

# AGUSTÍ CENTELLES Y EL BOMBARDEO DE LLEIDA

## CRÓNICA DE UN REPORTAJE

### Exposición

05.10 – 08.12.18

### Centre Cultural-Llibreria Blanquerna

C/Alcalá 44 28014 Madrid

### Horario de visita

Lunes/Viernes:  
de 10.30h a 18.30h  
Sábados:  
de 10.30h a 13.30h

### Actividades paralelas

17/10/2018 a las 19.00 h:  
Visita guiada con el comisario  
de la exposición, Oriol Bosch.  
Inscripciones: [actesblanquerna.  
presidencia@gencat.cat](mailto:actesblanquerna.presidencia@gencat.cat)

22/11/2018 a las 19.00h:  
Diálogo: "Valores éticos  
y fotoperiodismo"

Inscripciones: [actesblanquerna.  
presidencia@gencat.cat](mailto:actesblanquerna.presidencia@gencat.cat)



Advertimos que algunas  
de las imágenes de la exposición  
pueden herir la sensibilidad  
del visitante.

Agustí Centelles (València, 1909 – Barcelona, 1985) es una de las figuras más reconocidas de la historia de la fotografía en Cataluña. Precursor del fotoperiodismo moderno en nuestro país, su trabajo como reportero gráfico durante la República y la Guerra Civil ha sido considerado como uno de los legados visuales más excepcionales de la convulsa década de los treinta, no solo por su valor histórico, sino también por su carácter avanzado, comprometido y profundamente emotivo. De hecho, algunas de sus imágenes sobre la guerra han sido a menudo comparadas con la obra de algunos de los mejores corresponsales extranjeros que cubrieron el conflicto bélico, como Robert Capa, David Seymour (Chim) o Gerda Taro, con quienes el autor compartió el interés por la proximidad al lugar de los hechos, la intuición del instante preciso y la composición del encuadre. Como reportero de guerra, Centelles realizó numerosos reportajes del frente de Aragón y la retaguardia; primero, como *freelance* y, posteriormente, al ser movilizado a partir de septiembre de 1937, como fotógrafo del Comisariado del Ejército del Este destinado en Lleida. Precisamente, fue en la capital del Segre donde el fotoperiodista llevó a cabo uno de sus trabajos más antológicos, el reportaje sobre los efectos devastadores de uno de los ataques aéreos más mortíferos de la Guerra Civil: el bombardeo de Lleida del día 2 de noviembre de 1937. Perpetrado por la aviación fascista italiana, en la ofensiva contra la población civil murieron más de 250 personas, incluido medio centenar de niños que en el momento de la funesta embestida de las bombas se encontraban en las aulas del Liceo Escolar.

El Centre Cultural-Llibreria Blanquerna presenta en Madrid el reportaje completo del bombardeo realizado por el fotógrafo catalán. La muestra se expuso por primera vez en el Museu d'Art Jaume Morera de Lleida, que la produjo con motivo del 80 aniversario del trágico acontecimiento, y cuenta con la colaboración del Centro Documental de la Memoria Histórica (CDMH), institución que actualmente custodia el Archivo Centelles.



Fotografía: © MCD, CDMH, Archivo Centelles 2810

Son unas setenta instantáneas que no solo revelan los métodos de trabajo del autor, sino que ponen de manifiesto que Centelles supo testimoniar como nadie el drama humano y la violencia criminal de uno de los episodios más sobrecogedores de la Guerra Civil en Cataluña.

El resultado es una crónica fotográfica, en sintonía con el concepto moderno de reportaje fotográfico, que incorpora una nueva iconografía de la guerra sin precedentes: calles desoladas, edificios destripados, labores de desescombro, hileras de cadáveres e imágenes de dolor. En un contexto marcado por la cobertura mediática de un enfrentamiento armado en el que la imagen fotográfica se debatía entre la información y la propaganda, algunas de las imágenes más penetrantes tomadas por Centelles se difundieron internacionalmente. Más allá de satisfacer la demanda de imágenes sobre el conflicto que reclamaba la prensa gráfica de todo el mundo, el objetivo era influenciar a la opinión pública y sensibilizar a las democracias liberales de los estragos de la guerra y las políticas de no intervención. Ochenta años después, esas mismas fotografías perviven en la memoria colectiva como iconos de la Guerra Civil y símbolos universales del dolor y del sufrimiento humano.

Organizada por:

 Generalitat  
de Catalunya  
Delegació del Govern  
a Madrid

Centre Cultural  
Llibreria  
Blanquerna  
••••  
••••

Producida por:

 Museu d'Art  
Jaume Morera

LA PAERIA  
 Ajuntament de Lleida

Con la colaboración de:

 GOBIERNO  
DE ESPAÑA  
 MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE