultura per a espais públics i privats, i des de 2012 treballa en projectes de forja per a la Sagrada Família, a banda de coordinar els treballs de forja del Temple. Ha fet una desena d'exposicions individuals i ha participat en una trentena de col·lectives. Entre d'altres guardons, ha guanyat el Premi del Concurs Internacional d'Escultura "Ruta Cinematogràfica Almodóvar" al 2008, el Premi del 13è Concurs d'Escultura 1r de Maig, d'UGT Catalunya, i el 2n Premi d'Escultura del XIII Cartell de premis arts Andorra 2007 del Cercle de les Arts i de les Lletres del Principal d'Andorra.

Més info: <http://enricpla.blogspot.com.es/>

- **Conferència Ceràmica aplicada a l'Arquitectura**

Divendres, 9 de juny. 19h. Sala Moragues. El Born CCM

La conferència analitzarà el paper de la ceràmica en el món de l'arquitectura, i els vincles entre ambdues, uns lligams especialment forts a Catalunya, de la mà del Modernisme.

Ponent: Toni Cumella (mestre artesà ceramista)

Toni Cumella (Granollers, 1951) es va iniciar en el món de la ceràmica de la mà del seu pare, el també ceramista Antoni Cumella, en el taller de ceràmica familiar. Es va formar com a enginyer industrial, i posteriorment va estudiar fotografia a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, fins que al 1970 decideix dedicar-se per complet a la ceràmica, i la mort del seu pare reorienta



l'empresa cap a l'aplicació de ceràmica a l'arquitectura. Membre d'honor de l'Acadèmia Internacional de la Ceràmica, entre les seves obres destaquen la rehabilitació de la Casa Batlló juntament amb l'arquitecte Josep Maria Botey, la restauració del Parc Güell, amb Elies Torres i Martínez Lapeña, la restauració de l'Hospital de Sant Pau, amb l'arquitecte Santi Prats, i la recuperació del mercat de Santa Caterina. **Més info:** <http://www.cumella.cat/>

- **Artesania i Luxe: “Misui, la celebració de la joieria o un altre manera de dir Barcelona”**

Dissabte, 10 de juny. 18h. Sala Moragues. El Born CCM

El luxe entès com allò que és real, vinculat a l'ofici, l'art i la cultura. La joia entesa com a llenguatge no verbal i celebració. En aquesta conferència, l'expert Joan Gomis, dissertarà sobre els vincles entre artesania i luxe, a partir de l'anàlisi d'un cas concret: MISUI, un projecte cultural impulsat en col·laboració amb Union Suïssa amb motiu del 175è aniversari de la firma, construït a partir de l'edició, i que aplica conceptes com excel·lència, consciència artesana i consciència mediambiental i respecte cap a les persones. Es presentarà la nova marca artesanal local amb projecció internacional.

Ponent: Joan Gomis Sorribas (gemòleg)



Joan Gomis (Barcelona, 1956), és especialista en òpals per la *Australian Opal Association*. D'en Fred Neuman va aprendre a conèixer els pink diamonds, i ha col·laborat amb reconeguts talladors com Marylinne Paspaley, o Munsteiner, i els més importants productors de perles i diamants com Robert Rubinstein. L'ornamentació entesa com a forma expressiva l'ha dut a viure i entendre la joieria i la seva funció com oportunitat de compaginar coneixement, professió i passió. Durant prop de 20 anys, va ser el responsable de posicionament al mercat d'Enric Majoral, i actualment és membre de la Junta de govern del Col·legi Oficial de

Joiers i Orfebres Rellotgers i Gemòlegs de Catalunya (JORGEC). Comissionat per a les Relacions Internacionals del projecte ACTITUDS, joieria reflexes i reflexions, del que n'és director i actiu impulsor. És l'ideòleg i director de la marca de joieria MISUI.

b) TALLERS FORMATIUS

- **Taula rodona “Moda i Artesania. Diàleg de present i futur”**

Dimarts, 6 de juny. 18h. Espai Gratacós (c/. Riera de Sant Miquel)

La moda és sens dubte un dels sectors amb més estreta vinculació amb l'artesanía. El fet artesà aporta a la peça tèxtil un valor afegit i caràcter únic que contribueix a distanciar-se de la *fast-fashion*. Per reflexionar sobre aquests vincles, les sinergies i els reptes de futur, s'ha organitzat aquesta taula on professionals del món de l'artesanía i la moda debatran sobre dialogaran per posar en relleu les similitud i diferències entre ambdós alhora de competir en aquest sector. Així mateix, es farà una visita guiada dels teixits més artesanals a l'Espai Gratacós, referent internacional en matèria de teixits per a alta costura i tendències. La taula rodona es tancarà amb *networking* entre els assistents. **Més info:** <http://www.gratacos.com/>

Participants a la taula rodona:

Beatriz Parras Hurtado (fundadora firma *Secretos de Alcoba i artesana tèxtil*)



Secretos d'Alcoba neix de la passió i creativitat de Beatriz Parras (Barcelona, 1977). Després de passar per Londres va donar un gir a la seva projecció professional i va decidir dedicar-se a la seva passió: la moda. Es va formar a Madrid, on va cursar un Màster d'Estilisme i Coordinació de Moda i va començar creant *atrezzo*s i aparadors per a firmes com El Corte Inglés, Tous o Inditex, fins que va decidir crear la seva pròpia marca de tocats, fermalls i diademes. Les seves creacions han desfilat a passarel·les com la 080 Barcelona Fashion, la Mercedes Benz Fashion Week Madrid, o el Fashion Festival Singapur en col·laboracions amb dissenyadors com Montse Liarte o Cris Zarel, i firmes com Who, o Desigual. Així mateix, dissenya una línia especial per a Gratacós, “Gratacós by Secretos de Alcoba”. **Més info:** <http://www.secretosdealcoba.com/>

Natalie Capell (dissenyadora de moda i artesana tèxtil)

Des de la creació del seu primer vestit, als 14 anys, Natalie Capell es dedica a crear peces femenines d'excepció com a forma d'expressió. Va tornar als seus orígens catalans després de graduar-se al *Shenkar College of Design Shenkar*, a Tel Aviv, i va establir la seva marca a Barcelona al 2002. Actualment, continua creant des de la seva botiga-atelier al centre de Barcelona. Després d'anys d'experiència i de recerca, sorgeixen peces amb valor de joia, que destaquen pels seus jocs de transparències i pel seu treball de brodats a mà. Capell ha desfilat en diverses edicions de la passarel·la 080 Barcelona Fashion i ha estat distingida amb el XXV Premi Nacional d'Artesania Ramon Barbat i Miracle.

Més info: <http://www.nataliecapell.com/natalie.html>



Juan Pedro López (dissenyador de moda)



Juan Pedro López es va graduar en disseny el 2000, i la seva carrera comença a despuntar gràcies a l'obtenció de diferents premis i guardons, i inicia cinc anys després comença la seva internacionalització presentant les seves col·leccions a París, Milà, Hong Kong, Varsòvia i Almaty. Al 2010, la seva marca es consolida amb l'obertura d'una botique pròpia a Barcelona.

Com a creador, a Juan Pedro López li apassiona vestir a dones i fer-les sentir especials, i la seva feina és una declaració d'amor cap a elles.

Més info: <http://juanpedrolopez.com/>

Míriam Ponsa (dissenyadora de moda)

Míriam Ponsa (1973) és diplomada en disseny de moda per la Universitat de Southampton (RU) i s'ha especialitzat en disseny i en tècniques de punt a Igualada. Míriam Ponsa dissenya totes les col·leccions al seu taller de Manresa i les produeix en tallers catalans. Valors com l'esforç, el treball en equip, l'autenticitat i la recuperació de tècniques artesanals formen part del seu manifest. Les seves col·leccions estan rebent nombrosos reconeixements. El darrer d'una llarga llista és el premi a "Dones Mula" com a millor col·lecció de la Passarel·la 080 Primavera/Estiu 2015, atorgat per la Generalitat de Catalunya.



Més info: <http://www.miriamponsa.com/>

- **Taula rodona "Forja, vidre i ceràmica a i l'arquitectura contemporània i patrimonial"**

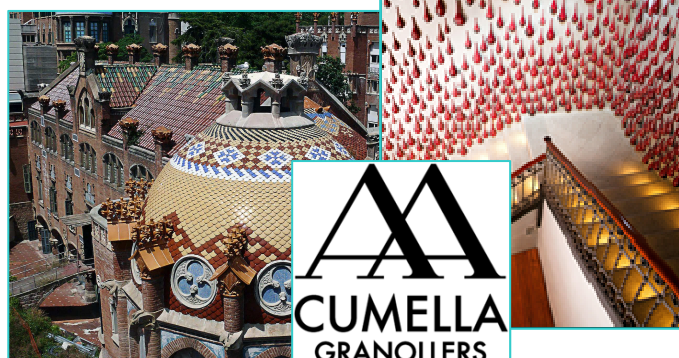
Dimarts, 6 de juny. 19h. Sala de Graus UPC. Av. Diagonal, 649 Barcelona

El setembre passat Barcelona va acollir la 47a edició del Congrés que biennalment celebra la prestigiosa Acadèmia Internacional de la Ceràmica, un congrés que es va dedicar oportunament als vincles entre l'arquitectura i la ceràmica, i que va servir no només per posar en valor el patrimoni arquitectònic català, sinó també va ser un reconeixement al paper de l'artesania catalana, indistricablement lligada disciplina artística. En aquesta taula rodona, els ponents mostraran el que l'artesania aporta al món de l'arquitectura.

Participants a la taula rodona:

Toni Cumella (mestre artesà ceramista)

(Dades curriculars (pag. 11). A les imatges, foto de "Pluja de Sang" al Teatre Lliure, projecte realitzat en col·laboració amb l'arquitecte



Frederic Amat, i imatge de la restauració del Recinte Modernista de l'Hospital Sant Pau.

Enric Pla (artesà forjador)



(Info curricular a la pag. 11) A la imatge del costat, obra d'Enric Pla, Arrels sèrie "Torsions".

Jordi Bonet (mestre artesà vitraller)

Jordi Bonet és una de les ànimes de l'empresa J.M. Bonet Vitalls SL, dedicada a la restauració i conservació de vitralls des de 1923. L'equip està format per dos creatius – llicenciat en Belles Arts i diplomat en Arts Aplicades, respectivament –, un llicenciat en Química, especialitzat en conservació i restauració de vidrieres, a banda de muntadors, gravadors, i instal·ladors. Entre els seus projectes de conservació-restauració destaquen el vitrall de l'absis de Santa Maria del Mar, el rosetó gòtic de la Catedral de la Seu d'Urgell, els vitralls de la planta noble de la Casa Batlló, o el vitrall de Charles Collet de Santa Maria de Ripoll. Jordi Bonet compagina la seva feina amb la docència a l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya, i ha escrit diversos llibres sobre conservació i restauració de vitralls. **Més info:** <http://www.vitrallsbonet.com/ca/>



- **Taula rodona "L'artesanía a taula"**

Dimecres, 7 de juny. 17 h. Museu de la Xocolata. c/ Comerç, 36. Barcelona

La gastronomia ha experimentat en les darreres dues dècades una revolució que l'ha portat a nivells artístics —i també mediàtics— insospitats. En aquest context, aquest seminari analitzarà el paper de l'artesanía en aquesta revolució, oferint els continents ideals per acompanyar aquestes creacions de la nova gastronomia. Els ponents compartiran la seva experiència treballant en el món de l'hostaleria i la restauració.

Participants a la taula rodona:

Luesma & Vega (Firma especialitzada en vaixelles d'avantguarda per a cuines)



Luesma & Vega és un estudi de disseny creat pels dos mestres artesans vidriers, Ester Luesma (1965) i Xavier Vega (1968), especialitzat en vaixelles per a cuines d'avantguarda. Van crear la firma al 1991. Els seus dissenys es realitzen mitjançant tècniques contemporànies, essent el vidre el material protagonista. Les seves creacions rebutgen el procés industrial i es realitzen artesanalment al seu taller de Barcelona. Aquest procés "slow design" permet que cada peça sigui única. Restaurants com El Bulli, el Celler de Can Roca, o Diverxo han confiat en Luesma & Vega l'elaboració de les seves vaixelles. **Més info:** <https://luesmavega.eu/>

Rosa Cortiella (mestra artesana ceramista)

Llicenciada en Belles Arts en l'especialitat de pintura, Cortiella (Barcelona, 1965) va completar la seva formació amb Estudis de Ceràmica, a l'Escola Forma, i d'Escultura, a l'Escola d'Arts i Oficis de la Diputació de Barcelona. Cortiella ha participat en prop d'una trentena de concursos i premis, com el *Collect 2012 Project Space* de Saatchi Gallery (Regne Unit), la IX Bial de Ceràmica Artística d'Aveiro 2009 (Portugal), o la 17emè Biennale Internationale de Céramique Contemporaine de Vallauris (França), on va ser seleccionada. Al 2006 va guanyar el 1r Premi CERCO. Al llarg de la seva trajectòria ha fet més d'una cinquantena d'exposicions, la darrera de les quals "Plats del Dia, ceràmica contemporània i d'autor". La seva obra està exposada a la Col·lecció Kepko Hanjoen Plaza (Korea), al Museu d'Art i Artesanies Contemporànies (Nakatomi, Japó), al Museu d'Artesania, (Barcelona), i a la Col·lecció CERCO (Saragossa). **Més info:** <http://www.rosacortiella.com/>



Taller Bugambilia (firma taller de ceràmica)



En acabar els seus estudis a la Llotja, Eulàlia Oliver i Glòria Ferrer van crear aquest taller de ceràmica. Al 2008, a partir de l'encàrrec d'un conjunt de plats pel restaurant Carpe Diem i de l'oportunitat de participar a Restaurama amb un grup d'artesans, organitzat per Artesania Catalunya, s'inicien en el disseny i manufactura de plats per restauració. Han col·laborat amb Luesma Vega per a restaurants com Spoonik Bcn, Miramar-Paco Pérez, o Azurmendi, i han fet plats personalitzats per a restaurants com a Carpe Diem, Ikibana o la Grilia di Varrone. Han participat en l'exposició "Útilment", amb motiu del Congrés Internacional de Ceràmica, "Bellesa Quotidiana", i "Plats del Dia". **Més info:**



<http://www.tallerbugambilia.cat/ca>

- **Masterclass "Si no hi ets a internet no existeixes (i el teu negoci, tampoc)"**

Dimarts, 6 de juny. 16h. Espai Movistar.

Aquest seminari està orientat especialment a artesans i artistes amb empresa o projecte empresarial, i analitzarà la importància de la presència a internet per a qualsevol artesà o artista, ja que ha canviat la forma de comunicar qualsevol marca i de fer arribar els productes al clients. En la sessió s'explicaran quins són els passos per a construir una marca personal digital com a artesà o artista, com aconseguir una estratègia de contingut, un storytelling diferencial i amb valor afegit i quines eines utilitzar. També es presentaran estratègies de contingut transmèdia i tendències a les xarxes socials i com protegir la reputació de la marca i aconseguir un posicionament amb valor afegit.

Ponent: Chal Jiménez de Vinuesa

Graduat en Arts Aplicades per la Llotja, Postgrau en Planificació Estratègica de la Comunicació a la Blanquerna i Màster Direcció de Màrqueting a ESADE, actualment és director general de La Lio Comunicació & Màrqueting. Al llarg de 17 anys de trajectòria professional, ha treballat per a agències i clients, i ha impartit classes a diverses escoles, universitats i institucions com ESIC, EAE, FIAC, Cambra de Comerç Sabadell, Pimec, Ajuntament de Barcelona... És especialista i ponent en Personal Branding, i autor del llibre "Marca la diferencia: porque tú lo vales!", i blogger www.triungacomolacocacola.org

c) DEMOSTRACIONS D'OFICIS

- **Taller demostratiu de perfum artesà-Sinèrgia Catind 2017**

Dijous, 8 de juny. 19h. Sala Moragues. Born CCM

Aquest taller, orientat a tots els públics amb curiositat i sensibilitat per a les sensacions, productes naturals i els oficis artesans, donarà a conèixer el desconegut ofici de perfumista i el procés de elaboració 'a l'antiga' de la mà d'una mestra artesana perfumista de prestigi internacional, Esperança Cases. El perfum que es crearà durant el taller demostració serà el resultat de les sinèrgies entre els acords mediterranis de Catalunya i els místics tons del país convidat, l'Índia. Durant una hora i mitjà, es procedirà en directe a la creació de la fragància "Sinèrgia CatInd2017", entre les explicacions, històries i anècdotes contades per l'artesana. En acabat, els assistents se n'emportaran una mostra del perfum creat.

L'artesana protagonista: Esperança Cases (mestra artesana perfumista)



Cases es dedica al món de la perfumeria des de 1987. Va iniciar-se en la perfumeria de consum, per passar després a la perfumeria selectiva, fins arribar a la perfumeria artesana. Al 2008 obre el seu taller El Jardí Secret. És especialista en el perfum a mida i promou la interrelació amb altres manifestacions artístiques amb projectes com "La Biblioteca de Lola Anglada" (un espectacle de dansa i teatre on el perfum entrava i sortia de l'escenari ampliant la percepció de la interpretació), el "Quinzè

Festival de Música Antiga" (on va recrear l'ambientació d'una ermita del segle XVI), o la col·laboració amb el Museu Tèxtil de Terrassa (on va recrear les olors dels escuts que usaven els europeus davant la plaga de la pesta negra). Està certificada com a perfumista natural per *The International Perfume Foundation*, i és una de les 40 millors perfumistes artesanes del món, segons el Museu Hammer de Los Angeles, essent l'única de la península i una de les quatre europees. **Més info:** <http://www.eljardisecret.cat/>



- **Taller demostratiu Vidre de Llum (artesanía del vidre)**

Divendres, 9 de juny. 19h. Carpa Exterior davant Born CCM

Demostració d'ofici de com es treballa el vidre, ja sigui de Murano o borosilicat, amb la flama d'un bufador. Durant les dues hores que durarà la demostració, l'artesana Núria Torrente elaborarà algunes de les seves peces/joies en vidre en viu i en directe.

L'artesana protagonista: Núria Torrente

Torrente (1973) és Llicenciada en Història de l'Art, estudis que va combinar amb la formació artística en vidre, en l'especialitat de vitralls i restauració de vidre per a l'arquitectura. Des de 2001 impulsa el seu propi projecte empresarial "Nutopia", de disseny i realització de joieria en vidre. Ha participat en diverses exposicions col·lectives a a Enjoia't (Barcelona), Allez du Gallet (Collioure, França), Riscarti Fest (Roma, Itàlia), DrapArt (CCCB, Barcelona), i al 23emè Festival International des Arts du Verre (Palau del Vidre, França). **Més info:** <http://nutopia.es/>



- **Flors i Colors (demostració de tintatge natural)**

Diumenge, 11 de juny. 19h. Sala Moraques del Born CCM

En aquesta acció performativa, una artesana tintorera escenificarà l'acció de tenyir en directe, mostrant com la flor dona color a la fibra. De manera visual i estètica, es mostrarà el vincle entre artesania, ofici i vida natural, aportant una nova percepció de la sostenibilitat. La demostració estarà coordinada per la mestra artesana tèxtil, Carmela Rodríguez, i l'artesana tèxtil, Fiona Capdevila, i anirà a càrrec de la mestra artesana tèxtil, Francesca Piñol..

