



Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya
Trajectòria històrica
(2014 – 2017)

www.cinemaespiritual.cat



Generalitat de Catalunya
Departament de Governació,
Administracions Públiques i Habitatge
Direcció General d'Afers Religiosos





Generalitat de Catalunya
Departament de Governació,
Administracions Públiques i Habitatge
Direcció General d'Afers Religiosos



Comitè organitzador

La Mostra compta amb l'estructura organitzativa següent:

- Mn. Peio Sánchez, coordinador de la Mostra des dels seus inicis i que actualment continua col·laborant amb la DGAR com a responsable de continguts de la Mostra.
- El director general d'Afers Religiosos, Enric Vendrell, com a director de l'organisme organitzador del certamen i director de la Mostra.
- La subdirectora general d'Afers Religiosos, Isabel Escandell, com a codirectora de la Mostra.
- La responsable de coordinació i suport a la gestió de la DGAR, Antònia Fernández, com a coordinadora de l'organització de la Mostra.



Generalitat de Catalunya
Departament de Governació,
Administracions Públiques i Habitatge
Direcció General d'Afers Religiosos



Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya

Objectius:

La Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya és un esdeveniment cinematogràfic anual que té com a objectius acostar a la ciutadania l'extraordinària riquesa de la diversitat religiosa que existeix al nostre país, fer visibles les diferents manifestacions religioses i espirituals, i afavorir el diàleg i la convivència.

Trajectòria històrica:

2004 La Mostra neix l'any 2004 de la mà de mossèn Peio Sánchez, professor de la Facultat de Teologia de Catalunya, responsable de cinema de l'Arquebisbat de Barcelona i especialista en cinema religiós.

Fins a l'any 2015 la Mostra era un certamen circumscribit bàsicament a la ciutat de Barcelona.

2014 – XI edició: del 6 al 23 de novembre de 2014



- ✓ La Generalitat de Catalunya, a través de la Direcció General d'Afers Religiosos del llavors Departament de Governació i Relacions Institucionals, assumeix l'any 2014 la direcció i l'organització de la Mostra, amb la col·laboració de la Filmoteca de Catalunya com a seu principal.



✓ 12 pel·lícules projectades:

- *Espacio interior* (2012) – Kai Parlange
- *Le passé* (2013) – Asghar Farhadi
- *Noëlle* (2007) – David Wall
- *Johannes-Passion* (1991) – Hugo Niebeling
- *Lamma Shoftak* (2012) – Annemarie Jacir
- *Philomena* (2013) – Stephen Frears
- *Anita B* (2014) – Roberto Faenza
- *The Gospel of Us* (2012) – Dave McKean
- *Habi, la extranjera* (2013) – Maria Florencia
- *Quédate conmigo* (2012) – Michael McGowan
- *La Misión Tseltal* (2014) – Josep Lluís Penadès
- *La jaula de oro* (2013) – Diego Quemada-Diez

✓ 5 seus:

- Filmoteca de Catalunya (Barcelona)
- Universitat Ramon Llull. Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna (Barcelona)
- Centre Parroquial Vilassar de Mar (Vilassar de Mar)
- Centre Parroquial Sant Vicenç de Sarrià (Barcelona)
- Cinema Els Lluïsos d'Horta (Barcelona)

✓ En aquesta edició vam tenir com a convidat el director de cinema mexicà Kai Parlange, autor d'*Espacio interior*, qui va explicar els motius que el van moure a concebre aquest film.

✓ En el marc de la Mostra va tenir lloc la taula rodona "El cinema en la construcció de la identitat cultural europea", amb la participació d'experts en cinema.

✓ L'any 2014 ens vam comprometre a portar la Mostra també fora de la ciutat de Barcelona, i a donar-li un nou impuls en properes edicions.

La Mostra 2014 en xifres:

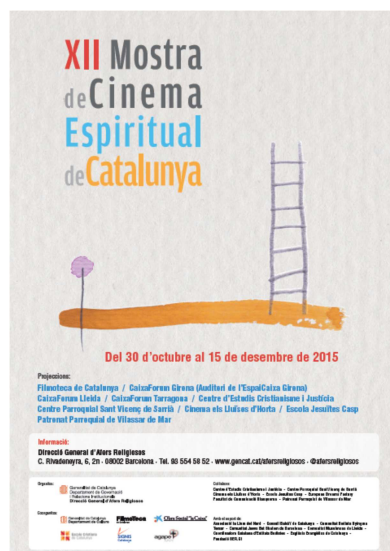
12	pel·lícules projectades
5	sales de projeccions de les pel·lícules
24	projeccions
12	presentadors - conductors del debat cinefòrum
11	entitats i organismes col·laboradors
2	ciutats
2.000	espectadors



Generalitat de Catalunya
Departament de Governació,
Administracions Públiques i Habitatge
Direcció General d'Afers Religiosos



2015 – XII edició: del 30 d'octubre al 15 de desembre de 2015



- ✓ L'any 2015, per primera vegada la Mostra es fa present a Girona, Lleida i Tarragona, gràcies a la col·laboració de l'Obra Social "la Caixa".
- ✓ 14 pel·lícules projectades:
 - *Timbuktu* (2014) – Abderrahmane Sissako
 - *Gukjesijang (Oda al meu pare)* (2014) – Youn Jk
 - *La leggenda del santo bevitore* (1988) – Ermanno Olmi
 - *Nicky's Family* (2011) – Matej Minac
 - *Calvary* (2014) – John Michael McDonagh
 - *Il primo uomo* (2011) – Gianni Amelio
 - *Words with Gods* (2014) – Guillermo Arriaga, Héctor Babenco, Bahman Ghobadi, Emir Kusturica, Mira Nair, Hideo Nakata, Warwick Thornton, Álex de la Iglesia i Amos Gitai
 - *Xi You (Journey to the West)* (2014) – Ming-liang Tsai
 - *God is the Bigger Elvis* (2011) – Rebecca Cammisa
 - *Redemption of the Heart* (2012) – Isaac Meeks i Sandon Yahn
 - *L'intrepido* (2013) – Gianni Amelio
 - *Mustang* (2015) – Deniz Gamze Ergüven
 - *Arxiu zero* (2012) – Dominic M. Carola
 - *To light a Candle* (2014) – Maziar Bahari



✓ 10 seus:

- Filmoteca de Catalunya (Barcelona)
- CaixaForum Girona (Auditori de l'EspaiCaixa Girona) (Girona)
- CaixaForum Lleida (Lleida)
- CaixaForum Tarragona (Tarragona)
- Universitat Ramon Llull. Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna (Barcelona)
- Centre d'Estudis Cristianisme i Justícia (Barcelona)
- Patronat Parroquial de Vilassar de Mar (Vilassar de Mar)
- Centre Parroquial Sant Vicenç de Sarrià (Barcelona)
- Cinema Els Lluïsos d'Horta (Barcelona)
- Escola Jesuïtes Casp (Barcelona)

✓ En aquesta edició de la Mostra vam comptar amb la presència del director de cinema italià Gianni Amelio, i s'hi van projectar dues pel·lícules d'aquest autor: *L'intrepido* i *Il primo uomo*.

✓ En l'acte de clausura de la Mostra es va presentar el projecte del **Fons filmogràfic de les religions**: una base de dades d'accés obert que recull de manera cronològica, amb una fitxa tècnica i una breu descripció de continguts, les pel·lícules que, des dels orígens del cinema fins avui, s'han anat produint sobre les principals tradicions religioses del món. També s'hi va projectar el film *Biaggio*.

✓ L'any 2015 ens vam comprometre a estendre la Mostra a altres ciutats en futures edicions i a crear un portal en línia sobre cinema espiritual i religions on es pugui consultar el Fons filmogràfic.

La Mostra 2015 en xifres:

14	pel·lícules projectades
10	sales de projeccions de les pel·lícules
30	projeccions
19	presentadors - conductors del debat cinefòrum
20	entitats i organismes col·laboradors
5	ciutats
3.000	espectadors



2016 – XIII edició: del 15 al 30 de novembre de 2016



- ✓ La XIII edició de la Mostra fa un important salt quantitatiu i qualitatiu (pel que fa al nombre de films, sales, ciutats, presentadors, etc., i també per la qualitat de les pel·lícules, moltes d'elles guanyadores de premis importants, i perquè s'hi incorporen films actuals, de preestrena o que encara no s'han estrenat). Aquest avenç és possible gràcies al conveni de col·laboració signat amb l'Obra Social "la Caixa", que s'hi ha implicat en l'organització de la Mostra i en el seu finançament.
- ✓ La novetat principal d'aquesta edició de la Mostra és la incorporació dels **cinemes Verdi** com a sala comercial; **sis centres penitenciaris** d'arreu de Catalunya –amb la col·laboració de la Direcció General de Serveis Penitenciaris del Departament de Justícia–, i la **Universitat Autònoma de Barcelona**, amb la intenció d'acostar el cinema espiritual als estudiants i de fidelitzar el públic jove com a espectador habitual més enllà de l'àmbit universitari.
- ✓ Una altra novetat és que la Mostra s'adhereix a Catalunya Film Festivals, la Coordinadora de Festivals i Mostres de Cinema i Vídeo de Catalunya (CFF).
- ✓ 20 pel·lícules projectades:
 - *A jamaâ (La mesquita)* (2010) – Daoud Aoulad-Syad
 - *Falling* (2016) – Ana Rodríguez Rosell
 - *Fatima* (2015) – Philippe Faucon
 - *Free in Deed* (2015) – Jake Mahaffy
 - *Human* (2015) – Yann Arthus-Bertrand



- *Iluminacja (Il·luminació)* (1973) – Krzysztof Zanussi
- *Land of Mine. Bajo la arena* (2015) – Martin Zandvliet
- *Learning to Drive (Aprenent a conduir)* (2014) – Isabel Coixet
- *Le chat du rabbin (El gat del rabí)* (2011) – Antoine Delesvaux i Joann Sfar
- *L'editor de llibres (Genius)* (2016) – Michael Grandage
- *Les innocentes* (2016) – Anne Fontaine
- *Maravillosa familia de Tokio. What a wonderful family!* (2016) – Yôji Yamada
- *Obce cialo (Cos estrany)* (2014) – Krzysztof Zanussi
- *Persona non grata* (2005) – Krzysztof Zanussi
- *Rok spokojnego slonca (L'any del sol tranquil)* (1984) – Krzysztof Zanussi
- *Se Dio vuole (Si Déu vol)* (2015) – Edoardo Maria Falcone
- *Serce na dloni (Amb el cor a la mà)* (2008) – Krzysztof Zanussi
- *The Fourth Direction (La quarta direcció)* (2015) – Gurvinder Singh
- *The Vessel (El navío)* (2016) – Julio Quintana
- *Zycie jako smiertelna choroba przynoszona droga plciowa (La vida com una malaltia mortal de transmissió sexual)* (2000) – Krzysztof Zanussi

✓ 19 seus:

- Filmoteca de Catalunya (Barcelona)
- Cinemes Verdi Park (Barcelona)
- Auditori de l'EspaiCaixa Girona (Girona)
- CaixaForum Lleida (Lleida)
- CaixaForum Tarragona (Tarragona)
- Centre Catòlic de Blanes (Blanes)
- Centre d'Estudis Cristianisme i Justícia (Barcelona)
- Centre Parroquial Sant Vicenç de Sarrià (Barcelona)
- Cinema Catalunya de Terrassa (Terrassa)
- Cinema Els Lluïsos d'Horta (Barcelona)
- Escola Jesuïtes Casp (Barcelona)
- Patronat Parroquial de Vilassar de Mar (Vilassar de Mar)
- Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) (Cerdanyola del Vallès)
- Centres penitenciaris Ponent, Quatre Camins, Can Brians 1, Can Brians 2, Lledoners i Puig de les Basses

- ✓ En aquesta edició vam tenir com a convidats el director de cinema polonès Krzysztof Zanussi, que va assistir a la inauguració de la Mostra, i Ana Rodríguez Rosell, directora de *Falling*, que va assistir a la projecció de la seva pel·lícula i al debat posterior.



✓ **El portal Cinema espiritual i de les religions, una realitat**

L'any 2015 es va presentar en el marc de la Mostra el Fons filmogràfic de les religions, una base de dades de cinema i religions d'accés lliure, en llengua catalana, que recull la producció cinematogràfica mundial referent a totes les tradicions religioses. Té un caràcter exhaustiu i és el resultat d'una tasca de recerca, identificació i classificació de les pel·lícules que tenen com a objecte una o diverses tradicions religioses, siguin produccions de ficció o documentals.

Enguany hem activat el portal **Cinema espiritual i de les religions**, un espai web impulsat per la Direcció General d'Afers Religiosos del Departament de Governació, Administracions Públiques i Habitatge, amb la col·laboració de l'Obra Social "la Caixa" i la Filmoteca de Catalunya. Té com a objectiu donar a conèixer, per mitjà del format audiovisual i a través de la mirada cinematogràfica, la diversitat religiosa i de creences que existeix a tot el món, i també a casa nostra. Aquest portal conté:

- El **Fons filmogràfic de les religions**, coordinat pel professor Joan-Andreu Rocha, doctor en ciències de la comunicació (Barcelona) i en història de les religions (Roma), és una base de dades catalogada d'accés lliure que recull la producció cinematogràfica mundial referent a les diferents tradicions religioses.
- La **Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya** és un esdeveniment cinematogràfic anual que des del 2014 organitza la Direcció General d'Afers Religiosos. La Mostra pretén aprofundir en la presència de l'espiritualitat en la cultura audiovisual, fer visibles les diferents manifestacions religioses i espirituals i contribuir a afavorir el diàleg interreligiós i la cohesió social.

www.cinemaespiritual.cat

✓ **El Seminari Internacional sobre Cinema i Valors**

Perquè una mostra o festival de cinema sigui una autèntica mostra o festival, ha de comptar amb un premi. Aquest fet posiciona el certamen entre els diferents festivals que se celebren arreu del món. Ja des d'ara, treballem per tal que la propera edició sigui així.

En aquest sentit, per donar-nos a conèixer entre els diferents festivals i per tal d'establir relacions amb altres certàmens de característiques similars, el dia 23 de novembre es va celebrar a Barcelona el I International Seminar on Film and Values, amb l'assistència de responsables dels principals festivals de cinema espiritual d'arreu del món (Argentina, Mèxic, Egipte, Itàlia, Suïssa, Alemanya, el Regne Unit, etc.).



✓ Valoració

La valoració que fem de la XIII edició de la Mostra és francament molt positiva, atesa la bona acollida que ha tingut, tant des del punt de vista del públic espectador com de l'interès que ha despertat als mitjans de comunicació. Constatem el gran potencial que té el cinema espiritual per donar a conèixer una ètica i uns valors transversals que uneixen les diverses tradicions, i alhora per superar els tòpics i les visions tòxiques de l'altre.

El format cinefòrum ha permès enguany la presència d'una trentena de personalitats de diversos àmbits, com directors de cinema (Krzysztof Zanussi i Ana Rodríguez Rosell), especialistes en el món del cinema (Peio Sánchez, Salvador Montalt i José Luis Rubio), periodistes (Mireia Prats, Laura Fanals i Francesc Rosaura), membres de diferents confessions religioses (Jaume Pujol, Marta López, Maria Prieto, Gagandeep Singh, etc.) i membres del Consell Assessor per a la Diversitat Religiosa (Ruth Giordano, Cinto Busquet i Joan-Andreu Rocha). Aquests especialistes han fet la presentació de la pel·lícula i han conduït el debat posterior per convidar el públic a la reflexió. Els debats han estat molt participatius i amb intervencions interessants, i la intervenció dels ponents ha estat molt ben valorada pel públic.

També valorem molt positivament la col·laboració que vam iniciar l'any passat amb l'Obra Social "la Caixa" –que ens va permetre estendre la Mostra arreu de Catalunya–, així com la col·laboració amb la Filmoteca de Catalunya, el cinema Verdi i la resta de les seues que acullen la Mostra, entre les quals cal destacar sis centres penitenciaris.

