



Producció Nacional de Dansa (PND)

Un espectacle, dos coreògrafs, 19 ciutats

Dossier de premsa

PLA D'IMPULS DE LA DANSA
2016-2017

Pla Integral de la Dansa

SETEMBRE
2017

PRODUCCIÓ NACIONAL DE DANSA

Un projecte de país

El panorama creatiu de la dansa catalana ofereix una gran riquesa i diversitat de companyies i creadors que gaudeixen de reconeixement nacional i internacional; alhora, el país té una bona xarxa de teatres municipals i equipaments escènics de qualitat.

Per tal de visibilitzar, compartir i apropar a públics més amplis els creadors del país, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, amb la coordinació i producció executiva del Mercat de les Flors i el suport i la complicitat de 18 teatres municipals, posa en marxa la Producció Nacional de Dansa (PND), una **peça de gran format escènic** que es podrà veure del 28 de setembre a l'1 d'octubre al Mercat de les Flors i posteriorment en gira per 18 teatres municipals del territori català acompanyada de recursos i activitats per a la creació de públics.

La **Producció Nacional de Dansa (PND)** s'integra dins les mesures establertes al Pla d'Impuls de la Dansa 2016-2017 promogut pel Departament de Cultura per al desenvolupament del sector i fixa sis accions específiques que tenen com a objectiu incentivar la presència de la dansa professional catalana a tot el país, crear ocupació de qualitat i fomentar una major difusió en l'esfera pública de la dansa per generar públic.

Aquestes sis accions complementaran les polítiques de foment de la dansa que ja s'estan duent a terme en el marc del Pla Integral de la Dansa a fi de crear un escenari a Catalunya amb oportunitats per a la recerca, la creació i la producció de dansa, per a la seva difusió, visibilitat i sociabilització.

PRODUCCIÓ NACIONAL DE DANSA

Un espectacle, dos coreògrafs, 19 ciutats

La Producció Nacional de Dansa presenta un programa doble de la mà dels coreògrafs **Roser López Espinosa** (amb *L'estol*) i **Thomas Noone** (amb *Many*), els quals van ser escollits per concurs públic.



PRODUCCIÓ NACIONAL DE DANSA

Gira 2017

©Núria Olivé

- MERCAT DE LES FLORS
Barcelona De 28/09 a 01/10/2017
- TEATRE PRINCIPAL D'OLOT. Olot
20/10/2017
- TEATRE FORTUNY. Reus
21/10/2017

- TEATRE MONUMENTAL. Mataró
28/10/2017
- TEATRE KURSAAL. Manresa
03/11/2017
- TEATRE L'ATLÀNTIDA. Vic
04/11/2017
- TEATRE DE LA LLOTJA. Lleida
10/11/2017
- ATRIUM VILADECANS. Viladecans
11/11/2017
- TEATRE JOVENTUT. L'Hospitalet de Llobregat
17/11/2017
- TEATRE PRINCIPAL. Vilanova i la Geltrú
18/11/2017
- TEATRE ZORRILLA. Badalona
02/12/2017
- TEATRE AUDITORI FELIP PEDRELL. Tortosa
16/12/2017

PRODUCCIÓ NACIONAL DE DANSA

Gira 2018

- TEATRE-AUDITORI SANT CUGAT
Sant Cugat del Vallès
20/01/2018
- TEATRE ALEGRIA. Terrassa
21/01/2018
- TEATRE JOSEP MARIA DE SAGARRA
Santa Coloma de Gramenet
26/01/2018
- TEATRE MUNICIPAL DE GIRONA
Girona
09/02/2018
- TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS
Granollers
11/02/2018
- TEATRE MUNICIPAL EL JARDÍ
Figueres
16/02/2018
- TEATRE PRINICIPAL
Sabadell
18/02/2018



