

# Tornarem

—

# Diada Nacional 2019

#Diada2019

[diada.gencat.cat](http://diada.gencat.cat)

## 012

[gencat.cat](http://gencat.cat)

Cost de la trucada: segons operadors.



**Generalitat  
de Catalunya**

## TORNAREM

L'espectacle que proposem parla del retorn, de la llibertat, de la pau i de la justícia. Per tot plegat, presentem un escenari ple de maletes que ens parlen dels exilis, dels empresonaments, però també dels refugiats, dels emigrants i de tots aquells que arrisquen la vida per un futur millor.

El títol de l'espectacle, "Tornarem", és un clam d'esperança, perquè no parla de resignació, parla de futur i de propòsit de victòria. A través del passat i de les seves lliçons repassem algun episodi històric de victòria davant l'opressió com la vaga de La Canadenca, utilitzem textos com el d'en Joan Brossa, que fa cent anys que va néixer, per parlar-ne, i recordem també les víctimes de grans barbàries com la guerra i la dictadura i els camps de concentració, amb el testimoni de la Neus Català. Recordem els exiliats de la Guerra Civil espanyola amb la veu de la Teresa Pàmies i parlem dels exilis contemporanis, dels empresonaments arbitraris i de la repressió, amb les paraules de Fèlix Cucurull, que també fa cent anys que va néixer. Recordem després tots aquells que fugen del terror i que acaben a les nostres platges. Parlem de tots ells i de l'exili en general i de com les maletes d'aquelles que se'n van de casa seva omplen la història del lloc on arriben.

Els catalans som testimonis de totes aquestes coses i també patim en primera persona la injustícia, la repressió i la imposició de la llei com a mala excusa. La nostra resposta, a través de la música, l'escenografia, la dansa i les projeccions, és que tornarem, que la llum vencerà les tenebres i que el nostre poble veurà un final, aviat, a tanta foscor.

*Lluís Danés (Director)*

## Xavi Lloses

Compositor, antipianista i terrorista sonor.

Artista multidimensional inclassificable i polivalent, absorbt en la contínua exploració de tot fenomen físic sonor i musical, en totes les seves vessants. Des del fet conceptual, la instal·lació sonora o el vandalisme, com a performer, piròman o pianista.

Desenvolupa la seva activitat entre diversos àmbits, des de compondre per a formacions diverses, llargmetratges, espectacles, esdeveniments multitudinaris i realitzar accions i performances en festivals d'art multimèdia i electrònica.

Amb més de 12 àlbums publicats sota el seu nom, compagina la tasca de compositor d'espectacles i audiovisuals, pianista i productor d'artistes coneguts de l'escena estatal.

Ha capgirat el repertori popular català en diverses ocasions, des de "Cançons per la Bressola", o "Variacions estrafalàries" encàrrec del Festival Tradicionari, o amb el trio "Electrotoylets". Per a l'artista Lluís Danés ha compost les bandes sonores dels espectacles La Bressola de Nadal, Wasteland, Perquè un dia torni la cançó a Sinera, El somni d'un gegant (audiovisual piromusical Mercè 2014) i el "Concert per la Llibertat" celebrat al camp nou, i la banda sonora del film "Laia".

Ha realitzat diferents exposicions en solitari, "Música per satèl·lits" (2010), "Music is good for you" (2013), "Músiques periLloses" (2015), ha participat en les darreres tres edicions de la Biennal d'art Sonor i visual de Barcelona (Convent de Sant Agustí), guardonat amb el premi Puig-Porret al millor projecte musical del 2013 amb la instal·lació sonora "Nautilus lab".

Fundador de la "Corporació Terrorista per la difusió del so", i membre del col·lectiu "Nubolàris" juntament amb els artistes Nei Albertí i Àlex Pallí, amb els quals integra la formació de música experimental per a grans estadis (de consciència) "Amb un dimoni a cada orella".

Amb un peu a la música i l'altre a l'art, explora els extraradis de la música per sondejar allà on la música deixar de ser música i comença a ser quelcom desconcertant.

Com a compositor ha treballat amb directors com Àlex Rigola, Oriol Brogi, Lluís Danés, i companyies de dansa, "Deambulants", "Les filles follen", "Dagoll Dagom", etc.

