

**11 LLIBERTAT**

**SETEMBRE**

**Diada  
Nacional de  
Catalunya  
2017**

# DRETS HUMANS PER LA DEMOCRÀCIA I LA LLIBERTAT

**A**quest any, quan estem vivint uns moments decisius per al nostre futur com a poble, volem posar l'atenció en els Drets Humans. Volem que aquest Acte Institucional de celebració de la Diada Nacional de Catalunya sigui també la celebració d'un model de societat basada en la tolerància i el respecte per la diferència, una societat que tingui com a principal objectiu vetllar per la dignitat de les persones i la solidaritat entre els pobles.

Darrerament hem sentit comentaris de dirigents polítics o d'experts en economia que, sovint enarborant la seguretat com a excusa, posen en qüestió els drets humans o, senzillament, els troben prescindibles. És per això que crec que, ara més que mai, ens convé tornar a reflexionar en el veritable i profund sentit dels grans conceptes: democràcia i llibertat. Valors que, si no es respecten els Drets Humans, es converteixen només en paraules boniques.

És per això que volem que els Drets individuals i col·lectius siguin els protagonistes d'aquest Acte Institucional. Volem recordar com ha calgut lluitar per aconseguir-los, com cal lluitar aferrissadament per conservar-los i,

encara, com caldrà lluitar obstinadament per eixamplar-los. Arreu del món i aquí.

I volem que les reflexions no siguin només en abstracte. Volem incloure també allò més personal per arribar a allò més universal: de la vivència més petita a la generalització més global. Així, per exemple, rememorarem la "petita" acció de Rosa Parks el dia que no va voler aixecar-se del seu seient de l'autobús per cedir-lo a un noi de raça blanca; de com aquest gest, gairebé insignificant, va suposar un avenç crucial en la restitució de la dignitat a les persones de color als EEUU. De la lluita de les primeres sufragistes per aconseguir el vot femení. La lliçó de vida de Neus Català als camps d'extermini. La lluita per la dignitat de les persones LGBTI. La defensa de la llibertat d'expressió... Lluites, engegades ja fa temps, però que encara demanen molt més.

Accions individuals o col·lectives, compromeses i conscients o bé sorgides de la naturalitat més evident... però sempre dictades per la valentia i la dignitat més rotundes. Petits actes que, en multiplicar-se, han suposat grans avenços per a millorar la vida de les persones.

**JOSEP MARIA MESTRES**

# DESCRIPCIÓ DE L'ARGUMENTARI DEL CONCEPTE CREATIU

El guió dels continguts anirà conceptualment des de l'abstracció i la generalització cap als concrets. No es tracta de fer un repàs sistemàtic de tots els drets establerts en les diverses declaracions –d'ençà dels Drets de l'Home proclamats per la Revolució Francesa i molt especialment la Declaració Universal del 1948- sinó de centrar-se en alguns dels més punyents a nivell individual per tal d'arribar a la formulació dels drets col·lectius i, molt singularment, dels que tenim com a nació. I reblar tot plegat amb una esperançadora invocació al dret bàsic que els resumeix tots: el dret a la felicitat que té tot ésser humà pel simple fet de ser-ho.

Així, un primer i breu apartat del guió desenvoluparia uns elements bàsics com són:

- La llibertat de consciència i de pensament. Avui encara limitada i sovint castigada en les seves manifestacions.
- La llibertat d'opinió i d'expressió de les idees i el pensament.

Farem referència als atemptats contra aquestes llibertats amb casos concrets i les reaccions i manifestacions de personalitats en relació a aquests i, en paral·lel, collage d'imatges, presidit per la famosa caràtula dissenyada per Fabià Puigserver (La Torna, Papis, El Jueves, Forcadell, objectors de consciència, insubmisos, Salman Rushdie, titellaires Madrid, Politovskaia, López Bofill, Nico Roig, diaris turcs suprimits, Dani Mateo, Cassandra Vera, etc).

Entre els drets derivats de la llibertat d'expressió, destacarem en un apartat el dret a l'ús de la nostra llengua, que ha estat negat i/o limitat en tants períodes de la nostra història, amb exemples clàssics d'aquests repressió (prohibicions en l'ensenyament, el notariat o la predicació en el segle XIX, bateria de càstigs i multes a partir de 1939, invenció del LAPAO o sentències recents del Suprem i el Constitucional).

Pel que fa als drets individuals més elementals, continuarem amb el més essencial: el dret a la vida. Per a això ens servirem de textos que parlen de situacions extremes, molt en especial a partir del testimoniatge de Neus Català i també les dades i noms que recull Montserrat Roig en el seu monumental estudi sobre els catalans en els camps de concentració nazis. Aquests textos aniran acompanyats de les imatges que hi fan referència però alternades amb situacions actuals que atempten contra aquest dret a la vida (naufragis de refugiats, linxaments en països islàmics africans i asiàtics, pena de mort als USA, fam als països subsaharians, etc).

A partir d'aquí, el bloc següent parlarà del dret a la no discriminació, amb un vertiginós elenc de les principals circumstàncies per les quals es produeixen les discriminacions.

Entre elles, amb testimoniatges de textos i imatges:

- Per racisme (la resistència de Rose Parks als estats sudistes, la regidora de Badalona Fàtima Taleb, informes de S.O.S. Racisme)
- Per sexisme (sufragistes anglosaxones, Maria Aurèlia Capmany, Aurora Bertrana, Bel Olid "Feminisme de butxaca")
- Per opció sexual (manifestacions i manifestos LGTBT, atacs a transsexuals, infants transgender)
- Per posició social i econòmica (textos menyspreant "la pobrissalla" a "Modernitat i literatura industrial", Huertas Claveria i la discriminació als barris, poema del bisbe Carrera sobre Llefià)

En el següent bloc, es glossaran ràpidament i de manera intensa, de manera semblant al bloc anterior, els següents drets:

- A la lliure circulació i residència (insistint ràpidament en el tema central de l'any passat sobre les migracions, amb imatges i dades al voltant de l'activitat d'ONGs com ara Open Arms).
- A l'educació, la sanitat, la cultura i la vivenda (lectura dels articles corresponents de la Declaració Universal dels Drets Humans del 1948, imatges de manifestacions reivindicatives i accions de la PAH)
- Al treball i a la remuneració justa (textos i dades sobre l'atur juvenil i sobre la necessitat d'emigrar, la precarització dels nous contractes, la vida dels mileuristes, contrastades amb imatges de l'eufòria turística i de la bombolla immobiliària)
- Els drets de la infància (amb imatges i textos del treball infantil a la indústria del segle XIX, i amb la reivindicació dels infants a ser nens o nenes, no adults prematurs)

El bloc següent, i darrer, se centrarà, amb la mateixa tècnica accelerada i intensa, en alguns dels drets col·lectius, en especial:

- El dret a la pau (il·lustrat a través d'una cançó esdevinguda himne, l'Imagine de John Lennon, i amb imatges de conflictes bèl·lics històrics i recents)
- La protecció al medi ambient (amb algun text referencial de Ramon Margalef, pioner i autoritat mundial en l'ecologisme)
- El dret d'autodeterminació dels pobles (en relació al proper centenari dels 14 punts del president W.Wilson [1918] que va proposar l'alliberament al final de la I Guerra Mundial de les nacions sotmeses als imperis austrohongarès, rus, turc i el reconeixement de Polònia. Espanya, no bel·ligerant, se' va salvar...)

## ASPECTES FORMALS

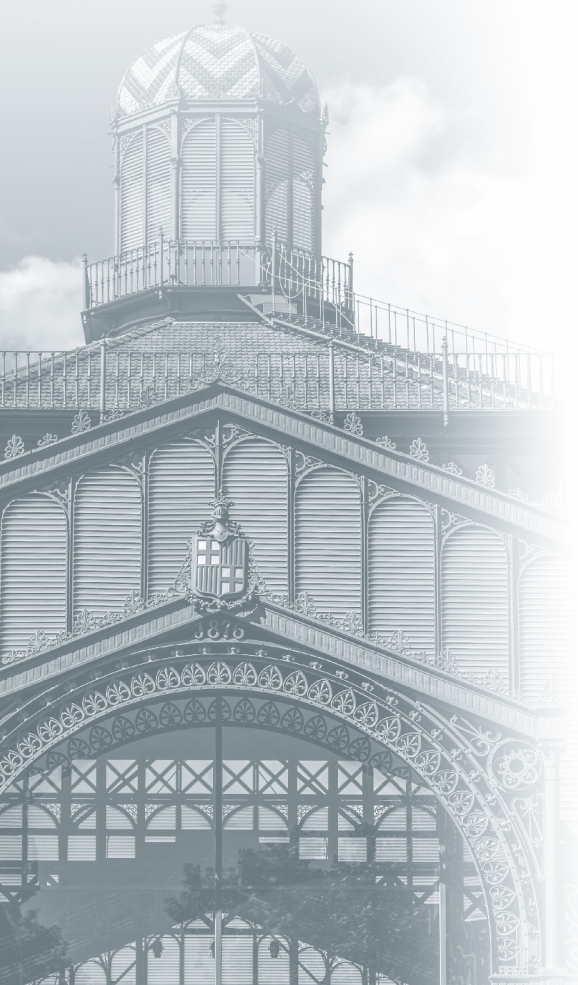
L'acte tindrà un to solemne, tal com pertoca a un esdeveniment institucional, però també volem evitar caure en una transcendència impostada i innecessària. El to serà sobri, elegant i emotiu. Així mateix, també, el nostre nord i guia és que l'espectacle sigui absolutament transversal, integrador i accessible per a tota mena de públic, sense oblidar en cap moment que estem fent d'aparador dels nostres millors creadors i creadores.

La música, les cançons, la dansa i les accions teatrals que s'insereixen entre els textos aniran nodrint i a la vegada nodrint-se dels climes que creïn uns i altres. Es tracta de crear un tot harmònic on una cançó introdueixi un text, aquest text doni peu a l'execució d'una dansa, aquesta faciliti la comprensió d'un nou text, reforci l'emotivitat del següent, etc. Amb això vull dir que, a més d'intentar presentar un seguit d'actuacions literàries i musicals més o menys ben travat, la meua pretensió és la d'articular un tot harmònic, un espectacle teatral.

És per això que les projeccions de vídeo tindran una presència molt rellevant en el desenvolupament de l'acte, no només per reforçar-ne l'espectacularitat, acompanyant o il·lustrant alguns dels continguts literaris o musicals, sinó també actuant com a element dramàtic. En desestimar la figura del/la presentador/presentadora, la projecció se'ns apareix com el millor mitjà per informar l'espectador de quins són l'autor, el títol o la data de creació d'una determinada peça i l'interpret que l'executa.

La selecció de tots els intèrprets (actrius, actors, músics, ballarins...) l'he fet, d'una banda, seguint l'excel·lència i, de l'altra, la diversitat tant estilística com generacional, intentant oferir un ventall prou ampli i representatiu de la nostra realitat cultural contemporània.

**JOSEP MARIA MESTRES**



# INTÈRPRETS ARTÍSTICS DE L'ACTE

## ACTRIUS I ACTORS:



## JORDI BOSCH

Nascut a Mataró el 18 de desembre de 1956

### TEATRE

...

**2015** Teatre Lliure (sala Fabià Puigserver)  
**el Rei lear** de W. Shakespeare dir: Ll. Pasqual  
Teatre Condal. **Caiguts del Cel**  
de Sébastien Thiéry dir: S. Belbel  
Teatre Auditori Sant Cugat. **Venus i Adonis**  
de W. Shakespeare

Teatre Lliure reposició **Rei Lear**

**2016** Teatre Lliure (Sala Fabià Puigserver) **A teatro**  
con Eduardo de E. de Filippo dir: Ll. Pasqual

**2017** Teatre Lliure (sala Fabià Puigserver)  
**L'ànec salvatge** d'Henrik Ibsen dir: Julio Manrique  
Gira d'Infàmia de Pere Riera, dir. Pere Riera

### TELEVISIÓ

...

**Rodar y RodarTVE Abuela de verano** dir: J. Oristrell  
**Bocaboca-TVE Con dos tacones** dir: Alberto Rojo  
**TV3 La Via Augusta** dir: S. Sànchez  
**A-3 Lex** (participació en cap.) dir: José Ramón Ayerra  
**TV3 La Sagrada Família** dir: J.Ll. Bozzo  
**TV3 Més Dinamita** (participació en cap) dir: Tricycle  
**TV3 La Sagrada Família** (2º Temporada)  
dir: J.Ll. Bozzo  
**A3 Gran Hotel** (sèrie) participació en capítols  
**TV3 Jo Ramon Llull.** Docu-ficció  
**TV3 Nit i Dia 2**

### CINEMA

...

**2006 Després de la pluja**  
dir: A. Villaronga (TV movie)  
**2007 Barcelona un mapa** dir: Ventura Pons  
**2010 Mil Cretins** dir: Ventura Pons  
**2010 Tres metros sobre el cielo**  
dir: Fernando González Molina  
**2010 23F** dir: Chema de la Peña  
**2011Tengo ganas de tí**  
dir: Fernando González Molina

### PREMIS

...