PRODUCCIÓ NACIONAL DE DANSA

Roser López – L'estol



Roser López Espinosa, formada a la MTD d'Amsterdam, rep la beca danceWEB de Viena i entrena amb l'exentrenador olímpic Jaume Miró. Ha treballat amb coreògrafs catalans com Àngels Margarit, Cesc Gelabert, Iago Pericot o Pere Faura, i Katie Duck i Marta Reig Torres a Holanda. Des de 2006 també desenvolupa la seva pròpia obra com a creadora, que li ha valgut el reconeixement amb diversos premis (com el Primer Premi de Solos de Masdanza per *The lizard's skin*) i és regularment present als escenaris internacionals. Al 2013 estrena *Lowland* al Mercat de les Flors i al 2015 estrena *Novembre*, un trio sobre el plaer de jugar. Ambdues peces segueixen de gira en l'actualitat. Ha estat convidada a crear peces per a companyies internacionals, com *Hand to hand* per a Conny Jansen Danst i Dansateliers (Països Baixos) o un nou trio per a Skånes Dansteater (Suècia) a la primavera 2018. També ha dirigit creacions com *The flock* per a la MTD2 d'Amsterdam, que és seleccionada pel 30è Festival Holandès d'Acrobàcia, i *Desván* per a la Universidad Autónoma de Querétaro a Mèxic. És artista associada al centre de creació La Caldera a Barcelona. És professora a diversos centres de formació (CSD / Institut del Teatre de Barcelona, MTD d'Amsterdam, ArtEZ d'Arnhem, Escuela Nacional de Danza Contemporánea de Montevideo, etc) i imparteix cursos a festivals internacionals. El seu treball de creació s'ha programat a festivals internacionals d'Europa i Amèrica Llatina, així com a Egipte, Canadà i Japó.

www.roserlopez.com

PRODUCCIÓ NACIONAL DE DANSA

Roser López – L'estol

L'estol pren com a partida el fascinant viatge de migració de les aus i el desig de volar.

Un imaginari que la coreògrafa inicia amb *Lowland*, un duet d'alta fisicalitat estrenat al 2013 al Mercat de les Flors i que amb *L'estol* porta a peça de gran format. Se centra en l'entramat de cossos i de complicitats possibles dins del grup per avançar plegats i aconseguir un objectiu comú: volar a través d'immensos paisatges.

Es tracta d'un viatge en grup que ens parla de l'animalitat del cos i del moviment, de l'esforç i la resistència, la bellesa i l'esperit de llibertat. Un paisatge fet de complicitats i de treball en equip per resistir la travessa i els seus obstacles. Un imaginari ple de llum i vitalitat, amb fisicalitat forta i alhora plena de delicadesa. Un joc d'enginy per desplegar les pròpies ales. *L'estol* és la gran formació d'ocells que es mou al cel com si fos un. Al capvespre el cel es cobreix de murmuris.



PRODUCCIÓ NACIONAL DE DANSA

Thomas Noone - Many

Thomas Noone és un coreògraf amb un estil físic, atlètic i poètic que s'ha convertit en el segell de les seves creacions. Resident al SAT! Teatre, treballa amb la seva companyia des de 2001 i també com a coreògraf convidat per a companyies internacionals. Des d'aleshores ha creat una vintena d'espectacles amb Thomas Noone Dance i ha col·laborat amb entitats com el festival Grec o el Mercat de les Flors. La companyia gira regularment per Catalunya, Espanya, Europa, Amèrica del Sud i altres països com ara Corea o el Líban.

Com a coreògraf convidat ha creat peces per a companyies com ara Norrdans (Suècia), Ballet du Rhin (França), el Tanztheater de Munster (Alemanya) i El Ballet Nacional Chileno (Xile), entre altres, i també ha creat una peça de dansa inclusiva per a Stopgap (Gran Bretanya).

És director artístic del festival Dansat des de 2006 i assessor de dansa de la programació regular del SAT! Teatre. L'any 2011 va rebre el Premi Ciutat de Barcelona per la seva tasca creativa i per la feina feta en la difusió i visibilització de la dansa amb el SAT! Teatre.



PRODUCCIÓ NACIONAL DE DANSA

Thomas Noone - Many

El 2015 crea *Medea* per a la seva companyia en coproducció amb el Mercat de les Flors, obra que va rebre el Premi de la Crítica al millor espectacle de dansa de l'any. Actualment Noone també està treballant en *Closer*, una peça per espais no convencionals en la qual ha buscat la complicitat d'artistes del circ, tot cercant noves poètiques corporals que el permetin seguir avançant en la relació de l'apropament amb el públic.

Many és una peça abstracta on la narrativa sorgeix del mateix moviment i organització del grup. El fil conductor és la dinàmica del moviment i la música, que porta a l'espectador des del principi fins al final. La temàtica es centra en l'individu versus el grup, quan lluitem per a destacar o intentem desaparèixer entre la massa. La paradoxa de voler ser individu però no voler patir la vulnerabilitat de l'ésser solitari, o agonitzar entre l'homogeneïtat per beneficiar-se de l'anonimat del grup.

La música la signa Philip Sheppherd, destacat compositor que ha creat i interpretat nombroses bandes sonores com ara la de *Sacred Monsters* d'Akhram Khan i Sylvie Guillem.

www.thomasnoonedance.com



PRODUCCIÓ NACIONAL DE DANSA

Invitant Públics

La Producció Nacional de Dansa anirà acompanyada d'activitats i recursos adreçats a la **creació de públics** que complementaran i alhora formen part de la proposta.

La pròpia producció i gira per Catalunya de l'espectacle amb dos coreògrafs del país representa la principal acció per a la formació de públics amb l'objectiu de fer més accessible la dansa amb una proposta escènica de gran format i de qualitat i amb la realització d'un programa d'activitats amb la participació dels altres agents culturals, socials i educatius de les 19 ciutats implicades.



PRODUCCIÓ NACIONAL DE DANSA

Invitant Públics

El programa d'activitats que es presenta en paral·lel és una invitació a **viure la dansa**; per a uns poder viure-la per primera vegada, per a altres viure-la de més a prop, amb més curiositat, o viure-la diversament i amb una mirada més crítica. Mitjançant l'experiència i posant a l'abast el coneixement del llenguatge, els codis i eines que singularitzen la seva expressió, es realitzaran accions molt pedagògiques i properes per poder invitar i acollir a públic divers.

Són accions de formats diversos que tenen per objectiu aproximar i fer més comprensibles als públics els perquè, els coms i els qui de la dansa i en concret a l'entorn de les dues peces de Thomas Noone i Roser López Espinosa.



PRODUCCIÓ NACIONAL DE DANSA

Invitant Públics

Un programa que s'ha elaborat amb els propis teatres atenent les diferents realitats i públics de les ciutats.

- **EN CRU / ASSAIG OBERT.** Amb la participació de la coordinadora artística i ballarins, es presenta com un assaig obert a l'escenari per tal de viure "en cru" l'obrador i la cuina del processos creatius de les dues peces **Many** i **Estol**. Aquesta activitat s'ofereix en dos horaris:

- a. En horari matí, lectiu escolar. Activitat dirigida a estudiants de secundària. Es presentarà en una desena de ciutats.
- b. En horari de tarda. Per a abonats, altres col·lectius i alumnes d'escoles de dansa. Aquesta activitat es realitzarà en 15 ciutats del territori.

- **DANSA I EINES PER A LA COMPOSICIÓ.** Taller per a **ballarins professionals i estudiants** de nivell avançat d'escoles de dansa; el taller ofereix materials utilitzats en la creació de les dues peces coreogràfiques de la PND. Impartit pels propis coreògrafs i/o coordinadora artística i ballarins. Un taller específic per a professionals que es farà en 5 ciutats en gira.



PRODUCCIÓ NACIONAL DE DANSA

Invitant Públics

- 20 MINUTS AMB ELS ARTISTES. Una conversa i **debat amb el públic** després de la funció, amb la participació dels ballarins i coordinadora artística. Una conversa amb l'objectiu d'aprofundir i comprendre millor allò que s'ha vist.
- RELATS DE DANSA. Referències bibliogràfiques. Per a usuaris biblioteca, clubs de lectura, i aparadors culturals. Compta amb la col·laboració del **Servei de Biblioteques**.
- CINC MINUTS PER LA PREMSA. **Intervenció i accions dels artistes de la PND en rodes de premsa** o presentacions de temporada dels teatres. Pot incloure una entrevista amb coreògrafs i/o membres de la companyia (segons disponibilitat) i un *site* a mode de tast de les obres que es presenten.



PRODUCCIÓ NACIONAL DE DANSA

Fitxa Artística

L'estol

Coreografia i direcció: **Roser López Espinosa** / Ballarins: **Iris Borrás Anglada, Nora Baylach Delgado, Samuel Minguillón, Maria Hernando Blasco, Enrique López Flores, Roberto Provenzano, Daniel Rosado Ávila, Andrea Vallescar García O'meany** / Disseny il·luminació: **Joana Serra** / Col·laboració: **Katinka Marac** / Assessoria espai: **Max Glaenzel** / Música original: **Ilia Mayer** / Música addicional i arranjaments musicals: **Mark Drillich** / Disseny vestuari: **Lluna Albert, Roser López Espinosa** / Producció vestuari: **Lluna Albert, Marc Udina** / Assistents en practiques: **Ana Barroso, Albert Bassas** / Repetidora i coordinació artística en gira: **Laura Vilar** / **Agraïments:** John Ashford per encendre la guspira, als alumnes de la MTD2 de la Theaterschool d'Amsterdam (AHK), a Domènec López, Sergio Roca Saiz i Rosa Espinosa

Many (*)

Coreografia i direcció: **Thomas Noone** / Assistent coreògraf: **Núria Martínez** / Ballarins: **Iris Borrás Anglada, Nora Baylach Delgado, Samuel Minguillón, Maria Hernando Blasco, Enrique López Flores, Roberto Provenzano, Daniel Rosado Ávila, Andrea Vallescar García O'meany** / Disseny il·luminació: **Jimmy Ström** / Escenografia: **Max Glaenzel** / Música original: **Philip Sheppard** / Disseny vestuari: **Thomas Noone, Marc Udina** / Producció vestuari: **Marc Udina** / Repetidora i coordinació artística en gira: **Laura Vilar**

(*) *Many és un espectacle originalment creat i produït pel Ballet de l'Opéra National du Rhin.*

PRODUCCIÓ NACIONAL DE DANSA

Fitxa Artística

Institucions i equipaments

Producció: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya / **Producció executiva i coordinació:** Mercat de les Flors / **Amb el suport i la complicitat:** Teatre Zorrilla (Badalona), Teatre Municipal El Jardí (Figueres), Teatre Municipal (Girona), Teatre Auditori (Granollers), Teatre Joventut (L' Hospitalet), Teatre de la Llotja (Lleida), Teatre Kursaal (Manresa), Teatre Monumental (Mataró), Teatre Principal (Olot), Teatre Fortuny (Reus), Teatre Principal (Sabadell), Teatre-Auditori (Sant Cugat), Teatre Josep Maria de Sagarra (Santa Coloma de Gramenet), Teatre Alegria (Terrassa), Teatre Auditori Felip Pedrell (Tortosa), Teatre L' Atlàntida (Vic), Atrium (Viladecans), Teatre Principal (Vilanova i la Geltrú) / **Residència:** Graner fàbrica de creació
Vídeo: **Núria Olivé** / Fotografia: **Rafael Vargas, Alfred Mauve** / Disseny gràfic: **Leticia Ucín Irisnegro**

PLA D'IMPULS DE LA DANSA 2016-2017

PLA INTEGRAL DE LA DANSA

DEPARTAMENT DE CULTURA

INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESES CULTURALS

Més informació a: cultura.gencat.cat/PNDansa

Producció



cultura.gencat.cat/PNDansa

Coordinació i producció executiva



Amb el suport i la complicitat

Teatre Zorrilla de Badalona, Teatre Municipal El Jardí de Figueres, Teatre Municipal de Girona, Teatre Auditori de Granollers, Teatre Joventut de L'Hospitalet, Teatre de la Llotja de Lleida, Teatre Kursaal de Manresa, Teatre Monumental de Mataró, Teatre Principal d'Olot, Teatre Fortuny de Reus, Teatre Principal de Sabadell, Teatre - Auditori de Sant Cugat, Teatre Josep Maria de Sagarra de Santa Coloma de Gramenet, Teatre Alegria de Terrassa, Teatre Auditori Felip Pedrell de Tortosa, Teatre L'Atlàntida de Vic, Atrium Viladecans, Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú