



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals

El suport de l'ICEC al sector audiovisual

22 DE MAIG
DE 2020

L'ICEC destina 17,2 milions d'euros a l'audiovisual

- **La injecció en el sector creix en quasi 6 milions d'euros respecte del 2019, i se situa quasi al mateix nivell del 2017, quan es comptava amb l'import de la taxa de l'audiovisual**
- **Es convoquen les línies vinculades a les diferents fases de l'audiovisual, des del desenvolupament de projectes, la producció audiovisual, l'exhibició i la internacionalització del sector**
- **Les línies s'han revisat per ajudar el sector a fer front a la crisi generada per la COVID-19 i es convocaran de manera imminent**

Aquest 2020, l'ICEC dedicarà 17,2 milions d'euros a l'audiovisual, una xifra que supera en 5,7 milions el pressupost de les línies de suport al sector del 2019. La injecció suplementària respon, d'una banda, a l'aprovació del pressupost de la Generalitat el passat 27 de març i, de l'altra, a l'objectiu de l'ICEC de reforçar el sector audiovisual català i de fomentar la seva competitivitat en els mercats globals. La xifra d'inversió se situa prop de la dotació pública màxima dels darrers anys, que data del 2017, amb 18 milions (derivats, en part, de la reinversió en el sector de la taxa de l'audiovisual).

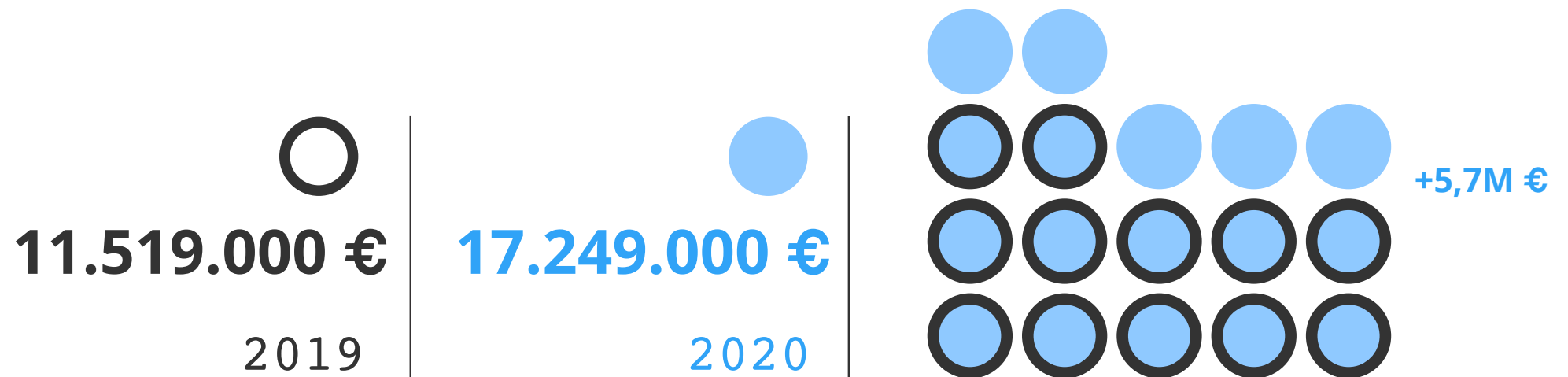
Les línies que milloren més la seva dotació són les destinades a la producció d'obres audiovisuals d'animació –que passa de 1,3 milions a 2,5 milions d'euros– i la de producció de llargmetratges

cinematogràfics –que augmenta un 50% la dotació. Enguany, com a gran novetat, l’ICEC també llançarà una línia de coproduccions minoritàries, l’objectiu de la qual és fomentar que les productores catalanes puguin crear xarxes de col·laboració al mercat internacional. Aquesta línia, dotada amb 1,2 milions d’euros, sorgeix del diàleg constant amb el sector.

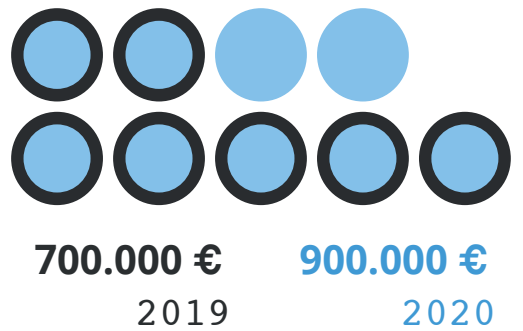
Aquest 2020 es tanca la primera etapa del camí iniciat ara fa quatre anys amb el Pla Estratègic de Suport a l’Audiovisual 2017-2020. Els seus objectius –el foment de l’excel·lència, el reforç de les estructures empresarials i la contribució a la diversitat des de la identitat cultural pròpia– són més vius que mai i encara marquen els plans d’actuació de l’ICEC. Així, enguany s’ha reforçat el compromís amb el criteri pro gènere, fent-lo extensiu a totes les actuacions de l’ICEC; s’han introduït millores tècniques a totes les línies; s’aposta per la producció de llargmetratges cinematogràfics, incrementant en un 69% la dotació respecte de l’any passat; s’han reforçat els projectes d’exhibició al territori, amb projectes com FilmoXarxa i el Cicle Gaudí i s’ha renovat el conveni amb els quatre festivals més importants de Barcelona: D’A, In-Edit, L’Alternativa i DOCSBarcelona.

Aquestes i altres actuacions, conjuntament amb la millora de les dotacions de les línies de subvenció, han de permetre, enguany, consolidar la presència internacional de l’audiovisual català –reforçant el fenomen de la nova onada de cineastes catalans– i el desenvolupament de projectes de qualitat en totes les modalitats subvencionades (llargmetratges, curtmetratges, animació, documentals, tv movies, sèries...), així com l’enfortiment dels festivals i dels circuits de distribució i exhibició de l’audiovisual català.

Dotació total de les línies de suport a l'audiovisual de l'ICEC



1. Línia de desenvolupament de projectes audiovisuals



Objecte

Donar suport a projectes audiovisuals, ja siguin llargmetratges cinematogràfics de ficció, documentals o d'animació, llargmetratges televisius de ficció, documentals per a televisió, sèries d'animació, sèries televisives de ficció, series documentals o webseries de ficció, en la seva fase de desenvolupament.

S'entén per fase de desenvolupament totes aquelles activitats prèvies a l'inici del rodatge necessàries per a la realització del projecte audiovisual.

Dotació

900.000 €

Quantia

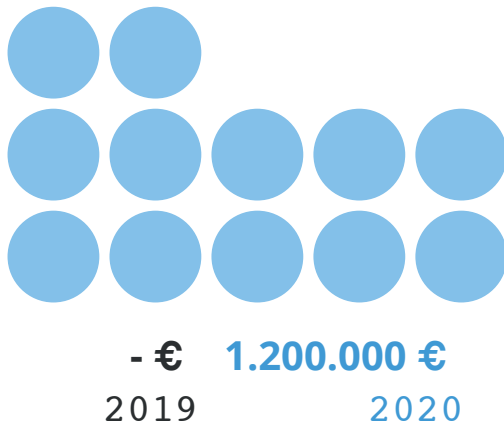
a. Llargmetratges cinematogràfics de ficció, documentals, llargmetratges televisius de ficció, documentals per a televisió, sèries documentals o websèries de ficció: màxim del 50% de la despesa de desenvolupament, amb un màxim atorgable de 25.000 €.

b. Sèries televisives de ficció: màxim del 60 % de la despesa de desenvolupament, amb un màxim atorgable de 36.000 €.

c) Llargmetratges cinematogràfics d'animació i sèries d'animació: màxim 60 % despesa de desenvolupament, amb un màxim atorgable de 50.000 €.

Novetat 2020

2. Línia per a coproduccions internacionals minoritàries



Línia de subvenció de nova creació!

Objecte

Subvencionar la producció de llargmetratges cinematogràfics de ficció, documentals i d'animació realitzats en règim de coproducció internacional en què la participació espanyola sigui minoritària, amb la finalitat de fomentar l'intercanvi creatiu, professional i artístic entre Espanya i la resta de països, amb els quals Espanya hagi subscrit acords o convenis en matèria de coproducció cinematogràfica internacional.

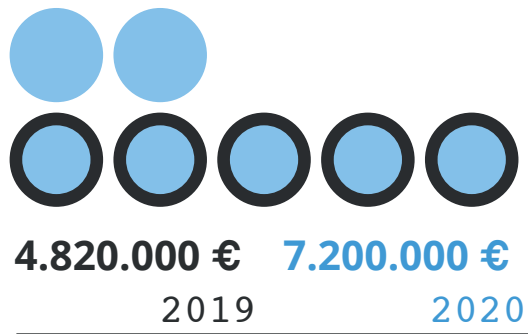
Dotació

1.200.000 €

Quantia

Màxim d'un 60% de la despesa prevista per l'empresa o el conjunt d'empreses que integren la part espanyola, amb un màxim atorgable de 300.000 €.

3. Línia per a la producció de llargmetratges cinematogràfics



Objecte

Donar ajuts a la producció de llargmetratges cinematogràfics de ficció, d'acord amb les modalitats següents:

- Projectes d'autor i òperes primes o segons llargmetratges d'un nou realitzador.
- Projectes d'autor amb vocació de mercat.
- Projectes amb alta capacitat d'internacionalització.

i ajut a la producció de llargmetratges cinematogràfics documentals que emprin i posin de relleu els valors artístics i tècnics del país i la diversitat de la cinematografia catalana.

Dotació

7.200.000 €

Quantia

a. Projectes d'autor i òperes primers o segons llargmetratges d'un nou realitzador (dotació: 1.900.000 €)

- VOCAT: 60% de la despesa subvencionable prevista pel sol·licitant, amb un màxim atorgable de 500.000 € per obra audiovisual.
- Altres: 50% de la despesa subvencionable prevista pel sol·licitant, amb un màxim atorgable de 300.000 € per obra audiovisual.

b. Projectes d'autor amb vocació de mercat (dotació: 2.700.000 €)

- VOCAT: 60% de la despesa subvencionable prevista pel sol·licitant, amb un màxim atorgable de 600.000 € per obra audiovisual.
- Altres: 50% de la despesa subvencionable prevista pel sol·licitant, amb un màxim atorgable de 400.000 € per obra audiovisual.

c. Projectes amb alta capacitat d'internacionalització (dotació: 1.800.000 €)

- VOCAT: 60% de la despesa subvencionable prevista pel sol·licitant, amb un màxim atorgable de 700.000 € per obra audiovisual.
- Altres: 50% de la despesa subvencionable prevista pel sol·licitant, amb un màxim atorgable de 500.000 € per obra audiovisual.

Documentals (dotació: 800.000 €)

- VOCAT: 60% de la despesa subvencionable prevista pel sol·licitant, amb un màxim atorgable de 350.000 € per obra audiovisual.
- Altres: 50% de la despesa subvencionable prevista pel sol·licitant, amb un màxim atorgable de 250.000 € per obra audiovisual.

4. Línia per a la producció de curtmetratges cinematogràfics



160.000 €
2019

200.000 €
2020

Objecte

Donar ajuts per a la producció de curtmetratges cinematogràfics.

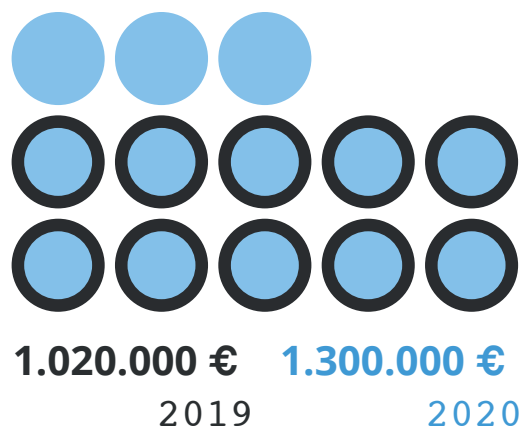
Dotació

200.000 €

Quantia

- VOCAT: màxim del 50% del pressupost total del projecte, amb un màxim atorgable de 12.000 €.
- Altres: màxim del 50% del pressupost total del projecte, amb un màxim atorgable de 8.000 €.

5. Línia per a la producció d'obres audiovisuals destinades a ser emeses per televisió



Objecte

Donar ajuts per a la producció de llargmetratges televisius de ficció i per a la realització de documentals televisius. En aquest cas no són subvencionables les sèries documentals, ni com a conjunt ni cadascun dels capítols per separat.

Dotació

1.300.000 €

Quantia

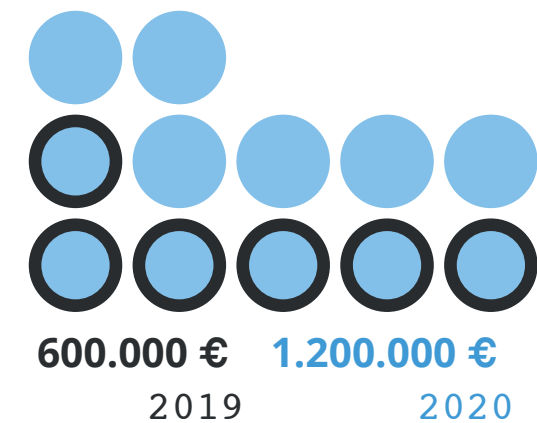
a. TVmovies (dotació: 950.000 €)

- VOCAT: 60% de la despesa prevista pel sol·licitant, amb un màxim atorgable de 400.000 €.
- Altres: 50% de la despesa prevista pel sol·licitant, amb un màxim atorgable de 400.000 €.

b. TVdocs (dotació: 350.000 €)

- VOCAT: 25% de la despesa prevista pel sol·licitant, amb un màxim atorgable de 35.000 €.
- Altres: 22% de la despesa prevista pel sol·licitant, amb un màxim atorgable de 30.000 €.

6. Línia per a la producció de sèries i minisèries audiovisuals de ficció



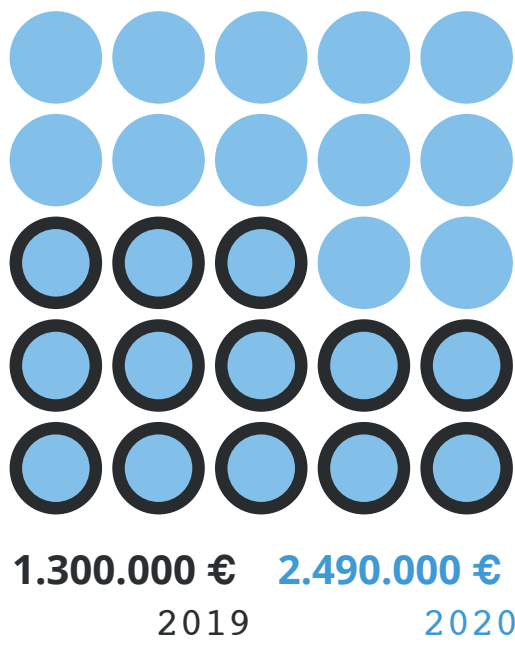
Objecte

Donar subvencions per a la producció de sèries i minisèries audiovisuals de ficció.