- Associació d'actors i directors professionals de Catalunya. Millor actor de cinema temporada 93-94 per la pel·lícula El perquè de tot plegat.
- Butaca-95 millor actor de cinema per la pel·lícula El perquè de tot plegat.
- de la crítica teatral de Barcelona temporada 98-99, interpretació per l'obra "Cantonada Brossa"
- Butaca 2003 millor actor protagonista de teatre per l'obra "Dissabte, diumenge i dilluns"





## FELIU FORMOSA

(Sabadell, Vallès Occidental, 1934) és poeta, traductor, dramaturg, assagista, actor i director escènic.

Ha traduït obres de poesia, novel·la i teatre de l'alemany, en un total que sobrepassa els seixanta títols. Ha realitzat nombroses adaptacions teatrals. Publica la primera part del seu diari *El present vulnerable* i l'any 1980 aplega la producció poètica i traduccions a *Si tot és dintre*. Reprèn la publicació de poesia amb *Semblança* (1986), una tasca creativa que no ha abandonat mai.

L'any 2002, per la seva dedicació a l'escena catalana li és atorgat el Premi Nacional de Cultura de teatre. A partir d'aleshores es dedica a enllestir la publicació de la seva obra poètica reunida que, sota el títol *Darrere el vidre. Poesia 1972-2002* (2004), al qual segueixen reculls de poesia com *Centre de brevetat* (2006) i *Núvols d'acer* (2008). La continuació dels seus diaris, *A contratemps* (2005), *El somriure a l'atzar* (2005), *Sala de miralls* (2013) i *Sense nostàlgia* (2015), posa l'autor entre els prosistes més destacats de la nostra literatura.

D'altra banda, arran de la seva activitat com a actor, dramaturg i traductor teatral, el 2003 es va publicar el llibre d'homenatge *Feliu Formosa, teatre i paraula*, a càrrec de Laura Fernández.

Entre els guardons per la seva obra, destaquen la Creu de Sant Jordi, 1988, atorgada per la Generalitat de Catalunya, el Premi Carles Riba, el Premi Ciutat de Barcelona, el Premi d'honor de l'Institut del Teatre o el Premi de la Institució de les Lletres Catalanes, de literatura infantil i juvenil. Però a més de l'obra pròpia s'ha de recordar que Feliu Formosa s'ha dedicat intensament a la traducció de textos literaris i que ha rebut en aquest àmbit diverses distincions, entre elles el premi nacional de traducció del Ministeri de Cultura.

És soci de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana i ha sigut degà de la Institució de les Lletres Catalanes.



## MÍRIAM ISCLA

Pineda de Mar, 28 de Maig de 1966  
Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona.  
Premi extraordinari d'interpretació.  
Promoció 1987/1990

### TEATRE

**(2017) Mujer no reeducable** de S.Massini  
Direcció Lluís Pasqual  
Teatro Español. Madrid.

**(2016) Esplendor** de Abi Morgan  
Direcció Carmen Portacelli  
Festival GREC. Teatre Romea.

**(2016) Tinta d'Ambrosia.** Poetes Catalans.  
Direcció Pau Carrió  
Teatre Lliure.

**(2016) Sólo son mujeres** de C.Domingo  
Direcció Carmen Portacelli  
Teatro La Abadía. Madrid.

**(2015-16) Només són dones** de C.Domingo  
Direcció Carmen Portacelli  
Teatre Nacional de Catalunya

**(2015-16) La dona no reeducable** de S.Massini  
Direcció Lluís Pasqual  
Teatre Lliure

**(2014-15-16) El Rei Lear** de W.Shakespeare.  
Direcció Lluís Pasqual  
Teatre Lliure

**(2014) El zoo de vidre** de T.Williams  
Direcció J.Maria Pou  
Teatre Goya Codorniu

....

### TELEVISIÓ:

#### TV3 Televisió de Catalunya:

**La Víctor.** Majoria Absoluta/TV3.

Dir. Paco Escribano. (2016)

**"Xirgu L'actriu"** TV3 Direc. Silvia Quer. (2015)

Protagonista mini-sèrie **"Olor de Colonia"**

Direc. J.Mª Güell (2011-2012)

Capitular a la sèrie **"Sagrada Família"**

de Dagoll Dagom (2009-2010)

Jet Lag, una sèrie de T de Teatre.

(6 temporades 2001-2006)

#### Laura

#### Efectes secundaris

Dones d'aigua

El joc del segle

Tres pics i repicó

### GUIONISTA:

**Jet Lag.** Coordinadora de guions i guionista. (6 temporades: 2001-2006)

### DIRECCIÓ TV:

**10 capítols de la sèrie Jet Lag.** (2a. i 3a. temporada)

### CINEMA:

**La mala vida.**

Curtmetratge.

Direcció: L.Titus.

**El pulsador**

Curtmetratge

### RÀDIO:

**COM Ràdio:** (4 temporades: 1999-2003)

Guions i interpretació de la secció **"Les tietes"** dins el programa Dies de ràdio d'Elisenda Roca.





## MIMA RIERA

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona en l'especialitat d'Interpretació (Text).

Ha realitzat cursos d'interpretació amb John Strasberg, Clara Segura, Luci Lenox, Fernando Piernas, José Sanchis Sinisterra, Anatoli Vassiliev, Peter Clough i Christin Adaire, dicció castellana amb Raquel Carballo i clown amb Christian Atanasiu.

### TEATRE

**2017: Paraules Encadenades** de Jordi Galceran amb direcció de Sergi Belbel.

Sala Villarroel. **Vides Privades** de Noel Coward en una versió de Juan Cavestany amb direcció de David Selvas i Norbert Martínez. Teatre Borràs.

**2016: El test** de Jordi Vallejo Duarri dirigida per Cristina Clemente. Sala Muntaner.

**La Treva** de Donald Margulies dirigida per Julio Manrique. La Villarroel.

**Projecte ADA** sobre un text de Marco Calvani dirigit per Marta Butxaca. Sala Beckett.

**2015: L'onzena plaga** de Victòria Szpunberg amb direcció de David Selvas. Espai Lliure.

**Mammón** de Nao Albet i Marcel Borràs. Espai Lliure.

**El somni americà** d'Oriol Tarrasón. Lliure de Gràcia.

**2014: Mobydick** en versió de Marc Artigau dirigida per Juan Carlos Martel. Teatro Lliure de Montjuïc.

**Victòria** d'Enric V en versió de Pau Carrió.

Lliure de Gràcia.

**El caballero de Olmedo** dirigida per Lluís Pasqual. Sala Fabià Puigcerver, Teatro Pavón, Festival de Teatro Clásico de Almagro.

**2013: Mobydick** en versió de Marc Artigau dirigida per Juan Carlos Martel. Teatro Lliure de Montjuïc. La revolució no serà tuitejada amb textos de Guillem Clua, Pau Miró i Jordi Casanovas. Lliure de Gràcia.

**2012: Cartes des de Tahrir** de Pau Carrió. Teatre Lliure. Sala Fabià Puigcerver.

Teatre La Seca. **Ens hauríem d'haver quedat a casa** escrita i dirigida per Llätzer Garcia. Sala Muntaner.

**La terra oblidada** escrita i dirigida per Llätzer Garcia. Sala Flyhard.

**Trifulkes de la katalanatribu** de Victor Alexandre. Dir: Pere Planella. TNC.

**2011: Kafka a la ciutat de les mentides**

escrita i dirigida per Llätzer Garcia.

Festival Grec de Barcelona. Espai La Cuina.

**Cavalls salvatges no m'arrencarien d'ací** escrita i dirigida per Víctor Sánchez. Versus Teatre. Teatre Goya Codorniu

....

### TELEVISIÓ

**2016/2017: Nit i Dia** de Lluís Arcarazo i Jordi Galceran amb direcció de Manuel Hueriga i Oriol Paulo. Televisió de Catalunya i Mediapro. Paper secundari: Wendy.

**2015/2016: Cites** de Pau Freixas. Televisió de Catalunya i ARCA Audiovisual.

Paper secundari: Sílvia.

### CINE

**2012: El árbol sin sombra** de Xavi Miralles. Paper protagonista: Ingrid.

**2009: La nit que va morir l'Elvis** d'Oriol Ferrer. Paper secundari: Rut. Presentada al Festival de Cine de Màlaga 2010, Festival de Sitges i MadridImagen.



## ENRIC CAMBRAY

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona.

### TEATRE

**2017 "Les dones sàvies".** El Maldà i Gira per Catalunya. Espectacle d'Enric Cambray i Ricard Farré.

**2017 "La Senyora Florentina i el seu amor Homer".** Dir: Sergi Belbel. Teatre Nacional de Catalunya.

**2016 "Molt soroll per no res".** Dir: Àngel Llàcer. Teatre Nacional de Catalunya.

**2016 "AliOli".** Dir: Josep Minguell. Gira per Catalunya.

**2016 "La Retratista".** Dir: Cristina Clemente. ESCAC.

...

### TELEVISIÓ

**2016 "Cervantes contra Lope". Tve.** Dir: Manel Huerga

**2014 "Fassman". Tv-movie. Tv3 i Tve.** Dir: Joaquim Oristrell.

**2010 "Ermessenda". Tv-movie. Televisió de Catalunya.** Dir: Lluís Maria Güell

**2010 "La pecera de Eva". Telecinco i La Siete.** Isla Producciones.

**2005/09 "El Cor de la Ciutat".** Televisió de Catalunya.

...

### CINEMA

**2016 "Cervantes contra Lope". Tve.**

**2010 "Un cuento chino".** Dir. Sebastián Borenztein. Pampa Films i Castafiore. Argentina.

**2010 "Guía de Supervivencia Estudiantil".** Dir. Joan Marc Sastre. Escandalo Films.

**2010 "La noche".** Dir. Miriam Cañamares. Escandalo Films.

**2010 "Candela".** Dir. Cata Pulido Echegaray.

## INTÈRPRETS MUSICALS:



## ORQUESTRA DE CAMBRA TERRASSA 48

Amb el suport de l'**Ajuntament de Terrassa, la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona,** l'Orquestra de Cambra Terrassa 48 és una formació estable especialitzada en el repertori escrit per a cordes. Fundada en la seva forma i filosofia actuals l'any 2000, el conjunt ha donat un gran impuls i difusió de la música per a formació d'orquestra de cordes amb uns programes que combinen unagran investigació i proximitat.

L'**OCT48** ha realitzat concerts per tota la geografia catalana i per l'estat espanyol, ha col·laborat en importants produccions simfonicocorals i ha fet enregistraments pels segells Ars Harmònica, Ma de Guido, la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió i pel Centre Robert Gerhard. Destaquen també col·laboracions amb directors com Laszlo Heltay, Josep Vila, Mireia Barrera, Xavier Puig, Michael Thomas, Barry Sargent, Gonçal Comellas o Pep Prats; solistes com Mireia Pintó, Gerard Claret, Jordi Domènech, Daniel Ligorio, Vladislav Bronevetsky, Maria Hinojosa, Ashan Pillai, Alba Ventura, Joaquín Palomares, Isabel Monar, Ara Malikian, Claudi Arimany, Darko Brlek. o Kai Gleusteen i agrupacions com la Coral Cantiga, Coral SantJordi, Cor Enric Granados, el Cor de Cambra de l'Orfeó Català i Kimbala Percussions, entre molts d'altres.

En la seva recerca de literatura per a orquestra de cordes, l'**OCT48** ha realitzat primeres audicions a Catalunya de nombroses obres per a aquesta formació i també a nivell europeu, destacant-ne l'estrena continental de The Passion of Mary de Howard Blake amb el mateix compositor a la direcció, així com estrenes d'obres d'autors catalans com A. Guinovart, M. Caselles, J. Cornudella, T. Peire, A. Puig, F. Cruixent, J. LL. Guzman, C. Cases... i primers enregistraments d'obres de R. Lamote de Grignon, Joan Manén i Manuel Oltra, impulsant així la seva voluntat de difusió, recerca i globalització del fet musical i també a nivell de país.



## COR DE CAMBRA ANTON BRÜCKNER

Júlia Sesé, directora.

El Cor de Cambra **Anton Bruckner** (actualment "Cor Anton Bruckner") és fundat el novembre de 2003 pel director Sergi Moreno Lasalle i, durant els seus primers anys d'existència, centra el seu repertori en la música del barroc.

El gener de 2007 prenen la direcció del cor Josep Miquel Mindan i Júlia Sesé, els quals treballen conjuntament per ampliar el repertori i orientar el cor cap a un nou període on el centre temàtic serà la música del segle XX. El setembre del 2009 Josep Ramon Olivé s'incorpora com a codirector juntament amb la Júlia Sesé, situació que es prolongarà durant tres anys més. En aquesta etapa el cor comença a intercalar programes a capella i amb acompanyament orquestral. Destaquen els concerts realitzats a l'Auditori de Vilafranca, al Petit Palau, a la Sala Tete Montoliu de l'Auditori de Barcelona, a París i a Estrasburg, i les col·laboracions amb directors com Manel Valdivieso, Pere Lluís Biosca i Pablo Larraz.

El maig del 2011 obté el 2n premi al Concurs Internacional de Cant Coral de Malgrat de Mar i durant el següent any col·labora amb l'organista Juan de la Rubia en la interpretació d'obres com els motets de J.S. Bach *Jesu meine Freude* i *Komm, Jesu, Komm* i la Missa en Re Major d'Antonín Dvořák.

A partir del setembre de 2012, la Júlia Sesé assumeix en solitari la direcció del cor. L'octubre de 2012 el cor obté el 2n premi a l'XI Concurso Nacional de Corales Antonio José (Burgos) i un any després aconsegueix una menció especial del jurat del Festival Musiquem Lleida. En col·laboració amb l'Orquestra Terres de Marca d'Igualada i la JONC, dirigides per Josep Miquel

Mindan i Manel Valdivieso respectivament, el cor celebra el seu Xè aniversari amb la interpretació de la Missa en mi menor d'Anton Bruckner. El juliol de 2014 participa en la interpretació de l'obra a 40 veus *Spem in alium* de Thomas Tallis, juntament amb la Coral Sant Jordi i el Cor Gaos de La Coruña, i al novembre del mateix any obté el 2n premi al 34 Certamen Coral Fira de Tots Sants de Cocentaina (Alacant).

El Cor Anton Bruckner també ha col·laborat amb l'Orquestra Terrassa 48, Barcelona Filharmonia, Coral Ginesta, Cor Ariadna de l'Agrupació Madrigal, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Simfònica del Vallès i Quartet de trombons de Barcelona amb directors com Albert Santiago, Lluís Vila, Xavier Pastrana o Xavier Puig.

Va realitzar una classe magistral amb el director americà Brady R. Allred en el marc de la preparació pel concert que ha ofert al Cicle Coral de l'Orfeó Català al Palau de la Música Catalana el juny de 2016, amb èxit rotund de crítica i exhaurint localitats.

Recentment ha participat en la producció de l'òpera Goyescas, d'Enric Granados, a Lleida, juntament amb l'Orquestra Julià Carbonell de les terres de Lleida i sota la batuta d'Alfons Reverté, dintre dels actes de celebració de l'any Granados. Els futurs projectes del Cor Anton Bruckner inclouen la participació en el Cicle integral de cantates de J.S. Bach organitzat conjuntament per l'Auditori de Barcelona (juny 2017) i la participació en el 11th World Symposium on Choral Music que tindrà lloc el proper mes de juliol a Barcelona, com a cor pilot a la masterclass de Helmuth Rilling.



## VEUS - COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ

DIRECCIÓ: JOSEP VILA JOVER

Neix el 1996 amb l'Escola de Música creada dins la Societat Coral Amics de la Unió de Granollers. Dirigit per Josep Vila i Jover des de la seva formació, aquest cor de veus blanques destaca per la qualitat, l'eclecticisme i la singularitat de les seves produccions.

Ha participat en nombrosos festivals internacionals i ha estat premiat en nombrosos certàmens i concursos. Entre els premis més recents **destaquen el primer premi al 47 Certamen Coral de Tolosa (2015)** i la *Silver Rose Bowl* del concurs de la UER *Let the Peoples Sing!* (2013). En els dos casos és el primer cor de l'Estat Espanyol que ha rebut aquests premis.

Recentment ha participat en òperes del **Gran Teatre del Liceu (Werther el 2017; Macbeth i Otello el 2016, Tosca, Cavalleria Rusticana, Pagliacci i Der Rosenkavalier)** i al **Festival Castell de Peralada** (Turandot el 2016); ha col·laborat en programes a **L'Auditori**, amb l'OBC (**Titanic Live el 2016**, La màgina de Broadway per Nadal el 2015, la Simfonia dels Mil, de Gustav Mahler el 2014), i en la *Passió segons Sant Mateu* de J. S. Bach dirigida per **Jordi Savall al Palau de la Música Catalana**. El Cor Infantil Amics de la Unió ha actuat en els principals escenaris i festivals del país (Festival de Música Antigadels Pirineus, Festival de Cap Roig, i en moltes programacions estables) acompanyat de formacions com l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'OBC, o la Capella Reial de Catalunya entre d'altres.

Ha publicat diversos discs, el més recent dels quals és **Un Barret de Cançons** (novembre de 2016) amb cançons de J. Vila i Casañas. També destaca *Un Conte de Nadal*, d'Albert Guinovart, amb l'Orquestra Camera Musicae. *There is no rose*, on es recullen els cicles de música nadalenca *A Ceremony of Carols* de Britten i *Dancing Day*, de Rutter, amb arranjaments per a percussió de Joan Vidal Llobet.



## ANIMAL

(BANDA POP-ROCK)

Animal va ser l'indiscutible grup revelació del 2016. En el seu primer any de vida va actuar en els principals festivals i festes dels Països Catalans, com el Clownia Festival, el Festival Strenes, el Guitar Fest BCN, el Cruilla Festival, l'Acampada Jove, el Canet Rock, l'Acústica de Figueres, el Festivern del País Valencià, el Bioritme, l'Anòlia d'Igualada, La Mercè de Barcelona, les Fires de Sant Narcís de Girona, la Festa Major de Lleida i un llarg etcètera que suma la vertiginosa i excepcional xifra de més de 100 concerts de debut amb gran èxit de públic. Els seus singles, com "Només amb tu", han estat capaços d'arribar en pocs mesos de vida als números u de les llistes de les ràdios musicals catalanes i d'assolir rècords, parlant de milions, de visualitzacions a les xarxes. Animal ha arribat per a quedar-se i aquest 2017, confecciona la gira de comiat del seu primer disc, "Més enllà de les paraules" (Halley Records, 2016), que ha esdevingut un primer llançament extraordinari i sense precedents.





## IGNASI CAMBRA

(PIANO SOLISTA)

Barcelona, 1989. Es forma al piano amb M. Lluïsa Alegre i A. Atenelle. Becat als 17 anys per la Jacobs School of Music de la Universitat Bloomington. Estudia amb A. Toradze a South Bend i amb J. Lowenthal i M. Raekalio a la Juilliard School de NY. El 2015 entra a les Residències Musicals a La Pedrera i actualment forma part del projecte Partitura de promoció de joves intèrprets, impulsat per M. João Pires.

Ha actuat al Carnegie Hall de Nova York, al Teatre Mariinski de Sant Petersburg, al Liceu, al Palau de la Música, a L'Auditori de Barcelona, a l'Auditorio Nacional de Madrid, a Ibercamera i a la Schubertiada de Vilabertran, entre d'altres. Properament tocarà al Festival Castell de Peralada.



## JUAN MANUEL GALEAS

(VEU)

Acompanyat per José Santiago "El Chote"

Prové d'una família gitana i ja des de petit escoltava flamenc a les gresques familiars. Però no va ser fins als 16 anys que es va despertar la seva afició per la guitarra, instrument que va estudiar de forma autodidacta. Tres anys després, als 19 anys, va ingressar a l'Escola Superior de Música - "El Liceu" -, en la qual va prendre classes durant dos anys amb el mestre Manuel Granados. Ha continuat estudiant amb altres mestres: Juan Ramón Caro, David Cerreuela, Diego del Morao, Chicuelo, etc.

Ha treballat en diferents "tablaos" i locals de l'àmbit flamenc de Barcelona, com el Tablao de Carmen Amaya, Los Tarantos, Palau Dalmases i altres llocs. I ha participat en diferents festivals flamencs de Catalunya, com el festival de Nou Barris, Infusió Flamenca, 30 nits de Sabadell, etc...

Això li ha permès compartir escenari amb artistes de la talla de Lluís el Zambo, Fernando Moreno, Diego del Morao, Marina Heredia, capoll de Jerez, Parrita, Juan Ramón Caro i altres.

També ha treballat fora de Barcelona, en gira amb diferents companyies, i en diversos projectes i espectacles de flamenc. Citant alguns: la companyia de Maria Rovira en l'espectacle de Carmen Amaya, en la companyia de Bajari Flamenca amb Costi el Chato, amb Parrita, de gira per Espanya en presentació del seu nou disc.





**SARA PI**  
(CANTANT)

Sara Pi neix a Barcelona el 1986. La seva família està vinculada a la música des de diverses generacions enrere. Des de nena es va veure embolicada en diferents influències musicals.

El 2008 va començar a treballar en el seu projecte en solitari de la mà del productor i músic brasiler Érico Moreira. En aquest projecte exhibeix les seves pròpies composicions de R & B i Soul amanides pel seu productor amb certs ingredients de la música brasilera tradicional. El resultat va ser "Burning", un disc únic i original que va revolucionar l'escena soul espanyola. El disc va ser autoeditat i els va servir d'excel·lent carta de presentació al circuit de sales de la nit barcelonina, sobretot després de la seva aparició al programa radiofònic matinal "El Món a Rac1". Els oients i el boca orella van fer la resta. Al juliol de 2012 "Burning" arribava al # 2 al Top d'Àlbums d'iTunes a Espanya.

En aquests últims anys Sara Pi ha actuat en sales com el Palau de la Música, Apolo, Music Hall, Harlem Jazz Club, Jamboree Jazz Club o Sidecar, entre moltes altres, i ha participat en festivals com el Festival Cruïlla, a més de haver estat l'artista convidada del reconegut cantautor nord-americà Raul Midón en la seva actuació a Barcelona al novembre de 2011 i de George Benson i Morcheeba al juliol de 2013.

El 2013 i 2014 es multiplica la seva presència en sales i festivals: obertura de la temporada 2013-14 de l'Auditori de Cornellà, Festival Mas i Mas 2014, Festival d'Estiu d'Alella 2014, Festival del Mil·lenni 2014, encisat 2014, concerts a Luz de Gas, Jamboree ...

El 2015 Sara i Erik decideixen recuperar la seva llibertat creativa i editen el seu últim disc "Break The Chains".



**MARINA ROSSELL**  
(CANTANT)

Marina Rossell va començar a actuar professionalment l'any 1976 telonejant a Lluís Llach, Ovidi Montllor... i des dels seus inicis fins a l'actualitat ha forjat –amb la guitarra i la seva veu exquisida– una sòlida trajectòria en el decurs de la qual ha gravat ja més de 20 discos i ha realitzat nombroses gires per Europa, Iberoamèrica i el nord d'Àfrica. El 1976 va editar el seu primer disc «Si volíeu escoltar» amb arranjaments de Lluís Llach, en el qual recopilava cançons populars catalanes actualitzades. «Penyora» (1979) fou el treball que la va llançar a la fama i que inclou el tema La Gavina, una de les cançons més populars de la seva carrera. Els seus darrers grans projectes han estat el concert al Gran Teatre del Liceu cantant els clàssics catalans (11 de setembre de 2008) i la trilogia dedicada al seu amic Moustaki. Tres discos dels que ha venut més de 40.000 còpies i que van culminar amb un gran concert de tribut a Moustaki realitzat l'estiu de 2014 al Grec Festival de Barcelona. Cançons de la Resistència, 2015, els seu últim treball discogràfic, amb un repertori de cançons que formen part d'un paisatge, un moment clau, un moment històric i que s'han convertit en himnes, com "Bella Ciao" (cantada amb el grup Manel) i que van popularitzar els partisans italians, o la mítica cançó Lili Marleen que va unir els dos bàndols, els alemanys i els aliats, mentre l'escoltaven...Els seus treballs discogràfics editats amb Harmonia Mundi han tingut una difusió molt àmplia a Europa, a Amèrica Llatina i als Estats Units.

Una trajectòria internacional amb destacades col·laboracions i grans concerts

Ha realitzat nombroses gires per Europa, Iberoamèrica i el nord d'Àfrica. De la seva trajectòria internacional en destaquen, entre d'altres, els seus concerts al Theatre de la Ville de París, al Festival Tenco de San Remo i el





## XAVI LLOSES

(PIANO)

Festival Outono Musicale de Como, a més dels seus concerts a Armènia, Bogotà, al Festival Internacional de Cuba, al concert Pro-Indígenes Bolívia, al Festival Barcelona-Sarajevo, al Centre Cultural Guaraní de Paraguai, al Teatre Nacional de Cuba, al Theatre l'Encien Bergic (Bèlgica – Benelux), o a la Trastienda i el Teatro N.D. Ateneo de Buenos Aires. D'altres grans cites han estat les seves participacions al MIDEM de Cannes (2000) o tots els seus concerts al Palau de la Música de Barcelona. També ha cantat a Ciutat de La Plata (Buenos Aires, Argentina), Grècia, Roma, França, Suïssa, Frankfurt, Santiago de Xile, Guatemala, Algèria, Bagdad, Israel, Palestina, Ciudad Juárez (Mèxic), Nova York, Montreal, Quebec, Toronto...

Ha col·laborat i gravat amb molts autors i intèrprets, entre els quals cal destacar Moustaki, Montserrat Caballé, Lila Downs, Miguel Poveda, Angelo Branduardi, Tete Montoliu, L. E. Aute, Carlos Cano, M. Parrot, Santiago Auserón, Paco Ibáñez, Manzanita, Maria del Mar Bonet, Toti Soler, Pedro Guerra, Roger Mas, el multinstrumentista argentí Pedro Aznar, Kepa Junkera, Sergio Godinho, Mishima, o Maria Dolores Pradera.

Xavi Lloses Huguet (Lleida 1976), compositor, antipianista i terrorista sonor.

Artista multidimensional eclèctic i polivalent, desenvolupa la seva activitat entre diversos àmbits, des de compondre per orquestres de cambra fins a actuar i punxar en raves i festes electròniques. Amb més de 12 àlbums publicats sota el seu nom, compagina la tasca de pianista arreglant i produint altres artistes com: Jaume Sisa, Gerard Quintana, Eduard Canimas, Marina Rossell.



## LALI AIGUADÉ

Ballarina i coreògrafa.

Ha estudiat solfeig i piano. El 1996 va entrar a l'Institut del Teatre de Barcelona i un any després a l'escola PARTS de la coreògrafa Anne Teresa de Keersmarker. Professionalment ha treballat amb les companyies *Publik Eye*, Akram Khan Company, Enclave Dance Company de Roberto Olivan, Hofesh Shechter, La Veronal de Marcos Morau (guardonat amb el Premi Nacional de Dansa 2013) , i amb la companyia de circ Baro d'Evel.

Com a coreògrafa ha fet *Twice read*, juntament amb Anton Lachky, peces d'un format més petit amb l'acròbata i pallasso Joan Ramon Graell, *Little me*, el duet *Encontre*, per l'aniversari de Ramon Llull, els duets curts *Incògnito* i Saba, i juntament amb l'acròbata Julian Sicard, *De camino al otro*. Com a peces llargues ha creat *Kokoro* i actualment està fent la creació de *U an me*.

El 2010 va ser nominada com a ballarina excepcional en els Premis de la Crítica de Londres.

Darrerament ha protagonitzat i coreografiat el curt *Timecode* de Juanjo Giménez, el qual ha guanyat el Festival de Cannes, els Gaudi, els Goya i ha estat nominat als Oscars.



## LISARD TRANIS

Lisard Tranis es va formar a l'Institut del Teatre de Barcelona, on va fer coreografies d'Emilio Gutiérrez, Pau Aran, Joan López i Lali Aiguade. Després de graduar-se, Lisard va guanyar el primer premi al Concurs Internacional de Dansa de Barcelona, que li va atorgar una beca al Centre de Dansa Peridance Capezio (Nova York). A continuació, es va unir a VERVE15, l'empresa graduada de la Northern School of Contemporary Dance, on va interpretar obres de Kerry Nicholls, Luca Silvestrini i Douglas Thorpe.

# CREACIÓ I DIRECCIÓ ESCÈNICA

JOSEP MARIA MESTRES



Llicenciat en Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona i en Interpretació per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Ha estat membre de la companyia Zitzània Teatre (1990-98), membre fundador de la companyia Kràmpack (1994-97) i director-fundador de l'Aula de Teatre de la Universitat Pompeu Fabra (1995-99).

Després de crear i dirigir l'Acte Inaugural del Tricentnaire (1714-2014), ha estat l'encarregat de dur a terme l'Acte Institucional de l'11 de Setembre, Diada Nacional de Catalunya, fins a dia d'avui.

Ha dirigit els següents espectacles:

**2017 LOS GONDRA** (una historia vasca)

de Borja Ortiz de Gondra  
Centro Dramático Nacional.  
Sala Francisco Nieva

**2016 LA DÉCIMA MUSA**

de Guillem-Jordi Graells  
Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida /  
Teatre Romea.

Teatro Romano de Mérida

**2016 L'AVAR**

de Molière  
FOCUS. Teatre Goya.



**2015 AMOR & SHAKESPEARE**

de William Shakespeare, dramaturgia de Guillem-Jordi Graells

Anexa/Festival Grec. Teatre Grec i Teatre Poliorama

**2015 FRANK V**

de Friedrich Dürrenmant

Teatre Lliure. Montjuïc

**2014 M.A.R.I.L.U.L.A.**

de Lena Kitsopoulou

La Seca. Espai Brossa

**2014 LA CORTESÍA DE ESPAÑA**

de Lope de Vega

Compañía Nacional Teatro Clásico. Naves del Español (Matadero)

**2014 ACTE INAUGURAL DEL TRICENTENARI (1714/2014)**

Creació y direcció

La Seu Vella de Lleida

**2013 LLIBERTAT!**

de Santiago Rusiñol, dramaturgia de Josep Maria Mestres

Teatre Nacional de Catalunya. TNC Sala Petita

**2013 DISPARA / AGAFA TRESOR / REPETEIX**

de Mark Ravenhill

Teatre Lliure. Montjuïc

**2012 SENYORETA JÚLIA**

de Patrick Marber, a partir d'August Strindberg.

Focus/Festival Grec. Teatre Romea.

**2011 PURGATORIO**

d'Ariel Dorfman

Teatro Español. Naves del Español (Matadero)

**2011 UN MES AL CAMP**

d'Ivan Turguénev

Teatre Nacional de Catalunya. TNC Sala Gran

**2010 DUDA RAZONABLE**

de Borja Ortiz de Gondra

Vaivén Teatro. Teatro Victoria Eugenia (Donostia) i La cuarta pared

**2010 ALMUERZO EN CASA DE LOS WITTGENSTEIN (RITTER, DENE, VOSS)**

de Thomas Bernhard

Focus/Festival Grec. Teatre Romea

**2010 NIT DE REIS**

de William Shakespeare

Teatre Nacional de Catalunya. TNC Sala Gran.

**2009 UN MARIT IDEAL**

d'Oscar Wilde

Focus. Teatre Goya

**2009 ALGO MÁS INESPERADO QUE LA MUERTE**

d'Elvira Lindo i Borja Ortiz de Gondra

Los Smith. Teatro Lara

**2009 LA CASA DELS CORS TRENCATS**

de Bernard Shaw

Teatre Nacional de Catalunya. TNC Sala Gran.

**2009 LA INFANTICIDA / GERMANA PAU**

de Víctor Català.

Focus. Teatre Romea

**2008 CANCUN**

de Jordi Galceran.

Fila 7. Teatre Borràs

**2008 CONVERSESES AMB LA MAMA**

de Jordi Galceran, a partir del guió cinematogràfic de Santiago Carlos Oves.

Anexa. Teatre Capitol.

**2008 SILENCIO... VIVIMOS**

de Adolfo Marsillach, dramaturgia de Paco Mir

Varela Producciones. Teatro Fígaro

**2007 EL MALETÍ o LA IMPORTÀNCIA DE SER ALGÚ**

de Mark Ravenhill

Bitó Produccions/Festival Grec. TNC Sala Petita.

**2007 EL VENTALL DE LADY WINDERMERE**

d'Oscar Wilde

Teatre Nacional de Catalunya. TNC Sala Gran

(Premio ADE de Dirección)

**2007 EL BARBERO DE SEVILLA – BOHEMIOS**

de Nieto i Giménez.

Teatro de la Zarzuela

**2006 BARAKA!**

de Maria Goos

Teatro de La Latina

**2006 IL PIU BEL NOME**

d'Antonio Caldara

Festival d'Òpera de Butxaxa. Teatre Metropol



### **2005 PARADÍS**

de Jordi Galzeran i Esteve Miralles. Música d'Albert Guinovart

Bitó Produccions/Temporada Alta. Teatre de Salt i Teatre Condal (Premi Butaca al millor espectacle musical.)

### **2005 LES VARIACIONS GOLDBERG**

de George Tabori

Teatres de la Generalitat Valenciana. Teatre Rialto (Premi a la Millor Direcció als Premis de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana / Premi al Millor Espectacle de la Crítica de Teatre de València)

### **2005 UN MATRIMONI DE BOSTON**

de David Mamet.

Teatre Lliure. Espai Lliure (Premi Butaca al Millor Espectacle de petit format)

### **2005 LA XARXA**

de Joan Brossa

Espai Brossa

### **2004 EL OTRO LADO DE LA CAMA**

de David Serrano, versió de Roberto Santiago LaZona. Teatro Amaya i Teatre Apolo

### **2004 EL RETABLO DE MAESE PEDRO**

de Manuel de Falla

### **TERRASANTA**

de Bruno Dozza

Festival Internacional de Piano de Lucena

### **2003 EL TINENT D'INISHMORE**

de Martin McDonagh

Teatre Nacional de Catalunya. TNC Sala Petita

### **2003 ROMEU I JULIETA**

de William Shakespeare

Teatre Lliure. Montjuïc

### **2002 PALLASSOS. FORUM 2MIL I PICO**

d'Oriol Boixader, Josep Maria Mestres i Joan Montanyès

Monti i Cia/Teatre Lliure. Montjuïc

### **2002 NO ES TAN FACIL**

de Paco Mir

Pentación. Teatro Muñoz Seca

### **2002 SUEÑOS & FOLIAS**

de Ignacio García May. Direcció musical de Jordi Savall. Ysarca/Salamanca 2002. Teatro Liceo

### **2002 LA FILLA DEL MAR**

d'Àngel Guimerà

Teatre Nacional de Catalunya. TNC Sala Gran

### **2002 23 CENTIMETROS**

de Carles Alberola i Roberto Garcia

Pentación. Teatro Reina Victoria

### **2001 UNES POLAROIDS EXPLÍCITES**

de Mark Ravenhill

Teatre Lliure. Gràcia.

### **2001 TOT LLOLL**

de Lloïl Bertran, Guillem-Jordi Graells i Josep Maria Mestres

Companyia Lloïl Bertran. Teatre Poliorama

### **2001 LA BELLA HELENA**

d'Offenbach, Meilhac i Halévy

3xtres. Teatre Victòria

### **2000 23 CENTÍMETRES**

de Carles Alberola i Roberto Garcia.

Bitó Produccions/Albena. Teatre Poliorama

### **1999 NO ÉS TAN FÀCIL**

de Paco Mir

El Tricicle/Vània Produccions. Teatre Capitol

1999 FASHION, FEELING, MUSIC

de Lluís Hansen, Josep Maria Mestres i Carles Puértolas

Teatre Lliure. Gràcia

### **1999 CANTONADA BROSSA**

de Joan Brossa. (Co-dirigida amb Rosa Maria Sardà, Pep Montanyès i Lluís Pasqual)

Teatre Lliure. Gràcia

### **1998 SALVATS**

d'Edward Bond

Zitzània Teatre/Teatre Lliure. Gràcia

### **1997 HOLA BRECHT**

Espectacle musical sobre textos de Bertold Brecht

Zitzània Teatre. Artenbrut



**1997 FUM, FUM, FUM**

de Jordi Sànchez  
Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya.  
Teatre Romea

**1997 KLOWNS**

de Joan Montanyès i Josep Maria Mestres  
Monti & Cia./Festival Grec. Teatre Lliure  
(Premi Especial de la Crítica de Barcelona)

**1996 DAKOTA**

de Jordi Galzeran  
3xtres. Teatre Poliorama  
(Premi Butaca a la Millor Direcció)

**1995 A L'EST DE QUALSEVOL LLOC**

d'Edward Thomas  
Zitzània Teatre. Mercat de les Flors

**1994 KRÀMPACK**

de Jordi Sànchez  
Companyia L'Idiota. Festival de Sitges 1994. Teatre  
Villarreal  
(Premi Especial de la Crítica de Barcelona)

**1994 ENEMIC DE CLASSE**

de Nigel Williams.  
Zitzània Teatre. SAT i Teatre Lliure

**1993 YVONNE, PRINCESA DE BORGONYA**

de Witold Gombrowicz  
Rebeca de Winter. SAT  
(Premi Especial de la Crítica de Barcelona)

**1993 LA LLOLL, UN XOU BEN VIU**

de Loll Bertran, Guillem-Jordi Graells i Josep Maria  
Mestres  
Companyia Loll Bertran. Teatre Condal  
(Premi FAD)

**1992 LA INFANTICIDA**

de Víctor Català  
CDGC. Teatre Romea i Teatre Lliure

**1992 FEMINISTA**

de Santiago Rusiñol  
CDGC. Teatre Romea

**1991 NEGRONI DE GINEBRA**

de Maria Antònia Oliver  
Zitzània Teatre. Teatre Alegria

**1991 REIVINDICACIÓ DE LA SENYORA CLITO  
MESTRES**

de Montserrat Roig  
CDGC. Teatre Romea

Com a actor ha treballat en els espectacles:

**1990 GRAN IMPRECACIÓ DAVANT LA MURALLA  
DE LA CIUTAT**

de Tankred Dorst  
Zitzània Teatre. Teatre Adrià Gual  
(Premi Especial de la Crítica Serra d' Or)

**1988 FANTASIO**

d'Alfred de Musset  
Zitzània Teatre/CDGC. Teatre Adrià Gual  
(Premi Adrià Gual)

**2008 BROSSALOBROSSOTDEBROSSAT**

de Carles Santos sobre el món de Joan Brossa.  
Teatre Lliure. Montjuïc

**2001 L'ADÉU DE LUCRÈCIA BORJA**

de Carles Santos i Joan Francesc Mira  
Direcció Carles Santos  
Teatre Lliure. Montjuïc

**1997 HOLA BRECHT**

Espectacle musical sobre textos de Bertold Brecht i  
músiques de Weill, Eisler, Dessau i Puértolas  
Direcció Josep Maria Mestres  
Zitzània Teatre. Artenbrut

**1994 LES ALEGRES CASADES DE WINDSOR**

de William Shakespeare  
Direcció Carme Portacelli  
Festival Grec. Gira per Espanya

**1995 ESTRÉS D'AMOR**

Creació col·lectiva a partir de cançons populars cubanes.  
Direcció Helena Ramada  
La Canyí. Teatre Lliure. Gràcia

**1988 PELS PÈLS / POR LOS PELOS**

de Paul Pörtner  
Direcció Pere Planella  
El Tricicle/Anexa. Teatre Victòria i Teatro Fígaro

**1986 EL BON DOCTOR**

de Neil Simon / Anton P. Txèkhov  
Direcció Pere Planella  
Teatre Regina. Teatre Condal



11 LLIBERTAT

SETEMBRE

Diada  
Nacional de  
Catalunya  
2017