L'artesana protagonista: Francesca Piñol (mestra artesana teixidora)



Nascuda a Puigverd (Lleida), actualment viu i treballa a Barcelona. És llicenciada en Geografia i Història, en Antropologia Cultural, i Màster en Arteràpia, també ha realitzat un curs de postgrau de Disseny Tèxtil i en Estudis Africans. Des de 1999 és professora d'Art Tèxtil a l'Escola Massana a Barcelona. És especialista en teixits digitals i en tints naturals. Combina la docència amb la pràctica artística. Des de 1982 ha exposat a Girona, Barcelona, Lloret de Mar, Padova (Italy), Sant Agustí –Eivissa, Kobenhavn, Farum (Dinamarca), Esparraguera, Terrassa, Granada, Loures (Portugal), Màlaga, Sitges, Lodz (Polònia), El Vendrell, Palma de Mallorca, Menorca, Olot, Sabadell, Salou, Sant Cugat, Aleppo (Síria), Rauma (Finlàndia), Barbastro (Osca), Torino (Itàlia), El Caire (Egipte), Guimaraes (Portugal), i Olot.



Més info: <http://www.francescapinol.com/>

- **Taller de feltre a la Caravana xisqueta**

Dissabte, 10 de juny i diumenge, 11 de juny. 17h. Plaça davant Born CCM

Aquest taller demostratiu permetrà fer una immersió en el "món Xisqueta": ovelles, llana, pastors/es, territori i creativitat a través de la llana. L'artesana Mariona Llobet, membre de l'Associació Obrador Xisqueta farà la demostració d'aquest antic ofici artesà.

L'artesana protagonista: Mariona Llobet (membre Associació Obrador Xisqueta)



Obrador Xisqueta és una associació ubicada al Pallars Sobirà (Pirineu de Lleida) que des de fa 9 anys treballa per posar en valor la llana del nostre territori. L'associació treballa a través de diversos eixos com són l'artesania (creació de peces sota la marca Xisqueta i la realització de tallers, experiències i formació per aprendre a treballar aquest meravellós material en totes els seus vessants, prenent consciència de tots els agents vinculats (territori, pastors/es, artesania, economia local i circular, etc...).



Més info: <http://www.xisqueta.cat/>

- **Taller demostració de baldufes (demostració ofici artesà torner)**

Dissabte, 10 de juny, i diumenge, 11 de juny. 11h. Carpa exterior del Born CCM

Actualment, l'ofici de torner de fusta està pràcticament desaparegut com a tal. Queden pocs torners professionals, tot i que arreu del món hi ha força organitzacions, associacions, en definitiva, gent que es mou per la passió de treballar la fusta al torn. A la península, hi ha clubs de torners i associacions importants a Catalunya, Astúries, i Galícia. Aquest és un món de mons: fustes, arbres, eines, tècniques, acabats (olis, ceres, laques...), tractaments (pirogravats, texturitzats, tenyits...), tots entorn d'aquest ofici tan apassionant. Per mostrar aquest ofici es farà un taller demostració de diferents tipus de baldufes i *trompos*, també es tornejaran algunes peces més grans, com plats aplicant acabats sobre fusta.

El taller de fer baldufes es complementarà amb un **taller d'aprenentatge del joc de la baldufa** adreçat especialment als nens per ensenyar-los a fer ballar aquestes antigues joguines. S'explicaran les diferents parts que la componen, models i formes, materials més habituals i diferents tècniques de com es llença, així com les diferents modalitats de jocs. El joc de la baldufa és un dels més antics, els orígens més remots del qual es localitzen a la Mediterrània i a l'Antic Egipte, on ja era coneguda i present en cerimònies. *(L'activitat es farà a la carpa exterior, situada davant de El Born CCM, al costat del taller demostratiu de torneria i compta amb la col·laboració dels Amics de la Baldufa)*



L'artesà protagonista: Roger Pascual (artesà de la torneria)



Tot i que de jove havia estat aprenent de fuster i des de sempre s'havia interessat en l'artesania, Roger Pascual va decidir dedicar-se professionalment al món de la torneria a l'agost de 2010, després de veure un dia un torner que estava fent baldufes en una fira d'artesania a un poble de la Cerdanya. A partir d'aquesta revelació personal, va començar a formar-se i es va inscriure en un club de torners de Barcelona, i amb el temps va participar en demostracions, formacions, o esdeveniments vinculats a la torneria i va començar a viatjar per Espanya, Regne Unit i Alemanya per

conèixer personalment els millors torners del món. Actualment és membre de l'*Asociación de Amigos de la Madera Les Fogaxes*, d'Astúries i de l'*Association of Woodturners of Great Britain (AWGB)*. Darrerament ha començat a impartir cursos d'iniciació a la torneria i fa dos anys que treballa en un projecte d'artesania, taller i natura que sortirà al mercat en breus. En la demostració, Pascual estarà acompanyat per l'artesà divulgatiu, Francesc Dasquens. **Més info:** www.eltallerdelroger.cat

d) RUTES PROFESSIONALS

- **Ruta del Mosaic a l'entorn de les Rambles**

Dimarts, 6 de juny. De 10h a 12h. Sortida de c/. Sant Quintí, 89

De la mà de la guia d'excepció Livia Garreta, mestra artesana, aquesta Ruta del Mosaic vol posar en valor, sobre el terreny, el patrimoni artesanal present a Barcelona, donant a conèixer l'artesania artística i els artistes artesans que han contribuït a la creació d'aquest patrimoni, molt especialment l'art del mosaic. La ruta iniciarà el recorregut a l'Hotel Espanya, donant a conèixer els esplèndids mosaics del taller de Luís Brú, que es troben en aquest edifici de Domènec i Montaner.

La ruta prosseguirà per pastisseria Escribà, centrant-se en el treball dels artistes artesans que van treballar en la decoració de la façana, realitzada al 1902, com el mosaïcista Mario Maragaliano, autor dels mosaics de la façana. La visita finalitzarà al Mercat de la Boqueria —centrant l'atenció en els mosaics de l'arc d'entrada, restaurats recentment per la pròpia Garreta. *(Activitat amb places limitades, que requereix inscripció)*



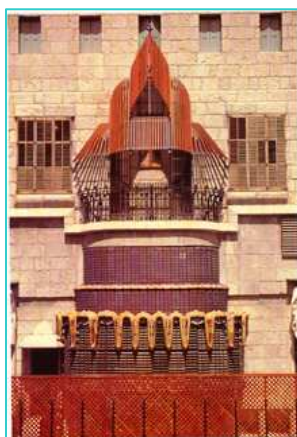
Protagonista de l'activitat: Livia Garreta (mestra artesana mosaïcista)



Livia Garreta (1958) és llicenciada en Belles Arts, i llicenciada en Geografia i Història, formació que va completar a diversos cursos i seminaris al Museu de Belles Arts de Castelló, al Museu Egipci de Barcelona, i el Centro Internazionale di Studi per l'Insegnamento del Mosaico, a Ravenna (Itàlia), entre d'altres. Ha desenvolupat activitat docent a La Casa Elizalde, a l'Escola d'Arts i Disseny Llotja de Barcelona, a l'Acadèmia Cems Fivaller i al Dreinull Agentur für Mediatainment, a Berlín. Entre els seus treballs més importants destaquen els mosaics per al Centre La Atalaya (Tudela, Navarra), els mosaics i murals per al Museu del Modernisme Català (Barcelona), el mosaic per a "La Freixeneda", a Sant Sadurní d'Noya, o els mosaics murals Bust, a Alsàcia (França). Així mateix, és l'autora de la restauració dels mosaics del Mercat de la Boqueria, de la pastisseria Escribà, que es visitaran durant la ruta, ha restaurat els mosaics de la Cripta de la Sagrada Família. **Més info:** <http://liviagarreta.com/>

- **Ruta restauració de la ceràmica del Palau Güell**

Dimecres, 7 de juny. 10h. a 12h. c/. Nou de la Rambla 3



Conduïda pel mestre artesà responsable de la restauració, Manel Diestre, aquesta ruta pel Palau Güell farà visita general, incidint especialment en les sales restaurades i el terrat del monument. No es tracta d'una visita històrica, sinó més aviat un recorregut professional on el mestre ceramista explicarà i mostrarà les peces restaurades, explicant la tècnica utilitzada per a la seva elaboració. La visita anirà acompanyada de la música de l'orgue del Palau, restaurat pel Mestre artesà organer i Premi Nacional

d'Artesania, Albert Blancafort. *(Activitat amb places limitades, que requereix inscripció)*

- **Ruta l'Artesania al conjunt monumental del Recinte Modernista Hospital Sant Pau**

Dijous, 8 de juny. De 10h a 12h. cl. Sant Quintí, 89



També conduïda pel mestre ceramista Manel Diestre, es tracta d'una visita a tot el recinte històric de l'Hospital de Sant Pau, que incidirà especialment sobretot en el Nou Pavelló de Sant Salvador, restaurat recentment per mateix Diestre. En el transcurs de la visita el ceramista explicarà i mostrarà les peces que s'han hagut de restaurar o canviar, explicant la tècnica que s'ha fet servir per la seva fabricació. *(Activitat amb places limitades, que requereix inscripció)*

Protagonista de l'activitat: Manel Diestre (mestre artesà ceramista)

Manel Diestre és graduat en arts plàstiques, especialitat ceràmica i procediments escultòrics i diplomat Comerç Exterior. És expert en química ceràmica, i en decoració de rajoles modernistes. Ha obtingut el 1r Premi en el Concurs del Foment i Estudi de les Belles Arts, i el 1r Premi de Disseny Expohogar. Membre de la Junta Directiva de l'Associació de Ceramistes de Catalunya i ha estat president de la Federació d'Associacions d'Artesans d'Oficis de Catalunya (FAAOC). Destaca per la seva tasca en la restauració del Palau Güell i del pavelló Sant Salvador del Recinte Modernista de Sant Pau. **Més info:** <http://ceramicasot.com/>



e) DOCUMENTALS

- **“Artis Manus”**

Dijous, 8 de juny. 16h. Sala Moragues. El Born CCM

“Artis Manus” és un projecte de sèrie documental sobre l'artesanía contemporània que es fa a Catalunya. En la presentació d'aquest projecte de sèrie documental es projectarà el *teaser* del projecte (3min) i a continuació es farà una exposició sobre el projecte. Petits retrats d'alguns dels artesans més creatius e innovadors que aconsegueixen fer-se un lloc i un nom en el mercat, amb les seves mans i el seu enginy. Aquesta activitat s'adreça a tots aquells que vulguin gaudir d'un primer tast d'Artis Manus: l'artesanía que s'està cuinant a casa nostra, amb tot el seu suc.

