

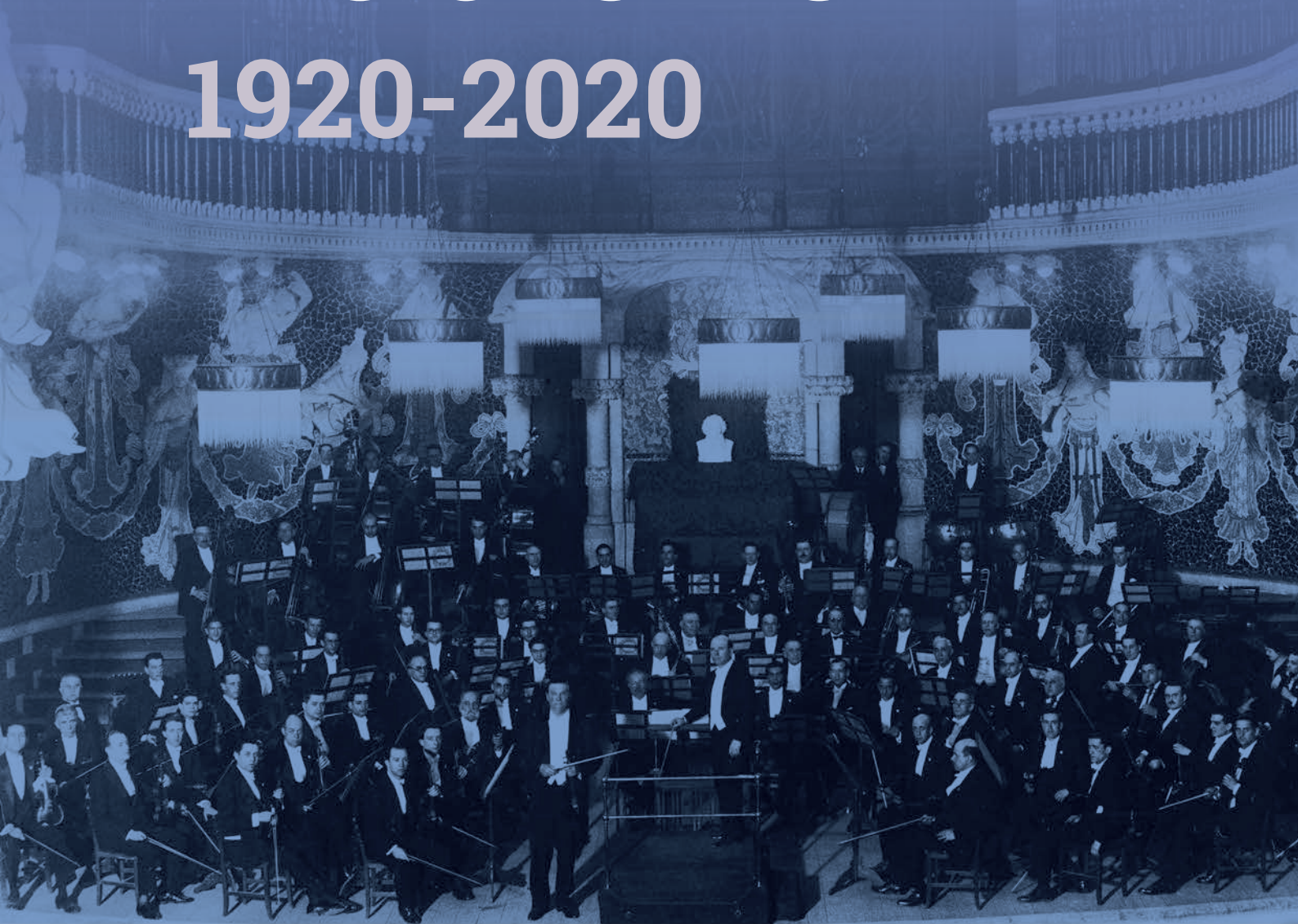
DOSSIER DE PREMSA

CENTENARI

DE L'ORQUESTRA

PAU CASALS

1920-2020



**Orquestra
Pau Casals**
1920-2020

FUNDACIÓ
Pau Casals



100
Orquestra
Pau Casals

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Amb la col·laboració de:



Amb el suport de:

L'AUDITORI





4	Nota de premsa
7	L'Orquestra Pau Casals
10	Calendari de Programació
11	Diàlegs amb música
12	Jornades d'estudi entorn de l'Orquestra Pau Casals
13	Els Concerts del Centenari
13	Acte de presentació dels concerts del Centenari
14	Concert Camerata Salzburg
15	Concert The Orchestra of the Age of Enlightenment
16	Concert Orchestre de Paris
17	Concert Orquestra Simfònica Camera Musicae
18	Concert de l'Orquestra Simfònica VOZES
19	Concerts de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
20	Concert al Palau de la Música Catalana
21	Concert Homenatge al Gran Teatre del Liceu
22	Exposició del Centenari
24	Publicació d'una biografia històrica de Pau Casals
25	Activitats programades Per la Generalitat de Catalunya: Programa "Música i Exili"
26	Altres Adhesions al Centenari de l'Orquestra Pau Casals
30	Un Comitè d'Honor de renom internacional
31	Celebració Internacional
32	Informació d'Interès
33	Contacte de premsa
34	ANNEX: Biografies

El Centenari de l'Orquestra Pau Casals recordarà el llegat musical del Mestre i el seu compromís social

El Centenari, impulsat per la Fundació Pau Casals i el Departament de Cultura, amb la col·laboració de "la Caixa" i L'Auditori de Barcelona, commemorarà la història i l'impacte musical de l'Orquestra i reivindicarà la figura de Pau Casals com a director

La programació del Centenari inclourà unes Jornades d'estudi, una exposició i diversos concerts a càrrec de la Camerata Salzburg, The Orchestra of the Age of Enlightenment, l'Orchestre de Paris i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, entre altres

Barcelona, 2 de març de 2020. – El 13 d'octubre de 2020 es compliran cent anys de la celebració del primer concert de l'Orquestra Pau Casals al Palau de la Música Catalana, un projecte que Pau Casals va impulsar i crear el 1919 i que com el mateix músic reconeixia, va suposar un dels reptes més fructífers de la seva vida artística i professional. En aquest sentit, la Fundació Pau Casals i el Departament de Cultura impulsen la commemoració d'aquesta efemèride organitzant el Centenari de l'Orquestra Pau Casals 1920-2020 durant l'any 2020 i el 2021. La Generalitat de Catalunya va aprovar el Centenari de l'Orquestra Pau Casals com una de les commemoracions oficials de Catalunya per a l'any 2020.

Jordi Pardo, director de la Fundació Pau Casals ha destacat que "l'objectiu del Centenari és el de commemorar la voluntat de compromís amb la humanitat del Mestre, qui creia que la música i la cultura eren vehicles d'emancipació social".

Per celebrar el Centenari de l'Orquestra Pau Casals es portarà a terme un programa amb diferents actes, conferències, activitats i concerts que tindran lloc tant a nivell nacional i internacional i comptaran amb la participació i el suport d'orquestrades simfòniques, directors, solistes i formacions musicals d'arreu del món, que s'han adherit a la commemoració del Centenari. A més a més, a l'octubre 2020 s'inaugurarà una exposició al Museu Pau Casals del Vendrell, en simultaneïtat amb el Museu de la Música de Barcelona, dedicada a la història de l'Orquestra Pau Casals.

Les activitats del Centenari començaran el dimecres 1 d'abril amb la celebració d'una sessió especial de "Diàlegs amb música" una iniciativa de la Fundació Pau Casals, amb la col·laboració del CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) que combina música i paraula a partir del debat entre experts, músics i intel·lectuals en llegat de Pau Casals i en el seu compromís viu amb la música i la defensa de la pau. La sessió dedicada al Centenari portarà el títol de "100 anys de l'Orquestra Pau Casals. Excel·lència musical i compromís social".

Un mes després, continuant amb les novetats, els dies 6 i 7 de maig arriben les Jornades d'estudi entorn de l'Orquestra Pau Casals que se celebraran a l'Institut d'Estudis Catalans i al Museu de la Música de Barcelona. A través de diferents ponències a càrrec d'experts de diferents àmbits, es tractarà la figura de Pau Casals com a director, la història de l'OPC i l'OBC i la relació entre ambdues.

El primer gran acte del Centenari tindrà lloc **el 17 de juny amb un acte-concert a CaixaForum Barcelona** de presentació dels tres concerts especials del 19, 21 i 22 de juny a L'Auditori de Barcelona. L'acte comptarà amb la participació de la Sra. Marta Casals Istomin i la projecció de documents audiovisuals recuperats de Pau Casals dirigint i no coneguts a Catalunya.

A la **programació prevista per aquesta commemoració, destaquen els concerts que tindran lloc a L'Auditori de Barcelona el proper mes de juny**, organitzats per la Fundació Pau Casals amb la col·laboració de "la Caixa". En primer lloc, el **19 de juny la Camerata de Salzburg**, una de les principals orquestres de cambra a nivell mundial, amb el concertino **Gregory Ahss** al capdavant, el jove i molt talentós violoncel·lista **Edgar Moreau**, i el virtuós **Felix Klieser** a la trompa, interpretarà simfonies i concerts de F.J. Haydn i W.A. Mozart.

El **21 de juny**, el reconegut Sir Mark Elder dirigirà **The Orchestra of the Age of Enlightenment**. Els acompanyarà el prestigiós pianista Stephen Hough amb un repertori format per peces de R. Wagner i F. Liszt.

Finalment, el **22 de juny, l'Orchestre de Paris**, una de les formacions més prestigioses de l'escena internacional, actuarà dirigida per **Hannu Lintu**, director titular de la Finnish Radio Symphony Orchestra, i amb **Christian Tetzlaff** com a violí solista, un dels músics més sol·licitats i emocionants del panorama de la música clàssica actual. En aquest concert s'interpretarà Beethoven i Strauss.

Referent a aquesta programació, **Bernard Meillat**, assessor artístic internacional de la Fundació Pau Casals ha explicat que "s'han triat **tres orquestres de tres països molt importants per Casals**, que interpretaran repertoris també molt lligats al Mestre: França, on va dirigir per primer cop, Anglaterra, per la qual sentia un reconeixement important per la seva lluita contra l'Alemanya Nazi i Àustria, on Casals va dirigir la Filharmònica de Viena a la Casa de Beethoven".

Per altra banda, el 10 de juliol de 2020 tindrà lloc un **concert simfònic a l'aire lliure i gratuït** a la plaça Nova del Vendrell a càrrec de **l'Orquestra Simfònica Camera Musicae**, formada per 55 músics, dirigida per **Jordi Mora**, amb una selecció d'obres dirigides habitualment per Pau Casals. Amb aquest acte, es commemora l'homenatge que Casals va fer a la vila d'on era fill il·lustre el 10 de juliol de 1927. El dia 11 de juliol de 2020 s'iniciarà la 40 edició del Festival Internacional de Música Pau Casals del Vendrell.

El **27 de setembre** a la **Casa de L'Aigua de Barcelona** sota la direcció de **Pablo González** es podrà gaudir del **Concert Vozes** amb **l'Orquestra Simfònica Vozes**, que presentarà un programa que inclourà la *Simfonia núm. 5, en Do menor, op. 67 (primer moviment)* de **L.V. Beethoven**, on es retrà homenatge a la tasca social de Pau Casals i els seus ideals humanístics.

Els dies **10 i 11 d'octubre**, **l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya** dedicarà dos concerts de la seva temporada al Centenari de l'Orquestra Pau Casals a **L'Auditori** de Barcelona. Aquests concerts suposaran el debut del **Quartet Casals** com a solistes de l'OBC. A més, al llarg del 2021, l'OBC farà una gira per Catalunya en la que interpretarà obres de Gerhard i Manén, estrenades per l'Orquestra Pau Casals en el seu moment, i obres de Strauss i Beethoven que l'OPC va interpretar en nombroses ocasions al llarg de la seva història.

El **13 d'octubre de 2020** tindrà lloc al **Palau de la Música Catalana**, un concert homenatge al mateix lloc i al mateix dia 100 anys després del concert inaugural de l'Orquestra Pau Casals. El concert

anirà a càrrec de l'**Orquestra Simfònica Camera Musicae** sota la direcció de **Salvador Mas**, amb **Pau Codina** al violoncel.

Finalment, altres entitats també s'han adherit a la celebració del Centenari impulsat per la Fundació Pau Casals. En aquest sentit, el **Festival de Pasqua de Cervera** dedicarà diversos concerts al Mestre dins la programació de la seva desena edició, el **Conservatori de Municipal de Música de Barcelona** celebrarà un concert especial dins el cicle "Dijous Concert"; i el **Gran Teatre del Liceu** inclourà un concert Homenatge a l'Orquestra Pau Casals en la seva programació de 2021. L'**Auditori Pau Casals del Vendrell**, l'**Escolania de Montserrat** i el **Centre de Documentació de l'Orfeó Català** també s'han adherit a la celebració.

Celebració Internacional

El Centenari de l'Orquestra Pau Casals compta amb un **Comitè d'Honor** format per directors i músics de renom internacional que donen suport a la celebració, entre els quals destaquen personalitats excepcionals com **Sir Simon Rattle**, **Zubin Mehta**, **Jordi Savall**, **Antoni Ros Marbà**, **Josep Pons**, **Kazushi Ono**, **Michael Tilson-Thomas**, **Christoph Eschenbach**, **Murray Perahia**, o **Jaime Laredo**, entre altres. Aquests músics i directors també s'han adherit a la celebració, dedicant concerts i activitats amb motiu del Centenari.

En el marc del projecte "Música i exili", impulsat pel Departament de Cultura a través del Programa per al desenvolupament de projectes culturals d'àmbit internacional que es desplega des de Brussel·les sota la direcció de Lluís Puig, també es rellança la figura de Pau Casals amb motiu del Centenari de l'Orquestra Pau Casals. Així doncs, en el marc d'aquest projecte, s'han programat una gira de concerts de El Pessebre de Pau Casals i Joan Alavedra tan a nivell nacional com internacional que tindran lloc durant el període del Nadal de 2020 a Malines i Brussel·les (Bèlgica), Lleida, Vic i Barcelona.

A més a més, la Fundació Pau Casals impulsa una **campanya internacional** per tal que orquestres, institucions musicals i músics de tot el món s'uneixin a la commemoració. L'objectiu d'aquesta campanya és **que el Centenari es converteixi en una celebració mundial en homenatge al Mestre** i que aquesta commemoració serveixi per **difondre a través de la música els ideals que Pau Casals defensà incansablement al llarg de tota la seva vida: la pau i els drets humans**.

Venda d'entrades

Les entrades per assistir als concerts especials del Centenari es poden adquirir **a través del web de l'Auditori de Barcelona** www.auditori.cat o bé a les taquilles de l'Auditori de Barcelona.

Tot i que els concerts són d'alt nivell i van a càrrec de tres formacions orquestrals de molt prestigi internacional, la Fundació Pau Casals, amb la col·laboració de "la Caixa", ha pogut establir uns preus molt atractius que a més a més es complementen amb una política de descomptes que s'ofereixen des del 15% al 50%. Aquesta decisió important segueix l'**esperit de Pau Casals de fer arribar la música d'aquests concerts a tot tipus de públics**.



HISTÒRIA

La passió de Pau Casals per dirigir havia estat sempre present, però la seva carrera com a solista no li va permetre desenvolupar-la en tota la seva dimensió. Com ell mateix reconeixia, havia sigut molt feliç tocant el violoncel, però no li produïa una satisfacció completa. **Per Casals, l'únic instrument sense limitacions era l'orquestra.** Amb 42 anys, el músic acumulava una carrera com a solista internacional plena d'èxits i un reconegut prestigi com a director d'orquestra, ja que havia dirigit orquestres internacionals com la London Symphony Orchestra, la New York Symphony Orchestra, la Orquestra Nacional Checa, la Orquestra de la BBC, o la Orquestra Simfònica de Viena.

El **juny 1919** havia arribat el moment de desenvolupar un nou projecte a Barcelona, **la creació d'una orquestra simfònica estable i de nivell internacional.** Amb **Enric Casals** de primer violí, **Bonaventura Dini** de primer violoncel i **més de vuitanta músics**, que provenien majoritàriament de Catalunya, el **13 d'octubre de 1920** tingué lloc el **primer concert de l'Orquestra Pau Casals al Palau de la Música Catalana.**

L'Orquestra Pau Casals presentava cada any dues sèries de deu concerts, una a la primavera i l'altra a la tardor, amb un **repertori eminentment clàssic i romàntic** (Bach, Beethoven, Vivaldi, Reger o Saint-Saëns), obres de compositors catalans com Juli Garreta, Enric Granados, Isaac Albéniz, Lluís Millet, Gaspar Cassadó, Enric Morera, Robert Gerhard i obres d'altres compositors com Arnold Bax, Ernest Bloch, George Enesco, Béla Bartók, Richard Strauss, Gustav Mahler, Zoltán Kodály, Serguei Prokofiev, Anton Webern, Arnold Schönberg, entre d'altres.

Durant els disset anys següents l'Orquestra va ser dirigida pels millors directors d'orquestra del moment i hi van participar grans artistes de renom internacional que van passar a formar part del repertori de solistes habitual de l'Orquestra Pau Casals. Des del seu inici fins a la seva dissolució en plena Guerra Civil Espanyola (l'any 1938), l'Orquestra Pau Casals va interpretar fins a 370 concerts.



El dia 18 de juliol de 1936, l'orquestra estava assajant al Palau de la Música Catalana la Novena Simfonia de Beethoven per participar en la inauguració de l'Olimpíada Popular de Barcelona, que s'havia organitzat en contra dels Jocs Olímpics de Berlín, que se celebraven sota el règim nazi. L'alçament militar i l'inici de la guerra van propiciar l'anul·lació de l'assaig i del concert, i en conseqüència la dissolució de l'orquestra. El desenllaç de la Guerra Civil Espanyola, amb la victòria del bàndol franquista, va suposar la fi definitiva de l'orquestra, amb la fugida de molts dels músics a l'exili. Pau Casals es va exiliar a França, amb el ferm propòsit de no retornar a Catalunya fins que no s'hi restablís la llibertat i la democràcia.

L'ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS

Paral·lelament al projecte de l'Orquestra, Pau Casals va impulsar el juliol de 1925 l'Associació Obrera de Concerts, una associació creada pels obrers i per als obrers amb l'objectiu de divulgar la música simfònica a les classes treballadores. Els socis pagaven una quota simbòlica, i l'Orquestra Pau Casals ofería sis concerts gratuïts a l'any. El 8 de novembre de 1925 va tenir lloc el primer concert al Teatre Olympia de Barcelona i a partir de l'any 1926, va començar la temporada estable que es concentrava bàsicament a la primavera i a la tardor. La iniciativa va ser un èxit i els anys següents l'associació va arribar a tenir més de 3.000 socis amb seccions a tot Catalunya, una biblioteca, un cor, una escola de música, una orquestra d'aficionats pròpia i una revista musical anomenada "Fruïcions". L'associació va organitzar, durant els seus onze anys d'existència, 126 audicions, entre concerts simfònics, música de cambra i recitals. Amb la Guerra Civil Espanyola, l'Associació Obrera es va dissoldre definitivament.

PAU CASALS, DIRECTOR

Casals deia que la seva vocació de director d'orquestra li havia arribat de ben jove. Quan cantava a la coral parroquial de la seva ciutat natal, el Vendrell, es moria de ganes de dir als cantants què havien de fer! **El 1908, quan tenia 31 anys, es va iniciar de debò com a director d'orquestra, a París, amb l'Orquestra Lamoureux.** La primera obra que va dirigir va ser la Cinquena simfonia de Beethoven. **Després, va ser director convidat arreu del món** de forma regular i entre d'altres va dirigir la London Symphony Orchestra, la New York Symphony Orchestra, la Orquestra Nacional Checa, la Orquestra de la BBC, o la Orquestra Simfònica de Viena. **El 1920 va fundar l'Orquestra Pau Casals a Barcelona,** que el va portar al màxim nivell internacional.

Dirigir li permetia tenir accés a un repertori immens, molt més ampli que el del violoncel, i quan dirigia, la por escènica no l'angoixava tant com quan tocava.

Lluny dels costums autoritaris de molts directors d'aquella època, Casals comunicava les seves idees als músics amb gran respecte i cordialitat, a través del cant i els gestos més que no pas per mitjà de llargs discursos. **Després de la Segona Guerra Mundial, Casals va dirigir al Festival de Prades i, sobretot, a Marlboro i Puerto Rico.** Els enregistraments i les pel·lícules mostren que el seu geni com a director d'orquestra no era menor que el seu geni com a violoncel·lista.



PROGRAMACIÓ D'ACTES, CONCERTS I ACTIVITATS

Diàlegs amb música

1 d'abril | 19.00 h | Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Jornades d'estudi entorn de l'Orquestra Pau Casals

6 de maig | Institut d'Estudis Catalans

7 de maig | Museu de la Música de Barcelona

Els Concerts del Centenari de l'Orquestra Pau Casals 1920 - 2020

17 de juny | 19.00 h | Acte de Presentació dels concerts del Centenari de l'Orquestra Pau Casals 1920-2020 | CaixaForum Barcelona

19 de juny | 20.00 h | Camerata Salzburg | L'Auditori de Barcelona

21 de juny | 20.00 h | The Orchestra of the Age of Enlightenment | L'Auditori de Barcelona

22 de juny | 20.00 h | Orchestre de Paris | L'Auditori de Barcelona

10 de juliol | Orquestra Simfònica Camera Musicae | Plaça Nova del Vendrell

27 de setembre de 2020 | 12.00 h | Orquestra Simfònica Vozes | Casa de l'Aigua de Barcelona

10 i 11 d'octubre | Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

13 d'octubre | 19.00 h | Concert al Palau de la Música Catalana

5 de març de 2021 | 20.00 h | Concert Homenatge al Gran Teatre del Liceu

Exposició del Centenari de l'Orquestra Pau Casals 1920 - 2020

6 d'octubre | Museu Pau Casals, El Vendrell

8 d'octubre | Museu de la Música, Barcelona

Publicació d'una biografia històrica de Pau Casals

Tardor 2020 | L'Enciclopèdia Catalana

Activitats programades per la Generalitat de Catalunya: Programa Música i Exili

Nadal 2020 | Malines (Bèlgica), Brussel·les, Lleida, Vic i Barcelona

Altres Adhesions al Centenari de l'Orquestra Pau Casals 1920 – 2020 a data d'avui:

4 - 11 d'abril | 10è Festival de Pasqua de Cervera

23 de maig | Concert de l'Orquestra Camerata XXI a L'Auditori Pau Casals del Vendrell

28 de maig | Concert Homenatge al Conservatori Municipal de Música de Barcelona

22 d'octubre | Escolania de Montserrat

Octubre | Exposició del Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC)



DIÀLEGS AMB MÚSICA | 100 anys de l'Orquestra Pau Casals. **Excel·lència musical i compromís social**

1 d'abril | 19.00 h | Auditori del CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona)

Ponents: **Joaquim Rabaseda**, musicòleg | **Tona Montserrat**, historiadora i professora de música | **Josep Pons**, director musical del Gran Teatre del Liceu

Moderador: **Xavier Chavarria Talam**, musicòleg i crític musical

Programa musical:

Johannes Gray, violoncel·lista | **Yoko Suzuki**, piano • J.S. Bach: *Sonata per a viola de gamba i clavicèmbal en Sol major BWV 1029* (adaptació per a violoncel i piano) • F. Schubert: *Sonata "Arpeggione", D. 821* (Primer moviment) • Popular catalana: *El Cant dels Ocells* (harmonització de Pau Casals)

Diàlegs amb Música és una iniciativa de la Fundació Pau Casals, amb la col·laboració del CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) que combina música i paraula a partir del debat entre experts, músics i intel·lectuals en llegat de Pau Casals i en el seu compromís viu amb la música i la defensa de la pau. En aquestes connexions entre so i paraula es reflexiona entorn una manera de viure i entendre la música, difonent els valors que Pau Casals va defensar al llarg de tota la seva vida i que continuen essent més vigents que mai: la pau i els drets humans.

En el marc del Centenari de l'Orquestra Pau Casals 1920-2020 el **dimecres 1 d'abril es celebrarà una sessió titulada "100 anys de l'Orquestra Pau Casals. Excel·lència musical i compromís social"**. De la mà dels musicòlegs Xavier Chavarria (moderador) i Joaquim Rabasseda, el prestigiós director d'orquestra Josep Pons i la historiadora i professora Tona Montserrat, en aquesta sessió es parlarà de la història i el llegat de l'Orquestra Pau Casals, la tasca de l'Associació Obrera de Concerts i la figura de Pau Casals com a director d'orquestra. La música de l'acte anirà a càrrec del violoncel·lista Johannes Gray, guanyador *ex aequo* del Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncel·listes 2018, i la pianista Yoko Suzuki.



JORNADES D'ESTUDI ENTORN L'ORQUESTRA PAU CASALS

6 de maig | Institut d'Estudis Catalans

7 de maig | Museu de la Música de Barcelona

La Fundació Pau Casals conjuntament amb L'Auditori de Barcelona i l'Institut d'Estudis Catalans, impulsen la celebració d'aquestes jornades d'estudi per aprofundir en la història de l'OPC (Orquestra Pau Casals) i la seva relació amb l'OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya), i molt especialment en la figura de Pau Casals com a director d'orquestra.

En format de seminari estructurat en diferents ponències, les jornades s'adrecen a musicòlegs, investigadors i especialistes interessats en la història de la música del S.XX a Catalunya i a Europa. Com a resultat es preveu que la Societat Catalana de Musicologia publiqui les ponències a la Revista Catalana de Musicologia.

Les jornades comptaran amb un ampli ventall d'experts que tractaran diverses temàtiques:

- *Modernisme, Noucentisme i els inicis del simfonisme a Catalunya* (Xosé Aviñoa)
- *La vida orquestral a la Barcelona i a Catalunya del primer terç del segle XX: música i músics* (Josep M. Almacellas)
- *L'Orquestra Pau Casals, primera formació simfònica estable de Catalunya* (Pepe Reche)
- *Dimensió social i territorial de l'Orquestra Pau Casals* (Tona Montserrat)
- *El simfonisme arreu de Catalunya després de 1939* (Joaquim Rabaseda)
- *La direcció orquestral amb Pau Casals. Actualitat de les seves propostes* (Bernard Meillat)
- *Pau Casals, una concepció artística de l'àmbit simfònic* (Joaquim Garrigosa)
- *Solistes i directors convidats a l'OPC. Comparació amb el repertori internacional del moment* (Rémy Louis)

La informació detallada sobre les jornades es podrà consultar a <https://www.iec.cat/activitats/entrada.asp> i a <https://www.2020.paucasals.org/centenari-de-lorquestra-pau-casals/>



ACTE DE PRESENTACIÓ DELS CONCERTS DEL CENTENARI DE L'ORQUESTRA PAU CASALS 1920 - 2020

17 de juny | 19.00 h | CaixaForum Barcelona

El 17 de juny de 2020 es celebrarà un acte de presentació dels concerts especials del Centenari l'Orquestra Pau Casals i dels elements centrals de la commemoració amb projecció d'imatges recuperades de Pau Casals com a director d'orquestra, a CaixaForum Barcelona. A l'acte hi assistirà la Sra. Marta Casals Istomin i serà el tret de sortida dels concerts internacionals que es portaran a terme en el marc del Centenari de l'Orquestra Pau Casals els dies 19, 21 i 22 de juny a L'Auditori de Barcelona. A més a més, l'acte comptarà amb una interpretació a càrrec de Carla Conangla (violoncel), guanyadora *ex aequo* del Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncel·listes 2018, Lluç Pascual (violoncel), menció honorífica del Guardó Pau Casals per a Joves Violoncel·listes 2018, i Yoko Suzuki (piano), amb parlaments institucionals, inclòs el de la Sra. Marta Casals, i amb la projecció de documents audiovisuals recuperats de Pau Casals dirigint i no coneguts a Catalunya.



CONCERT CAMERATA SALZBURG

19 de juny | 20.00 h | L'Auditori de Barcelona

Gregory Ahss, concertino i Director | **Edgar Moreau**, violoncel | **Felix Klieser**, trompa

Programa:

F. J. Haydn: *Simfonia núm. 44 en Mi menor "Fúnebre" (Trauersymphonie en alemany)*

F. J. Haydn: *Concert per a violoncel núm. 1 en Do major*

W.A. Mozart: *Concert per a trompa i orquestra núm. 4 en Mi bemoll major, k. 495*

W.A. Mozart: *Simfonia núm. 29 en La major, k. 201*

L'ànima de Mozart i Haydn

Camerata Salzburg és una de les principals orquestres de cambra a nivell mundial i realitza concerts tant a la seva terra natal, Salzburg, com en altres parts del món. Habitualment actua al Festival de Salzburg i a la Mozart Week. Al centre del seu repertori que s'estén als períodes romàntic i modern, a més d'obres de Joseph Hadyn, Ludwig Van Beethoven i Franz Schubert, evidentment, també hi ha el de Wolfgang Amadeus Mozart, esdevenint una important ambaixadora cultural internacional de la ciutat de Mozart arreu del món. L'orquestra també té el seu propi cicle a la Sala Gran de la Fundació Mozarteum i organitza el seu propi festival de música de cambra a Bad Gastein (Àustria).

Més informació i venda d'entrades a: <https://www.auditori.cat/ca/lanima-de-mozart-i-haydn>



CONCERT THE ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT

21 de juny | 20.00 h | L'Auditori de Barcelona

Sir Mark Elder, director | Stephen Hough, piano

Programa:

R. Wagner: "Preludi" i "Liebestod" de *Tristan und Isolde*

F. Liszt: *Concert per a piano núm. 1 en Mi bemoll major, S. 124*

F. Liszt: *Concert per a piano núm. 2 en La major, S. 125*

R. Wagner: "Obertura" de *Tannhäuser*

La connexió Liszt - Wagner

Els pensadors de la il·lustració sostenien que el coneixement humà podia combatre la ignorància, la superstició i la tirania per construir un món millor. Fa tres dècades, un grup de músics londinencs van repensar la institució musical anomenada orquestra, transformant moltes de les regles no escrites en la majoria d'aquestes formacions musicals. Així doncs, van prescindir d'un sol director musical, obrint les fronteres del repertori per abastar diversos segles i aprofundir en les obres des de diferents perspectives. Des de llavors, la Orchestra of the Age of Enlightenment impulsa el canvi i busca l'excel·lència i la diversitat a través d'una profunda exploració musical, hipnotitzant el públic i la crítica. Els instruments que toca aquesta orquestra són de l'època (o rèpliques) en la que es va escriure la música que interpreten, buscant aconseguir la contemporaneïtat de la música antiga i un element més que indica la seva recerca de l'autenticitat.

Més informació i venda d'entrades a: <https://www.auditori.cat/ca/la-connexio-liszt-wagner>



CONCERT ORCHESTRE DE PARIS

22 de juny | 20.00 h | L'Auditori de Barcelona

Hannu Lintu, director | **Christian Tetzlaff**, violí

Programa:

L.V. Beethoven: *Concert per a violí i orquestra en Re major, op. 61*

R. Strauss: *Vida d'heroi, op. 40*

Vida d'heroi

L'Orchestre de Paris és la principal orquestra simfònica de França i una de les formacions més prestigioses de l'escena internacional. Des del 2015, és la principal orquestra resident de la Philharmonie de Paris. Formada per 119 músics, l'orquestra ofereix més d'un centenar de concerts per temporada a diverses sales i auditoris internacionals. L'orquestra, de descendència directa de la tradició musical francesa, compta amb repertoris tant del segle XIX i XX, com també de creació contemporània mitjançant els compositors en residència, les estrenes de nombroses obres i la presentació de cicles dedicats a les principals figures del segle XX com Messiaen, Dutilleux, Boulez, entre d'altres.

El treball educatiu que realitza amb joves és una prioritat per aquesta formació i per això ofereix un ampli ventall d'activitats dirigides al públic escolar o familiar, així com també a aquells ciutadans que es troben allunyats de la vida musical i que es troben en situacions de vulnerabilitat, construint col·laboracions amb Radio Classique, France Musique o Arte i Mezzo.

Més informació i venda d'entrades a: <https://www.auditori.cat/ca/una-vida-dherois>



CONCERT ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

10 de juliol | Plaça Nova del Vendrell

Jordi Mora, director

Programa:

J.S. Bach: *Ària de la Suite núm. 3, BWV 1068*

C. M. von Weber: *Obertura d'Oberon*

L.V. Beethoven: *Simfonia núm. 5, op. 67*

Recordant un homenatge

El 10 de juliol de 1927, Pau Casals, fill il·lustre del Vendrell, homenatjà la vila realitzant un concert on va interpretar obres de Beethoven, Morera i Wagner. El mateix dia, l'orquestra Pau Casals va celebrar un altre concert al Teatre Tívoli del Vendrell. En aquest sentit, per commemorar l'efemèride, amb el **suport de l'Ajuntament del Vendrell**, el proper 10 de juliol de 2020 tindrà lloc **un concert simfònic a l'aire lliure i gratuït** a la plaça Nova, a càrrec de l'**Orquestra Simfònica Camera Musicae**, formada per 55 músics, dirigida per **Jordi Mora**, amb una selecció d'obres dirigides habitualment per Pau Casals.



CONCERT DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA VOZES

27 de setembre | 12.00 h | Casa de L'Aigua de Barcelona

Pablo González, director

Programa:

L.V. Beethoven: *Simfonia núm. 5, en Do menor, op. 67* (Primer moviment)

J.S. Bach: *Tocata i fuga en Re menor, BWV 565* (versió orquestral de Leopold Stokowski)

Compartint els valors de Pau Casals

"L'Orquestra Simfònica Vozes" és el resultat d'un treball realitzat en els barris de Barcelona des de fa 16 anys. Es tracta d'una orquestra formada en valors molt semblants als que fomentava Pau Casals. A Vozes predica fervor i amor per la música i l'orquestra és una mostra d'un treball musico-social que es realitza a diari en els barris de Barcelona i que utilitza la música com una poderosa eina d'alliberament i cohesió social.

La creació de l'Orquestra Pau Casals no només va ser un projecte d'excel·lència musical, si no que també es va erigir com una orquestra pel nou públic, inclusiva i pedagògica de la mà de la creació de l'Associació Obrera de Concerts, permetent a una part de la societat en risc d'exclusió social accedir i gaudir de la música simfònica, garantint la creació de nou públic, tal i com porta terme el projecte VOZES.

El concert de "l'Orquestra Simfònica Vozes" tindrà lloc el dia 27 de setembre a les 12 h a la Casa de l'Aigua de Trinitat Nova en homenatge a la tasca social de Pau Casals y als seus ideals humanístics. Durant l'acte hi haurà projeccions d'imatges recuperades de Pau Casals com a director d'orquestra.

CONCERTS DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

Els dies 10 i 11 d'octubre, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya dedicarà dos concerts de la seva temporada al Centenari de l'Orquestra Pau Casals a L'Auditori de Barcelona. Aquests concerts suposaran el debut del Quartet Casals com a solistes de l'OBC. A més, al llarg del 2018, l'OBC farà una gira per Catalunya en la que interpretarà obres de Gerhard i Manén, estrenades per l'Orquestra Pau Casals en el seu moment, i obres de Strauss i Beethoven que l'Orquestra que va crear el Mestre va interpretar en nombroses ocasions al llarg de la seva història.



Concerts a L'Auditori de Barcelona

10 d'octubre | 19.00 h | L'Auditori

11 d'octubre | 11.00 h | L'Auditori

Nuno Coelho, director | **Quartet Casals** | **Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya - OBC**

Programa:

L. V. Beethoven: *Quartet de corda núm. 16 en Fa, Op. 135* (1826-28)

J. Adams: *Absolute Jest* (2012)

L.V. Beethoven: *Simfonia núm. 6 en Fa "Pastoral", Op. 68* (1808)

Gira de concerts de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya durant el 2021

El programa que interpretarà l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya en el període 2021 en el marc de la seva gira per Catalunya serà el següent:

Anna Alàs, mezzosoprano | **Alexander Liebreich**, director

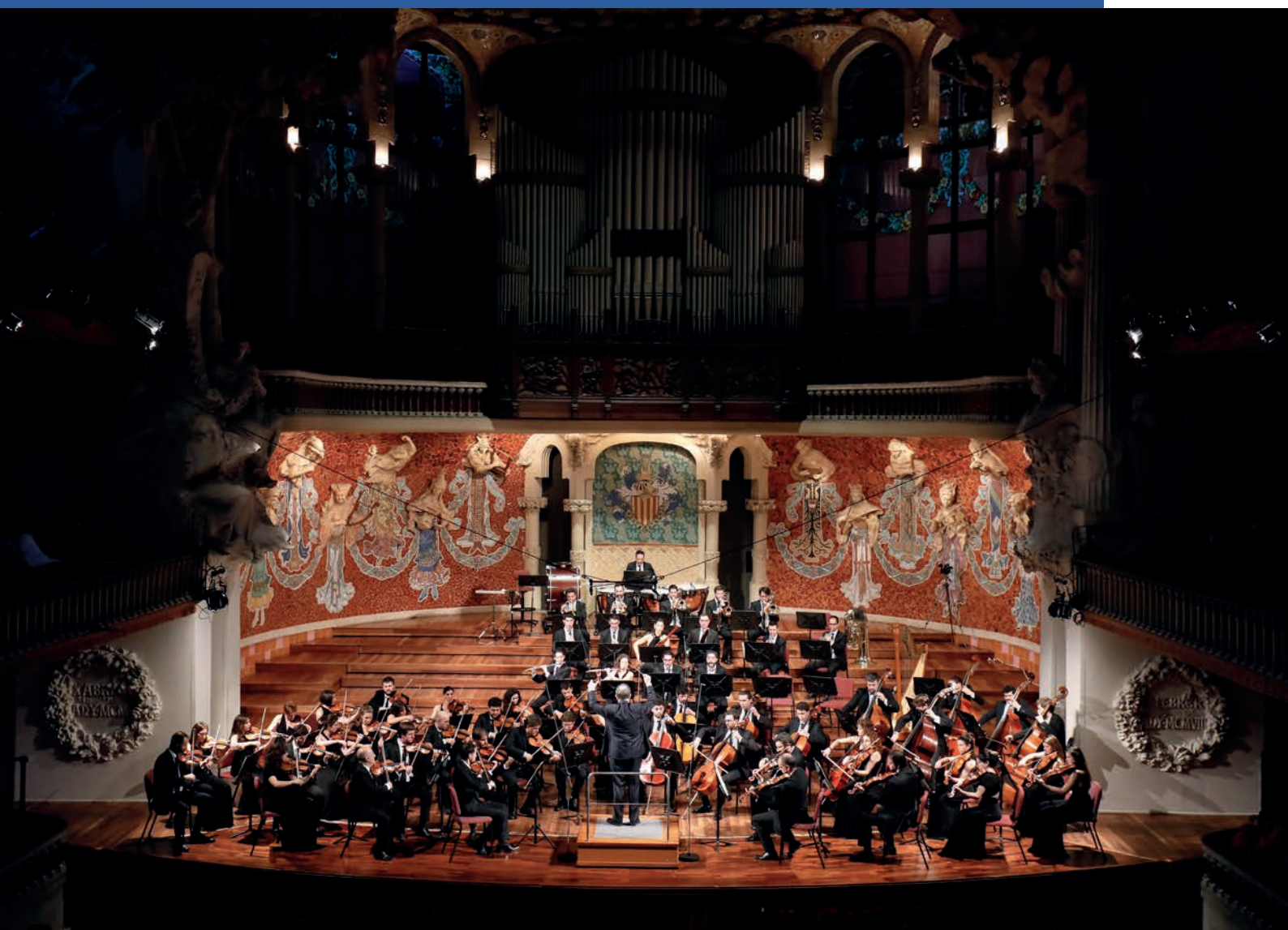
R. Strauss: *"Mort i transfiguració"* (1889)

J. Manén: *Obertura per a "La vida es sueño", Op. A-23* (1930)

—

R. Gerhard: *Sis cançons populars catalanes* (1928-1931)

L. V. Beethoven: *Simfonia núm. 1 en Do major, Op. 21* (1800)



CONCERT AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

13 d'octubre | 19.00 h | Palau de la Música Catalana

El dimarts 13 d'octubre, el Palau de la Música Catalana amb la col·laboració de la Fundació Pau Casals, commemorarà el primer concert de l'Orquestra Pau Casals que va tenir lloc el 13 d'octubre de 1920 al Palau de la Música Catalana.

El concert, que s'emmarca dins del cicle Tardes al Palau, comptarà amb l'**Orquestra Simfònica Camera Musicae** sota la direcció de **Salvador Mas**, amb **Pau Codina** al violoncel, i amb un repertori que habitualment interpretava l'Orquestra Pau Casals.

Programa:

J. S. Bach: *Suite en Re*

R. Shumann: *Concert per a violoncel i orquestra en La menor, Op. 129*

W. A. Mozart: *Simfonia núm. 40*



CONCERT HOMENATGE AL GRAN TEATRE DEL LICEU

Divendres 5 de març de 2021 | 20.00 h | Gran Teatre del Liceu

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Josep Pons, director

Programa:

Stravinski: *L'ocell de foc*

I. Stravinski: *Petruixka*

I. Stravinski: *La Consagració de la primavera*

La consagració de Stravinski: els tres ballets russos

L'Orquestra Pau Casals va ser dirigida en diferents ocasions per I. Stravinski al Liceu, interpretant per primera vegada moltes de les seves obres a Barcelona. En aquest sentit, el Gran Teatre del Liceu se suma als actes del Centenari de l'Orquestra Pau Casals 1920-2020 amb la celebració d'aquest concert, una experiència única de poder escoltar, en una sola nit, tres obres mestres de la literatura simfònica de tots els temps.

Un dels trets que ens meravellen de la mítica companyia de dansa dels Ballets Russos va ser la transgressora i fructífera col·laboració amb compositors i artistes visuals de l'època. Així, Stravinski és una de les figures que, en relació amb Diaghilev, va descriure un canvi de paradigma. Entre el 1924 i el 1956, Stravinski va visitar Barcelona en sis ocasions i hi va oferir dotze concerts (dels quals deu es van celebrar al Gran Teatre del Liceu). En els dos concerts de l'any 1928, el mateix compositor dirigia sobre el nostre escenari aquestes tres obres repartides en dos concerts consecutius: *L'ocell de foc* (1910), *Petruixka* (1911) i *La consagració de la primavera* (1913). Josep Pons caminarà sobre l'escenari del Liceu per oferir aquesta proposta única. Un repte extraordinari on podrem sentir i gaudir aquestes obres revolucionàries: una festa musical insòlita a la ciutat plena de ritme, contrastos, modernitat sense parangó i lluïment de l'orquestra. En les mans de Josep Pons, aquestes escenes de ballet seran autèntics monuments sonors. Una música que ens prepara per a la glorificació de l'escollida per al sacrifici sense el qual la primavera mai més arribaria. Admetem, doncs, que el mestre Pons, en aquesta cerimònia atàvica de raptos i sacrificis pagans, fent ballar la donzella faci començar una nova estació.



SIS AUDICIONS
SIMFÒNIQUES

dirigides pel Mestre

PAU CASALS

amb la col·laboració dels Mestres directors

LOUIS HASSELMANS

i

ALFRED CORTOT

i de concertistes vocals i instrumentals

DIES

Diumenge, 2 abril, tarda	Dimecres, 19 abril, vespre
Dimecres, 5 » vespre	Diumenge, 23 » tarda
Diumenge, 9 » tarda	Dijous, 27 » vespre

PREUS DE L'ABONAMENT

LOCALITATS	A 500 CORBETS	A 1000 CORBETS
Llotges pati, sense entrada	300	175
Id. id. amfiteatre, id.	250	135
Sillons pati i amfiteatre, amb entrada ..	50	30
Setis numerats, rengle 1. ^{er} , id.	35	20

ADVERTIMENTS

En els anteriors preus són compresos els impostos.

Les dades localitats no s'abonen, per pertànyer al Patronat de l'Orquestra.

Els inscrits en aquest rebran a domicili les localitats que els hi pertoqueu.

Els senyors abonats a l'última sèrie de Tardor tindran reservades lliures localitats, sempre que no hagin estat pretes pels nous inscrits en el Patronat, fins per tot dimarts dia 28 de març.

Els preus diaris variaran segons la importància dels concerts.

L'abonament és obert en l'establiment de música «UNION MUSICAL. ESPAÑOLA» (Passeig de Gràcia, 54), de 4 a 7 de la tarda.

La inscripció al PATRONAT DE L'ORQUESTRA PAU CASALS segueix oberta en la Secretaria de l'Orquestra (Diagonal, 440, Institut Casals) de 12 a 1 del matí i de 6 a 8 de la tarda.

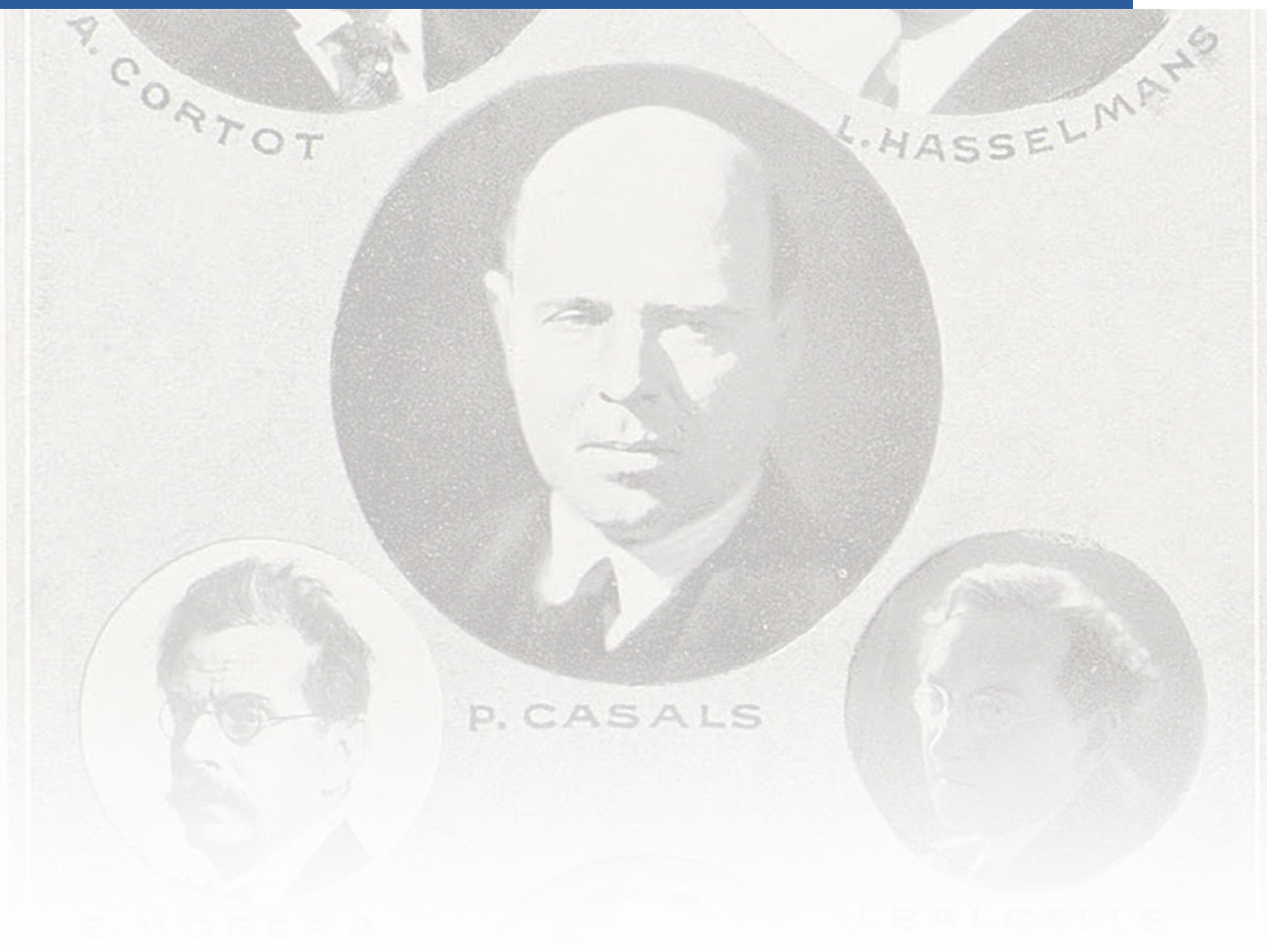
EXPOSICIÓ DEL CENTENARI DE L'ORQUESTRA PAU CASALS 1920 - 2020

Dimarts 6 d'octubre inauguració al Museu Pau Casals | El Vendrell

Dijous 8 d'octubre inauguració al Museu de la Música | Barcelona

Amb la voluntat de donar a conèixer la **història i l'impacte musical** que va suposar l'Orquestra Pau Casals a Barcelona, el mes **d'octubre del 2020** s'inauguraran dues exposicions complementaries que ens donaran una visió global de Pau Casals com a músic i director d'orquestra: una al Museu de la Música de Barcelona i l'altre al Museu Pau Casals del Vendrell. Es tractarà d'una mostra expositiva imprescindible per conèixer els **100 anys de l'Orquestra Pau Casals i la figura de Pau Casals com a director**.

La mostra repassarà la creació i la trajectòria de l'Orquestra Pau Casals, alhora que reivindicarà la figura de Pau Casals com a director d'orquestra en tota la seva dimensió. Les exposicions comptaran amb **nombrosos documents històrics, programes de concerts i partitures** que es conserven als fons de la Fundació Pau Casals, a la Biblioteca de Catalunya, el Centre de Documentació de l'Orfeó Català i l'Arxiu Històric de la Societat del Gran Teatre del Liceu. A més, tant al Museu Pau Casals del Vendrell com al Museu de la Música de Barcelona es podran contemplar **diversos audiovisuals de gran valor recopilats per la Fundació Pau Casals**.



Àmbits de l'exposició del Museu de la Música de Barcelona

- Àmbit 1. – **Pròleg. Pau Casals músic universal**
- Àmbit 2. – **L' Orquestra Pau Casals. Música d'alt nivell a Barcelona**
- Àmbit 3. – **La vida musical a Barcelona després de la Guerra Civil Espanyola.
Història, Present i futur**
- Àmbit 4. – **Epíleg. Pau Casals director d'orquestra**

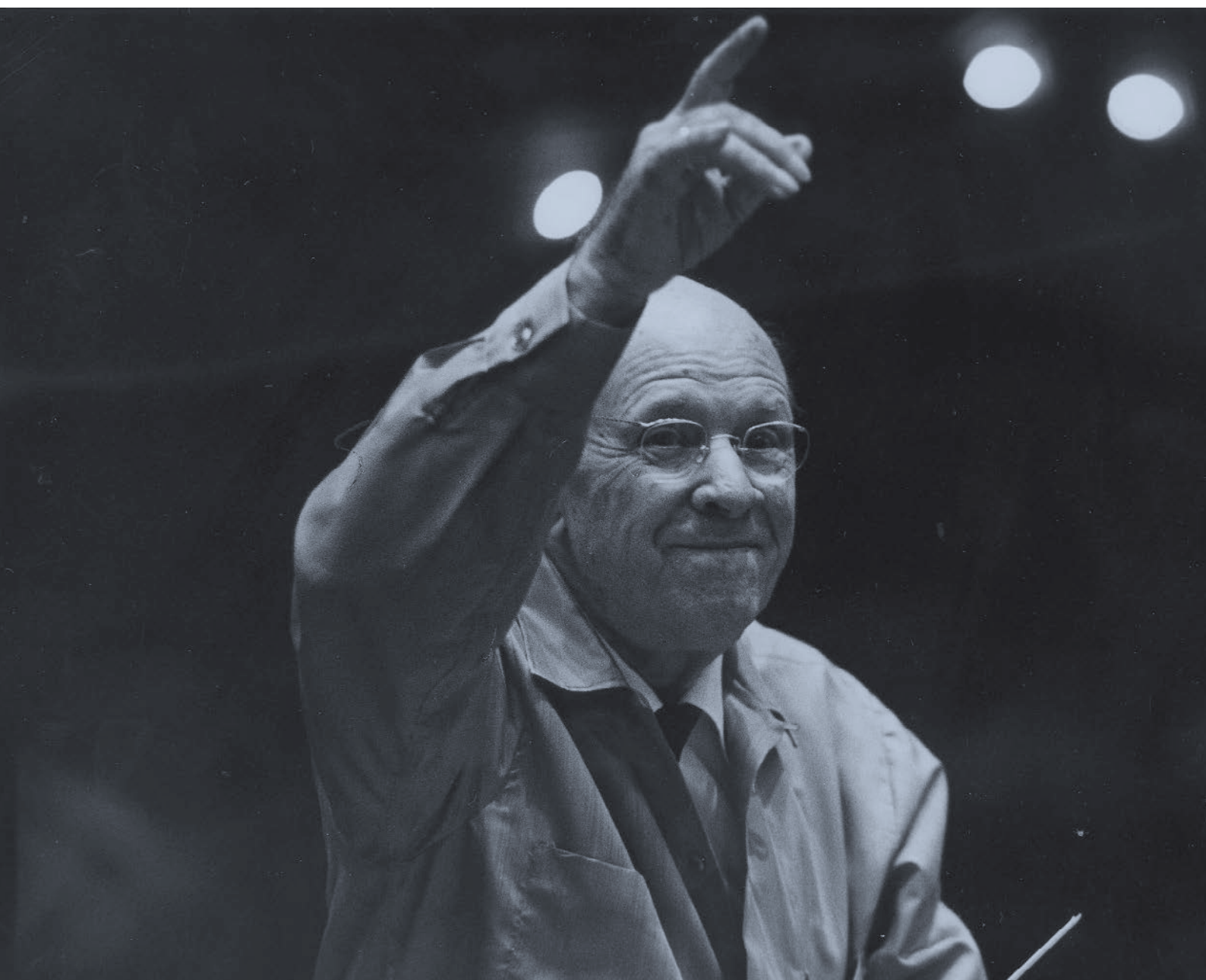
Àmbits de l'exposició del Museu Pau Casals del Vendrell

- Àmbit 1. – **Pròleg. Del Vendrell al món**
- Àmbit 2. – **Pau Casals, director d'orquestra**
- Àmbit 3. – **Epíleg. El llegat musical de Pau Casals**

PUBLICACIÓ D'UNA BIOGRAFIA HISTÒRICA DE PAU CASALS

Projecte de col·laboració entre l'Enciclopèdia Catalana i la Fundació Pau Casals

L'Enciclopèdia Catalana i la Fundació Pau Casals publicaran una biografia històrica de Pau Casals a la tardor del 2020 que comptarà amb una introducció de Marta Casals Istomin, viuda de Pau Casals i vicepresidenta de la Fundació Pau Casals, i amb un capítol inicial sobre la dimensió musical del Mestre a càrrec del musicòleg i assagista Oriol Pérez Treviño.



ACTIVITATS PROGRAMADES PER LA GENERALITAT DE CATALUNYA: PROGRAMA MÚSICA I EXILI

El projecte “Música i exili”, impulsat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya a través del Programa per al desenvolupament de projectes culturals d'àmbit internacional es desplega des de Brussel·les sota la direcció de Lluís Puig, que ha programat ja prop d'un centenar d'activitats a diferents països, entre espectacles, conferències, exposicions i projeccions.

En el marc del programa “Música i exili”, a més de relançar la figura del director d'orquestra i violoncel·lista Pau Casals amb motiu del Centenari de l'Orquestra Pau Casals, també dona visibilitat a la resta de grans commemoracions que tenen lloc a Catalunya fins a l'any 2021: el centenari del naixement de Teresa Rebull, el 125è aniversari de Robert Gerhard i els 50 anys de la mort de Josep Carner. Quatre vides marcades per la realitat vital de l'exili i grans ambaixadors de Catalunya al món.



