

DOSSIER DE PREMSA

La pedra parla

Reial Monestir de Santa Maria de Vallbona de les Monges



Cicle de concerts

4 i 5 d'agost 2018



Organitza



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Col·labora



Ajuntament
de Vallbona
de les Monges



Diputació de Lleida
municipis, territori i tu

La pedra parla

Reial Monestir de Santa Maria de Vallbona de les Monges



Cicle de concerts
4 i 5 d'agost 2018

INDEX

- El cicle
- El programa 2018
- Els concerts i els intèrprets
- El Monestir de Vallbona de les Monges



EL CICLE 'LA PEDRA PARLA'

Com cada estiu els museus, monuments i jaciments de la Generalitat de Catalunya, gestionats per l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural del Departament de Cultura, s'omplen **activitats adreçades a tots els públics**. El patrimoni cultural català ofereix escenaris únics perfectes per programar nous formats d'activitats culturals que connectin els diferents àmbits de coneixement i gaudi i ofereixin noves experiències al visitant.

Aquest esforç respon a dos dels principals objectius estratègics de l'Agència vinculats als públics i al sector patrimonial. D'una banda, treballem perquè la diversitat de la societat conegui i descobreixi el patrimoni cultural català, en aquest cas, a través de la programació d'activitats atractives que motivin la seva visita i augmenti la seva satisfacció, i per l'altra, impulsem estratègies de col·laboració amb els agents públics i privats del territori, gràcies a les quals es fan realitat aquestes iniciatives.

Amb aquesta voluntat doncs, aquests darrers anys l'oferta cultural d'estiu s'ha diversificat amb noves iniciatives culturals i s'ha consolidat tant a nivell de programació com d'usuaris.

El gruix de la programació és musical. Al **Reial Monestir de Vallbona de les Monges** tindrà lloc el 4 i 5 d'agost la quarta edició del cicle de concerts 'La Pedra Parla'. Un cap de setmana en el que la monumentalitat del monestir s'omple de la música dels millors compositors de la mà dels millors intèrprets.

Des dels seus inicis el 2015, el cicle de concerts 'La Pedra Parla' no ha volgut decantar-se per ser un festival temàtic dedicat a un compositor determinat o a una època en concret, sinó que ha tingut la voluntat de mantenir-se obert a tots els gèneres i estils de la música clàssica, sota l'única idea d'oferir bona música, programes variats -moltes vegades encarregats i dissenyats de manera especial per ser interpretats a Vallbona-. L'arquitectura, les característiques dels diversos espais del monestir i la voluntat de no interferir en la vida quotidiana de la comunitat, ens obliga a ser molt curosos no només en la tria de les formacions instrumentals i vocals, sinó també en les característiques dels programes que interpreten. A més, juntament amb la direcció artística del festival, a càrrec del prestigiós contratenor Jordi Domènech, intentem tenir molt en compte els nostres compositors, els intèrprets del territori i l'originalitat de la proposta musical o del format dels concerts. Tot això amb l'única finalitat d'oferir concerts de qualitat, diferents i interessants per al públic assistent.

EL PROGRAMA 2018

La pedra parla

Reial Monestir de Santa Maria de Vallbona de les Monges



Cicle de concerts

4 i 5 d'agost 2018



Dissabte 04.08.2018

Ensemble O vos omnes

Xavier Pastrana, direcció.
Obres de Charpentier i Carissimi.

El grup vocal Ensemble O vos Omnes presenta un concert entorn de dos dels pares de l'oratori, l'italià Carissimi i el seu deixeble francès, Charpentier. Del primer sentirem el seu influent oratori "Jephté", compost el 1646, el drama del guerrier jueu que, després d'una exitosa campanya contra els enemics, jura sacrificar la primera persona que surti de la ciutat a rebre'l per descobrir, horroritzat, que aquesta és la seva pròpia filla.

🕒 19.30 h
💶 20 € entrada anticipada
22 € a taquilles

Dissabte 04.08.2018

Josep Maria Colom

Piano.
Obres de Debussy i Chopin.

Una vetllada amb Claude Debussy, del qual aquest any se celebra el 100 aniversari de la seva mort, i Chopin, amb la interpretació de la seva Sonata Op. 35, celeberrima a causa del seu tercer moviment, la divulgada Marxa fúnebre.

🕒 22.00 h
💶 22 € entrada anticipada
25 € a taquilles

Diumenge 05.08.2018

Anna Moliner i Jordi Domènech

Soprano / Piano.
Obres de Mozart, Poulenc, Satie i altres.

Més coneguda com a actriu, Anna Moliner explora, a Vallbona de les Monges, les seves possibilitats com a cantant lírica. El cantant Jordi Domènech actuarà al seu costat com a pianista i còmplice, amb un programa amb autors clàssics i un gir cap a les músiques més desenfadades de Poulenc i Satie.

🕒 12.30 h
💶 20 € entrada anticipada
22 € a taquilles

Venda d'entrades

Reial Monestir de Santa Maria. C/ Major, s/n
Oficina de Turisme. C/ Prat de la Riba, 6
Vallbona de les Monges (L'Urgell)

Venda en línia: www.codetickets.com

Allotjament

Hostatgeria del Reial Monestir
Reserves de dilluns a divendres, de 10h a 12h.

Tel. 618 876 004 · hostatgeria@monestirvallbona.cat

Abonaments i descomptes

Abonament als 3 concerts: 50€
Menors de 12 anys: gratuït
Estudiants de música: 2 x 1

Més informació

Tel. 973 33 02 66
www.monestirvallbona.cat/es/la-pedra-parla.html

Organitza



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Col·labora



Ajuntament
de Vallbona
de les Monges



Diputació de Lleida
municipis, territori i tu

ELS CONCERTS I ELS INTÈRPRETS

Dissabte, 4 d'agost, 19.30 h

Ensemble O vos Omnes

Xavier Pastrana, direcció

Obres de Charpentier i Carissimi

ENTRADA: 20 € anticipada / 22 € a taquilles

El grup vocal Ensemble O vos Omnes presenta un concert entorn de dos dels pares de l'oratori, l'italià Carissimi i el seu deixeble francès, Charpentier. Del primer sentirem el seu influent oratori "Jephté", compost el 1646, el drama del guerrer jueu que, després d'una exitosa campanya contra els enemics, jura sacrificar la primera persona que surti de la ciutat a rebre'l per descobrir, horroritzat, que aquesta és la seva pròpia filla.

BIOGRAFIES



Format el 2011 l'**Ensemble O Vos Omnes** és un dels grups vocals de música antiga de més projecció de Catalunya. Està format per cantants de dilatada experiència i se centra sobretot en el repertori propi dels segles XV-XVIII. Ha participat en cicles i festivals com el Festival de Música Antiga del Pirineu, el cicle Grans Concerts de l'Atlàntida de Vic o el Festival Internacional de Música Clàssica de Sant Fruitós de Bages, entre d'altres. Actualment, també és grup resident a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca. Les seves interpretacions de música barroca han estat lloades per la premsa especialitzada, tan en les obres de gran format (El Messies de Händel o l'Oratori de Nadal de Bach) com en les de petita factura.



Després d'obtenir el títol superior de guitarra, **Xavier Pastrana** se centra en l'estudi de la direcció i la composició. Durant aquest estudi passa pel mestratge de reconeguts directors com Pierre Caó, Frieder Bernius, Jorma Panula o Salvador Mas, afegits als professors U. Lajovich i S. Pironkoff de la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena. En el camp de la composició deu la seva formació al mestre Manel Oltra amb qui estudia també orquestració. Durant la seva carrera, li han estat encarregades obres simfònico-corals des d'entitats com l'Escola Municipal de Música de Tarragona o l'Escola Coral de l'Orfeó Català, entre d'altres. Així mateix, ha obtingut diversos premis de composició en els "Premis Ciutat de Reus de Composició de Corals Infants" o el premi de composició "Orfeó Manresà". Passada una etapa com a sotsdirector de l'Orfeó Català i del Coro de

la Orquesta Ciudad de Granada, és nomenat director del Cor Sant Esteve de Vilaseca i, més tard, del Cor Liedertänzer, amb qui desenvolupa la seva carrera durant els anys 2008 a 2013. Amb aquests cors ha fet diversos enregistraments per a Catalunya Música, Televisió de Catalunya, TAC12 i els segells Columna Música, Música Global i La Mà de Guido. Actualment centra la seva activitat artística en l'Ensemble O Vos Omnes i el Cor i Orquestra de l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca. Recentment, Xavier Pastrana ha estat finalista en el Concurs Internacional de Direcció d'Orquestra "Nino Rota" celebrat a Matera (Itàlia).

Dissabte, 4 d'agost, 22.00 h

Josep Maria Colom

Piano

Obres de Debussy i Chopin

22.00 h

ENTRADA: 22 € anticipada / 25 € a taquilles

Una vetllada amb Claude Debussy, del qual aquest any se celebra el 100 aniversari de la seva mort, i Chopin, amb la interpretació de la seva Sonata Op. 35, celebèrrima a causa del seu tercer moviment, la divulgada Marxa fúnebre.

Josep Maria Colom és un expert en fer dialogar sobre el teclat els grans compositors del piano, perquè combina les seves obres tot permetent-nos detectar els punts en comú que compartien i els trets de caràcter que els ha fet únics. Ens ofereix un diàleg entre l'impressionista Claude Debussy i el seu predecessor romàntic Frédéric Chopin.

BIOGRAFIA



Nascut a Barcelona el 1947 va guanyar el concurs internacional de Jaén (1977) i el de Santander (1978). Més tard, el Ministeri de Cultura espanyol li va atorgar el Premi Nacional de Música. Als anys 70 va estudiar a l'Ecole Normale de Musique francesa, fundada per Alfred Cortot, i ha enregistrat la major part dels seus CD a França per al segell Mandala amb obres de Brahms, Franck, Blasco de Nebra, Mompou, Falla, etc. També ha enregistrat en directe per al segell RTVE un DVD amb el tercer concert de Prokófiev i un CD amb obres de Chopin, Debussy i Ravel. Molts músics l'han ajudat a evolucionar, però especialment ho ha fet el compositor Joan Guinjoan. El seu món és el recital i la música de cambra, tot i que també he treballat amb molt bons directors i músics i amb quasi totes les orquestres espanyoles. La pedagogia és per a ell molt important, fa classes magistrals i treballa amb l'Aula de

Música de La Universitat d'Alcalá d'Henares, l'Escola Superior Musikeon de València i el Conservatori del Liceu de Barcelona.

Diumenge, 5 d'agost, 12.30 h

Anna Moliner, soprano

Jordi Domènech, piano

Obres de Mozart, Poulenc, Satie i altres.

ENTRADA: 20 € anticipada / 22 € a taquilles

En el seu tercer concert, 'La Pedra Parla' canvia completament d'ambient amb un concert especialment pensat pel festival. Més coneguda com a actriu, Anna Moliner explora, a Vallbona de les Monges, les seves possibilitats com a cantant lírica. El cantant Jordi Domènech actuarà al seu costat com a pianista i còmplice, amb un programa amb autors clàssics i un gir cap a les músiques més desenfadades de Poulenc i Satie. Un programa que evoluciona des de la música de Mozart fins al musical de Broadway.

BIOGRAFIES



L'**ANNA MOLINER** va debutar el 2004 amb *Mar i Cel*, de Dagoll Dagom. Amb la mateixa companyia també va estrenar *Mar y cielo* (premi Gran Vía com a Actriu Revelació), *Boscors Endins* (premi Butaca com a Millor Actriu de Musical) y *Aloma*. Al 2009 va ser seleccionada per formar part de la companyia estable T6 del Teatre Nacional de Catalunya, en la qual va estrenar deu muntatges en quatre temporades. Entre els quals *Lluny de Nuuk*, de Pere Riera, *Una Història Catalana*, de Jordi Casanovas o *A mi no em diguis amor*, de Marta Buchaca. A la televisió ha protagonitzat sèries com *Tiempos de Guerra*, *La Catedral del Mar*, *Cites* i *La Sagrada Família*. Els seus últims treballs teatrals han estat *Barcelona*, de Pere Riera (guanyadora de dos premis Max); *Liceïstes i Cruzados*, de Serafí Pitarra i direcció de Jordi Prat i Coll (nominada als Premis de la Crítica); *No feu bromes amb l'amor*, d'Alfred de Musset i direcció de Natalia Menéndez; *You say tomato*, de Joan Yago i direcció de Joan Maria Segura, *Infàmia*, de Pere Riera (Premi de la Crítica com a millor actriu de repartiment); i *Les Bruixes de Salem*, d'Arthur Miller i direcció d'Andrés Lima. El 2014 va publicar el seu primer àlbum de música, *Scents*, amb temes propis.



Nascut a Manlleu (Barcelona), **JORDI DOMÈNECH** estudia piano a l'Escola de Música de Vic i al Conservatori Superior de Música de Barcelona i piano i cant a Londres a la Guildhall School of Music and Drama. Com a cantant ha actuat amb les principals orquestres de l'estat espanyol i amb grups com Europa Galante, Wiener Akademie, Venice Baroque Orchestra, London Baroque i Al Ayre Español, entre d'altres, als principals festivals (Tel Avid, París, Moscou, Granada, Roma, etc.). Ha participat en l'estrena de *Passione Secondo Matteo* de Guarnieri i de l'òpera *Tat'jana* de Corghi, pel Teatro alla Scala de Milà i *L'Adieu de Lucrecia* de Carles Santos. Ha interpretat òperes de Purcell, Vivaldi, Scarlatti, Cavalli i, especialment, Monteverdi i Händel a teatres com l'Staadsoper d'Hamburg, al Gran Teatre del Liceu i a festivals i sales com el Musikverein de Viena, el Festival Händel

de Halle i el Festival d'Innsbruck. Ha cantat, a més, *Boris Godunov* de Mussorgky, *Orfeo ed Euridice* de Gluck i *Radamisto* de Händel a Los Àngeles. Com a compositor, ha estrenat peces a l'Auditori, al Gran teatre del Liceu i al Palau de la música catalana de Barcelona. De la seva cantata infantil *Babaua* se'n van fer més de 100 concerts a tot el territori de l'estat, a més d'Alemanya i Bèlgica. Enguany es presenta al Festival La pedra Parla de Vallbona de les Monges com a pianista.



EL MONESTIR DE VALLBONA DE LES MONGES

El monestir de Vallbona compta amb un munt de racons de gran bellesa però, tot i que habitualment hem fet els concerts a l'església del monestir, aquest any ens traslladem a un altre entorn, el claustre, on tindran lloc tots els concerts.

El Monestir Reial de Santa Maria de Vallbona és un espai únic on el pas de les hores es comparteix amb la comunitat religiosa femenina. Amb 850 anys de presència monàstica ininterrompuda, el Monestir Reial de Santa Maria de Vallbona és el tresor més desconegut i sorprenent de la Ruta del Cister.