Fundador de diverses formacions de música electrònica com “Lumière”, “Vladimir”, “Andròmina”, “Electrotoylets” (amb els quals han participat al Sonar un parell d’edicions). Amb més de 15 àlbums publicats sota el seu nom, compagina la tasca de pianista i produint altres artistes.

Ha realitzat la música de grans esdeveniments com el piromusical de la mercè 2014, el “Concert per la llibertat” al camp nou, i projectes inclassificables com “Despertaferro Toccata” concert per campanar i electrònica, i “Nautilus”, instrument-instal·lació sonora.



## L'Orquestra de Cambra Terrassa 48

Amb el suport de l'**Ajuntament de Terrassa**, la **Generalitat de Catalunya** i la **Diputació de Barcelona**, l'Orquestra de Cambra Terrassa 48 és una formació estable especialitzada en el repertori escrit per a cordes. Fundada en la seva forma i filosofia actuals l'any 2000, el conjunt ha donat un gran impuls i difusió de la música per a formació d'orquestra de cordes amb uns programes que combinen una gran investigació i proximitat.

L'**OCT48** ha realitzat concerts per tota la geografia catalana i per l'estat espanyol, ha col·laborat en importants produccions simfonicocorals i ha fet enregistraments pels segells Ars Harmònica, Ma de Guido, la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió i pel Centre Robert Gerhard. Destaquen també col·laboracions amb directors com Laszlo Heltay, Josep Vila, Mireia Barrera, Xavier Puig, Michael Thomas, Barry Sargent, Gonçal Comellas o Pep Prats; solistes com Mireia Pintó, Gerard Claret, Jordi Domènech, Daniel Ligorio, Vladislav Bronevetsky, Maria Hinojosa, Ashan Pillai, Alba Ventura, Joaquín Palomares, Isabel Monar, Ara Malikian, Darko Brlek. o Kai Gleusteen i agrupacions com la Coral Cantiga, Coral Sant Jordi, Cor Enric Granados i el Cor de Cambra de l'Orfeó Català, entre molts d'altres.

En la seva recerca de literatura per a orquestra de cordes, l'OCT48 ha realitzat primeres audicions a Catalunya de nombroses obres per a aquesta formació i també en l'àmbit europeu, destacant-ne l'estrena continental de *The Passion of Mary* de Howard Blake amb el mateix compositor a la direcció, així com estrenes d'obres d'autors catalans com A. Guinovart, M. Caselles, J.Cornudella, T.Peire, A.Puig, F.Cruixent, J.LL. Guzman, C.Cases... i primers enregistraments d'obres de R.Lamote de Grignon, Joan Manén i Manuel Oltra, impulsant així la seva voluntat de difusió, recerca i globalització del fet musical i també en l'àmbit de país.

L'**OCT48** ha explorat nous camins musicals i escènics amb la creació d'espectacles multidisciplinaris com "Carmen de Shchedrin", "Giovanni S.E." i "Gudbranstal les històries de Peer Gynt", la co-producció juntament amb el Festival de Pasqua de Cervera de "Remena Nena" amb Arnau Tordera i Jordi Domènech, col·laboracions amb cantants com Pep Sala, en l'espectacle "Una nit amb orquestra" i Sisa, amb qui estrenen "Arriba una cançó", i amb formacions jazzístiques com el Manel Camp Trio i Carles Cases amb qui estrenen l'obra "Araguaya" amb textos de Pere Casaldàliga.



Amb la voluntat d'incentivar el coneixement i la il·lusió per la música clàssica entre els més petits l'OCT48 ha dut a terme nombroses iniciatives pedagògiques. Destaquen la seva tasca directa en el projecte "assaig obert" i els espectacles infantils propis "Telemann i la història d'en Quixot"; "El botó de Haendel"; "Popoff, un compositor despistat" i "Els quadres de Hartmann", els quals han estat programats per sales d'arreu de Catalunya.

Atesa la gran acceptació general i el beneplàcit de la crítica vers els seus programes basats en la investigació i difusió de la música escrita per a cordes a escala global, l'OCT48 ha programat ininterrompudament des de l'any 2000 la seva temporada de concerts a la ciutat de Terrassa, i des de la temporada 2004-05 és orquestra resident al nou Auditori Municipal de Terrassa, on ofereix el seu cicle estable de concerts.

L'OCT48 està dirigida des del violí per **Quim Térmens**, músic sabadellenc que rep la seva primera formació violinística de la mà d'Ofèlia Rodrigo i posteriorment estudia amb el violinista i mestre Gonçal Comellas amb qui es forma musicalment i realitza els seus estudis superiors. Ha rebut també classes magistrals dels violinistes M. Barta i A. Futer.

Ha estat membre de l'Orquestra de Cambra del Palau de la Música Catalana i de l'Orquestra de Cambra Gonçal Comellas. Actualment realitza el seu treball més cambrístic en el projecte Arcattia amb concerts per tot el país i Costa Rica i ha estat guardonat, entre d'altres, amb el premi Xavier Montsalvatge. Autor de diversos espectacles infantils com "Popoff, un compositor despistat", "Els quadres de Hartmann", "Històries de Tumbuktú", "El botó de Haendel" i "Telemann i la història d'en Quixot", és autor també de diverses composicions per a orquestres de corda d'estudiants.

En el terreny pedagògic s'ha format amb personalitats com Sheila Nelson, Vaartan Manoogian i Mimi Zweig. Desenvolupa la seva tasca docent al Conservatori de Música de Vic com a mestre de violí i director de les seves orquestres de corda i ha estat convidat en xerrades sobre pedagogia, jurat de concursos instrumentals i de cambra, director de diverses trobades d'orquestres juvenils i com a mestre de violí al Curs Internacional de Música Principat d'Andorra. Actualment també és el director artístic del "Festival BBVA de Música Religiosa de Vic".



## Coral Sant Jordi

Oriol Castanyer - director

La Coral Sant Jordi nasqué l'any 1947 d'un grup d'amics animats per Oriol Martorell, que des de l'inici n'assumí la direcció i encapçalà no tan sols una manera personal d'entendre i interpretar la música, sinó també una determinada projecció social del fet musical, vinculada i compromesa amb el moment històric del país.

Per a la Coral Sant Jordi, l'aportació d'Oriol Martorell ha estat essencial: va ser l'ànima i el dinamitzador d'una línia coral de plena vigència de la qual donen idea les seves paraules: "[...] ho hem volgut cantar tot. Des de melodies medievals gregorianes o del Llibre Vermell de Montserrat, fins a música de jazz, sense oblidar els grans músics de tots els temps."

Amb aquest esperit eclèctic, combinat alhora amb un compromís amb la música catalana, la Coral posseeix una llarga trajectòria de difusió musical, que ja compta amb més de 1.800 concerts, interpretats a Catalunya, l'Estat espanyol i d'altres països europeus, i que l'ha dut a col·laborar amb directors i compositors del prestigi de Sergiu Celibidache, Eduard Toldrà, Duke Ellington, Antoni Ros Marbà, Sergiu Comissiona, Edmon Colomer, Laszlo Heltay, Laurence Foster i Lluís Llach, entre d'altres.

Amb més de setanta anys d'història, la Coral Sant Jordi continua fidel a la seva orientació inicial de transmetre el patrimoni de la música coral amb el màxim rigor tècnic i artístic a un públic el més ampli possible. Projectada al futur des de l'experiència, manté viva la il·lusió per superar els reptes que planteja el panorama actual del cant coral, amb una exigència constant per millorar el procés musical en tots els aspectes.

Des de setembre de 2016, el seu director titular és Oriol Castanyer i Martí.



## Cor jove

El Cor Jove Nacional de Catalunya és una iniciativa del Moviment Coral Català i Corals Joves de Catalunya que compta el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona, i l'Ajuntament de Barcelona.

Neix per oferir una oportunitat als millors talents del país sota la direcció de reputats directors nacionals i internacionals i pretén ser una eina d'Estat a l'estil dels cors joves nacionals de la majoria dels països europeus. A més, pretén ser ambaixador de l'excel·lència coral catalana més enllà de les nostres fronteres. L'extensa xarxa coral de Catalunya, amb més de 1.000 cors i més de 30.000 cantaires és el millor aval per aquest projecte.

El Cor Jove Nacional de Catalunya el formen 24 cantaires de 18 a 28 anys, seleccionats anualment després d'un procés d'audicions arreu del país, que es renoven cada any per tal d'oferir igualtat d'oportunitats als nous talents emergents. Té un únicencontre d'estiu per no interferir amb l'activitat ordinària dels cors, i es clausura amb la celebració de diversos concerts al llarg del territori català. Durant una setmana, els joves conviuen i treballen el repertori i la tècnica vocal, de la mà dels directors i instructors vocals.

La direcció artística va sempre a càrrec de dos directors de màxim prestigi, un de català i un d'internacional. Una parella artística que canvia cada any per oferir als cantaires propostes diferents i de màxima qualitat. Aquest 2019 n'assumeixen la direcció Mireia Barrera i Catherine Simonpietri.





## INTÈRPRETS ARTÍSTICS DE L'ACTE

### In crescendo

In Crescendo va néixer la primavera del 2014. Units per la il·lusió i les ganes de créixer, de seguida van plantejar-se objectius. Es van presentar al càsting de la segona edició del concurs de TV3 Oh Happy Day! i ningú no ho hauria dit llavors: en van resultar guanyadors! Així va arrencar la història musical del grup. Es van presentar al món amb el seu primer disc "Som In Crescendo" (2015), que els va portar de gira a Catalunya, Balears i Europa en més de cinquanta concerts, passant per cartells com el del Festival de Cap Roig i el Festival Grec de Barcelona.

El segon espectacle va arribar a l'hivern de 2015, acompanyats de l'Orquestra de Cambra de Granollers. Un concert especial que reunia més de 25 músics sobre l'escenari i que el 2016 va prendre forma de DVD musical.

Aquesta cursa de fons sense interrupcions va continuar amb un segon disc i espectacle: 'ÍN-FIMIT' (2017): un viatge a la infantesa des de la perspectiva d'un adult. Ser grans sense deixar de ser petits.

Després de tres gires de concerts arreu del país i diverses col·laboracions amb artistes (com Mishima, Damaris Gelabert, Gemma Humet...), van tenir el privilegi de rebre el Premi Espai Ter, gràcies al qual van gravar un tercer disc: 'Inesperat' (2018). Aquest tercer àlbum arriba en un moment clau de consolidació i creixement i tot just comença a rodar per teatres i auditoris.

Ara, amb cinc anys de vida poden explicar moltes més coses de les que mai havien imaginat. Però no s'aturen: la innovació, la superació i la creativitat són els motors que els fan avançar.



## Sol Picó

Als sis anys va iniciar la seva passió per la dansa a la seva estimada Alcoi. Va obtenir el diploma en dansa clàssica i espanyola paral·lelament però aviat va descobrir el món de la dansa contemporània en el qual va aprofundir i investigar entre Barcelona, París i Nova York, ciutats clau en el seu aprenentatge professional, però sobretot personal. A través de la investigació i la barreja de diferents gèneres i elements, com el clàssic i el flamenc, ha desenvolupat un flamenc amb puntes que, sense pretendre-ho, s'ha convertit en el seu segell personal que alguns anomenen "un llenguatge propi".

Troba la inspiració per crear a la vida diària, tot li causa curiositat i és possible punt de partida per a una primera improvisació: temes com el gènere, la immigració, el fracàs, el poder o experiències humanes com la por, l'amor i el desamor.

Al llarg de la seva carrera ha creat més de 30 espectacles, on es combina el teatre de sala amb grans produccions de carrer en què inclou elements tan urbans com les excavadores, fàcils de trobar en qualsevol lloc i que li han permès recórrer el món. Amb el seu gran equip de professionals tècnics i de ballarins ha viatjat per més de 40 països el que li ha aportat grans moments de felicitat artística i personal. La faceta creativa es nodreix també de la pedagògica: els tallers impartits en llocs com la Universitat Carlos III, l'Acadèmia Nacional de Dansa de Roma així com conservatoris superiors de Dansa li han ofert importants experiències com a docent.

Un degoteig de premis des de 2002, amb 10 premis MAX de les Arts escèniques, premis del públic i el premi Nacional de dansa de la Generalitat de Catalunya i del Ministeri de Cultura, han significat un gran reconeixement al seu treball i la seva dedicació a aquesta professió.

Un luxe de vida.



## Alba Carmona

Estudiosa de la música d'arrel, Alba Carmona s'ha mogut durant anys entre els sons de les diferents músiques populars i la música moderna.

Ha trepitjat una infinitat d'escenaris juntament amb artistes amb els quals no ha parat d'aprendre i compartir; Perico Sambeat, Carlos Saura, Chano Dominguez, Les Molles, Maurici Sotelo...

Les experiències al llarg de 18 anys en la música, el pas del temps i les emocions de la seva recent maternitat han provocat en ella la necessitat d'expressar-se per primera vegada amb veu pròpia i donar forma a nou cançons que integren el seu primer disc compost gairebé íntegrament per ella i produït per Jesús Guerrero.

Les paraules no només ens defineixen, també ens construeixen. Ens fan les persones que som. Estem fets de les paraules que ens brollen. I les d'Alba Carmona són moltes. Paraules que l'acompanyen des de l'inici de la seva carrera i unes altres que acaben d'arribar.

Alba és camí i poesia. És arrel i veritat. Tradició i estètica. Però també, com l'art, és necessitat i retrobament, redescubriment i començament.



## Miquel Gil

Miquel Gil té la veu i l'instint.

És considerat una de les grans veus del panorama musical mediterrani. Grata la terra amb un cantar profund i emocionant i, de fet, el seu cant amortitza el llegat de les músiques de tradició oral que ha aixecat des que formava part d'Al Tall. Miquel Gil, el més modern dels cantadors, s'agita i es deixa agitar com correspon a un artista que viu la tradició des del present i amb la mirada clavada al futur. Així és com surten treballs com Geometries, on el cantant valencià ofereix un conjunt polièdric de cançons, cants oberts, vocació modal i temes amb textures noves. Sempre amb melodies d'arrel i el denominador comú de la nostra música mediterrània. També s'hi pot trobar, en aquest cas, poesia contemporània, amb poetes que ja han estat musicats en altres ocasions per Gil.



## Marina Rossell

**Marina Rossell** cantautora catalana de llarga i esplèndida trajectòria, compromesa amb les llibertats i els drets humans. Ha editat nombrosos discos: el primer d'ells Si volíeu escoltar, el 1976, però n'hi han seguit molts més, fins a una vintena, com són Penyora (Premi de plata 1978), Bruixes i maduixes (millor disc català de l'any 1980), Cos meu, recorda (1982), Barca del temps (1985), Marina (1993), Ha llovido (1996), Marítim (2003), Marina Rossell Liceu (2008), Marina Rossell canta Moustaki (dos discos), Tribut a Moustaki o Cançons de la resistència (2015). També ha cantat al costat d'altres autors, com ara Moustaki, Montserrat Caballé, Tete Montoliu, Aute... i ha participat en discos col·lectius: Llegendes de Catalunya, Som una nació, Que naveguen los sueños, Poesía necesaria, Por la paz en Palestina, BarnaSants, 10 anys de ritmes i cançons, Les nostres cançons contra la sida, Concert per la llibertat, i en discos d'homenatge a Serrat o Raimon, entre molts d'altres.

Ha fet nombroses gires per tot Europa, Amèrica i Àfrica i ha cantat en el Gran Teatre del Liceu i en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, en els territoris palestins i a Ciudad Juárez. El 2016 va gravar un videoclip per a la campanya en favor dels refugiats, Casa nostra, casa vostra. Té la Creu de Sant Jordi, i ha rebut el Premi Olof Palme per la seva lluita per la pau.

El 2009 va guanyar el Premi de la categoria Millor Àlbum de Música Tradicional en els XIII Premis de la Música d'Espanya, i aquest any ha estat Premi LiberPress Cançó 2018.



## Fèlix Cucurull

Cantant, músic, compositor i actor.

Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Creador dels grups de música Reig Bord, Xef Malatesta, Animalanima.

Actualment presenta la seva proposta en solitari com a Fèlix Cuc (Canto viu/2015, Ha valgut la pena/2017).

Amb el titellaire Martí Doy crea la cia. Petit Bonhom on fa de músic i actor en l'espectacle de titelles "7 Ratolins" i "Cocoué".

Compositor de la banda sonora i de l'espai sonor de l'espectacle de circ "Tauromàquina" de la cia. Animal Religion i a l'espectacle de dansa "La mesura del detall" de Magí Serra. També ha participat en els espectacles de circ Vals Blessé(e) de Cia. Daraomai Zuid, Impromptu de la Cia. Circ Teatre Modern.



## Ju

L'elegància del Pop Urbà Melòdic català.

La cantant JU amb el seu segon treball discogràfic "Bandera Blanca", confirma l'aposta per la barreja de melodies pop i bases electròniques. Amb unes influències properes al R & B i a l'Urban Pop, fa un directe enèrgic i dinàmic que capta l'atenció del públic.

Un disc de caràcter social i reivindicatiu que representa un pas endavant per a una artista que té una proposta allunyada dels corrents musicals. Una posada en escena poderosa i artística que es nodreix d'un element poc habitual en l'escena catalana: la dansa.

Els últims mesos de la seva carrera han estat el preludi d'un any de grans reptes i nous horitzons: JU ha estat la portada de la revista Enderrock del mes de desembre, ha participat en el disc de la Marató, ha estat nominada als premis ARC com a artista revelació i ha obert la gala dels Premis Gaudí, juntament amb Alfred Garcia i Joan Colomo.



## Gemma Humet

Cantant i pianista nascuda a Terrassa, la seva és una de les veus més commovedores de l'escenari mediterrani actual.

Després de col·laborar durant anys amb artistes de la talla de Toti Soler, Toni Xuclà o Feliu Gassull, Humet va publicar el seu disc de debut, 'Si canto enrere', l'abril de 2015, un disc amb molt bona rebuda tant per la crítica com pel públic, emportant-se així el Premi Enderrock a Millor disc de Cançó d'Autor per votació popular d'aquell any. Aquest treball discogràfic li ha permès tenyir amb una veu càlida i intensa gran part dels escenaris de tot Catalunya. El mateix Toti Soler deia d'ella en una entrevista: "És una artista d'una gran qualitat. És una dona valenta i capaç. Té una autoritat i una sobrietat a dalt de l'escenari magnífica, una troballa".

El 2017 surt el seu segon disc "Encara", produït per Carles 'Campi' Campón, músic de confiança i productor de Jorge Drexler, fet que li permet ser present a gran part dels Festivals de música que es fan a casa nostra portant les seves cançons arreu dels Països Catalans, així com també a Bèlgica i Suïssa.





## Joan Rovira

Joan Rovira (Camarles, Baix Ebre, 1982) és saxofonista modern llicenciat a l'ESMUC, guitarrista, compositor i cantant, podria fer tots els papers de l'auca però ha decidit convertir-se en un dels cantautors catalans de referència, com ell mateix diu: "l'estudi i el carrer m'han portat fins aquí".

DIES MILLORS, és el tercer disc de llarga durada de Joan Rovira, un disc vitalista que combina la música festiva amb la música més intimista: ritmes caribenys fusionats amb el pop més actual i amb pinzellades de música electrònica. Sold Out a totes les sales on ha presentat el seu darrer treball i guanyador de dos premis Enderrock: Artista revelació 2016 i Millor disc d'autor 2018.

11 cançons, escrites al llarg de gairebé 2 anys i que mostren una gran evolució musical de l'artista. Les lletres porten el seu segell personal i parlen de les relacions humanes: amor, amistat i autosuperació. Un disc eclèctic que inclou tocs Indie ("L'amor amb tu"), i un merengue en castellà ("Me preguntaba"), composta durant un viatge de l'artista a Mèxic.



## Lax'n'Busto

Després de gairebé 6 anys sense cançons noves, els Lax'n'Busto han tornat a l'estudi per enregistrar 10 nous temes. Des del final de gira i aturada indefinida de fa dos anys a Razzmatazz, en la que Salva Racero va deixar de treballar amb el grup, els Lax'n'Busto han estat immersos en la composició de cançons, però aquesta vegada han volgut mostrar-les d'una manera diferent. Sense un cantant estable al grup, han volgut experimentar i tenir una visió polièdrica de les seves pròpies cançons, per la qual cosa, han convidat a diversos cantants a interpretar aquestes composicions inèdites.

La recuperació d'aquest projecte, que compta amb la participació del cantant i cofundador del grup, Pemi Fortuny, que ha interpretat dues de les cançons, és un dels fets destacats d'aquest disc, titulat "Polièdric". Un altre dels fets a remarcar és la producció tècnica i artística a càrrec d'un tàndem de productors excepcional com és el format per Santos Berrocal i Fluren Ferrer. Aquest darrer ha assumit el paper de teclista en totes les gravacions. Un gran repte per a ells que han entomat d'una manera que poc podríem esperar, per la seva complexitat i pel seu gran risc.

El disc va sortir a la venda el 15 de febrer, i donada la complexitat de la proposta, es van fer només 5 únics concerts a: l'Auditori de Girona, dins del festival Strenes, a la Sala Barts de Barcelona, dins del Guitar BCN; i el tercer i definitiu, al Teatre Fortuny de Reus, tots ells amb sould outs.



## **GUIÓ, DIRECCIÓ I ESCENOGRAFIA**

### **Lluís Danés**

Artista prolífic, visualment contundent i poc convencional amb més de 20 anys de carrera. La seva feina com a director de cinema, director de teatre, escenògraf o realitzador sempre causa una forta impressió en el públic. El seu talent creatiu li ha permès aconseguir diversos premis i el reconeixement nacional i internacional.

L'any 1997 va debutar al Mercat de les Flors amb l'espectacle A Sinera, prop del mar, nominat als premis Max de Teatre. El 2007 va fundar la productora audiovisual i d'espectacles Santa Mandra, amb la que realitza projectes per a televisió, cinema, videoclips, publicitat, gal·les i cerimònies i teatre.



Ha dirigit projectes en:

Cinema i documentals: Llach. La Revolta Permanent PLA / LECTUS, Camins Yayoma, Temps de memòria, La Cançó Censurada, Laia.

Espots i videoclips: “Tot és possible” “Amb tu fem el camí”, “Via catalana” manifestació 11S “És a les teves mans” per Amnistia Internacional, Òmnium Cultural, ANC, Acadèmia del Cinema Català, Dept. de Cultura, Fundació Pasqual Maragall, Memorial Democràtic, Roger Mas, Biki-mel, Carl Carlton.

Teatre visual i d'objectes ha creat i dirigit: Tranuites Circus (TNC), LLITS (TNC), Wasteland (Mercat de les Flors), El meu poble i jo (TNC), Nàufrags (Mercat de les Flors), Geronimo Stilton, el musical (FOCUS) Els Colors de la Terra (LA PEDRERA).

Escenografies i gal·les: Retorn de Sopa de Cabra, Les nostres cançons contra la Sida, Electric Burma, concert homenatge a la líder birmana Aung San SuuSy i Ambassador of Conscience Award per a Amnistia Internacional. Concert Per la Llibertat per a Òmnium Cultural i ANC al camp del Barça. Concert del Centenari de Salvador Espriu; Gira Irredempt de Roger Mas Concert ABARAKA de Txarango Gira De la Tierra hasta Marte d'Alfred Garcia El Piromusical de la Mercè 2014 acte de clausura del Tricentenari: El somni d'un gegant i la cerimònia inaugural de les finals mundials de patinatge artístic sobre gel per l'Ajuntament de Barcelona, IX, X i XI gala dels premis Gaudí del cinema català XXXII gala del premios Goya del cine español. Escenografia i direcció artística de l'acte institucional del 10 de setembre de 2018.

## **EQUIP**

# **SANTAMANDRA**

**Idea i direcció:** Lluís Danés

**Cap de producció:** Sandra Danés

**Ajudant de direcció i realització audiovisual:** Oriol Bosch

**Disseny il·luminació:** Joan Teixido “Teixi”

**Selecció de textos i guió:** Ferran Folch

**Ajudant escenografia:** Carles Berga

**Regidoria:** Eugeni Urreta, Carme Grau, Vega Iguarán, Albert Via

**Muntatge elements escenogràfics:** Tània Font, Laura Galofré

**Estilisme:** Mariona Mas

**Maquillatge:** Laura Pérez

**Equip producció:** Maria Sintès

# EQUIP EVENTS

**Cap de producció:** Roc Aguilera

**Ajudants de producció:** Carles Oller, Toni Escobar, Marc Ros, Aleix St Germain, Jordi Parras

**So:** Oriol Ferran, Ignasi Bonet

**Llums:** Ferran Badell

**Vídeo:** Ramon Sánchez

**Disseny i maquetació:** Cèlia Martín