Així doncs, en el marc d'aquest projecte impulsat per la Generalitat de Catalunya s'han programat una **gira de concerts de *El Pessebre* de Pau Casals i Joan Alavedra** tan a nivell nacional com internacional que tindran lloc **durant el període del Nadal de 2020 a Malines (Bèlgica), Brussel·les, Lleida, Vic i Barcelona.**

El Pessebre és la composició més important de Pau Casals i prové del poema que va escriure Joan Alavedra al peu de la muntanya Canigó. Tots dos van compartir un exili forçós arran de la Guerra Civil Espanyola fet que va donar lloc a una profunda amistat i una relació creativa que va desembocar en la creació de *El Pessebre*.

L'oratori de *El Pessebre* va ser compostat per Pau Casals com un gran himne per la pau que es va estrenar a Acapulco l'any 1960 i que va ser dirigit pel Mestre arreu del món: Jerusalem, Ginebra, Londres, Nova York, Florència, i que l'any 1963 Pau Casals va presentar a la Sala de l'Assemblea de les Nacions Unides en motiu de l'aniversari de la Declaració Universal dels Drets humans. Amb Pau Casals, *El Pessebre* es va convertir en un missatge de pau universal.

Els concerts de *El Pessebre* dedicats a l'Orquestra Pau Casals i a la figura de Pau Casals com a director d'orquestra

19/12/2020 | Catedral de Malines/Mechelen (Bèlgica)

20/12/2020 | Koninklijk Conservatorium Brussel (Brusel·les, Bèlgica)

21/12/2020 | Auditori Enric Granados de Lleida

22/12/2020 | Teatre Atlàntida de Vic

23/12/2020 | L'Auditori de Barcelona

Més informació a:

<http://elpebbebreacasals2020.cat/>

ALTRES ADHESIONS AL CENTENARI DE L'ORQUESTRA PAU CASALS

A banda de la programació que la Fundació Pau Casals impulsa en el marc del Centenari de l'Orquestra Pau Casals, altres institucions i entitats musicals s'han adherit a aquesta celebració amb la voluntat de fer arribar el llegat musical i humanístic de Pau Casals arreu, entre les que destaquen les següents: Palau de la Música Catalana, Gran Teatre del Liceu, el Conservatori Municipal de Música de Barcelona, Conservatori del Liceu, Conservatori Superior de Música de Catalunya (ESMUC), L'Auditori Pau Casals del Vendrell, Festival de Pasqua de Cervera, Fundació Victoria de los Ángeles, Escolania de Montserrat, VOZES, l'Orquestra Camerata XXI, l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida -OJC i el Taller de Músics, entre d'altres. Les activitats i concerts que portaran a terme aquestes institucions s'aniran anunciant al llarg del període 2020-2021 i es podran consultar a la pàgina web de la Fundació Pau Casals: <https://www.2020.paucasals.org/centenari-de-lorquestra-pau-casals/>

10è FESTIVAL DE PASQUA DE CERVERA

Del 4 al 11 d'abril a Cervera

Josep Maria Sauret, director artístic | **Lluís Claret**, padrí del Festival

El Festival de Pasqua és un dels festivals de referència de la música clàssica catalana al nostre país i en la seva desena edició ofereix un cicle de Concerts dedicats al mestre Casals i al Centenari de l'Orquestra Pau Casals dins de la programació del certamen sota la direcció artística i la direcció orquestral de Josep Maria Sauret.

Dissabte 4 d'abril | Paranimf de la Universitat de Cervera

Motets per a Cor mixt de Pau Casals i "El Mirador" de Josep Vila

Coral La Ginesta de Cervera i Cor de Cambra de Sant Cugat

Josep Miquel Mindan, director

Dijous 9 d'Abril | Paranimf de la Universitat de Cervera

Concert institucional – Celebració 10è Aniversari del Festival de Pasqua de Cervera

Producció original del Festival de Pasqua de Cervera.

Orquestra de Cambra Catalana | Josep Maria Sauret, director

Participació de joves músics catalans formant part de l'orquestra en format simfònic. Carla Conangla, guanyadora *ex aequo* del Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncel·listes 2018, actuarà com a solista.

En aquest concert s'inclouran obres de Pau Casals i obres de compositors relacionats amb la seva figura com a violoncel·lista i director:

- “Sant Martí del Canigó” de Pau Casals (instrumentació orquestral d’Enric Casals)
- “El cant dels Ocells” (instrumentació per violoncel solista i orquestra de Pau Casals)
- “Puigsoliu” de Joaquim Serra
- Obertura “Egmont” de Beethoven (compositor de referència per a Pau Casals)
- Interpretació d’alguns fragments de les Suites de J.S. Bach, del que Casals en va ser descobridor i enamorat intèrpret.

Divendres 10 d’Abril | Paranimf de la Universitat de Cervera

Concert dedicat a la integral de les Sardanes de Pau Casals

Cobla de cambra de Catalunya | Jesus Ventura, director

Estrena de l’orquestració per cobla del Preludi de “El Pessebre” de Pau Casals, realitzada per Josep Maria Serracant. Serà la primera vegada que s’interpretarà totes les sardanes de Pau Casals en versió de concert. El programa es completarà amb sardanes de concert de Garreta, Gerhard, Enric Casals, etc.

Dissabte 11 d’Abril - Dissabte sant, matinal. Auditori de Cervera

Lluís Claret, violoncel | **Alex Ramírez**, piano | **Grupcello.cat** | **Anna Mora**, direcció

Obres de Pau Casals per violoncel i piano, i també les obres per orquestra de violoncels. S’interpretaran obres d’altres autors per a violoncel i per a orquestra de violoncels, relacionats amb l’entorn del Mestre Casals. Lluís Claret va tenir relació personal i musical molt propera a Pau Casals i al seu germà Enric Casals.

CONCERT DE L’ORQUESTRA CAMERATA XXI A L’AUDITORI PAU CASALS DEL VENDRELL

23 de maig | 20.30 h | Auditori Pau Casals – El Vendrell | Organitza: Auditori Pau Casals

Orquestra Camerata XXI-Ciutat de Reus

Lawrence Golan, director | **Leonel Morales**, piano

Programa:

J. Sibelius: *Impromptu op.5 núm. 5 & 6*

P. Casals: *Quartet de corda en mi menor (arranjament per a orquestra de cordes)*

F. Chopin: *Concert per a piano núm.1 op. 11*

“En temps de Pau” | Concert de l’Orquestra Camerata XXI

L’Auditori Pau Casals i l’Orquestra Camerata XXI presenten un concert dedicat a la vessant de Pau Casals com a compositor. Al llarg de la seva vida musical Pau Casals va sentir la necessitat de compondre, i malgrat les seves múltiples activitats, va trobar temps per escriure la seva música. Com a compositor Casals és menys conegut, tot i que ens ha deixat més de vuitanta

obres de repertori divers i va conrear la música religiosa, el lied, la sardana, la música de cambra i la composició de gran format. El Quartet en Mi menor, compost el 1893, és una obra ambiciosa pel que fa a dificultat tècnica. El seu contingut musical guarda molta relació amb el repertori que Casals estimava com a intèrpret: un llenguatge entroncat amb la música europea del segle XIX on es perceben ecos vagament bachians. Tot i ser una obra de joventut, la peça demostra un coneixement notable de l'harmonia, el contrapunt i el desenvolupament formals clàssics. L'obra ha estat editada per l'Editorial Boileau i està basada en la revisió que el compositor Jordi Cervelló en va fer l'any 2013, adaptant-la també per a la formació d'orquestra de corda amb contrabaixos.

CONCERT HOMENATGE AL CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARCELONA - CICLE "DIJOURS CONCERT"

28 de maig 2020 | 20.00 h | Conservatori Municipal de Música de Barcelona

Amb aquest concert gratuït, el Conservatori Municipal de Música de Barcelona s'adhereix a les celebracions del Centenari de l'Orquestra Pau Casals 1920-2020 per doble motiu: el primer ressaltar que Pau Casals va ser alumne i professor d'aquest centre, a les hores Escola Municipal de Música, durant la seva primera etapa de formació. I el segon, com a centre emblemàtic de la ciutat a on va fundar Casals al 1920 l'orquestra que porta el seu nom.

Els dijous, des de fa molts anys, el Conservatori Municipal de Música de Barcelona organitza una temporada de concerts, oberts a tota la ciutadania. Són els anomenats "Dijous Concert" (Dijous Concert), en els quals intervenen principalment professors del centre, i també alguns dels seus alumnes.

En aquesta nova jornada de "Dijous Concert" el programa estarà integrat per la primera simfonia de Beethoven, l'any del 250 aniversari del seu naixement, i el concert per a piano de E. Grieg, interpretat per Adrià Perea, guanyador del concurs de solistes del propi conservatori.

El concert, amb repertori de Obres de Beethoven, Mozart i Grieg, estarà interpretat per l'Orquestra Simfònica del Conservatori Municipal de Música de Barcelona sota la direcció de Manel Valdivieso i Adrià Perea al piano.

Programa:

W. A. Mozart: Obertura *L'Empresari*

E. Grieg: Concert per a piano en La m *Allegro molto moderato*

L.V. Beethoven: Simfonia núm. 6 *Adagio molto – Allegro con brio*

ESCOLANIA DE MONTSERRAT

Dijous 22 d'octubre de 2020 | 18.45 h | Basílica de Santa Maria de Montserrat

El dia 22 d'octubre, en commemoració de l'aniversari de la mort de Pau Casals, l'Escolania interpretarà obres d'aquest autor a la pregària de Vespres. La pregària serà a la Basílica de Montserrat, i començarà a les 18.45 h. L'Escolania cantarà al final de la pregària, a partir de les 19.10 h. L'acte és obert a tothom, i també es pot seguir en streaming a través del web www.montserratcomunicacio.cat

Les obres que interpretarà l'Escolania seran: *Salve regina* (conjuntament amb la comunitat de monjos), *Dolça presó*, *Oració a la Verge de Montserrat* i *Nigra sum*, totes elles de Pau Casals.

L'Escolania va ser un punt de contacte i amistat molt important entre Pau Casals i Montserrat. El Mestre visità el Monestir diverses vegades al llarg de la seva vida fins a l'esclat de la Guerra Civil Espanyola. L'any 1931 Pau Casals va compondre un *Rosari* per l'Escolania i l'any 1933 la va dirigir. L'any 1934 Pau Casals va estrenar una *Salve* al Monestir, una peça de caràcter polifònic que recordava als grans monuments de la música coral sagrada dels segles XVI i XVII. Aquest mateix any, el Mestre va realitzar una composició oral sobre la lletra del *O vos omnes* i l'any 1943 va compondre el *Nigra Sum*. En total al llarg de la seva vida, Casals va compondre nou peces dedicades a l'Escolania de Montserrat, que avui dia encara formen part del seu repertori habitual.

EXPOSICIÓ AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

100 anys de l'Orquestra Pau Casals

Octubre de 2020 | Foyer del Palau de la Música Catalana

El Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC), organitza l'exposició "100 anys de l'Orquestra Pau Casals". Una mostra que farà un repàs als principals concerts de l'Orquestra Pau Casals que van tenir lloc al Palau de la Música Catalana, destacant especialment aquells on van actuar grans compositors i directors nacionals i internacionals, i també posant èmfasi als concerts on van intervenir grans intèrprets solistes de renom internacional, fent menció alhora de les estrenes d'obres d'autors catalans i estrangers. L'exposició es realitzarà especialment a través de la col·lecció de programes de l'Orquestra Pau Casals que conserva el CEDOC, així com també a través del fons fotogràfic i altra documentació que conserva el Centre.

UN COMITÈ D'HONOR DE RENOM INTERNACIONAL

A més del programa d'activitats previstos, la celebració del Centenari de l'Orquestra Pau Casals, compta amb un **Comitè d'Honor** format per **directors i músics de renom internacional** que donen suport a aquesta iniciativa. Aquests músics i directors també s'han adherit a la celebració, dedicant concerts i activitats amb motiu del Centenari.

MEMBRES:

Marin Alsop (EUA)
Directora musical de l'Orquestra Simfònica de Baltimore

Amandine Beyer (França)
Violinista i directora de l'Ensemble Gli Incogniti

Douglas Boyd (Regne Unit)
Oboïsta, director d'orquestra i director musical de L'Orchestre de chambre de Paris

Renaud Capuçon (França)
Violinista i director d'orquestra

James Conlon (EUA)
Director musical de l'Òpera de Los Angeles

Christoph Eschenbach (Alemanya)
Director de la Konzerthausorchester Berlin

Ivan Fischer (Hongria)
Director d'orquestra i director musical de l'Orquestra del Festival de Budapest

Leon Fleisher (EUA)
Pianista i director d'orquestra

Fabiel Gabel (França)
Director musical de l'Orquestra Simfònica de Quebec

Pablo Heras Casado (Espanya)
Director del Festival de Granada

Heinz Holliger (Suïssa)
Director d'orquestra i oboïsta

Ton Koopman (Països Baixos)
Organista i director de l'Orquestra barroca d'Amsterdam

Louis Langrée (França)
Director musical de l'Orquestra Simfònica de Cincinnati

Jaime Laredo (Bolívia)
Violinista i director d'orquestra

François Leleux (França)
Oboïsta i director d'orquestra

Hannu Lintu (Finlàndia)
Director de l'Orquestra Simfònica de Ràdio de Finlàndia

Lucas Macías Navarro (Espanya)
Oboïsta i director de l'Oviedo Filarmonía

Zubin Mehta (Índia)
Director musical de l'Orquestra Filharmònica d'Israel

Juanjo Mena (Espanya)
Director associat de l'Orquestra Nacional d'Espanya

Marc Minkowski (França)
Director general de l'Òpera Nacional de Bordeus

Gianandrea Noseda (Itàlia)
Director de l'Orquestra Simfònica Nacional (Washington DC)

Kazushi Ono (Japó)
Director de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)

Krzysztof Penderecki (Polònia)
Compositor i director

Murray Perahia (EUA)
Pianista i director. Director principal convidat de l'Acadèmia de St Martin in the Fields

Itzhak Perlman (Israel)
Violinista i director d'orquestra

Jean Bernard Pommier (França)
Pianista i director d'orquestra

Josep Pons (Espanya)
Director musical de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu

Sir Simon Rattle (Regne Unit)
Director musical de l'Orquestra Simfònica de Londres

Antoni Ros Marbà (Espanya)
Director d'orquestra i patró de la Fundació Pau Casals

Jordi Savall (Espanya)
Viola de Gamba i música antiga. Fundació Centre Internacional de Música Antiga

Michael Tilson-Thomas (EUA)
Director de l'Orquestra Simfònica de San Francisco

Antoni Wit (Polònia)
Director d'orquestra

Pinchas Zukerman (Israel)
Violinista, violista i director principal convidat de la Royal Philharmonic Orchestra de Londres

CELEBRACIÓ INTERNACIONAL

En el marc del Centenari de l'Orquestra Pau Casals, la **Fundació Pau Casals** ha iniciat una **campanya internacional** per tal que orquestres, institucions musicals i músics de tot el món s'uneixin a la commemoració. L'objectiu d'aquesta campanya és que el Centenari es converteixi en una **celebració mundial en homenatge al Mestre** i que aquesta commemoració serveixi per **difondre a través de la música els ideals que Pau Casals defensà incansablement al llarg de tota la seva vida: la pau i els drets humans**.

En l'actualitat, aquests valors es troben amenaçats a moltes parts del món. És per això que la Fundació convida a totes les orquestres simfòniques, directors, institucions musicals i músics a unir-se a aquesta acció conjunta, dedicant a l'Orquestra Pau Casals un dels concerts o programes que tinguin previstos per la temporada 2020-2021 o altres activitats commemoratives.



ENTRADES DELS CONCERTS

Les entrades per assistir als concerts especials del Centenari que tindran lloc el 19, 21 i 22 de juny es podran adquirir a través del web de l'Auditori de Barcelona www.auditori.cat o bé a les taquilles de L'Auditori de Barcelona.

Tot i que els concerts són d'alt nivell i van a càrrec de tres formacions orquestrals de molt prestigi internacional, la Fundació Pau Casals, amb la col·laboració "la Caixa", ha pogut establir uns preus molt atractius que a més a més es complementen amb una política de descomptes que s'ofereixen des del 15% al 50%. Aquesta decisió important segueix l'esperit de Pau Casals de fer arribar la música d'aquests concerts a tot tipus de públics.

Els concerts tindran un preu de 49, 38, 27 i 12 € (segons la zona). S'ha creat un abonament pels 3 concerts amb un preu de 115, 90 i 65 € segons la zona seleccionada.

Descomptes:

- Estudiants de música (30%)
- Menors de 35 anys (20%)
- Persones en situació d'atur (15%)
- Membres de famílies nombroses o monoparentals (15%)
- Públic amb alguna discapacitat (15%).

WEBS DEL CENTENARI

Web del Centenari de l'Orquestra Pau Casals de la Fundació Pau Casals

<https://www.2020.paucasals.org/centenari-de-lorquestra-pau-casals/>

Web del Centenari de l'Orquestra Pau Casals de la Generalitat de Catalunya

www.anyorquestrapaucasals.cat

Per més informació o gestió d'entrevistes i reportatges, contacteu amb:

JUDIT CABANA

judit.cabana@weareboth.com

609 779 145 | 93 318 26 50

JORDI TRILLA

jordi.trilla@weareboth.com

671 612 807 | 93 318 26 50

DIÀLEGS AMB MÚSICA



Tona Montserrat

Ponent

Llicenciada en Geografia i Història, Màster en Cultura Històrica i Comunicació i Professora de guitarra –Universitat de Barcelona i Conservatori Superior de Música de Barcelona respectivament–, manté actives tant la vessant musical com la recerca històrica. D'una banda, com a músic, és integrant de diversos grups instrumentals i vocals, entre els quals, destaca l'orquestra de corda polsada Laud'Ars, on hi fa de llaütista i arranjadora. A més, s'ha dedicat durant molts anys a la docència de la guitarra. De l'altra banda, com a historiadora, col·labora en projectes de dinamització sociocultural molt diversos i ha realitzat treballs de recerca i d'interpretació de patrimoni cultural. És l'autora d'un acurat estudi sobre l'Associació Obrera de Concerts, entitat fundada per Pau Casals el 1925, per acostar la música simfònica al treballadors barcelonins.



Josep Pons

Ponent

Considerat com un dels directors més rellevants de la seva generació, Josep Pons (Puig-reig, 1957) ha construït forts lligams amb orquestres com Gewandhaus de Leipzig, Staatskapelle de Dresden, Orchestre de Paris, City of Birmingham Symphony Orchestra, WDR Köln, Royal Stockholm Philharmonic, Orchestre du Capitole de Toulouse, The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen o BBC Symphony Orchestra, amb qui ha fet diverses aparicions als BBC Proms de Londres. Des del 2012 és el director musical del Gran Teatre del Liceu de Barcelona i és també director Honorari de la "Orquesta y Coro Nacionales de España". Ha estat director titular i artístic de la Orquesta Ciudad de Granada i va ser fundador de l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure de Barcelona i de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Va ser Director musical de les cerimònies olímpiques Barcelona 92. L'any 1999 va ser distingit amb el Premio Nacional de la Música que atorga el Ministerio de Cultura i és acadèmic de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts. Ha enregistrat més d'una cinquantena de títols per a Harmonia Mundi i per a Deutsche Grammophon, havent obtingut els màxims guardons: Grammy, Cannes Classical Awards, Grand Prix de l'Académie Charles Cross, Diapason d'Or, Choc de la Musique. Les darreres publicacions han estat un DVD de la 8ª simfonia de Mahler per a DG i un CD amb obres de Mahler i Berio amb Matthias Goerne i la BBC Symphony Orchestra per a HM. Va debutar al Gran Teatre del Liceu el 1993 i per la propera temporada dirigirà les produccions d'Elektra de Strauss, Le Nozze di Figaro i Don Giovanni de Mozart.



Joaquim Rabasseda **Ponent**

Girona, 1974, musicòleg. Llicenciat en Història del l'Art per la Universitat de Girona i en Història i Ciències de la Música per la Universitat de Granada, és doctor per la Universitat Autònoma de Barcelona. Professor d'anàlisi musical i història de la música a l'Escola Superior de Música de Catalunya, des de 2011 és Cap del Departament de Musicologia de la mateixa. Escriu habitualment a la revista cultural L'avenç. És autor de diferents llibres redactats en equip, com *Córrer*

la sardana: balls, joves i conflictes (2006), *Cançons que cal saber* (2010), *Llorenç Pagans: la veu dels impressionistes* (2017). Ha participat en diferents projectes vinculats amb la recuperació d'obres de compositors i compositores en actiu a Catalunya durant els segles XIX i XX, amb cura especial a la producció de Juli Garreta. La seva àrea de coneixement principal és el patrimoni musical català. Del 2012 al 2014 va dirigir una recerca sobre l'Orquestra Pau Casals.



Xavier Chavarria Talam **Moderador**

Llicenciat en Filologia Catalana, en Història i Ciències de la Música, i Màster en Musicologia, va fer els estudis de piano, cant i direcció coral a Barcelona i Anglaterra. És realitzador, guionista i locutor a l'emissora *Catalunya Música*, i va ser guionista i presentador del programa *Clàssica* de Televisió de Catalunya durant deu temporades. És docent als cursos de Màster i Postgrau en diverses universitats catalanes, imparteix conferències i Seminaris d'Història de la Música per a diverses entitats arreu

de Catalunya i a Espanya. És creador i director artístic del cicle de recitals *Audicions Íntimes*. Escriu crítica musical i articles d'opinió a *Revista Musical Catalana* i a *Serra d'Or*, i forma part del jurat de diversos concursos de música de cambra, de música coral, i de cant.



Johannes Gray **Violoncel**

Johannes Gray va néixer a Chicago (Estats Units, 1997) i va començar a tocar el violoncel a l'edat de 2 anys amb els professors Hans Jensen i Gilda Barston. El jove violoncel·lista té una personalitat oberta, un so càlid, una sonoritat sincera i una gran tècnica.

Gray compta amb nombrosos premis, l'últim dels quals ha sigut el Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncel·listes 2018. Ha participat en diversos festivals i *màster classes* com el Verbier Festival Academy, el

Kronberg Academy o el Cello Biennale Amsterdam, i ha tocat en diverses orquestres, algunes de tan prestigioses com la Chicago Symphony Orchestra.

Johannes Gray estudia un màster al Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris amb Jérôme Pernoo, i al Barenboim-Said Akademie a Berlín amb Frans Helmerson.



Yoko Suzuki
Piano

Nascuda a Tòquio, va estudiar a la Universitat de Música de Musashino (Japó), on va obtenir el diploma de la carrera de piano. Posteriorment va estudiar a l'Acadèmia Marshall (2001), on va rebre classes de les professors Alicia de Larrocha i Carme Bravo, i l'any 2004 va obtenir el diploma de Màster de Música Espanyola. Ha rebut diversos reconeixements internacionals, com el segon premi del Concours Musical de France du Ministère de la Culture et de la Communication (2005)

i el Diploma d'Onore del Torneo Internazionale de Musica (2006). Ha gravat diversos CD dels quals destaca *Granados Piano - Cartas de Amor* (Columna Música), que va ser considerat un dels millors discos del 2016 als Premis Enderrock.

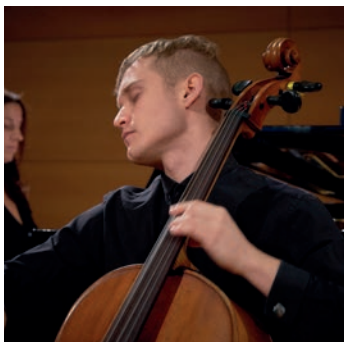
ACTE 17 DE JUNY



Carla Conangla
Violoncel

Carla Conangla va néixer a Sant Cugat del Vallès el 1997. Ha estudiat al Conservatori Superior de Música del Liceu amb Peter Thiemann, al Maastrich Conservatorium amb Gustav Rivinius i des de l'octubre de 2019 cursa el Màster a la Mozarteum Universität de Salzburg amb Giovanni Gnocchi. Al 2018 va ser la guanyadora *ex aequo* del Guardó Internacional Pau Casals per a joves violoncel·listes i el mateix any va participar en altres concursos internacionals com el Knopf Berlin

2018 i Prague Spring 2018. Ha rebut diferents beques i premis a Espanya. Com a solista ha actuat amb l'Orquestra del Maastricht Conservatorium i la Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim. En l'àmbit de la música de cambra ha actuat amb Sergey Ostrovsky, Andriy Viytovych, Gustav Rivinius, Giovanni Sollima i ha col·laborat amb la Mahler Chamber Orchestra (2017). Ha rebut classes de Frans Helmerson, Claudio Bohórquez, Jean-Guihen Queyras, Gary Hoffman, Maria Kliegel, Roel Dieltiens i Alexander Chaushian, entre d'altres.



Lluç Pascual
Violoncel

Lluç Pascual Sarret neix l'any 1998 a Tèrmens. Inicia els seus estudis musicals a l'edat de 9 anys amb el violoncel i els 13 amb el piano. Actualment està estudiant el Grau Superior al Conservatori de Maastricht amb el Professor Gustav Rivinius. Ha rebut classes magistrals de professors com Alexander Chaushian, Laurentiu Sbarcea, Matthijs Broersma, Fernando Arias, Reinhard Latzko, Gabriel Schwabe. Ha estat membre titular de la

Jove Orquestra Nacional de Catalunya. També ha guanyat concursos i premis on podem destacar 2n Premi BBVA de Música al Talent Individual on també va aconseguir una menció d'honor per la millor interpretació d'una obra d'autor català. Recentment ha estat premiat amb una Menció d'Honor al Guardó Internacional Pau Casals per a Joves Violoncel·listes 2018. Ha tocat en sales i auditoris de Catalunya, Espanya, Àustria, Països Baixos, França, Alemanya.



Yoko Suzuki
Piano

Nascuda a Tòquio, va estudiar a la Universitat de Música de Musashino (Japó), on va obtenir el diploma de la carrera de piano. Posteriorment va estudiar a l'Acadèmia Marshall (2001), on va rebre classes de les professores Alicia de Larrocha i Carme Bravo, i l'any 2004 va obtenir el diploma de Màster de Música Espanyola. Ha rebut diversos reconeixements internacionals, com el segon premi del Concours Musical de France du Ministère de la Culture et de la Communication (2005) i el Diploma d'Honor del Torneo

Internazionale de Musica (2006). Ha gravat diversos CD dels quals destaca *Granados Piano - Cartas de Amor* (Columna Música), que va ser considerat un dels millors discos del 2016 als Premis Enderrock.

CONCERTS DEL CENTENARI

CAMERATA SALZBURG

"Desenvolupar creativament els valors culturals que son rellevants per fer créixer una comunitat". Així és com el professor Bernhard Paumgartner va definir la missió de CAMERATA l'any 1952. L'elecció del nom "CAMERATA", la primera orquestra de cambra del món amb aquest nom, en memòria de la Camerata Fiorentina, una associació de músics, poetes i filòsofs del Renaixement, va posar les bases per l'orientació profundament humanista de la CAMERATA.

Camerata Salzburg és una de les principals orquestres de cambra a nivell mundial i realitza concerts tant a la seva terra natal, Salzburg, com en altres parts del món. Habitualment actua al Festival de Salzburg i a la Mozart Week. Al centre del seu repertori que s'estén als períodes romàntic i modern, a més d'obres de Joseph Haydn, Ludwig Van Beethoven i Franz Schubert, evidentment, també hi ha el de Wolfgang Amadeus Mozart, esdevenint una important ambaixadora cultural internacional de la ciutat de Mozart arreu del món. L'orquestra també té el seu propi cicle a la Sala Gran de la Fundació Mozarteum i organitza el seu propi festival de música de cambra a Bad Gastein (Àustria).

Ha actuat als auditoris i festivals més importants del món com el Luceren Festival, el BBC Proms de Londres, el Festival Internacional d'Edimburg i el Carnegie Hall de Nova York. A més té una connexió especial amb la Wiener Konzerthaus de Viena, el Tonhalle Zurich, la Alte Oper de Frankfurt o la Philharmonie de Paris, entre d'altres.

Músics de gran rellevància internacional interpreten habitualment amb la Camerata Salzburg, com Géza Anda, Sándor Végh, Sir Roger Norrington, Dietrich Fischer-Dieskau, Heinz Holliger, Alfred Brendel, Philippe

Herreweghe, Franz Welser-Möst, Pinchas Zukerman, Anne-Sophie Mutter, Teodor Currentzis, Matthias Goerne, Fazil Say, Renaud Capuçon, Yuja Wang o Hélèn Grimaud.

Sàndor Végh va ser el director de l'orquestra que va encunyar les bases per a la fama mundial del so CAMERATA. Després de la seva mort, Sir Roger Norrington va exercir una important influència sobre l'orquestra com a director principal. Els seus successors van ser el virtuós violinista i director grec Leonidas Kavakos i del 2011 al 2016, el director francès Louis Langrée.

Des del 2016, els músics de la CAMERATA han assumit la direcció artística de la formació. Cada músic treballa pel bé comú de l'orquestra i té responsabilitat sobre la interpretació, el volum, el ritme, les subtilitats i el to. Guiada pel seu líder, Gregory Ahss com a "primus inter pares", la CAMERATA ja ha aconseguit amb la seva llibertat musical i autodeterminació l'èxit nacional i internacional, rebent el reconeixement del públic i la crítica.



Gregory Ahss **Concertino i Director**

El violinista Gregory Ahss va començar a tocar el violí als 5 anys a la Gnessin school of Music a Moscou, la seva ciutat natal. Va continuar la seva formació al Israeli Music Conservatory, a la Tel-Aviv Academy of Music i al New-England Conservatory, on va estudiar amb Lena Mazor, Irena Svetlova i Donald Weilerstein. Va ser guardonat amb la beca de la American-Israeli Cultural Foundation. Quan encara era estudiant, Gregory va fundar el Tal Piano Trio que va guanyar nombrosos premis. Com a solista, Gregory

ha actuat sota Claudio Abbado, Yannick Nezet Seguin i Daniel Barenboim amb la Swedish Radio Symphony Orchestra, la Mahler Chamber Orchestra, la Orchestra Mozart Bologna i la Camerata Salzburg. Ahss és el Concertino d'aquestes orquestres. Entre els seus companys de música de cambra hi ha Natalia Gutman, Sabine Meyer, Gautier Capuçon, Valentin Erben i Daniel Hope, amb qui va interpretar Bach i Vivaldi en dos concerts. Gregory ha aparegut regularment com a Concertino amb la London Symphony Orchestra, la Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks, la Orchestre Symphonique de Montreal, la Bamberger Symphoniker, la Bayerisches Staatsorchester, la WDR Koeln, la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Scottish Chamber Orchestra, i la Orchestra Mozart. Gregory va ser director de la Mahler Chamber Orchestra des del 2005 fins al 2011. És director de la Camerata Salzburg i de la Lucerne Festival Orchestra.



Edgar Moreau **Violoncel**

El violoncel·lista francès Edgar Moreau, que va fer 21 anys el 2015, ja té a les seves espatlles diversos èxits excepcionals, entre els quals guanyar el segon premi, amb només 17 anys, del International Tchaikovsky Competition (Rússia). També ha guanyat el Premi al Jove Solista del Rostropovich Cello Competition 2009 a París i ha actuat amb músics tan destacats com Valery Gergiev, Gidon Kremer, András Schiff, Yuri Bashmet, Krzysztof Penderecki, Gustavo Dudamel, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Frank Braley, Khatia Buniatishvili, Gérard

Caussé i el Quartet Talich. El 2013, el seu enorme potencial va ser reconegut amb l'entrega d'un dels premis més prestigiosos de França, Les Victoires de la Musique, que el van anomenar "Révélation" de l'any entre els joves intèrprets de música clàssica.

Va publicar el seu àlbum de debut al març del 2014 a Erato amb el pianista Pierre-Yves Houdique: "Play" és una col·lecció de peces breus i brillants *encores* de Popper, Paganini, Chopin, Saint-Saëns, Fauré, Dvořák, Massenet, Schubert, Poulenc i Txaikovski. El seu següent àlbum, "Giovincello", presenta concerts de violoncel del segle XVIII enregistrats amb el conjunt barroc italià Il Pomo d'Oro.

Edgar Moreau, parisenc de naixement, es va adonar per primera vegada que volia tocar el violoncel quan tenia només 4 anys: l'instrument va captivar la seva atenció quan va veure una noia que estava rebent una lliçó de violoncel en una botiga d'antiguitats que visitava amb el seu pare. Des dels 13 anys, ha estudiat al Conservatoire National Supérieur de Musique de París. Ha participat en masterclasses impartides per violoncel·listes com Lynn Harrell, Anner Bylsma, Miklós Perényi, Gary Hoffman i David Geringas, i des d'octubre de 2013, també ha estudiat a la Kronberg Academy.

Quan l'editor de la revista digital internacional de música clàssica *Bachtrack* va veure actuar a Edgar Moreau a Gstaad a principis del 2013, va dir el següent: "Un sempre va als concerts dels músics joves amb l'esperança que aquell serà un dia especial, en el qual sentiràs un intèrpret que segur que en el futur serà una estrella. Aquesta esperança només arriba a bon port en poques ocasions: aquest concert era una d'elles. Estic convençut que el violoncel·lista parisenc Edgar Moreau, de dinou anys, tindrà una brillant carrera... El seu joc és muscular i es llança a la música... té una important presència escènica, amb un rostre flexible que pot convertir-se del somriure a la ganyota, però sempre mostra una profunda implicació amb la música... Fins i tot en una edat tan jove, Moreau pot guanyar-se completament l'audiència amb el seu gran so i un estil sense restriccions. Crec que serà un guanyador."



Felix Klierer **Trompa**

Felix Klierer va manifestar el desig de tocar la trompa a l'edat de 4 anys. Als 17 anys, es va inscriure a la classe del professor Markus Maskunitty a la Hochschule für Musik und Theater Hannover. El 2013, Félix Klierer va presentar el seu àlbum de debut "Reveries", publicat per Berlin Classics. La gravació demostra la increïble musicalitat de Felix Klierer, així com la brillant tècnica i domini que té del seu instrument. El CD va rebre un gran nombre de crítiques entusiastes, entre d'altres de la Frankfurter

Allgemeine Zeitung. Felix Klierer també va aparèixer amb Christiane Karg i Malcolm Martineau al disc "Heimliche Aufforderung" presentat per Berlin Classics. El 2014, Felix Klierer va rebre l'ECHO Klassik per a l'artista jove de l'any. També es va publicar un llibre sobre el fascinant *live* de Klierer.

El 2016, Felix Klierer va rebre el prestigiós premi Leonard Bernstein del Schleswig-Holstein Musik Festival. Recentment, ha rebut una excel·lent crítica de Süddeutsche Zeitung, que ha qualificat les seves interpretacions de "senzillament perfectes" per la precisió, diversitat d'expressió i bellesa del seu so.

A l'abril de 2015, el seu nou CD amb el Württembergischen Kammerorchester Heilbronn i Rubin Gazarian va ser publicat per Berlin Classics, amb Felix Klierer interpretant concerts de trompa de Michael i Joseph Haydn i W. A. Mozart. Amb aquest CD, demostra la seva curiosa capacitat de tocar

peces “profundes” i “excel·lents” amb la trompa. Des del 2008 fins al 2011, Felix Klieser va formar part de la National Youth Orchestra of Germany (Bundesjugendorchester), on actuà freqüentment en importants escenaris com el de la Berlin Philharmonie, Beethovenhalle Bonn, Köln Philharmonie i Philharmonie am Gasteig München. També va participar en nombroses produccions de Westdeutscher Rundfunk i ha realitzat gires a Àustria, Itàlia, Suïssa i Sud-àfrica entre d'altres. És ambaixador del One-Hand Musical Instrument Trust OHMI.

Felix Klieser és un artista brillant en diversos aspectes, però no és un músic qualsevol. Kleiser va néixer sense braços i veure'l tocar la trompa amb extrema delicadesa és un exemple més de la seva virtuositat.

THE ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT

Els pensadors de la il·lustració sostenien que el coneixement humà podia combatre la ignorància, la superstició i la tirania per construir un món millor. Fa tres dècades, un grup de músics londinencs van repensar la institució musical anomenada orquestra, transformant moltes de les regles no escrites en la majoria d'aquestes formacions musicals. Així doncs, van prescindir d'un sol director musical, obrint les fronteres del repertori per abastar diversos segles i aprofundir en les obres des de diferents perspectives. Des de llavors, la Orchestra of the Age of Enlightenment impulsa el canvi i busca l'excel·lència i la diversitat a través d'una profunda exploració musical, hipnotitzant el públic i la crítica.

Els instruments que toca aquesta orquestra son de l'època (o rèpliques) en la que es va escriure la música que interpreten, buscant aconseguir la contemporaneïtat de la música antiga i un element més que indica la seva recerca de l'autenticitat.

The Orchestra of the Age of Enlightenment va ser fundada l'any 1986 i el seu primer concert va tenir lloc el 26 de juny a l'Ajuntament d'Oxford amb el violinista Sigiswald Kuijken. L'any 1987, conjuntament amb Sir. Simon Rattle, van realitzar una producció històrica de l'òpera de Mozart “Les noces de Fígaro”. També van aconseguir un contracte de gravació amb Virgin Classics i un acord de transmissió amb la BBC i van començar a planificar la seva primera temporada completa de concerts al Southbank Center, que es va convertir un equipament destacat en l'escena de música clàssica del Regne Unit. L'any 1993 van formalitzar la seva relació amb Southbank Center i ens van convertir en la orquestra resident.

L'any 1994 van realitzar la primera gira europea de la mà de Sir. Simon Rattle, que va comptar amb 12 concerts a 9 ciutats del Regne Unit, França, Alemanya, Àustria, Itàlia i els Països Baixos. La Orquestra ha comptat amb importants directors com Mark Elder, Iván Fischer i Vladimir Jurowski. Cherry Forbes, oboïsta de l'orquestra ha estat la primera directora d'educació de la formació.



Sir Mark Elder
Director

Sir Mark Elder ha estat director musical de la Hallé Orchestra des del setembre del 2000. Va ser director musical de la English National Opera (1979–1993), director titular convidat de l'orquestra simfònica de la City of Birmingham Symphony Orchestra (1992–1995) i director musical de la Rochester Philharmonic Orchestra d'Estats Units d'Amèrica (1989–1994).

Ha ocupat càrrecs com a director convidat principal de la BBC Symphony Orchestra i dels London Music Players.

Ha treballat amb les principals orquestres simfòniques del món, com ara la Berlin Philharmonic, Orchestre de Paris, Chicago Symphony, Boston Symphony, Los Angeles Philharmonic, Royal Concertgebouw, i la London Symphony i London Philharmonic Orchestras. És un dels intèrprets principals de la Orchestra of the Age of Enlightenment.

Habitualment, treballa als teatres d'òpera internacionals més destacats, inclosos la Royal Opera House Covent Garden (on va debutar el 1976), el Metropolitan Opera New York, l'Ópera National de Paris, Lyric Opera Chicago, Glyndebourne Festival Opera. També ha actuat al Festival de Bayreuth (on va ser el primer director anglès a realitzar una nova producció) i a ciutats com Munic, Amsterdam, Zuric, Ginebra i Berlin.

Sir Mark Elder ha realitzat nombroses gravacions amb orquestres incloent la Hallé, la London Philharmonic, la City of Birmingham Symphony Orchestra, BBC Symphony, la OAE, l'Orchestra of the Royal Opera House i l'ENO, amb repertoris que van des de Verdi, Strauss i Wagner fins a música contemporània.

Del 2011 al 2019 va ser director artístic de Opera Rara, amb qui ha realitzat nombroses gravacions guardonades, com Donizetti's Dom Sebastien, Imelda di Lambertazzi, Linda di Chamounix, Maria di Rohan, Les Martyrs i, més recentment, Semiramide.

Mark Elder va ser nomenat "Sir" el 2008, va ser guardonat amb el CBE el 1989 i va crear un Companion of Honour a la Queen's Birthday Honours el 2017. Va guanyar un premi Olivier el 1991 pel seu destacat treball a ENO i el maig del 2006 va ser nomenat director de l'any per la Royal Philharmonic Society. El 2011 va ser nomenat membre honorari de la Royal Philharmonic Society.



Stephen Hough

Piano

Un dels artistes més distingits de la seva generació, Stephen Hough combina una notable carrera com a pianista amb la de compositor i escriptor. Nomenat per The Economist com a un dels Twenty Living Polymaths, Hough va ser el primer interpret clàssic a obtenir un MacArthur Fellowship (2001) i va ser nomenat Commander of the Order of the British Empire (CBE) en els Honors de Cap d'Any del 2014. Va

ser guardonat amb el premi Jean Gimbel Lane de piano de la Northwestern University el 2008, va guanyar el premi de la Royal Philharmonic Society Instrumentist Award el 2010 i el 2016 va ser membre honorari de RPS. Des que va obtenir el primer premi al Concurs de Naumburg de 1983 a Nova York, Hough ha actuat amb les principals orquestres del món i ha concedit recitals a les sales de concerts més prestigioses. Habitualment és convidat a festivals com Salzburg, La Roque-d'Antèrion, Mostly Mozart, Edimburg o la BBC Proms. Els seus recents compromisos inclouen recitals a Chicago, Hong Kong, el Royal Festival Hall de Londres, el Carnegie Hall de Nova York, el Lincoln Center i el Kennedy i Sydney Centers. Ha actuat amb les simfonies de Txèquia, Londres, Nova York, les de Chicago, Boston, Pittsburgh, San Francisco, St. Louis, Detroit, Dallas, Atlanta i Toronto, i les orquestres nacionals russes, entre d'altres. També va realitzar una actuació televisada a tot el món amb la Berlin Philharmonic i Sir Simon Rattle.

Amb més de 60 àlbums, ha obtingut premis internacionals, com ara la Deutsche Schallplattenpreis, Diapason d'Or, Monde de la Musique, diverses nominacions als Grammys, vuit premis per a la revista Gramophone, inclosos el "Record of the Year" de 1996 i 2003, i el Gramophone Award "Gold disc" el 2008, que va nomenar els seus concerts complets de piano de Saint-Saens com a millor enregistrament dels últims 30 anys.

Publicat per Josef Weinberger, Hough ha compost obres per a orquestra, cor, conjunt de cambra i piano sol. La seva "Mass of Innocence and Experience" i "Missa Mirabilis" van ser per encàrrec i representades a la London's Westminster Abbey i a la Westminster Cathedral. El 2012, la Indianapolis Symphony va encarregar i va realitzar la pròpia orquestració del senyor Hough de la "Missa Mirabilis", que posteriorment va ser interpretada per la BBC Symphony com a part de l'estància de Hough amb l'orquestra.

Un escriptor conegut, Hough aporta articles regulars per a The Guardian, The Times, The Tablet, Gramophone i BBC Music Magazine i va escriure durant set anys un bloc a The Telegraph que es va convertir en un dels fòrums més populars i influents de discussió cultural i pel qual va escriure més de sis-cents articles.

Hough resideix a Londres, on és professor convidat de la Royal Academy of Music i ostenta la càtedra internacional d'Estudis de Piano a la seva alma mater, el Royal Northern College de Manchester. També és membre de la facultat de The Juilliard School.

ORCHESTRE DE PARIS

L'Orchestre de Paris és la principal orquestra simfònica de França i una de les formacions més prestigioses de l'escena internacional. Des del 2015, és la principal orquestra resident de la Philharmonie de Paris, edifici dissenyat per l'arquitecte Jean Nouvel. A l'any 2019, l'orquestra va passar a formar part del nucli cultural de la Philharmonie de Paris, esdevenint un departament específic d'aquest projecte artístic únic en el món. Formada per 119 músics, l'orquestra ofereix més d'un centenar de concerts per temporada tant a la Philharmonie de Paris, com a altres sales i auditoris internacionals.

L'orquestra, de descendència directa de la tradició musical francesa, compta amb repertoris tant del segle XIX i XX, com també de creació contemporània mitjançant els compositors en residència, les estrenes de nombroses obres i la presentació de cicles dedicats a les principals figures del segle XX com Messiaen, Dutilleux, Boulez, entre d'altres.

Des de la seva primera gira nord-americana a l'any 1968, l'Orchestre de Paris ha estat una convidada habitual a les principals capitals musicals i ha forjat vincles especials amb Londres, Viena, Berlin, els països escandinaus, Rússia, Japó, Corea i Xina. A més, ha actuat en nombrosos festivals com el de Salzburg, Aix-en-Provence, Schleswig-Holstein, Bruckner de Linz, Settembre Musica de Turin, Maggio Musicale Fiorentino, Festtage de Berlin, Proms de Londres, Enesco de Bucarest, Beethoven Fest de Bonn, entre d'altres.

L'Orchestre de Paris és hereva de la Société des Concerts du Conservatoire fundada a l'any 1828 i el seu concert inaugural va tenir lloc el 14 novembre de 1967 sota la direcció de Charles Munch. Després de la mort

del seu fundador, la direcció musical de l'orquestra va ser confiada successivament a Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnanyi, Christoph Eschenbach i Paavo Järvi. Des de l'any 2016, el director és Daniel Harding.

El treball educatiu que realitza amb joves és una prioritat per aquesta formació i per això ofereix un ampli ventall d'activitats dirigides al públic escolar o familiar, així com també a aquells ciutadans que es troben allunyats de la vida musical i que es troben en situacions de vulnerabilitat, construint col·laboracions amb Radio Classique, France Musique o Arte i Mezzo.



Hannu Lintu Director

Hannu Lintu és director titular de la Finnish Radio Symphony Orchestra. En la present temporada 2019/2020 també és director convidat de l'Orchestre de Paris, les orquestres simfòniques de Boston i Detroit i de la Netherlands Radio Philharmonic Orchestra. Lintu també debuta amb la Chicago Symphony Orchestra, la Orchestre Symphonique de Montréal, la Orchestre Philharmonique de Strasbourg i la Tonkünstler-Orchester, entre d'altres.

Al maig de 2019, Lintu va ser nomenat director general de la Finnish National Opera and Ballet amb una sèrie de produccions de gran èxit com Tristan i Isolde, el Kullervo de Sibelius i el Wozzeck de Berg. Hannu Lintu ha realitzat diversos enregistraments per a Ondine, BIS, Naxos, Avie i Hyperion.

Va estudiar violoncel i piano a l'Acadèmia Sibelius, on després va estudiar direcció amb Jorma Panula. Va participar en masterclasses amb Myung-Whun Chung a L'Accademia Musicale Chigiana de Siena, Itàlia, i va obtenir el primer premi al Nordic Conducting Competition l'any 1994 a Bergen.



Christian Tetzlaff Violí

Christian Tetzlaff ha estat durant molts anys un dels violinistes més sol·licitats i un dels músics més emocionants del panorama de la música clàssica actual. "La millor interpretació de l'obra que he sentit mai", va escriure Tim Ashley (The Guardian, maig de 2015) sobre la seva interpretació del concert per a violí de Beethoven amb l'Orquestra Simfònica de Londres i sota la direcció de Daniel Harding.

Els concerts amb Christian Tetzlaff sovint es converteixen en una experiència existencial tant per a l'interpret com per al públic. A més, sovint posa l'atenció cap a les obres mestres oblidades com el Concert per a violí de Joseph Joachim, i també intenta introduir rellevants obres al repertori com el Concert per a violí de Jörg Widmann, que va estrenar el 2013. Tetzlaff compta amb un repertori inusualment extens i realitza aproximadament 100 concerts cada any.

Nascut a Hamburg el 1966, Christian Tetzlaff actualment viu a Berlín. Hi ha tres qüestions que fan d'ell un músic únic, a banda de la seva sorprenent habilitat amb el violí: interpreta els manuscrits musicals de forma literal, percep la música com un llenguatge, i en darrer lloc, veu les grans obres com unes narracions que reflecteixen les experiències existencials, explorant els límits dels sentiments i de l'expressió musical i transmetent-ho a la seva audiència.

Christian Tetzlaff va tocar en diverses orquestres juvenils durant molts anys. El seu professor a la Lübeck University of Music va ser Uwe-Martin Haiberg, per a qui la interpretació musical va ser la clau per dominar la tècnica del violí.

Christian Tetzlaff va fundar el seu propi quartet de corda el 1994, i fins ara la música de cambra segueix sent tan important per a ell com el seu treball com a solista amb i sense l'orquestra.

El Tetzlaff Quartett va rebre el "Diapason d'or" el 2015 i va ser nominat a un premi Grammy. Christian Tetzlaff també ha rebut nombrosos premis pels seus enregistraments de CD, entre els quals destaca "Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik" el 2018, el "Diapason d'or" el juliol de 2018 i el Midem Classical Award el 2017.

ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic per la seva tasca de divulgació de la música clàssica en sectors molt diversos, prestant especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona, l'*Auditorio Nacional de Música* de Madrid, el *Palacio Euskalduna* de Bilbao i l'*Auditorio Víctor Villegas* de Múrcia, entre d'altres. L'OCM desplega les seves temporades de concerts de producció pròpia a Barcelona, Tarragona i Lleida.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2017-18 el mestre Salvador Mas n'és el principal director convidat, rol que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual Vilaplana. L'OCM va iniciar la temporada 2009-10 el seu projecte de residència a l'Auditori del Tívoli del Vendrell, vigent en l'actualitat.

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Rinaldo Alessandrini, Josep Caballé Domenech, John Rutter, Virginia Martínez, Salvador Brotons, Diego Martín-Etxebarria i Massimo Spadano; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Clara-Jumi Kang, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui o Rafael Aguirre, entre d'altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l'OCM també actua de manera periòdica arreu de l'estat espanyol i ha realitzat una gira de concerts per diferents ciutats d'Alemanya, Suïssa i la República Txeca. Ha enregistrat, entre d'altres, els discs *Alba Eterna*, *Tempesta esvaïda*, *Un conte de Nadal* i *Mediterráneo*.



Jordi Mora
Director

Jordi Mora (Barcelona, 1953) és un director d'orquestra català. La primera formació musical (direcció coral amb Enric Ribó, piano i viola) la va fer al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. A Munic va graduar-se com a oboïsta a la Hochschule für Musik, i es va llicenciar en musicologia, filosofia i indologia a la universitat de la mateixa ciutat.

Va estudiar, també a Munic, direcció orquestral i fenomenologia de la música amb Sergiu Celibidache. A la Universitat de Mainz va participar en classes magistrals i cursos de direcció musical. Va fer altres cursos a Trèveris, Londres, Stuttgart i París. Va ser el director de la Münchner Camerata, l'Orquestra Simfònica del Vallès i l'Orquestra Nacional de Grècia. A més a més, va ser convidat a dirigir en nombrosos països d'Europa i Amèrica, estrenant nombroses obres, principalment de compositors espanyols i argentins. Va fer una important tasca pedagògica tant en països europeus com a americans. El 2003 va començar a treballar de professor de direcció orquestral a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Dirigeix també l'Orquestra Simfònica Segle XXI en la qual participen músics professionals i estudiants, i la Bruckner Akademie Orchester.

ORQUESTRA SIMFÒNICA VOZES



Creat a l'any 2004, VOZES és un projecte musical i social que treballa per a la integració i cohesió de nens i adolescents amb dificultats d'accés a la cultura, proporcionant-les-hi formació musical. En l'actualitat, en aquesta escola de vida i participen més de mig miler de nens de Barcelona i Madrid. Inspirat en el sistema nacional d'orquestres i cors infantils i juvenils de Veneçuela, el projecte VOZES

està liderat per Pablo González, director i violoncel·lista veneçolà, que va ser alumne d'aquest sistema. L'Orquestra Simfònica de VOZES està formada per dues de les orquestres amb les que compta el projecte: l'Orquestra Amadeus de nivell avançat i l'Orquestra Beethoven de nivell mig.

Més informació a <https://www.vozes.org/ca/vozes-barcelona/>

CONCERT HOMENATGE AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA - "TARDES AL PALAU"



Salvador Mas
Director

Nascut a Barcelona, Salvador Mas es va formar musicalment a l'Escolania de Montserrat i al Conservatori Superior de Música de Barcelona. Becat per la Fundació Juan March i el Ministeri de la Ciència i la Recerca austríac, va cursar direcció orquestral i coral amb Hans Swarowsky i Günther Theuring a l'Escola Superior de Música i Art Dramàtic de Viena, respectivament. Va ser becat en dues ocasions per estudiar a Salzburg amb Bruno Maderna i a Siena amb Franco Ferrara.

Salvador Mas ha estat guardonat per la Fundació Espanyola de la Vocació, pel Ministeri de la Ciència i la Recerca austríac, així com en el II Concurs Internacional Hans Swarowsky de Directors d'Orquestra. Va iniciar la seva carrera professional a l'Òpera de Magúncia, i va ser nomenat director de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, principal director convidat d'aquesta formació i, posteriorment, director de l'Orfeó Català.



Pau Codina **Violoncel**

Nascut a Barcelona l'any 1988, inicia els seus estudis de violoncel als 5 anys amb la professors com Ivan Chiffolleau, Daniel Groscurin, Peter Thiemann i Louise Hopkins.

L'any 2002 va ser acceptat com alumne en la prestigiosa escola Yehudi Menuhin de Londres, i va cursar els estudis de grau superior en la Guildhall School of Music & Drama, graduant-se amb menció d'honor el 2010. Ha obtingut també un "Solo Artist Diploma" a la Chapelle

Musicale Reine Elisabeth de Brussel·les, havent treballat amb el professor Gary Hoffman. Desde molt jove ha assistit a cursos i classes magistrals, tant a Espanya com a l'estranger, amb professors de la talla de Lluís Claret, Anner Bylsma, Franz Helmerson, Steven Isserlis i Mstislav Rostropóvitx.

Pau Codina ha realitzat els seus estudis gracies a les beques otorgades per la Generalitat de Catalunya i la Fundació Pau Casals.

Al llarg de la seva carrera, ha actuat per Espanya i per arreu d'Europa, en nombrosos festivals Internacionals i en sales de concert com el Royal Festival Hall, el Wigmore Hall, el Barbican Hall, Saint Martin In the Fields, la Purcell Room, St. James Picadilly, el Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona i el Gran teatre del Liceu de Barcelona. Ha tocat com a solista amb orquestres com l'Orquestra de Cambra d'Andorra, l'Orquestra de la RTVE, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Filharmònica de Catalunya, l'Orquestra de Cambra de la Yehudi Menuhin School, la Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, l'Orquestra de Cambra Franz Liszt de Budapest i l'Orquestra de Cambra de Wallonie. Ha enregistrat la Suite per Violoncel i Orquestra Op.16 de C. Saint-Saens amb l'Orquestra Real Filharmònica de Liege sota la direcció de Christian Arming per el segell discogràfic Fuga Libera, i va debutar recentment amb la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya a l'Auditori de Barcelona.

Les seves actuacions han estat enregistrades per catalunya Música en diverses ocasions.

Pau Codina és membre del Idomeneo String Quartet i del ensemble de violoncels Cellophony, amb els quals ha actuat durant els últims anys en sales de gran prestigi a Anglaterra, França, Bèlgica, Alemanya, Austria i Suïssa.

Entre els premis que ha obtingut es destaquen el 1r premi del concurs Guilhermina Suggia de Londres, el Martin Scholarship Award de Londres, el premi Schlosskonzert del Festival Internacional de Kronberg, el tercer premi i el premi de la crítica otorgat per unanimitat del Concurs Primer Palau de Barcelona i el primer premi així com el premi especial EMCY del Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya. També va rebre els premis a la millor nova proposta i millor directe de clàssica, per votació popular, de la revista Enderrock.





**Per més informació o gestió d'entrevistes
i reportatges, contacteu amb:**

JUDIT CABANA

judit.cabana@weareboth.com

609 779 145 | 93 318 26 50

JORDI TRILLA

jordi.trilla@weareboth.com

671 612 807 | 93 318 26 50