La Mostra 2016 en xifres:

20	pel·lícules programades
19	sales de projeccions de les pel·lícules
46	projeccions
31	presentadors - conductors del debat cinefòrum
20	entitats i organismes col·laboradors
8	ciutats (sense comptar-hi els centres penitenciaris)
5.000	espectadors aproximadament



2017 – XIV edició: del 15 al 30 de novembre de 2017



- ✓ Atesa la situació de bloqueig de les finances de la Generalitat imposat pel Govern de l'Estat, la Direcció General d'Afers Religiosos ha hagut de fer un esforç important per tirar endavant l'edició d'enguany de la Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya. Però ho hem aconseguit, gràcies a la complicitat i la col·laboració de moltes persones i moltes entitats: la Filmoteca de Catalunya, l'Obra Social "la Caixa", els cinemes Verdi, Àgape, la Basílica de la Sagrada Família i les distribuïdores de les pel·lícules, així com diferents ajuntaments, entitats culturals, entitats religioses, universitats i els centres penitenciaris de Catalunya.
- ✓ Enguany la Mostra se celebra en una trentena de sales d'arreu de Catalunya, onze més que l'any anterior. S'hi han sumat set entitats –quatre de les quals són els ajuntaments de Barcelona, Olot, Manresa i Vilafranca del Penedès–, així com tres centres penitenciaris, amb la qual cosa la Mostra arriba a tots els centres penitenciaris de Catalunya.
- ✓ En total hi ha previstes 69 projeccions en dotze ciutats, la qual cosa posa de manifest any rere any l'èxit i la consolidació d'aquest esdeveniment entre els principals festivals i mostres de cinema de Catalunya.
- ✓ Ens aquesta nova edició de la Mostra ens plantejem com a reptes consolidar-ne la internacionalització. Així, enguany celebrem el II International Seminar on Film and Values –segona trobada de directors de festivals de cinema espiritual de tot el món– i participem en el Religion Today Film Festival de Trento.
- ✓ Finalment, treballem per fidelitzar els espectadors i incidir en el públic més jove. Per a això, fem una aposta decidida per les xarxes socials activant comptes específics de la Mostra a Twitter, Facebook i Instagram per potenciar-ne la difusió. També hem fet el disseny web responsiu del portal www.cinemaespiritual.cat, que permet adaptar-ne el format a les característiques de qualsevol pantalla o dispositiu mòbil.



✓ 20 pel·lícules i un curtmetratge:

- *Badlands* (1973) – Terrence Malick
- *Days of Heaven* (1978) – Terrence Malick
- *Diálogo de carmelitas* (1960) – Philippe Agostini i Raymond L. Bruckberger
- *Dos mujeres* (2017) – Martin Provost
- *El fill de Saül* (2015) – László Nemes
- *Hasta el último hombre* (2016) – Mel Gibson
- *Human Flow* (2017) – Ai Weiwei
- *Knight of Cups* (2015) – Terrence Malick
- *Lo que de verdad importa* (2017) – Paco Arango
- *Los caballos de Dios* (2012) – Nabil Ayouch
- *Si Dieu vol* (2015) – Edoardo Maria Falcone
- *Silence* (2016) – Martin Scorsese
- *Song to Song* (2017) – Terrence Malick
- *Storm. Letter of fire* (2017) – Dennis Bots
- *The New World* (2005) – Terrence Malick
- *The Thin Red Line* (1998) – Terrence Malick
- *The Tree of Life* (2011) – Terrence Malick
- *To the Wonder* (2012) – Terrence Malick
- *Una bolsa de canicas* (2017) – Christian Duguay
- *Voyage of Time* (2016) – Terrence Malick
- *Mater Salvatoris* (curtmetratge) (2015) – Marc Barceló

✓ 30 sales:

Barcelona:

- Filmoteca de Catalunya
 - Cinemes Verdi Park
 - Auditori de la Facultat de Comunicació Blanquerna
 - Centre Cívic Urgell
 - Centre d'Estudis Cristianisme i Justícia
 - Centre Moral i Instructiu de Gràcia
 - Centre Parroquial Sant Vicenç de Sarrià
 - Centre Passatge (Auditori de la Fundació Joan Maragall)
 - Cinema els Lluïsos d'Horta
 - Escola Jesuïtes Casp
-
- Blanes: Centre Catòlic de Blanes
 - Cerdanyola del Vallès: Sala Cinema de la UAB
 - Girona: Auditori de l'EspaiCaixa Girona
 - Lleida: CaixaForum Lleida



- Manresa: Auditori de la Plana de l'Om
- Olot: Teatre Principal
- Reus: Centre de Lectura de Reus
- Tarragona: CaixaForum Tarragona
- Terrassa: Cinema Catalunya
- Vilafranca del Penedès: Sala Zazie – Cinema Casal
- Vilassar de Mar: Sala M. Roser Carrau (Can Bisa)
- Els nou centres penitenciaris de Catalunya: Can Brians 1, Can Brians 2, Ponent, Dones, Joves, Quatre Camins, Lledoners, Mas d'Enric i Puig de les Basses.



29 entitats col·laboradores:

- Àgape
- Ajuntament de Barcelona
- Ajuntament de Manresa
- Ajuntament de Terrassa
- Ajuntament de Vilafranca del Penedès
- Ajuntament d'Olot
- Basílica de la Sagrada Família
- Bisbat de Barcelona
- Catalunya Film Festivals
- Centre Catòlic de Blanes
- Centre de Lectura de Reus
- Centre d'Estudis Cristianisme i Justícia
- Centre Moral i Instructiu de Gràcia
- Centre Parroquial Sant Vicenç de Sarrià
- Centre Passatge
- Cinema els Lluïsos d'Horta
- Cines Verdi
- Club de Cultura TR3SC
- Delegació Apostolat Seglar Diòcesi de Terrassa
- Direcció General de Serveis Penitenciaris del Departament de Justícia
- Escola Cristiana de Catalunya
- Escola Jesuïtes Casp
- Filmoteca de Catalunya
- Fundació Bancària "la Caixa"
- Patronat Parroquial de Vilassar de Mar
- Servei d'Assistència i Formació Religiosa de la UAB
- Signis Catalunya
- Universitat Autònoma de Barcelona – InCom
- Universitat Ramon Llull. Facultat de Comunicació Blanquerna. Observatori Blanquerna de Comunicació, Religió i Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Governació,
Administracions Públiques i Habitatge
Direcció General d'Afers Religiosos



La Mostra 2017 en xifres:

20	pel·lícules programades i un curtmetratge
30	sales de projeccions de les pel·lícules
69	projeccions
63	presentadors - conductors del debat cinefòrum
29	entitats i organismes col·laboradors
12	ciutats (sense comptar-hi els centres penitenciaris)
5.000	previsió de superar els 5.000 espectadors



Resum de les fites importants de cada edició

2014: La Generalitat de Catalunya es posa al capdavant de la Mostra.

2015: La Mostra s'estén a Girona, Lleida i Tarragona.

En el marc de la Mostra es presenta el projecte del Fons filmogràfic de les religions.

2016: La Mostra incorpora els cinemes Verdi, sis centres penitenciaris de Catalunya, la Universitat Autònoma de Barcelona i les ciutats de Terrassa i Blanes.

La Mostra s'adhereix a Catalunya Film Festivals, la Coordinadora de Festivals i Mostres de Cinema i Vídeo de Catalunya (CFF).

En el marc de la Mostra es presenta el portal Cinema espiritual i de les religions.

Se celebra el I International Seminar on Film and Values, primera trobada de directors dels principals festivals de cinema espiritual d'arreu del món.

2017: La Mostra incorpora tres entitats, quatre ajuntaments i tres centres penitenciaris, amb la qual cosa es cobreix la totalitat dels centres penitenciaris de Catalunya.

Se celebra el II International Seminar on Film and Values, la segona trobada de directors de festivals de cinema espiritual de tot el món.

La Mostra participa en el Religion Today Film Festival de Trento.

S'activen comptes específics de la Mostra a Twitter, Facebook i Instagram i es fa el disseny web responsiu del portal www.cinemaespiritual.cat per adaptar-lo a qualsevol pantalla o dispositiu mòbil.



La Mostra en xifres: evolució

	2014	2015	2016	2017
Pel·lícules programades	12	14	20	20 i 1 curtmetratge
Sales de projeccions de les pel·lícules	5	10	19	30
Projeccions	24	30	46	69
Presentadors - conductors del debat cinefòrum	12	19	31	63
Entitats i organismes col·laboradors	11	20	20	29
Ciutats (sense comptar-hi els centres penitenciaris)	2	5	8	12
Espectadors	2.000	3.000	Prop de 5.000	Més de 5.000 (previsió)