Protagonista: Cristina Pineda (realitzadora, guionista i actriu)



Llicenciada en Belles Arts, treballa davant de les càmeres des de petita, en publicitat, cinema i televisió. Desenvolupa la seva carrera creativa en arts plàstiques i escèniques, entre París i Barcelona. Actualment dirigeix la productora audiovisual, La Cerilla, per donar llum a tota mena de projectes, però particularment aquells relacionats amb la cultura, l'educació i la innovació. De la seva tasca com a realitzadora destaquen els “Concert Switt Records” (44 Vall Damm International Festival de Jazz), “Slow Sing” (background vídeo per a Efecto Limon 2016), videoclips, i curtmetratges.

Com a guionista ha fet la sèrie còmica i didàctica “Tortilla de Patata” (Curs d'iniciació a la espanyola), “Tu me sorts par les yeux” (adaptació de textos de Jean Cocteau), i “24 heures, une journée” (adaptació a curtmetratge de l'obra de teatre de Victor Haïm *Le valse du hasard*). **Més info:** <http://lacerilla.com/>

- **“Dafne”**

Del 9 a l'11 de juny. (Emissió ininterrompuda). El Born CCM



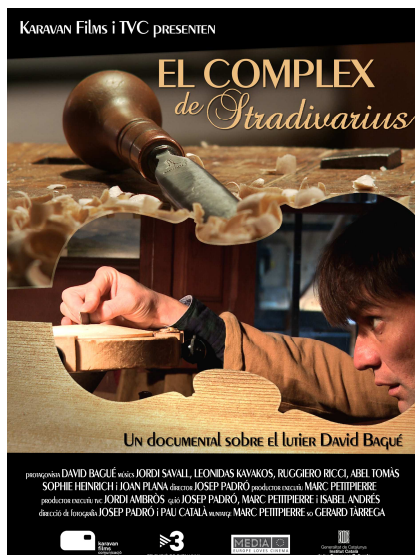
Dafne és un pectoral realitzat per Núria Torrente, amb fulles de vidre, fusionades i termoformades al forn, amb diferents acabats com transferències fotogràfiques, groc d'argent i platejat de mirall. Darrera d'aquesta obra, hi ha una història mitològica i una reflexió: “Els mites, diuen, ens expliquen l'ordre de les coses, suposen la base de certes estructures i accions. Darrere del mite d'Apol·lo i Dafne, una història que ha inspirat nombroses obres al llarg de la història de l'art, trobem una nimfa que fugí de la persecució del déu perquè no vol correspondre al seu amor. I només aconsegueix

lliurar-se de l'assetjament d'aquest convertint-se en un arbre. Per totes les Dafnes que no han pogut convertir-se en llorer.”

Aquest és el punt de partida d'aquest *fashion film* que es projectarà dins la Setmana de l'Artesania. Han participat en aquest film l'actriu, Sara Galisteo, i Carlos Sarabia (veu en off). *Dafne* s'ha rodat sota la direcció de Miquel Àngel Caro, amb Iñaki Gorraiz com a director de fotografia. S'ha filmat en 4 localitzacions diferents durant aquest mes d'abril de 2017. La voluntat de l'equip és presentar *Dafne*, per diferents festivals internacionals (New York, Milà, Berlin, Madrid, Brussel·les, Miami...) vinculats tant a la moda o l'art, com a la crítica i conscienciació social. **Més info:** www.nutopia.es

- **"El complex d'Stradivarius"**

Dijous, 8 de juny. 16.30h. El Born CCM



Documental sobre el mestre artesà, David Bagué, un dels més talentosos i carismàtics, que des de el seu taller a Gràcia rep els encàrrecs dels millors violinistes del món, amb un únic propòsit: buscar la transcendència aconseguida pels violins Stradivarius.

"El complex d'Stradivarius" –produït per Karavan Films i Televisió de Catalunya, amb la col·laboració de MEDIA Antena Catalunya i l'Institut Català de les Indústries Culturals de la Generalitat de Catalunya— segueix a Bagué en el seu procés de fabricació d'un violí. És la història de la recerca de l'excel·lència que ens obrirà les portes d'una professió desconeguda, de treball artístic i artesà, instint i tècnica, tradició i modernitat, oposant-se i complementant-se l'una a l'altra, com l'harmonia de la música de violí. En la projecció del documental, que es va estrenar per Tv3 fa un any, i seran presents el realitzador, Josep Padró, el protagonista, el mestre lutier David Bagué. **Més info:** <http://karavanfilms.com/>

El director: Josep Padró

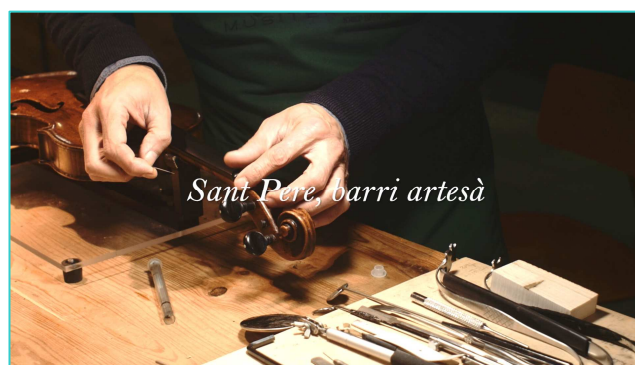
És enginyer de producció audiovisual amb 10 anys d'experiència en aquest camp. Ha realitzat diversos estudis relacionats amb la producció de televisió i cinema i cursos i seminaris especialitzats en direcció. Des dels seus inicis ha treballat de realitzador, guionista, càmera, productor i editor de diversos programes de televisió, documentals i informatius. Actualment viu a Barcelona i treballa com a director per diferents empreses audiovisuals, entre els quals TV3. Paral·lelament, desenvolupa la seva tasca docent com a professor a diferents escoles i institucions.



- **"Sant Pere, barri artesà"**

Dijous, 9 de juny. 18h. Sala Moragues. El Born CCM

'Sant Pere, barri artesà' és un documental d'Artur Akhmetov que narra l'evolució del barri de Sant Pere a través de la figura dels artesans. Amb aquest documental es vol donar a conèixer la història i el futur d'aquest barri, sempre lligat a la tasca artesanal i manual, que li ha donat un marcat senyal d'identitat.



El director: Artur Akhmetov

Akhmetov treballa fent reportatges sobre esdeveniments. Aquesta feina l'ha portat a diferents llocs de la ciutat. Quan va conèixer el barri de Sant Pere en va quedar captivat. Li va sorprendre la concentració d'artesans que hi havia i el poc coneixement del barri que tenia la gent. Per això es va decidir a explicar la realitat de Sant Pere en un documental

f) CONCERTS

- **Concert i exposició de cellos i violins**

Dissabte, 10 de juny. 14 h. Sala Moragues. El Born CCM

És un concert i exhibició dels *Aupa Quartet* i de Xavier Vidal i Roca SL amb instruments de *luteria* clàssica fets per Eduard Bosque i Naiara Maiztegui, artesans del taller del mestre lutier, Xavier Vidal. El violí de 5 cordes, realitzat per Eduard Bosque, ha estat construït per al violinista Pere Nolasc, i el violoncel fet per Naiara Maiztegui en exhibició per al *cellista* Martín Meléndez. En el concert es combinaran els instruments clàssics construïts artesanalment, amb els que la formació musical interpretarà peces modernes, fins i tot fent-los sonar amb so amplificat.

Aupa Quartet és un projecte creat i desenvolupat a Barcelona per quatre músics de diversos racons, que s'han unit per oferir la seva versió i visió del quartet de corda del segle XXI. Un dels intèrprets de la formació oferirà un breu recital a quinto, un peculiar instrument que aprofita les cordes en comú amb el violí i la viola per generar una nova sonoritat, amb un particular timbre que permet plasmar els sons vellutats de la viola amb una projecció atribuïda a instruments de gamma més aguda, com el violí. El concert s'acompanyarà de la projecció d'un audiovisual de com es construeix un violí.



Més info: <http://aupaquartet.com/>

L'artesà protagonista: Xavier Vidal (mestre artesà lutier)



Després de 40 anys d'experiència, la trajectòria de Xavier Vidal i Roca està avalada i reconeguda per prestigiosos músics professionals, entitats culturals, organismes públics i pels seus més de 8000 clients. Ha pronunciat diverses conferències, col·laboracions en mitjans de comunicació i difusió, entitats culturals i organismes públics. També ha tingut un paper destacat en la docència i difusió de l'ofici, formant o completant la formació de diversos luthiers. Membre fundador de la AEML (Asociación Española de Maestros Luthiers) després ALAE (Asociación de Luthiers y Arqueros de España) en la qual va exercir de president entre 2000 i 2003. Posteriorment va ser membre fundador i president entre 2003 i 2007 del GLAE (Gremio de Luthiers y Arqueros de España). L'any 2004 la Comissió d'Artesania de Catalunya - Generalitat de Catalunya - Departament de Comerç, Turisme i Consum va concedir-li el diploma de Mestre Artesà en l'ofici

de Luthier. **Més info:** <https://luthiervidal.com>

- **Concert-audició de pianola**

Diumenge, 11 de juny. 12h. Sala Moragues. El Born CCM

En aquesta activitat, adreçada especialment als afeccionats al piano i a la construcció d'instruments, es farà una audició de diverses peces de Manuel Blancafort a càrrec del mateix

Albert Blancafort, amb una explicació de què és i com funciona una pianola. La pianola, com un orgue, és meitat enginy i meitat instrument de música, va estar molt de moda en la dècada dels 20s, ja que permetia tenir música a les cases benestants o als locals com cafès o casinos. La necessitat d'un repertori per al gust del públic local com operes, sarsueles, música popular o ballable, va propiciar la creació de la fàbrica a La Garriga, amb un catàleg de 4.000 peces que s'exportaven als cinc continents. L'audició s'emmarca també en les Jornades de Promoció de la Música de Pianola que organitzen el Concurs Maria Canals i la Fundació Manuel Blancafort, i que se celebraran durant el mes de juny.

L'artesà protagonista: Albert Blancafort (mestre orguener)

Albert Blancafort i Engelfried (1964) és mestre orguener i dirigeix a Collbató el taller BLANCAFORT OM dedicat a la construcció de orgues. Es va formar amb el seu pare, el Mestre Gabriel Blancafort, completant la seva formació en tallers d'Àustria i Alemanya. Ha elevat aquesta tradició al reconeixement internacional gràcies a obres amb un alt grau d'innovació artística i tecnològica com els orgues de l'Auditori de Tenerife, la Basílica de Montserrat o la Sagrada Família. La seva obra se centra en la creació d'orgues contemporanis i nous usos per aquest instrument. Es dedica a la recerca acústica en diversos projectes amb universitats europees. És un gran divulgador de l'orgue actual a través de nombrosos articles i conferències. Albert Blancafort és membre de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i Premi Nacional d'Artesania 2015. El passat 17 de maig, va ser distingit amb la Medalla d'Or al Mèrit Europeu. **Més info:** <http://www.orguesblancafort.com/>



g) L'ÍNDIA, PAÍS CONVIDAT

- **Exposició Artesania de l'Índia**

Dimecres, 7 de juny. 17 h. Centre d'Artesania Catalunya (c/ Banys Nous, 11)

El Centre d'Artesania Catalunya acollirà a partir del dimecres, 7 de juny l'exposició del país convidat a la Setmana de l'Artesania d'enguany: l'Índia. L'exposició es podrà visitar fins el 23 de juny. La història de l'artesanía índia es remunta a gairebé 5.000 anys. Hi ha nombrosos exemples d'artesanes de la civilització de la Vall de l'Indus. La tradició de l'artesanía en l'Índia ha crescut entorn els valors religiosos, les necessitats de la població, les necessitats dels elits governants, i el comerç exterior i domèstic. Tots aquests factors han exercit un paper important en l'evolució de les diferents formes artesanies en l'Índia.



En aquesta exposició, que ha comptat la col·laboració de l'Indian Culture Centre, es podrà trobar una mostra de la diversitat de l'artesanía d'aquest país, amb peces representatives d'artesanía en metall (plata), pedres, escultures, ceràmica, artesanía en fusta, gemmes i joies, pintures, tèxtil, artesanía en cuir, catifes i artesanía en bambú.

Activitats vinculades exposició:

Dijous, 15 de juny. 12h.

Creació d'un mandala de flors coincidint amb la festivitat del Corpus Christi

Dimarts, 20 de juny. 18.30h

Xerrada: Pedres precioses en joieria i el seus efectes sobre la salut amb Pia Amat i Deepti Golani

Dimecres, 12 de juliol. 18.30h

Les noces a l'Índia: rituals i tradicions. Les noces a l'Índia són un gran esdeveniment ple de color i varien segons l'estat on se celebren.



Leather Crafts from the Southern India



- **Conferència Religió a l'art hindi**

Divendres, 9 de juny. 17h. Sala Moragues. El Born CCM



L'art a l'Índia està fortament influenciat per les religions que predominen en aquest país, especialment el budisme. El fet religiós té un pes especial i està present en gran part de la cultura i l'art. Per analitzar el paper de la religiositat a l'art i l'artesanía hindi, Ven. Thubten Wangchen, lama de Casa del Tibet de Barcelona impartirà una xerrada divulgativa i didàctica sobre el tema.

- **Història del sari i com posar-ho**

Dissabte, 10 de juny. 12.30h. Sala Moragues. El Born CCM

El sari és el vestit tradicional de les dones índies i compta amb més de 5.000 anys d'antiguitat. El sari és una peça de tela sense costures d'uns cinc metres que s'enrotlla al voltant del cos. És una representació de la riquesa artística tèxtil amb gran varietat de teixits, colors i brodats.

Aquesta activitat anirà a càrrec de **Deepti Golani**, llicenciada en Economia i Literatura anglesa, i fincada a Barcelona des de 1991. Actualment treballa com a formadora intercultural i consultora, i està especialitzada en protocol de negocis a l'Índia. També realitza rutes cultural de l'Índia a Barcelona, i imparteix classes de matemàtiques vèdiques, hindi i cultura hindú en general.



- **Cal·ligrafia hindi/sànskrit**

Diumenge, 11 de juny. 11 h. Sala Moragues. El Born CCM

Aquest taller participatiu i divulgatiu vol introduir de forma lúdica en el coneixement de la cal·ligrafia hindi i sànskrit, ensenyant als participants a escriure el seu nom en aquesta particular llengua escrita. Aquest taller, adreçat a tots els públics, l'impartiran membres de l'*Indian Culture Centre*.

- **Tallers i danses de Bollywood**

Diumenge, 11 de juny. 19h. Carpa exterior davant El Born CCM

L'associació *Dancing Ganesh* oferirà un taller obert al públic i una mostra de danses de Bollywood. Les danses de Bollywood són conegudes a tot el món i els seus artistes són estrelles internacionals. Constitueixen un gènere musical i cinema propi.

- **Taller d'estampació**

Dijous, 8 de juny. 11h. Sala Moraques. El Born CCM

L'objectiu d'aquesta activitat és realitzar un intercanvi de tècniques artesanes entre Catalunya i l'Índia i es farà amb un taller demostratiu d'estampació sobre tela a l'estil tradicional de l'Índia. L'estampació amb segells és una de les tècniques per a la impressió de teles més antiga del món. L'activitat anirà a càrrec d'artesans convidats del Gremi Artesà Tèxtil de Catalunya.

- **Dansa Kathak**

Dijous, 8 de juny. 15h. Sala Moraques. El Born CCM

Mostra de dansa clàssica de l'Índia a càrrec de la ballarina Pragati Anand. El Kathak és una de les danses clàssiques de l'Índia. De fet, significa literalment "història a través del ball".



Pragati Anand és una ballarina amb una gran trajectòria professional. Procedent de l'Índia, serà convidada d'honor en la inauguració de la fira d'Artesania *The Craftroom*. Pragati, graduada amb honors en Sociologia per la Universitat de Delhi, va iniciar formalment la seva formació en dansa Kathak, al *Kathak Kendra* (New Delhi), i durant 14 anys va aprendre d'eminents gurus. La seva extensiva formació i dedicació es reflecteixen en la seva experta combinació d'expressió, melodia i ritme, que sedueix audiències tant dins com fora de l'Índia. Lidera la formació *Sampoorna*, integrada per joves talents de la dansa i la música amb l'objectiu de promoure la dansa clàssica hindú, i ha fundat l'Institut Pratibambh, a favor de la causa del patrimoni artístic.

A banda de la seva activitat com a ballarina, Pragati també està vinculada amb el món de l'art. Ha estat directora del Art Centre Rai Foundation i ha conduït més d'una trentena de fòrums i debats per a artistes joves i grans a Firabad, Bhimtal, Sattal, Uzbekistan, Turquia i Bali, entre d'altres.

Més info: <http://www.pragatikathak.com/>

- **Mostra de Balls de Bastons i Dandiya**

Dijous, 8 de juny. 16h. Sala Moraques. El Born CCM

La *dandiya* és un ball folklòric de la regió de Gujarat molt similar al ball de bastons. En aquesta activitat es vol mostrar la similitud entre les danses tradicionals de dues cultures aparentment tan allunyades com la catalana i la hindi, en un intercanvi cultural que protagonitzaran la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya i el grup de Dandiya de l'Indian Culture Centre.

- **Taller de Pintura sobre retallables**

Dissabte, 10 de juny. 11h. Sala Moraques. El Born CCM

És un taller sobre la tècnica de pintar sobre retallables molt popular entre els nens indis. És una activitat pensada per a públic familiar, especialment pels més petits, que impartirà Deepti Golani, amb la col·laboració de membres de l'Indian Culture Centre.

- **Mandala de sal**

Divendres, 9 de juny. 13 h. Sala Moraques. El Born CCM

En aquesta activitat participatiu es crearà un mandala de sal tenyit amb guixos de colors, amb la col·laboració activa del públic. La paraula 'mandala' ve de l'Índia i prové del sànscrit, significa "cercle sagrat". Aquesta activitat també anirà a càrrec de membres de l'Indian Culture Centre.

- **Contacontes**

Dissabte, 10 de juny. 19h. Sala Moraques. El Born CCM

En aquesta activitat, especialment adreçada al públic infantil, es farà narració de contes de l'Índia a càrrec de Susana Tornero. La tradició oral és molt rica i encara molt present a l'Índia. Part de la seva rica mitologia passa de generació en generació oralment.

h) ALTRES EXPOSICIONS

- **“Sentiments de cartó-pedra” (Aparador Artesania Catalunya)**

Del 7 de juny al 23 de juliol. Centre d'Artesania Catalunya (c/. Banys Nous, 11)

Al llarg de la Setmana de l'Artesania el Centre d'Artesania Catalunya un aparador-exposició especial: un conjunt escultòric format per diferents peces de cartó-pedra (Mig bust i unes mans d'una geganta) sense polir, un cop surten del motlle. Cadascuna d'aquestes peces pretenen realçar el material principal de construcció de les magnífiques figures que componen la imatgeria festiva: El gegants, els capgrossos i bona part del bestiar estan realitzats amb cartó-faller. La instal·lació compta a més amb diverses eines i instruments propis d'aquest procés de concepció: pintura l'oli, pinzells, engrut, paletes, paper de vidre, caragols, visos i un motlle, entre d'altres, situats al voltant de les peces de cartó, disposades com si s'alcessin del no res. Les peces de cartó-pedra que s'exposaran pertanyen a dos gegants diferents. El bust és una còpia de l'Alys de Comines, una geganta realitzada l'any 2015 per a la ciutat francesa de Comines. Les mans són de la Magdalena de Verdú, una bella cantinera inaugurada l'octubre de 2016. Tots els apassionats pel món de la imatgeria festiva i especialment aquells que vulguin descobrir quin són alguns dels ingredients principals que componen la recepta de la construcció d'aquestes figures de gran escala.



L'autor: Jordi Arnau Espuga



Jordi Arnau Espuga és va graduar en Belles Arts al 2016 i és màster en Formació de Professorat en l'especialitat de dibuix. Tot i la seva joventut, ja s'ha fet un nom en el món de la imatgeria festiva i és autor de les gegantes Alys de Comines i Magdalena de Verdú, que segons les seves pròpies paraules s'inspiren en el “cinema clàssic dels anys 60”. El seu projecte professional és un taller de construcció d'imatgeria festiva al seu poble natal, Les Borges Blanques.

- **Expo Oficis Singualars**

Del 6 a l'11 de juny. Espai multidisciplinar. El Born CCM



Es tracta d'una exposició de plafons que s'ubicarà a l'espai multidisciplinar de El Born CCM, amb l'objectiu de posar en valor els Oficis Singualars, com a part del patrimoni artístic i artesà català i

reivindicar-los com una realitat viva del país. En aquesta mostra es mostraran els resultats aconseguits d'Oficis Singualars i els Punts d'Interès Artesanal declarats actualment a Catalunya.

Diumenge, 11 de juny. 13h. Carpa exterior El Born CCM

Per donar a conèixer al públic infantil els oficis artesans s'ha programat l'activitat **Conte dels Oficis** a càrrec de la companyia d'espectacles "Fes-t'ho com vulguis". La Nona Umbert, de la companyia, farà un recorregut pe les famílies d'oficis amb un llenguatge proper als nens. Segons les pròpies paraules d'Umbert: *"veniu a conèixer els oficis artesans. La feina només feta amb les mans que surt del cor i del cap. Us ho explicarem tot gràcies a un conte"*.

Més info: <http://comvulguis.cat/>



i) ACTIVITATS AL TERRITORI

Durant la Setmana de l'Artesania Catalunya es realitzaran un total de 50 activitats arreu del territori català, amb la participació de 33 entitats diferents.

Barcelona (demarcació): 16 activitats realitzades per 8 entitats artesanals

ACTIVITAT	ENTITAT	DIES	UBICACIÓ ACTIVITAT	POBLACIÓ	COMARCA
TALLER DEMOSTRACIÓ: FET A MÀ	TASS JOIES 	8 de juny	SANTS, núm. 99 botiga	BARCELONA	BARCELONÈS
PORTES OBERTES A TALLERS ARTESANS	ASSOCIACIÓ ARTESANS DE SANT ANDREU	9, 10 i 11 de juny		BARCELONA	BARCELONÈS
EXPOSICIÓ DE PENÉLOPE VALLEJO	ASSOCIACIÓ DE CERAMISTES DE CATALUNYA 	del 12 de maig al 18 de juny	ACC, ASSOCIACIÓ CERAMISTES DE CATALUNYA, Doctor Dou, núm. 7 de Barcelona	BARCELONA	BARCELONÈS
EXPOSICIÓ: ELS OFICIS DEL FERRO	artesa	del 30 de maig al 22 de setembre	BIBLIOTECA PÚBLICA ARÚS, Passeig de Sant Joan, núm. 26 de Barcelona	BARCELONA	BARCELONÈS
VISITA GUIADA	Biblioteca Pública Arús	del 30 de maig al 22 de setembre	BIBLIOTECA PÚBLICA ARÚS, Passeig de Sant Joan, núm. 26 de Barcelona	BARCELONA	BARCELONÈS
EXPOSICIÓ: treballs de talla i escultura del alumnes de l'escola de Luís Barbosa		del 8 al 23 de juny	CENTRE CULTURAL KURSAAL AL CARRER MASIA, núm. 39 de Montcada i Reixac	CAN SANTJOAN (MONTCADA I REIXAC)	VALLÈS OCCIDENTAL
CONFERÈNCIA SOBRE EL PROCÈS ESCULTÒRIC A LA FUSTA		8 de juny	CENTRE CULTURAL KURSAAL AL CARRER MASIA, núm. 39 de Montcada i Reixac	CAN SANTJOAN (MONTCADA I REIXAC)	VALLÈS OCCIDENTAL
EXPOSICIÓ: TERRISSA EN SALSA. ELS MORTERS DE CERÀMICA	MUSEU CAN TINTURÉ	del 3 de maig al 20 de juliol	CARRER DE L'ESGLÉSIA, núm. 36 d'Esplugues de Llobregat	ESPLUGUES DE LLOBREGAT	BAIX LLOBREGAT
VISITA GUIADA AL MUSEU DE CERÀMICA LA RAJOLETA	MUSEU CAN TINTURÉ	11 de juny	CARRER DE L'ESGLÉSIA, núm. 36 d'Esplugues de Llobregat	ESPLUGUES DE LLOBREGAT	BAIX LLOBREGAT
EXPOSICIÓ: EL LLEGAT NOLLA, 150 ANYS DE LA FÀBRICA DE MOSAICS	MUSEU CAN TINTURÉ	del 7 d'abril al 22 d'octubre	CARRER DE L'ESGLÉSIA, núm. 36 d'Esplugues de Llobregat	ESPLUGUES DE LLOBREGAT	BAIX LLOBREGAT
VISITA GUIADA	ASSOCIACIÓ DE PUNTAIRES D'ARENYS DE MUNT	7 i 8 de juny	AV. DEL REMEI, MASIA CAN BORRELL, d'Arenys de Munt	ARENYS DE MUNT	MARESME

						
VISITA GUIADA	MUSEU D'ARENYS DE MAR 	10 i 11 de juny	MUSEU MARÈS DE LA PUNTA, carrer Església, núm 43 d'Arenys de Mar	ARENYS DE MAR	MARESME	
VISITA GUIADA	MUSEU DE L'ESTAMPACIÓ DE PREMIÀ DE MAR 	10 de juny	MUSEU DE L'ESTAMPACIÓ DE PREMIÀ DE MAR, Joan XXIII, nau 2-8 (recinte de l'antiga fàbrica del gas) de Premià de Mar	PREMIÀ DE MAR	MARESME	
EXPOSICIÓ	MUSEU DEL CÀNTIR D'ARGENTONA	del 19 maig al 2 de juliol	MUSEU DEL CÀNTIR D'ARGENTONA, Plaça Església, núm. 9 d'Argentona	ARGENTONA	MARESME	

Girona (demarcació): 13 activitats realitzades per 6 entitats artesanals

ACTIVITAT	ENTITAT	DIES	UBICACIÓ ACTIVITAT	POBLACIÓ	COMARCA
VISITA A UN TALLER DE TORN	ESCOLA DE CERÀMICA DE LA BISBAL 	10 de juny 10 a 12h 16 a 19h	carretera de FONTETA S/N FORALLAC de Vulpellac	VULPELLAC	BAIX EMPORDÀ
PORTES OBERTES	ESCOLA DE CERÀMICA DE LA BISBAL 	7 de juny	carretera de FONTETA S/N FORALLAC de Vulpellac	VULPELLAC	BAIX EMPORDÀ
VISITA GUIADA	MUSEU DELS SANTS D'OTLOT 	RESERVA PRÈVIA	MUSEU DELS SANTS D'OTLOT, carrer Joaquim Vayreda, núm. 9 d'Olot	OTLOT	GARROTXA
TALLER DEMOSTRACIÓ: PAPER	SASTRES PAPERERS	10 de juny	MOLÍ DE LA FARGA, carrer Concòrdia Aigües de l'Estany, núm 1 de Banyoles	BANYOLES	PLA DE L'ESTANY
VISITA GUIADA I FORMACIÓ TALLERS	SASTRES PAPERERS 	RESERVA PRÈVIA	MOLÍ DE LA FARGA, carrer Concòrdia Aigües de l'Estany, núm 1 de Banyoles	BANYOLES	PLA DE L'ESTANY
EXPOSICIÓ I VISITA GUIADA	MUSEU DE LA TERRISSA DE QUART	RESERVA PRÈVIA	MUSEU DE LA TERRISSA DE QUART, carrer Tren, núm. 58 de Quart	QUART	GIRONÈS

TALLER DEMOSTRACIÓ: TREBALLS EN FUSTA	CENTRE ARTESÀ DE LA TORNERIA 	8 de juny	CENTRE ARTESÀ DE LA TORNERIA CARRER FONT PICANT S/N, plaça Dr. Robert, s/n de Sant Hilari Sacalm	SANT HILARI SACALM	LA SELVA
VISITA GUIADA	VISIT EMPORDANET - CERÀMICA TORRES	10 de juny	carrer de l'Aigüeta, núm. 88 A de la Bisbal d'Empordà	LA BISBAL D'EMPORDÀ	BAIX EMPORDÀ
TALLER DEMOSTRACIÓ: COSTURA	VISIT EMPORDANET - ESCOLA EL TALLER NEUS BAHÍ	6 de juny	carrer Ample, núm. 20 de la Bisbal d'Empordà	LA BISBAL D'EMPORDÀ	BAIX EMPORDÀ
VISITA GUIADA	VISIT EMPORDANET - CERÀMICA YUMA	7 i 9 de juny	carrer Nou, núm. 122 de la Bisbal d'Empordà	LA BISBAL D'EMPORDÀ	BAIX EMPORDÀ
TALLER DEMOSTRACIÓ: PODA I MANTENIMENT D'UN BONSAI	VISIT EMPORDANET - MUSEU DEL BONSAI	11 de juny	carretera C-66, km.12,3 de Corçà	CORÇÀ	BAIX EMPORDÀ
VISITA GUIADA	VISIT EMPORDANET - CERÀMIQUES FIGUERAS I FILLS	5,6, 7 i 8 de juny	cra. Girona-Palamós C- 66, km. 6,7-Pol. Ind. V2 de Corçà	CORÇÀ	BAIX EMPORDÀ
VISITA GUIADA	VISIT EMPORDANET- PUIGDEMONT CERÀMICA ARTESANAL (artesanes Maria i Teresa Puigdemont)	6 i 8 de juny	Indústria, núm. 17 de la Bisbal d'Empordà	LA BISBAL D'EMPORDÀ	BAIX EMPORDÀ

Catalunya Central: 5 activitats realitzades per 4 entitats diferents

ACTIVITAT	ENTITAT	DIES	UBICACIÓ ACTIVITAT	POBLACIÓ	COMARCA
VISITA GUIADA	MUSEU MOLÍ PAPERER DE CAPELLADES	10,11	MUSEU MOLÍ PAPERER DE CAPELLADES, Pau Casals, núm. 10 de Capellades	CAPELLADES	ANOIA
EXPOSICIÓ	MUSEU DE LA PELL D'IGUALADA-I COMARCAL DE L'ANOIA 	fins al 16 juliol	MUSEU DE LA PELL D'IGUALADA- AJUNTAMENT, Dr. Joan Mercader, s/n d'Igualada	IGUALADA	ANOIA
VISITA GUIADA	MUSEU DE LA PELL D'IGUALADA-I COMARCAL DE L'ANOIA 	11 de juny 11.30h	MUSEU DE LA PELL D'IGUALADA- AJUNTAMENT, Dr. Joan Mercader, s/n d'Igualada	IGUALADA	ANOIA
TALLER DEMOSTRACIÓ: TREBALL EN SAL	ARTSAL, CENTRE D'ARTESANIA DE LA SAL	10 de juny	PARC CULTURAL MONTANYA DE SAL//RECINTE MINA NIEVES, S/N de Cardona	CARDONA	BAGES
EXPOSICIÓ Col·lectiu d'Art de Balenyà		12 de juny	Antiga fusteria Capdevila Plaça de cal Fuster, 4	HOSTALET BALENYÀ	OSONA

Camp de Tarragona: 3 activitats realitzades per 3 entitats diferents

ACTIVITAT	ENTITAT	DIES	UBICACIÓ ACTIVITAT	POBLACIÓ	COMARCA
EXPOSICIÓ	CAMIL·LA PÉREZ SARDÀ, CERÀMICA	tota la setmana	PLAÇA DE LES GARROFES, núm 4 del Vendrell	EL VENDRELL	BAIX PENEDES
VISITA GUIADA	MUSEU I FORN DEL VIDRE 	tota la setmana	MUSEU I FORN DEL VIDRE, plaça Major, núm. 1 de Vimbodí i Poblet	VIMBODÍ I POBLET	CONCA DE BARBERÀ
TALLER DEMOSTRACIÓ: ALABASTRE	ALABASTRE IMADE MUSEU	10 de juny	MUSEU DE L'ALABASTRE, Av. de la Conca, núm. 51 de Sarra	SARRAL	CONCA DE BARBERÀ

Terres de l'Ebre: 9 activitats realitzades per 9 entitats diferents

ACTIVITAT	ENTITAT	DIES	UBICACIÓ ACTIVITAT	POBLACIÓ	COMARCA
FIRA MONOGRÀFICA PINELLART, 10 ANYS D'ARTESANIA	AJUNTAMENT DEL PINELL DE BRAI//ASSOCIACIÓ PINELLART 	10 i 11 de juny	DAVANT DE LA CATEDRAL DEL VI del Pinell de Brai	EL PINELL DE BRAI	TERRA ALTA
EXPOSICIÓ ARTS DE PESCA DE LA RÀPITA	ASSOCIACIÓ D'ARTESANS DE LA RÀPITA 	del 2 a l'11 de juny	ESGLÉSIA NOVA DE SANT CARLES DE LA RÀPITA, Casal Cultural el Maset, Carrer Perot el Contador de Sant Carles de la Ràpita	SANT CARLES DE LA RÀPITA	MONTSIÀ
EXPOSICIÓ	CENTRE DE DESENVOLUPAMENT RURAL. MUSEU DE LA PAUMA DE MAS DE BARBERANS. ASSOCIACIÓ DE CISTELLERS I CISTELLERES DE CATALUNYA	10 de juny	CLAVELL, núm. 52 de Mas de Barberans	MAS DE BARBERANS	MONTSIÀ
TALLER DEMOSTRACIÓ: PAUMA	CENTRE DE DESENVOLUPAMENT RURAL. MUSEU DE LA PAUMA DE MAS DE BARBERANS	10 de juny	CLAVELL, núm. 52 de Mas de Barberans	MAS DE BARBERANS	MONTSIÀ
FIRA MONOGRÀFICA DELS CANTERERS DE MIRAVET	AJUNTAMENT DE MIRAVET 	11 de juny	PLAÇA DE L'ARENAL de Miravet	MIRAVET	RIBERA D'EBRE
TALLER DE TAPÍS EN BASTIDOR I FIBRES NATURALS	LO CORRAL D'ARNES//ASSOCIACIÓ D'ARTESANS DE LES TERRES DEL'EBRE	5 de juny	LLUÍS COMPANYS, núm. 65 d'Arnes	ARNES	TERRA ALTA

					
VISITA GUIADA	TERRACOTA, CENTRE D'INTERPRETACIÓ DE LA TERRISSA DE LA GALERA 	tots els dies	SALA 2 TERRACOTA, carrer Sant Llorenç núm. 36 de La Galera	LA GALERA	MONTSIÀ
TALLER DEMOSTRACIÓ: COM ES FA UN CAPGRÓS	CALAIX DE SASTRE, TALLER D'IMATGERIA POPULAR//ASSOCIACIÓ D'ARTESANS DE LES TERRES DEL'EBRE	7,8 i 9 de juny	CALAIX DE SASTRE, carrer Jaume Ferran, núm. 9 baixos de Tortosa	TORTOSA	BAIX EBRE
PORTES OBERTES	ASSOCIACIÓ D'ARTESANS DE LES TERRES DE L'EBRE	6 al 9 de juny	OBRADOR DE CERÀMICA PAPASEIT, Raval, núm. 6 de Miravet	MIRAVET	RIBERA D'EBRE

Lleida (demarcació): 4 activitats realitzades per 3 entitats diferents

ACTIVITAT	ENTITAT	DIES	UBICACIÓ ACTIVITAT	POBLACIÓ	COMARCA
MOSTRA	FAAOC	1 al 18 de juny	APARADOR CENTRE D'ARTESANIA CATALUNYA DEL CCAM, carrer Banys Nous, núm. 11, Barcelona	LES BORGES BLANQUES	GARRIGUES
TALLER DEMOSTRACIÓ: MICRORAKÚ	ASSOCIACIÓ D'ARTS I OFICIS DE L'ALT PIRINEU I ARAN (PIRINEUART)	5 de juny	CARRER DEL MIG, núm. 25, Tremp	TREMP	PALLARS JUSSÀ
TALLER DEMOSTRACIÓ: TÈXTIL	ECOMUSEU DE LES VALLS D'ÀNEU/TALLER TÈXTIL DE GINESTARRE	10 de juny	CASA NILLÓ de GINESTARRE (Esterri de Cardós)	GINESTARRE (ESTERRI DE CARDÓS)	PALLARS SOBIRÀ
VISITA GUIADA	ECOMUSEU DE LES VALLS D'ÀNEU/TALLER TÈXTIL DE GINESTARRE 	11 de juny	ECOMUSEU DE LES VALLS D'ÀNEU, carrer del Camp, núm. 22 d'Esterri d'Àneu	ESTERRI D'ÀNEU	PALLARS SOBIRÀ

3. VI edició del saló The Craftroom

The Craftroom omplirà per quart any consecutiu del dijous 8 de juny i fins el diumenge 11 de juny El Born, Centre de Cultura i Memòria d'artesanía catalana amb 69 expositors. El Saló acollirà una gran mostra d'exposició i venda directa de productes artesans de diferents sectors i oficis com complements de moda, joieria, articles per a llar, objectes de regal o decoració, que completa la seva oferta amb el calendari d'activitats de la Setmana.

A més d'esdevenir un gran espai de contacte entre artesans i públic, el saló torna a apostar pel nou talent a través de **Futur Excel·lent**. El Saló, d'accés gratuït, obrirà al gran públic dijous 8 de juny i fins diumenge 11 de juny, amb horaris des de les 10 hores i fins les 21 hores (diumenge fins a les 20 h). The Craftroom posarà també el punt i final a la Setmana d'Artesania de Catalunya.

37 empreses i entitats de diferents sectors i oficis d'arreu del territori i de la resta de l'estat estaran presents al Saló amb complements de moda, joieria, articles per a la llar, objectes de regal i elements de decoració, entre d'altres.

Nom	Sector d'Activitat artesanal	Població
EMPREMTE DE CATALUNYA	Artesania amb identitat	Barcelona
BARCELONA ACTIVA	Assessorament emprenedors	Barcelona
AWA by Pere & Digna	Bijuteria	Castellolí
ARTAPS	Bijuteria amb materials reciclats	SantaCruz de Tenerife
d ZUECO	Calçat	Barcelona
CERÀMICA DE LA BISBAL	Ceràmica	La Bisbal d'Empordà
CERÀMICA R. ROMEU	Ceràmica	Barcelona
ASSOCIACIÓ DE DONES ARTESANES 8 DE MARÇ	Ceràmica decorativa	Barcelona
FET(T)	Ceràmica decorativa	Barcelona
BABAU BARCELONA	Complements tèxtils	Terrassa
CORNBLUME	Complements tèxtils	Font-rubí
JOVÉ TÈXIL	Complements tèxtils	Barcelona
MAIKE DISSENY	Complements tèxtils	Barcelona
MATI IZQUIERDO	Complements tèxtils	Barcelona
ASS. ARTESANES EMPRENEDORES DE CIUTAT VELLA	Estris en fusta	Barcelona
ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY PAU GARGALLO	Formació d'Arts i Oficis	Badalona
ESDA LLOTJA	Formació d'Arts i Oficis	Barcelona
AMPARO VALENCIA	Joieria	Barcelona
ATELIER JOYAS	Joieria	Gijón
CRISTÓ	Joieria	Barcelona
GEMMA LÓPEZ BARCELONA	Joieria	Barcelona
JOAN DATZIRA JOIES	Joieria	Barcelona
LAGARTIJAS PLATA	Joieria	Sevilla
LES COSETES DE LA PEPI	Joieria	Barcelona
NIRKA PANOSO JOYAS DE AUTOR	Joieria	Barcelona
NUTOPIA BY NURIA TORRENTE	Joieria i vidre	Barcelona
ROSA TEJADA JOIES	Joieria	Barcelona

VSB Jewels	Joieria	Barcelona
NUBUCK CUIR	Marroquineria	Igualada
ASSOCIACIÓ D'ARTESANS PLAÇA VILA DE MADRID	Multisectorial	Barcelona
ASSOCIACIÓ D'ARTESANS PROFESSIONALS DEL MARESME	Multisectorial	Barcelona
ATAGVIA	Multisectorial	Barcelona
EL JARDÍ SECRET	Perfums	Tiana
AGÈNCIA CATALANA DE TURISME	Promoció turística	Barcelona
AJUNTAMENT D'ALPENS	Punt d'interès artesanal	Alpens
TERRACOTA, CENTRE D'INTERPRETACIÓ DE LA TERRISSA DE LA GALERA. AJUNTAMENT DE LA GALERA	Punt d'interès artesanal	La Galera
NARDAYA	Ulleres de fusta	Urnieta

Futur Excel·lent: formació i talent creatiu

Futur Excel·lent és un espai de The CraftRoom on els alumnes de les escoles d'arts i disseny de Catalunya que han tret un excel·lent en el seu projecte de final de curs el mostraran a empreses, professionals i públic general. L'objectiu és apropar el nou talent al mercat laboral. Enguany hi prendran part **32 projectes** excel·lents procedents de 8 escoles d'arreu de Catalunya.

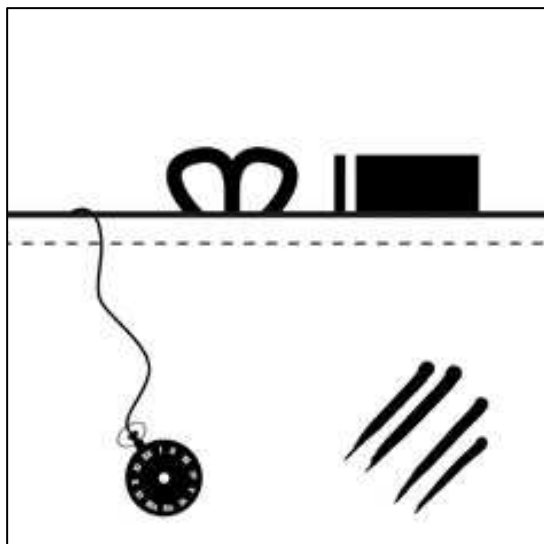
Estudiant		Cicle estudiat	Escola	Títol del projecte
NOEMI	AMBROSI	Art Tèxtil	Escola Massana	(De) construyendo la memoria
MARGHERITA	CUCCIA	Art Tèxtil	Escola Massana	El Ciclo Natural - Mens,mensis
LOUISE	FLAGEUL CATTOIRE	Art Tèxtil	Escola Massana	CATWAR
ALBA	GAYOSO CASILARI	Art Tèxtil	Escola Massana	Cicle cercle ciclar
ANA	MIGUÉNS GARCIA	Art Tèxtil	Escola Massana	En·xebre
MARIA	SEGURA VELA	Ceràmica Artística	Escola d'art i disseny Pau Gargallo de Badalona	Alfaro
LAIA	CASTELLAN O GONZÁLEZ	Disseny de moda	LCI Barcelona, Felicidad Duce	NISSL
MIRIAM	PRAT GUTIÉRREZ	Disseny de moda	LCI Barcelona, Felicidad Duce	Echo & Spectogram
EVELÍ	ADAM ORRIOLS	Escultura	Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic	Mitologia i natura
MARTA	HIDALGO	Esmalts	Escola Superior de Disseny i Art	Món espiritual, místic i oníric

	MORÓN	Artístics al Foc sobre Metalls	Llotja	a través de l' esmalt en format tríptic
EMILIE	THIBAUT	Esmalts Artístics al Foc sobre Metalls	Escola Superior de Disseny i Art Llotja	Paravent geomètric i orgànic amb la tècnica del vitrall
CRISTINA	RÍOS I VÍCTOR	Estampació Tèxtil i Tintatges Artístics	Escola Superior de Disseny i Art Llotja	INCRA
BERNAT	BAULENAS COSTA	Forja Artística	Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic	La mort de l'amor
SERGI	XIFRÓ BONANY	Forja Artística	Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic	Caminant
RUTH	BAU CODINA	Fosa Artística	Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic	Estimada infància, el somni d'una utopia
ARIADNA	VALERA ALCARAZ	Fosa Artística	Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic	Maternitat
JENNIFER	ROS ALBALÁ	Gràfica Impresa	Escola d'art i disseny Pau Gargallo de Badalona	L'Hort a prop teu
JULEN	USSIA GUILLÉN	Grau d'Art i Disseny	Escola Massana	SUSTRAIA
DAVID	VALLE MARTÍNEZ	Il·lustració	Escola d'art i disseny Pau Gargallo de Badalona	El sueño de Linte
ALBA	CÁRCAMO ANDA	Il·lustració	Escola d'Art La Industrial	Àlbum il·lustrat, <i>Transitar</i>
DANIELA	CARDENAS TREVIÑO	Il·lustració	Escola Superior de Disseny i Art Llotja	Alícia en terra de meravelles
DANI	DELGADO CRISOL	Il·lustració	Escola d'art i disseny Pau Gargallo de Badalona	CIRCO (Cabaret Idiosincrásico Relativo al Comportamiento Onírico)
MARIONA	GUINALIU MORENO	Il·lustració	Escola Superior de Disseny i Art Llotja	El Petit Eriçó
MARINA	LUQUE CUADROS	Il·lustració	Escola d'Art La Industrial	Àlbum il·lustrat, <i>Laia Ferrer</i>
NATSUMI	NOMA	il·lustració	Escola d'Art La Industrial	Àlbum il·lustrat, <i>¿Qué huevo?</i>
ALICIA	RODRIGUEZ I SEEER	Il·lustració	Escola d'Art La Industrial	Àlbum il·lustrat, <i>Rasons per odiar-te</i>

MARIA	VELAT ANGELAT	Il·lustració	Escola Superior de Disseny i Art Llotja	El hoyo profundo
ELENA	ELENA MORENO RIBAS	Joieria Artística	Escola d'Art i Disseny de Tarragona	Sin digerir
RAQUEL	BISTUER	Joieria Artística	Escola Massana	Hay un paisaje que me persigue
CAROLINA	ESPOSITO	Joieria Artística	Escola Superior de Disseny i Art Llotja	ProcesShapes
OLGA	KOUNGOUR OVA KOUNGOUR OVA	Joieria Artística	Escola d'Art i Disseny de Tarragona	Delicias
MONTSERRAT	MÉNDEZ ALONSO	Joieria Artística	Escola d'Art i Disseny de Tarragona	La Caverna

La Bossa del The CraftRoom 2017

En el marc de la celebració de la Setmana d'Artesania i dins del Saló d'Artesania The Craftroom, la Generalitat a través del CCAM ha convocat el **3r Concurs d'Il·lustració de la bossa** de The CraftRoom, amb l'objectiu de posar en valor el talent dels joves estudiants, donar visibilitat a la seva creativitat i fomentar la formació en oficis artesanals. El premi està dotat amb 500€ i les bosses que es donaran durant The CraftRoom 2017 als compradors d'artesanaria, portaran impresa la il·lustració guanyadora.



Un comitè d'experts, encapçalat per la il·lustradora i mestra artesana Pilarín Bayés, ha atorgat el premi a la proposta d'Irene López, estudiant de l'escola La Industrial de Barcelona, per transmetre conceptualment la quotidianitat del professional de l'artesanaria amb una proposta gràfica senzilla i actual que projecta a través d'un joc visual. El jurat també ha valorat amb una menció especial la il·lustració de Maria Pujol de l'Escola Massana.

En aquesta tercera edició del concurs, han participat 8 escoles amb la presentació d'un total de 126 il·lustracions de 126 estudiants de grau superior d'Il·lustració.