Dotació

1.200.000 €

7. Línia a la producció d'obres audiovisuals d'animació



Objecte

Donar subvencions per a la producció de projectes d'obres audiovisuals d'animació ateses les modalitats següents:

- Sèries d'animació destinades a ser emeses per televisió.
- Llargmetratges cinematogràfics d'animació.

Dotació

2.490.000 €

Quantia

a. Modalitat A - Sèries (dotació: 1.390.000 €)

- Màxim del 50% de la despesa subvencionable prevista pel sol·licitant, amb un màxim atorgable de 500.000 €.

b. Modalitat B - Llargmetratges (dotació: 1.100.000 €)

- Màxim del 50% de la despesa subvencionable prevista pel sol·licitant, amb un màxim atorgable de 500.000 €.

8. Línia per a l'organització a Catalunya de festivals i mostres audiovisuals, així com la seva promoció i difusió



Objecte

Subvencions per a la preparació i celebració a Catalunya de festivals i mostres audiovisuals, així com per a la seva promoció i difusió. El festival o mostra pot ser presencial o online.

Dotació

450.000 €

Quantia

a. Modalitat A - Festivals o mostres amb un pressupost total igual o superior a 100.000 €

- Màxim atorgable de 35.000 €.

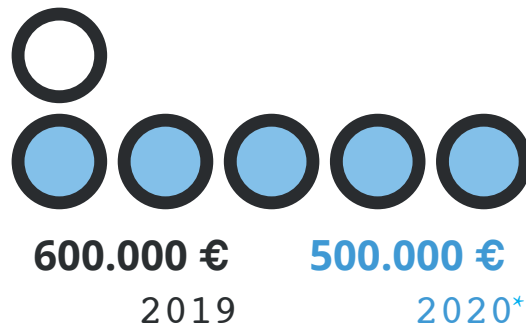
b. Modalitat B - Festivals o mostres audiovisuals amb un pressupost total igual o superior a 50.000 i inferior a 100.000 €

- Màxim atorgable de 25.000 €.

c. Modalitat C - Festivals o mostres audiovisuals amb un pressupost total per sota dels 50.000 €

- Màxim del 50% del pressupost total del festival o mostra audiovisual i amb un màxim atorgable de 15.000 €.

9. Línia per al foment de la difusió de cinema en versió catalana, original, doblada o subtitulada, i de producció catalana en sales d'exhibició



* Dotació 2020 pren com a referència 6 mesos (abans, un any)

Objecte

Donar ajut a les sales d'exhibició cinematogràfica que fomentin el consum de llargmetratges cinematogràfics en versió original catalana, en versió doblada al català, en versió original en llengua diferent del català i del castellà i subtitulada al català i de producció catalana en versió doblada, original o subtitulada, en llengua diferent del català.

Dotació

500.000 €

Quantia

- 1,80 € per entrada venuda de llargmetratges cinematogràfics en versió original catalana.
- 1,20 cèntims d'€ per entrada venuda de llargmetratges cinematogràfics de nacionalitat de, com a mínim, un estat membre de la Unió Europea o l'Espai Econòmic Europeu, en versió doblada al català.
- 90 cèntims d'€ per entrada venuda de llargmetratges cinematogràfics de nacionalitat d'un o més estats que no siguin membres de la Unió Europea o l'Espai Econòmic Europeu en versió doblada al català.
- 90 cèntims d'€ per entrada venuda de llargmetratges cinematogràfics de producció catalana en versió doblada, original o subtitulada, en llengua diferent del català.
- 1,50 cèntims d'€ per entrada venuda de llargmetratges cinematogràfics en versió original diferent del català i el castellà i subtitulada al català.

10. Línia per a la promoció de llargmetratges cinematogràfics en versió original catalana o aranesa



* Dotació 2020 adaptada als projectes beneficiaris (línia de subvenció automàtica)

Objecte

Donar ajuts per a la promoció de llargmetratges cinematogràfics (ficció, animació i documentals) en versió original catalana o occitana, en la seva variant aranesa.

S'entén per promoció totes aquelles activitats vinculades a la distribució de llargmetratges i que corresponen al seu pressupost de còpies, promoció i publicitat.

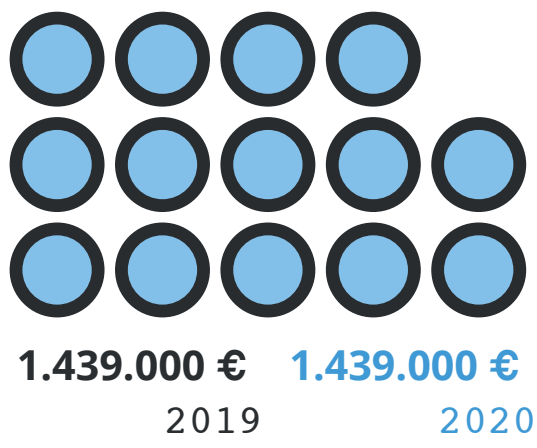
Dotació

260.000 €

Quantia

60% del cost de promoció del projecte, amb un màxim atorgable de 180.000 €.

11. Línia d'Aportacions Reintegrables a plans de distribució de llargmetratges cinematogràfics



Objecte

Donar ajuts a plans de distribució de llargmetratges cinematogràfics per part d'empreses distribuïdores catalanes en el territori espanyol.

Dotació

1.439.000 €

Quantia

Màxim atorgable del 75% del pressupost total del projecte de distribució.

12. Línia per a projectes d'internacionalització d'empreses audiovisuals



80.000 €

2019

60.000 €

2020*

* Dotació 2020 adaptada a celebració mercats
audiovisuals internacionals durant l'any.

Objecte

Donar ajuts per a projectes d'internacionalització d'empreses audiovisuals que contribueixin a la comercialització de la producció audiovisual catalana.

Dotació

60.000 €

Quantia

Màxim del 50% del cost total del projecte, amb un màxim atorgable de 5.000 €.

Altres àmbits d'actuació de l'ICEC pel que fa a l'audiovisual

L'acció de l'ICEC en favor del sector audiovisual català no es limita a la concessió de subvencions, sinó que abasta moltes altres activitats que relacionen l'ICEC amb tots els actors del sector.

L'Àrea de l'Audiovisual també presta serveis al sector amb la gestió del **Registre d'empreses audiovisuals de Catalunya**, la **qualificació** de les obres cinematogràfiques i audiovisuals, el **certificat de nacionalitat espanyola**, la aprovació de **coproduccions internacionals** de obres cinematogràfiques o audiovisuals i el **control d'espectadors** i declaració de rendiments d'espectadors de les sales.

De l'Àrea de l'Audiovisual en depenen també la **Catalunya Film Commission**, el servei que promou el territori com espai de rodatge –amb més de 200 municipis catalans que ofereixen les seves localitzacions; el servei **Catalan Films**, encarregat de la promoció internacional de la producció audiovisual catalana juntament amb l'Àrea de Mercats, i l'**Europa Creativa Desk-Media Catalunya**.

Finalment, altres àrees de l'ICEC també ofereixen els seus serveis a les empreses i entitats del sector audiovisual català: és el cas dels serveis d'**assessorament, consultoria i formació** que organitza el Servei de Desenvolupament Empresarial o dels serveis per a la **creació i fidelització de públics**, així com per a la organització de premis, de l'Àrea de Públics de l'ICEC.

L'impacte de la COVID-19: injecció de liquiditat i flexibilització i ajusts de les línies de subvenció

És innegable que l'esclat de la pandèmia ocasionada per la COVID-19 i les mesures adoptades per combatre-la han tingut, des del mes de març, un impacte important en l'audiovisual català. S'han aturat els rodatges i les produccions i molts festivals catalans han hagut de suspendre's o repensar-se en clau virtual. Alhora, l'aturada de l'exhibició cinematogràfica és una altra realitat innegable.

Des de l'establiment de l'estat d'alarma, l'ICEC ha intensificat encara més el seu contacte amb el sector, atenent totes les seves consultes i demandes, a les quals ha intentat donar sortida en tot moment a través de l'adaptació de les línies de suport ordinàries i amb la creació de línies de subvenció i de finançament extraordinaris.

Des d'aquesta perspectiva, les mesures preses per l'ICEC front a l'episodi COVID-19 són de quatre tipus: en primer lloc, s'ha intentat injectar **liquiditat al sector audiovisual** a través de la creació de la línia de préstec **ICF Cultura Liquiditat**, dotada amb 10 milions d'euros. Aquesta línia ha permès a les empreses del sector audiovisual sol·licitar préstecs a interès zero d'entre 20.000 i 300.000 euros, amb un termini de retorn de 5 anys i un any de carència. L'ICEC assumeix el 80% del risc de les operacions.

En segon lloc, l'ICEC ha **flexibilitzat tots els tràmits de les seves línies de subvencions** mirant de satisfer les necessitats actuals del sector: s'han avançat resolucions de línies per poder finançar necessitats de circulat de les empreses i entitats del sector; totes les línies de subvenció adreçades al sector audiovisual s'aprovaran i convocaran en el mesos de maig i juny, abans del període habitual i fent una excepció, que s'ha justificat, a la normativa estatal que exigeix la paralització de tots els tràmits administratius.

Com a tercera mesura favorable al sector, l'ICEC ha introduït **modificacions en les condicions de les línies ordinàries** per adaptar-les als requeriments generats per la COVID –per posar un exemple, en la línia de foment de l'exhibició de cinema en versió catalana i de producció catalana en sales cinematogràfiques s'ha eliminat del tot el mínim de sessions subvencionables i de títols per sales de cinema per tal de reflectir la reducció de l'activitat durant el període COVID-19. Alhora, el pagament d'aquesta subvenció es farà d'un sol cop per l'import total concedit, mentre que inicialment estava previst fer-lo en dos pagaments. Els canvis s'estenen a les 10 línies de subvenció de l'àrea audiovisual, i en tots els casos s'han pactat amb els representants del sector.

L'objectiu de totes aquestes mesures és contribuir a la **reactivació del sector audiovisual** després de l'aturada provocada per la COVID-19. En conjunt, l'aprovació de les línies de l'audiovisual abans del període habitual ha de permetre injectar finançament públic al sector, ajudant-lo alhora a arrossegar finançament privat, i sobretot ha de possibilitar una certa normalització de l'activitat de producció i exhibició audiovisual a Catalunya. En un sector com l'audiovisual, on les produccions poden tardar diversos anys a fer-se realitat, és important contribuir a la posada en marxa de l'activitat com més aviat millor, tan bon punt ho permetin les condicions sanitàries.

A banda de les mesures de suport directe al sector a través de subvencions i aportacions reintegrables, l'ICEC treballa per signar un Acord marc per a l'audiovisual –previst per la Llei del Cinema– que possibilitaria la incorporació d'altres administracions en l'impuls a l'audiovisual català.

Una línia extraordinària per fer front a les despeses lligades a la COVID-19

Finalment, al llarg de la primera setmana de juny l'ICEC obrirà una línia de subvenció extraordinària, dotada amb 8 milions d'euros, per compensar les despeses de funcionament de les empreses i entitats culturals durant la COVID-19. Aquesta línia inclou, entre altres, despeses estructurals com sous, lloguers o hipoteques, despeses de subministraments, impostos i quotes professionals d'aquelles empreses que hagin hagut de tramitar un ERTE, així com les despeses d'adaptació dels seus locals i/o espais professionals als requeriments sanitaris marcats per les autoritats pertinents per al període post-COVID-19.



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals