

XVII Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya

Dossier de premsa



Índex

1.	Presentació	3
2.	La Mostra en xifres	6
3.	Objectius	7
4.	Comitè organitzador	8
5.	Entitats col·laboradores	9
6.	Sales i ciutats	11
7.	Programació: 63 pel·lícules seleccionades	13
8.	III Premi de Cinema Espiritual de Catalunya	44
9.	La Paraula S'agrada, un concurs enigmàric sobre religió i cinema	45
10.	El portal Cinema espiritual i de les religions	46
11.	El canal de cinema espiritual a FilminCAT	47

1. Presentació

El coneixement i la comprensió de les religions dona claus d'interpretació tan útils com necessàries en el període històric que estem vivint. Ajudar a trencar prejudicis i fomentar valors com el respecte, la tolerància o el diàleg és una necessitat per garantir la convivència i els drets fonamentals i per millorar la societat en general.

El Govern de Catalunya posa de manifest el seu compromís amb el diàleg intercultural i interreligiós amb diverses polítiques i actuacions. La cultura, i en concret, el cinema, són una finestra de coneixement i una font de transmissió de valors a la ciutadania. I ho són especialment per als joves, que configuren part de la seva identitat a partir de codis audiovisuals.

En aquest context, la Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya ofereix una ocasió especial per posar en valor la presència de l'espiritualitat en la cultura audiovisual, fer visibles les diferents manifestacions religioses i espirituals i contribuir a afavorir el diàleg interreligiós i la cohesió social.

Des del 2014 la Direcció General d'Afers Religiosos del Departament de Justícia encapçala l'organització de la Mostra de Cinema Espiritual, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona, la Filmoteca de Catalunya, l'Obra Social "la Caixa" i els cinemes Verdi, i la participació d'una quarantena d'entitats, amb l'objectiu d'obrir, a través del cinema, una finestra a la realitat religiosa del nostre país i afavorir el diàleg interreligiós i la cohesió social.

La Mostra està adherida a Catalunya Film Festivals, la Coordinadora de Festivals i Mostres de Cinema i Vídeo de Catalunya (CFF).

Enguany programem 63 films en 46 sales, dos d'elles virtuals, en 17 ciutats d'arreu de Catalunya: s'hi podran veure més d'un centenar de projeccions a Barcelona, Blanes, Cerdanyola del Vallès (UAB), Girona, Granollers, la Vall d'en Bas, les Franqueses del Vallès (Llerona), l'Hospitalet de Llobregat, Lleida, Manresa, Olesa de Montserrat, Olot, Reus, Sabadell, Salt, Tarragona i Vic.

Algunes de les cintes que s'hi projectaran són *El jove Ahmed*, dels germans Dardenne, una pel·lícula que aborda el tema del radicalisme religiós i que obre portes al diàleg; *El pa de la guerra*, de Nora Twomey, que denuncia la barbàrie a què són sotmeses les nenes afganeses, i *The Farewell*, de Lulu Wang, sobre el dol i les diferents maneres que té l'ésser humà de fer-hi front.

Cicle Ecologia i espiritualitat

La pandèmia ens ha d'esperonar a repensar "la nostra casa comuna" i fer-la més habitable. Per això ens hem volgut sumar a la commemoració del cinquè aniversari de l'encíclica social i ecològica *Laudato si* del papa Francesc, que clama per "un món més fratern i més sostenible". I ho fem amb el cicle Ecologia i espiritualitat, amb la col·laboració de Justícia i Pau i amb la projecció de dos documentals que conviden a la reflexió sobre quin model de planeta volem des del punt de vista de la sostenibilitat ecològica i productiva: *La sal de la Terra*, de Wim Wenders i Juliano Ribeiro Salgado, una reflexió sobre les desigualtats i els interrogants que ens plantejem com a raça humana, i *Els espigoladors i l'espigoladora*, d'Agnès Varda, que ens fa reflexionar sobre la societat de consum en què vivim.

Retrospectiva de Robert Bresson

A la Filмотeca de Catalunya finalitzem les retrospectives inspirades en el llibre de Pau Schrader *L'estil transcendent* en el cinema: Ozu, Bresson, Dreyer, amb el cicle dedicat a Robert Bresson (França, 1901-1999). Amb només tretze films envoltats d'una mena d'aurèola d'espiritualitat, Bresson va desenvolupar un discurs a la recerca d'un ascetisme total i absolut per mirar de captar allò que escapa a la mirada ordinària. S'hi podran veure tots els films de Bresson, excepte *Quatre nits d'un somiador*, que es troba en procés de restauració.

Als centres penitenciaris i els centres educatius de justícia juvenil

La Mostra, que està adherida a Catalunya Films Festivals (CFF), arriba un any més als centres penitenciaris de Catalunya i per primer any a tots els centres educatius de justícia juvenil, en el marc de les activitats per a la reinserció de la Secretaria de Mesures Penals, Reinserció i Atenció a la Víctima del Departament de Justícia. Enguany hi projectarem el film *Campeones*, del director guardonat l'any passat amb el Premi de Cinema Espiritual, Javier Fesser.

La Mostra, també virtual

Una altra novetat en la programació és que, a més de la versió presencial habitual de la Mostra, també oferim una versió en línia a través de la Sala Virtual Verdi i de la plataforma FilminCAT. El nostre és un certamen amb vocació internacional, i en aquest sentit ens volem obrir al màxim públic possible amb l'ajuda de les plataformes virtuals:

- A la Sala Virtual Verdi destaquen els films dels directors Éric Toledano i Olivier Nakache: *Samba, C'est la vie!* i *Especials*.
- A la plataforma FilminCAT inaugurarem un canal sobre cinema espiritual, amb 32 pel·lícules agrupades en els blocs següents:
 - La culpa i el perdó. Personatges que cerquen la redempció
 - Dilemes espirituals. Quan la vida et posa reptes
 - La mort i la vida. Prendre consciència de la nostra existència
 - Personatges entre el cel i la terra. Vivències inspiradores

El III Premi de Cinema Espiritual

La consellera de Justícia, Ester Capella, lliurarà el dia 26 de novembre el III Premi de Cinema Espiritual. Aquest guardó s'atorga des del 2018 a un director de cinema que s'hagi significat pel seu compromís amb la societat a través de les seves pel·lícules. L'acte se celebrarà al

Palau de Pedralbes a les 18.30 hores. El guanyador del guardó del 2018 va ser el director mexicà Paco Arango i el del 2019, el director de *Campeones*, Javier Fesser.

El guardó, aportat per la Fundació Basílica de la Sagrada Família, consisteix en una escultura que reproduïx l'estel de Betlem de la façana del Naixement de la basílica ideada per Antoni Gaudí. L'estel és un símbol universal de l'espiritualitat i té significació per a totes les grans tradicions religioses.

El concurs La Paraula S'agrada

En el marc de la Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya tindrà lloc el concurs La Paraula S'agrada en dos instituts de Barcelona: dimarts 17 de novembre: escola Jesuïtes de Casp i dimarts 24 de novembre: IES Flos i Calcat .

El concurs està conduït per l'enigmista i escriptor Màrius Serra, que proposa enigmes lingüístics sobre el vocabulari de les religions.

Els objectius del concurs són: donar a conèixer la diversitat religiosa que hi ha a casa nostra a través del vocabulari, difondre valors i sensibilitzar sobre temes com ara la diversitat cultural, el respecte entre diferents, la tolerància i la convivència, i exercitar les habilitats lingüístiques i la creativitat dels escolars en un entorn lúdic.

Els destinataris són els estudiants d'ESO i els guanyadors obtenen diversos premis. Amb la col·laboració de la Filmoteca de Catalunya, la Plataforma per la Llengua i FilminCAT.

El cinefòrum, tret distintiu de la Mostra

En la línia d'edicions anteriors, les projeccions programades de la XVII Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya aniran acompanyades d'una proposta de cinefòrum per encoratjar la reflexió i el diàleg. Així, es comptarà amb la participació d'una setantena d'especialistes en el món del cinema, filòsofs, periodistes, escriptors, intel·lectuals i membres de diferents confessions religioses, que faran la presentació de la pel·lícula i conduiran el debat posterior. Compartir coneixements, opinions i l'anàlisi de l'obra és un dels trets distintius de la Mostra. Agraïm especialment la col·laboració de tots ells.

Una cinquantena d'entitats col·laboradores

La Filmoteca de Catalunya, la Fundació Bancària "la Caixa", l'Ajuntament de Barcelona, la Fundació Basílica de la Sagrada Família i els cinemes Verdi, així com diversos ajuntaments, entitats cíviques, culturals i religioses i universitats, sumen esforços per donar a conèixer la diversitat religiosa a través de la pantalla i afavorir el diàleg interreligiós i la cohesió social a casa nostra. Agraïm als equips de professionals de cadascuna de les entitats i de les sales de projecció la seva implicació en l'organització d'aquest esdeveniment.

2. La Mostra en xifres

17a

edició: la Mostra va néixer el 2004

7a

edició organitzada per la Generalitat de Catalunya

L'any 2014, la Direcció General d'Afers Religiosos de la Generalitat de Catalunya es posa al capdavant de l'organització de la Mostra

63

pel·lícules seleccionades pel comitè organitzador, de les quals

12 a la Fimoteca de Catalunya

8 al cinema Verdi i a la Sala Virtual Verdi

32 a la Plataforma virtual FilminCAT

11 a la resta de sales d'arreu del país

46

sales de projeccions arreu de Catalunya, de les quals

28 sales de cinema, centres cívics i culturals, entitats religioses, universitats

9 centres penitenciaris de Catalunya

7 centres educatius de justícia juvenil

2 virtuals

17

ciutats d'arreu de Catalunya

117

projeccions (78 presencials i 39 virtuals)

52

entitats col·laboradores

70

presentadors: especialistes en el món del cinema, professors universitaris, filòsofs, periodistes, escriptors, intel·lectuals i membres de diferents confessions religioses, que fan la presentació de la pel·lícula i condueixen el debat posterior

5.100

espectadors l'edició anterior

3. Objectius

La Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya és un esdeveniment cinematogràfic anual que posa en valor la presència de l'espiritualitat en la cultura audiovisual, fa visibles les diferents manifestacions religioses i espirituals i contribueix a afavorir el diàleg interreligiós i la cohesió social.

El cinema sempre ha estat una font de coneixement, però en una societat on la imatge és tan rellevant per a l'imaginari social, cal saber utilitzar-la a favor del creixement de les persones. En el cinema hi conflueixen molts interessos econòmics, polítics i culturals, i des de la nostra perspectiva cal potenciar el que fomenta l'educació emocional i acompanya la reflexió sobre la persona. El cinema espiritual és un punt de trobada entre persones que, tot i provenir d'orígens diversos i mantenir creences diferents, comparteixen unes mateixes inquietuds davant de la vida.

El cinema, i el món audiovisual en general, és una eina molt potent per donar a conèixer una ètica i uns valors transversals que uneixen les diverses tradicions, i alhora per superar els tòpics, les caricatures i les visions tòxiques de l'altre.

4. Comitè organitzador

La Mostra compta amb l'estructura organitzativa següent:

- Mn. Peio Sánchez, coordinador de la Mostra des dels seus inicis i que actualment continua col·laborant amb la Direcció General d'Afers Religiosos com a director de continguts de la Mostra.
- El director general d'Afers Religiosos, com a director de l'organisme organitzador del certamen i director de la Mostra.
- La sub-directora general d'Afers Religiosos, com a codirectora de la Mostra.
- La responsable de coordinació i suport a la gestió de la Direcció General d'Afers Religiosos, com a coordinadora de l'organització de la Mostra.

5. Entitats col·laboradores

Organització:

Direcció General d'Afers Religiosos. Departament de Justícia. Generalitat de Catalunya

1. Ajuntament de Barcelona – Oficina d'Afers Religiosos
2. Ajuntament de Blanes
3. Ajuntament de la Vall d'en Bas
4. Ajuntament de les Franqueses del Vallès
5. Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat
6. Ajuntament de Manresa
7. Ajuntament d'Olesa de Montserrat
8. Ajuntament d'Olot
9. Ajuntament de Sabadell
10. Ajuntament de Salt
11. Ajuntament de Vic
12. Associació Cineclub Manresa
13. Associació Cineclub Vic
14. Associació Col·lectiu Misteris Olesa
15. Associació de Mestres de Religió de Catalunya (AMRC)
16. Associació Pro Beatificació d'Antoni Gaudí
17. Associació Unesco per al Diàleg Interreligiós (Audir)
18. Catalunya Film Festivals
19. Centre Catòlic de Blanes
20. Centre Cultural Collblanc – La Torrassa
21. Centre Cultural Sant Vicenç de Sarrià
22. Centre d'Estudis Cristianisme i Justícia
23. Centre de Lectura de Reus
24. Centre Moral i Instructiu de Gràcia
25. Centre Municipal La Florida Ana Díaz Rico
26. Centre Passatge. Fundació Viarany
27. Cinemes Verdi
28. Club de Cultura TR3SC
29. Comissió d'Actes Mare de Déu dels Desemparats
30. Consorci d'Acció Social de la Garrotxa
31. Direcció General d'Execució Penal a la Comunitat i de Justícia Juvenil del Departament de Justícia
32. Escola Cristiana
33. Escola Jesuïtes Casp
34. Federació d'Entitats Socioculturals de Salt
35. FilminCAT
36. Filmoteca de Catalunya
37. Fòrum l'Hospitalet
38. Fundació Bancària "la Caixa"
39. Fundació Basílica de la Sagrada Família
40. Fundación Pluralismo y Convivencia
41. Grup de Diàleg Interreligiós d'Olot (GDIO)
42. Justícia i Pau
43. Karavan Films

44. Lluïsos d'Horta
45. Parròquia de Sant Esteve de Granollers
46. Parròquia de Santa Maria de Llerona
47. Plataforma per la Llengua
48. Universitat Autònoma de Barcelona – Servei d'Assistència i Formació Religiosa de la UAB (Safor-UAB) i Institut de la Comunicació – IncomUAB
49. Universitat Ramon Llull – Observatori Blanquerna de Comunicació, Religió i Cultura
50. Secretaria de Mesures Penals, Reinserció i Atenció a la Víctima del Departament de Justícia
51. Signis Catalunya
52. Sindicat de docents de religió de primària i secundària de Catalunya (JUNTS)

6. Sales i ciutats

Les ciutats que enguany acullen la Mostra són: Barcelona, Blanes, Cerdanyola del Vallès, Girona, Granollers, la Vall d'en Bas, les Franqueses del Vallès, l'Hospitalet de Llobregat, Lleida, Manresa, Olesa de Montserrat, Olot, Reus, Sabadell, Salt, Tarragona i Vic.

Les pel·lícules seleccionades per a la XVII Mostra de Cinema Espiritual es podran veure en alguna de les sales següents:

1. Sala Virtual Verdi <https://ver.salavirtualdecine.com>
2. Plataforma FilminCAT <https://www.filmin.cat/canal/mostra-de-cinema-espiritual-de-catalunya>
3. BARCELONA – Filmoteca de Catalunya
4. BARCELONA – Cinema Verdi
5. BARCELONA – Centre Cívic Pati Llimona
6. BARCELONA – Centre Cultural Sant Vicenç de Sarrià
7. BARCELONA – Centre d'Estudis Cristianisme i Justícia
8. BARCELONA – Centre Moral i Instructiu de Gràcia
9. BARCELONA – Centre Passatge. Sala Edith Stein
10. BARCELONA – Escola Jesuïtes Casp
11. BARCELONA – Facultat de Comunicació Blanquerna
12. BARCELONA – Lluïsos d'Horta
13. BLANES – Centre Catòlic de Blanes
14. Cerdanyola del Vallès – Sala de Cinema UAB
15. GIRONA – Auditori de l'EspaiCaixa
16. GRANOLLERS – Parròquia de Sant Esteve
17. LA VALL D'EN BAS – Centre de Cultura i Natura Can Trona
18. LES FRANQUESES DEL VALLÈS – Casal Parroquial de Llerona
19. L'HOSPITALET DE LLOBREGAT – Centre Municipal la Florida – Ana Díaz Rico
20. L'HOSPITALET DE LLOBREGAT – Centre Cultural Collblanc – La Torrassa
21. LLEIDA – CaixaForum
22. MANRESA – Auditori Plana de l'Om
23. OLESA DE MONTSERRAT – L'Escorxador
24. OLOT – Cinemes Olot
25. OLOT – Casal Marià
26. REUS – Centre de Lectura de Reus
27. SABADELL – Cinema Imperial
28. SALT – Ateneu Popular Coma Cros
29. TARRAGONA – CaixaForum
30. VIC – L'Atlàntida

9 centres penitenciaris

1. Brians 1	Sant Esteve Sesrovires
2. Can Brians 2	Sant Esteve Sesrovires
3. Lledoners	Sant Joan de Vilatorrada
4. Quatre Camins	La Roca del Vallès
5. Puig de les Basses	Figueres
6. Ponent	Lleida
7. Dones - Wad-Ras	Barcelona
8. Joves	La Roca del Vallès
9. Mas d'Enric	El Catllar

7 centres educatius de justícia juvenil

1. El Segre	Lleida
2. Can Llupià	Barcelona
3. Folch i Torres	Granollers
4. Oriol Badia	(Guardiola de) Font-rubí
5. Alzina	Palau-solità i Plegamans
6. Montilivi	Girona
7. Til·lers	Mollet del Vallès

7. Programació: 63 pel·lícules seleccionades

Els films seleccionats per a la XVII edició de la Mostra són els següents:

A les diferents sales d'arreu de Catalunya, els centres penitenciaris i els centres educatius de justícia juvenil

1. *El jove Ahmed* (Bèlgica, 2019) - Jean-Pierre i Luc Dardenne. 84 min
2. *El pa de la guerra* (Irlanda, 2017) - Nora Twomey. 93 min (animació)
3. *The Farewell* (Estats Units, 2019) - Lulu Wang. 100 min
4. *La sal de la Terra* (França, 2014) - Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado. 100 min (documental)
5. *La pregària* (França, 2018) - Cédric Kahn. 107 min
6. *Los Rodríguez y el más allá* (Espanya, 2019) - Paco Arango. 116 min
7. *Aigües tranquil·les* (Japó, 2014) - Naomi Kawase. 110 min
8. *Campeones* (Espanya, 2018) - Javier Fesser. 124 min
9. *Cambia el marco. Nuevas miradas Para una sociedad intercultural* (Espanya, 2019) - Jonás Trueba. 73 min (documental)
10. *Gaudí, l'arquitecte de Déu* (Espanya, 2018) - Marc Petitpierre i Josep Padró. 48 min (documental)
11. *Els espigoladors i l'espigoladora* (França, 2000) - Agnès Varda. 82 min (documental)

A la Filmoteca de Catalunya. Retrospectiva dedicada a Robert Bresson

1. *Els àngels del pecat* (*Les Anges du péché*, 1940. 90 min)
2. *Les dames del bosc de Boulogne* (*Les dames du Bois de Boulogne*, 1945. 86 min)
3. *El diari d'un capellà rural* (*Le journal d'un curé de campagne*, 1950. 115 min)
4. *Un condemnat a mort s'ha escapat* (*Un condamné à mort s'est échappé*, 1956. 101 min)
5. *Pickpocket* (*Pickpocket*, 1959. 76 min)
6. *El procés de Joana d'Arc* (*Procès de Jeanne d'Arc*, 1962. 65 min)
7. *A l'atzar de Balthazar* (*Au hasard Balthazar*, 1966. 95 min)
8. *Mouchette* (*Mouchette*, 1967. 81 min)
9. *Una dona dolça* (*Une femme douce*, 1969. 88 min)
10. *Lancelot del llac* (*Lancelot du Lac*, 1974. 87 min)
11. *El diable probablement* (*Le Diable probablement*, 1977. 95 min)
12. *Els diners* (*L'Argent*, 1983. 95 min)

Al cinema Verdi

1. *Intocable* (França, 2011) - Olivier Nakache i Éric Toledano. 108 min

A la Sala Virtual Verdi <https://ver.salavirtualdecine.com>

2. *Samba* (França, 2014) - Olivier Nakache i Éric Toledano. 114 min
3. *C'est la vie* (França, 2017) - Olivier Nakache i Éric Toledano. 111 min
4. *Especials* (França, 2019) - Olivier Nakache i Éric Toledano. 114 min
5. *El collar rojo* (França, Bèlgica, 2018) - Jean Becker. 80 min
6. *El arpa birmana* (Japó, 1956) - Kon Ichikawa. 111 min
7. *Déu meu, però què t'hem fet... ara?* (França, 2018) - Philippe de Chauveron. 99 min
8. *Salvar o morir* (França, 2018) - Frédéric Tellier. 112 min

A la plataforma virtual FilminCAT

Canal de cinema espiritual <https://www.filmin.cat/canal/mostra-de-cinema-espiritual-de-catalunya>

La culpa i el perdó. Personatges que cerquen la redempció

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1. <i>Million Dollar Baby</i> | Clint Eastwood. 2004. 127 min |
| 2. <i>En un món millor</i> | Susanne Bier. 2010. 113 min |
| 3. <i>L'oficial i l'espia</i> | Roman Polanski. 2019. 122 min |
| 4. <i>Inch'Allah</i> | Anaïs Barbeau-Lavalette. 2012. 97 min |
| 5. <i>Tots els camins de Déu</i> | Gemma Ferraté. 2014. 66 min |
| 6. <i>Lazzaro felix</i> | Alice Rohrwacher. 2018. 123 min |
| 7. <i>Holy Air</i> | Shady Srour. 2017. 77 min |
| 8. <i>Clash</i> | Mohamed Diab. 2016. 98 min |

Dilemes espirituals. Quan la vida et posa reptes

- | | |
|--|---|
| 9. <i>Especials</i> | Olivier Nakache, Eric Toledano. 2019. 114 min |
| 10. <i>Tres colors: blanc</i> | Krzysztof Kieslowski. 1993. 92 min |
| 11. <i>Tres colors: blau</i> | Krzysztof Kieslowski. 1992. 98 min |
| 12. <i>Tres colors: vermell</i> | Krzysztof Kieslowski. 1994. 99 min |
| 13. <i>Àgape</i> | Branko Schmidt. 2017. 72 min |
| 14. <i>L'altre costat de l'esperança</i> | Aki Kaurismäki. 2017. 100 min |
| 15. <i>La pesca del salmó al lemen</i> | Lasse Hallström. 2011. 108 min |
| 16. <i>Leviatan</i> | Andrei Zvyagintsev. 2014. 141 min |

La mort i la vida. Prendre consciència de la nostra existència

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 17. <i>L'escafandre i la papallona</i> | Julian Schnabel. 2007. 107 min |
| 18. <i>Guanyar al vent</i> | Anne-Dauphine Julliard. 2016. 80 min |
| 19. <i>Silenci</i> | Martin Scorsese. 2016. 161 min |
| 20. <i>The Rider</i> | Chloé Zhao. 2017. 99 min |
| 21. <i>The turin horse</i> | Béla Tarr. 2011. 148 min |
| 22. <i>L'arbre de la vida</i> | Terrence Malick. 2011. 133 min |
| 23. <i>Il villaggio di cartone</i> | Ermanno Olmi. 2011. 84 min |
| 24. <i>Cor pur</i> | Roberto de Paolis. 2017. 114 min |

Personatges entre el cel i la terra. Vivències inspiradores

- | | |
|--|---|
| 25. <i>Jeannette, la infància de Joana d'Arc</i> | Bruno Dumont. 2017. 106 min |
| 26. <i>Descalç sobre la terra vermella</i> | Oriol Ferrer. 2013 (sèrie) |
| 27. <i>Panikkar, poeta i fangador</i> | Lídia Pujol. 2018. 100 min |
| 28. <i>Lucky</i> | John Carroll Lynch. 2017. 85 min |
| 29. <i>L'enigma Verdaguer</i> | Lluís Maria Güell. 2019. 100 min |
| 30. <i>Buda 2: camí a la il·luminació</i> | Toshiaki Komura. 2014. 85 min |
| 31. <i>La sal de la Terra</i> | Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado. 2014. 110 min |
| 32. <i>Norman, l'home que ho aconseguia tot</i> | Joseph Cedar. 2016. 118 min |

Fitxa tècnica dels films i programació

Aquesta programació podria tenir alguna alteració a causa de les restriccions sanitàries per la Covid-19. Consulteu la programació a les diferents sales i al web cinemaespiritual.gencat.cat

1. El jove Ahmed

(Bèlgica, 2019) – Jean-Pierre i Luc Dardenne – 84 min – VOSC



A la Bèlgica actual, el destí del jove Ahmed, de només 13 anys, s'ha quedat atrapat entre els ideals de puresa de què li parla el seu imam i les passions de la vida.

Els directors se centren en les conseqüències de la radicalització (personals, familiars, socials) en l'Ahmed i el seu entorn.

El resultat és realment potent i aconsegueix mostrar uns fets que malauradament estan més a prop de nosaltres del que ens agradaria.

Cinema social que aborda el tema del radicalisme religiós i que obre portes al diàleg.

Dilluns 16 – 19.00 h: Centre Moral i Instructiu de Gràcia (Barcelona)

Dilluns 16 – 19.30 h: Jesuïtes Casp (Barcelona)

Dimarts 17 – 18.00 h: CaixaForum Lleida

Dimarts 17 – 18.00 h: Cinema Imperial (Sabadell)

Dimecres 18 – 18.00 h: CaixaForum Tarragona

Dimecres 18 – 19.30 h: Lluïsos d'Horta (Barcelona)

Dimecres 18 – 19.30 h: Parròquia de Sant Esteve (Granollers)

Dijous 19 – 19.00 h: Sala Judith Stein. Centre Passatge (Barcelona)

Divendres 20 – 17.00 h: Auditori de l'EspaiCaixa de Girona

Dimarts 24 – 13.00 h: Sala de cinema de la Universitat Autònoma de Barcelona

2. El pa de la guerra

(Irlanda, 2017) – Nora Twomey – 93 min – animació – VOSC



La Parvana és una nena afganesa que viu a Kabul sota el règim talibà. El seu pare és detingut injustament i la seva família es queda sense recursos per tirar endavant. Les dones tenen prohibit guanyar diners, i la Parvana es veu obligada a fer-se passar per un noi per tal d'ajudar la seva família, com milers de noies afganeses (se les anomena *bacha posh*: 'vestides de noi').

El film és una adaptació de la novel·la de l'escriptora i activista Deborah Ellis, que denuncia la barbàrie a què viuen sotmeses les nenes afganeses. Ens parla dels drets de les dones però també de la solidaritat i dels vincles que es creen quan el mal s'imposa.

Dilluns 16 – 19.00 h: Centre de Lectura de Reus

Dijous 19 – 19.00 h: Centre Catòlic de Blanes

Dilluns 23 – 19.00 h: Centre Moral i Instructiu de Gràcia (Barcelona)

Dimecres 25 – 18.00 h: Centre Cultural Collblanc – La Torrassa (l'Hospitalet de Llobregat)

Dimecres 25 – 19.30 h: Lluïsos d'Horta (Barcelona)

Dijous 26 – 19.00 h: Ateneu Popular Coma Cros (Salt)

Divendres 27 – 19.00 h: L'Escorxador (Olesa de Montserrat)

Diumenge 29 – 18.00 h: Centre Cultural Sant Vicenç de Sarrià (Barcelona)

The Farewell

(Estats Units, 2019) – Lulu Wang – 100 min – VOSC



Els Farewell decideixen convocar una reunió familiar a la Xina en descobrir que la matriarca pateix un càncer de pulmó terminal, però a ella li amaguen la malaltia. Els pares de la Billi, que viuen a Nova York, es neguen a participar en el que consideren que és una farsa, però ella se'n va a la Xina per poder acomiadar la seva estimada àvia i tornar a estrènyer els vincles perduts amb la família a causa de la distància.

El film parla del dol i de les diferents maneres que té l'ésser humà de fer-hi front. També explora l'abisme cultural entre Orient i Occident: el pensament col·lectivista oriental i la individualitat occidental.

Dimarts 17 – 20 h: L'Atlàntida (Vic)

Dissabte 21 – 16.00 h: Parròquia de Sant Esteve (Granollers)

Dissabte 21 – 17.00 h: Centre de Cultura i Natura Can Trona (la Vall d'en Bas)

Dissabte 21 – 18.00 h: Centre Cultural Sant Vicenç de Sarrià (Barcelona)

Dimarts 24 – 18.00 h: CaixaForum Lleida

Dimarts 24 – 18.00 h: Cinema Imperial (Sabadell)

Dimarts 24 – 19.30 h: Auditori Plana de l'Om (Manresa)

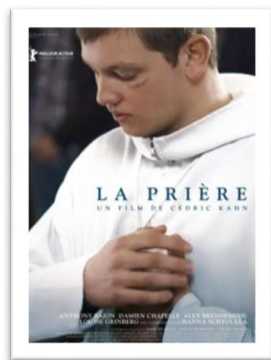
Dimecres 25 – 18.00 h: CaixaForum Tarragona

Dijous 26 – 19.00 h: Sala Judith Stein. Centre Passatge (Barcelona)

Divendres 27 – 17.00 h: Auditori de l'EspaiCaixa de Girona

4. La pregària

(França, 2018) – Cédric Kahn – 107 min – VOSE



En Thomas és un jove que ha quedat atrapat per les drogues. Esgotat, arriba a una comunitat religiosa aïllada als Alps, on es troba amb altres joves drogodependents. Mancat de referències i sense trobar-li sentit a la vida, es veu abocat a la destrucció. Però un qüestionament a fons davant el misteri pot transformar la vida i unir les persones.

En Thomas hi descobrirà l'amistat, les normes, el treball, l'amor i la fe.

Dissabte 28 – 18.00 h: Casal Marià (Olot)

Dissabte 28 – 18.00 h: Casal parroquial de Santa Maria de Llerona (les Franqueses del Vallès)

5. Los Rodríguez y el más allá

(Espanya, 2019) – Paco Arango – 116 min – VOE



Els Rodríguez són una família com qualsevol altra o, si més no, és el que ells pensaven. Tot canvia quan descobreixen que l'avi difunt era, en realitat, d'un altre planeta. El net, en Nicolás, obre al traster de la casa familiar una porta còsmica per on accedeix al més enllà. A partir d'aquí, el caos s'apodera de la família, que ha d'aprendre a controlar els súperpoders que ha rebut.

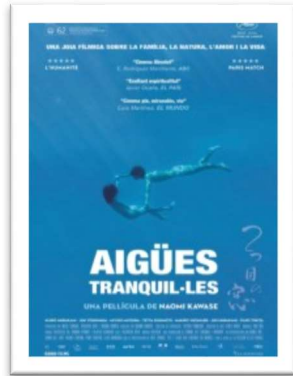
La història destaca la importància de la família i, de fet, és un film per veure en família. Com a colofó, hi ha un homenatge als nens amb càncer, als quals es destinarà la recaptació de la pel·lícula, com en films anteriors de Paco Arango.

Dimecres 18 – 19.00 h: Centre Catòlic de Blanes

Dilluns 23 – 19.00 h: Centre de Lectura de Reus

6. Aigües tranquil·les

(Japó, 2014) – Naomi Kawase – 110 min – VOSE



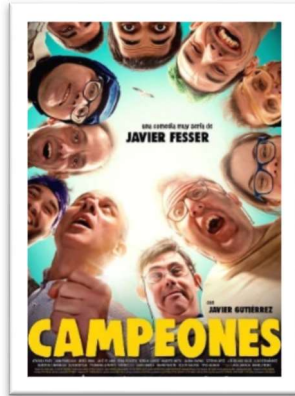
Els habitants de l'illa japonesa d'Amami viuen en harmonia amb la natura. Estan convençuts que a cada arbre, a cada pedra i a cada planta hi viu un déu. Una tarda d'estiu, en Kaito descobreix el cos d'un home surant al mar. La seva amiga Kyoko l'ajudarà a desxifrar el misteri. Creixeran junts, aprendran a ser adults, descobriran els cicles de la vida, l'amor i la mort.

El film rep influències de Yasujiro Ozu i de Terrence Malick. És un poema visual que ens mostra que la separació entre la vida i la mort és, a nivell espiritual i humà, molt més minsa del que pensem, i que és precisament l'amor el que s'encarrega d'unir-les.

Divendres 20 – 18.30 h: Centre Cívic Pati Llimona (Barcelona)

7. Campeones

(Espanya, 2018) – Javier Fesser – 124 min – VOE



El Marco és un entrenador professional de bàsquet que viu una situació de crisi personal, matrimonial i laboral. Després de patir un accident de trànsit mentre conduïa sota els efectes de l'alcohol, és condemnat a tres mesos de treball en benefici de la comunitat com a entrenador de bàsquet de persones amb discapacitat intel·lectual.

Després d'un començament sense gaires ganes, de seguida es va vinculant al grup i va deixant enrere els seus prejudicis. Així creixen en ell l'empatia i les ganes de crear un equip, un equip que anirà guanyant partit rere partit fins a arribar a la final. Amb l'ajuda dels seus nous amics i de la Sonia, la seva dona, no només vencerà les seves pors i inseguretats, sinó que trobarà la felicitat.

Allò que comença com un problema esdevé una lliçó de vida.

Aquesta pel·lícula es projectarà en tots els centres penitenciaris de Catalunya i en tots els centres educatius de justícia juvenil.

8. **Cambia el marco. Nuevas miradas para una sociedad intercultural**

(Espanya, 2019) – Jonás Trueba – 73 min – documental – VOE



El director del documental ens acompanya en un procés de reflexió sobre la llibertat religiosa i la diversitat de creences amb un grup de joves d'entre 14 i 21 anys, alguns de no creients i altres que són creients de deu tradicions religioses diferents.

L'objectiu és fomentar una altra manera d'apropar-nos al fet religiós: des dels drets humans i el coneixement i respecte a l'altre.

**Dimecres 18 – 12.30 h: Auditori de la Facultat Blanquerna. Universitat Ramon Llull
(Barcelona)**

Dijous 26 – 19.00 h: Centre Catòlic de Blanes

9. Gaudí, l'arquitecte de Déu

(Espanya, 2018) – Marc Petitpierre i Josep Padró – 48 min – documental – VOC



Gaudí, l'arquitecte de Déu és una història de fe, de superació, de cinc laics que decideixen crear una associació per demostrar que Gaudí és digne d'un dels títols més preuats de l'Església catòlica: la beatificació.

L'Associació Pro Beatificació d'Antoni Gaudí fa més de 25 anys que treballa per aconseguir beatificar l'arquitecte català: recull els testimonis i les proves que demostrin que Gaudí va viure com un beat i, el que és més difícil, espera que succeeixi un miracle atribuït al mateix Gaudí, una condició indispensable per a la seva beatificació.

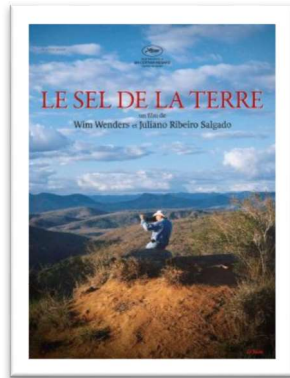
El documental fa un seguiment del cas i dona a conèixer la vida i obra de Gaudí des d'una òptica nova, més íntima i lligada a l'espiritualitat i les creences de l'arquitecte.

Dimecres 25 – 19.00 h: Centre Catòlic de Blanes

Cicle Ecologia i espiritualitat (amb la col·laboració de Justícia i Pau)

10. La sal de la Terra

(França, 2014) – Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado – 100 min – documental – VOSC



Des de fa quaranta anys, el fotògraf Sebastião Salgado recorre els continents per captar els canvis de la humanitat. Ha estat testimoni de grans esdeveniments que han marcat la història recent: conflictes internacionals, fam, èxodes, etc.

Salgado afirma que “La nostra veritable naturalesa és la violència, som un animal depredador, molt agressiu”. Aquest documental de Wim Wenders i Juliano Ribeiro sobre el fotògraf Sebastião Salgado presenta diferents situacions que manifesten la col·lisió humana i social actual. No es tracta només de mostrar paisatges espectaculars i fauna i flora exòtiques com a homenatge a la bellesa del planeta, sinó que també és una reflexió sobre les desigualtats i els interrogants que ens plantegem com a raça humana.

Dijous 19 – 19.00 h: Ateneu Popular Coma Cros (Salt)

Divendres 20 – 18.30 h: Centre Municipal La Florida – Ana Díaz Rico (l'Hospitalet de Llobregat)

Divendres 20 – 19.00 h: Centre d'Estudis Cristianisme i Justícia (Barcelona)

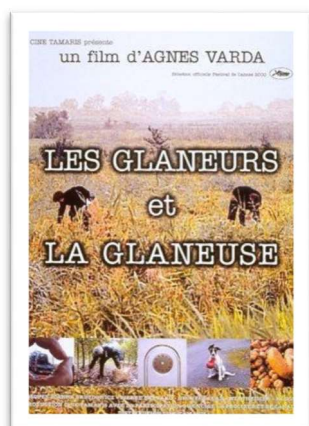
Dissabte 21 – 19.00 h: L'Escorxador (Olesa de Montserrat)

Dimarts 24 – 19.30 h: Lluïsos d'Horta (Barcelona)

Divendres 27 – 20 h: Cinemes Olot (Olot)

11. Els espigoladors i l'espigoladora

(França, 2000) – Agnès Varda – 82 min – documental – VOSE



Amb aquest documental, Agnès Varda ens vol fer pensar en la societat de consum en què vivim. Recorre França i es troba amb espigoladors, recol·lectors, gent que busca entre les escombraries i que recull el que nosaltres malbaratem. Alguns ho fan per la pobresa extrema que pateixen i d'altres perquè pensen que és immoral llençar quantitats de menjar i objectes mentre hi ha milions d'éssers humans que es moren de fam al món.

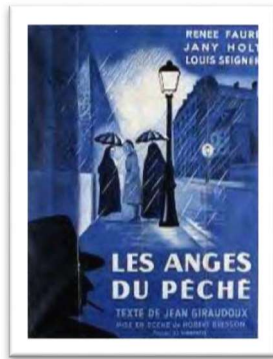
La directora, a la seva manera, és també una espècie d'espigoladora que selecciona i recull imatges aquí i allà. Així defineix el seu film: "Aquest documental el vaig teixir amb diversos fils: el de les emocions que vaig sentir quan em vaig enfrontar amb la pobresa, el de les possibilitats ofertes per les petites càmeres digitals i el del meu cabell gris."

Dimarts 17 – 19.30 h: Lluïsos d'Horta (Barcelona)

Retrospectiva de Robert Bresson – Filmoteca de Catalunya

12. Els àngels del pecat

(Les Anges du péché, 1940) – 90 min – VOSC



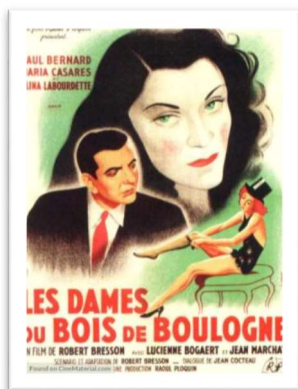
Una noia de la bona societat decideix entrar en un convent i n'escull un on les monges són, majoritàriament, expresidiàries. Es fixa en una condemnada i la pren sota la seva protecció. "L'originalitat i l'audàcia d'aquesta pel·lícula resideixen en la seva interioritat. Per copsar-la, Bresson, mitjançant una ascesi rigorosa, elimina de la pel·lícula tots els elements de distracció i, com Racine, fa entendre més del que mostra" (René Briot).

Diumenge 15 – 19.30 h: Filmoteca de Catalunya

Dimarts 17 - 19 h: Filmoteca de Catalunya

13. Les dames del bosc de Boulogne

(Les dames du Bois de Boulogne, 1945) – 86 min – VOSC



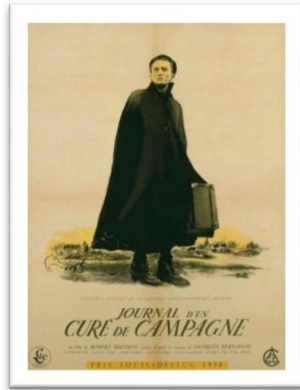
Una dona rebutjada pel seu amant li fa conèixer una noia de conducta dubtosa sota una aparença irreprotxable. Es casen, i ell s'adona tard que s'ha equivocat. És el segon llargmetratge de Bresson i un film on, amb l'ajut de Jean Cocteau com a coguionista i una genial interpretació de Maria Casares, va traslladar a la pantalla l'obra de Diderot.

Dimarts 17 - 16 h: Filmoteca de Catalunya

Dimecres 18 - 19 h: Filmoteca de Catalunya

14. El diari d'un capellà rural

(Le journal d'un curé de campagne, 1950) – 115 min – VOSE



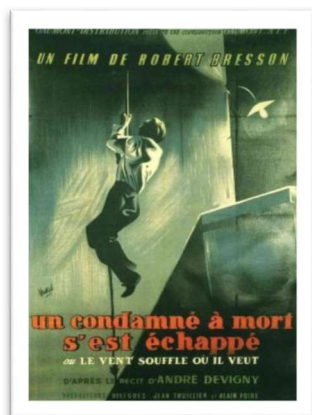
És l'adaptació d'una novel·la de Georges Bernanos sobre els problemes, morals i d'altres tipus, d'un jove capellà que s'estableix en una parròquia rural. "Per primer cop, sens dubte, el cinema ens ofereix no tan sols una pel·lícula en què els únics esdeveniments vertaders, els únics moviments sensibles, són els de la vida interior, sinó, encara més, una dramaturgia específicament religiosa; més ben dit, teològica; una fenomenologia de la salvació i de la gràcia" (André Bazin).

Dimecres 18 - 16 h: Filmoteca de Catalunya

Dijous 19 - 16.30 h: Filmoteca de Catalunya

15. Un condamnat a mort s'ha escapat

(Un condamné à mort s'est échappé, 1956) – 101 min – VOSC



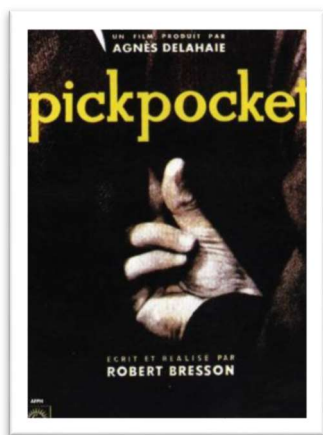
Basant-se en l'experiència real d'André Devigny, membre de la Resistència Francesa, Bresson reconstrueix el seu empresonament a la fortalesa de Montluc i la seva evasió, unes hores abans que l'executessin. Més enllà dels fets –tractats de forma gairebé documental–, el film analitza la història amb introspecció. "Un experiment perillosíssim que ha esdevingut una obra emocionant i original gràcies al geni obstinat de Robert Bresson, que ha sabut col·locar-se a contracorrent de totes les formes existents del cinema i accedir a una veritat inèdita a través d'un nou realisme" (François Truffaut).

Dijous 19 - 19 h: Filmoteca de Catalunya

Divendres 20 – 16.30 h: Filmoteca de Catalunya

16. Pickpocket

(Pickpocket, 1959) – 76 min – VOSE



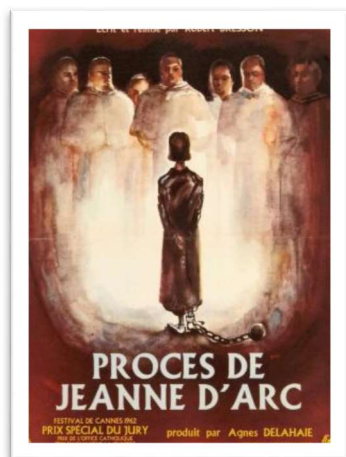
"A la vegada disminuït i amenaçat, amenaçat per la seva disminució, el carterista, tal com el concep Bresson, és un home que no pot afermar-se, que només pot trobar el seu equilibri en el robatori o, més exactament, en el virtuosisme que el robatori exigeix de les seves mans. Si es vol, el film és, essencialment, un diàleg entre un cervell i dues mans, fins al límit que aquestes mans recobren la seva llibertat i es converteixen en independents" (Pierre Marcabru). "*Pickpocket* serà una pel·lícula de mans, objectes i mirades" (Robert Bresson).

Divendres 20 – 19 h: Filmoteca de Catalunya

Dissabte 21 – 19.30 h: Filmoteca de Catalunya

17. El procés de Joana d'Arc

(Procès de Jeanne d'Arc, 1962) – 65 min – VOSE



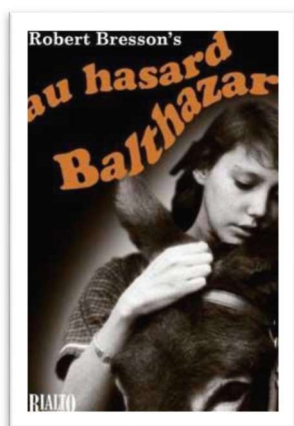
Reconstrucció gairebé mística del procés inquisitorial que va portar a la foguera la santa d'Orleans. "El seu interès primordial es decanta, en canvi, per una visualització dels fets d'acord amb un joc d'enquadraments que fragmenten la perspectiva habitual de l'ull humà en benefici d'una mirada insòlita que deixa fora de camp tot recurs a l'espectacularitat. També el metratge del film respecta aquesta opció minimalista, ja que, en poc més d'una hora de durada, sintetitza la informació històrica partint d'una dramatúrgia que estimula els sentiments i dona per descomptat un cert coneixement de la causa per part de l'espectador" (Esteve Riambau).

Diumenge 22 - 16 h: Filмотека de Catalunya

Dimarts 24 - 16 h: Filмотека de Catalunya

18. A l'atzar de Balthazar

(Au hasard Balthazar, 1966) – 95 min – VOSE



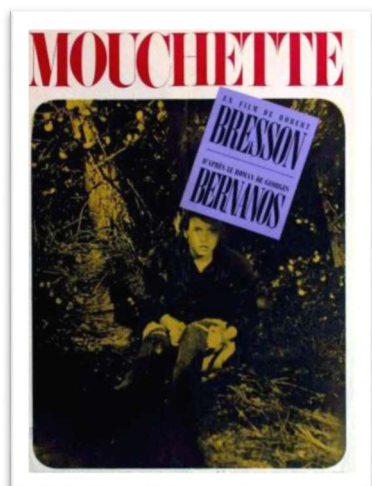
La vida d'un ase des del naixement fins a la mort. Els seus amos i els esdeveniments dels quals és testimoni conformen aquesta crònica rural on, una vegada més, Bresson segueix sent fidel als seus principis de no utilitzar actors coneguts. Segons el director, "el film no explica exactament la vida d'un burret sinó la de l'home, des del naixement fins a la mort, però és l'ase qui carrega els pecats dels seus amos", i ho fa amb un ús ben singular de la sinècdoke (la part pel tot).

Dimarts 24 - 19 h: Filмотека de Catalunya

Divendres 27 - 16.30 h: Filмотека de Catalunya

19. Mouchette

(Mouchette, 1967) – 81 min – VOSC



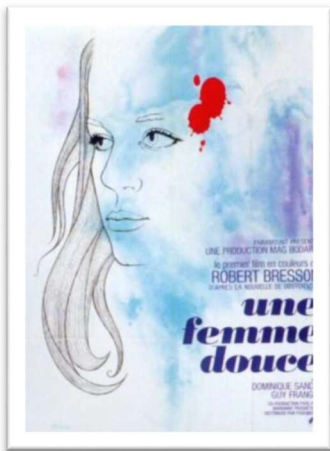
És l'adaptació d'una novel·la de Georges Bernanos sobre la trista existència d'una noia maltractada pel seu pare i humiliada pels habitants del seu poblet. "Un film perfectament estructurat. Ni manca ni sobra res. L'actuació de Nadine Nortier és increïble, i Bresson la filma d'esquena de manera inoblidable. Ella no parla gaire, però amb els seus gestos -fins i tot quan fa cafè- el film transita amb fluïdesa" (Kelly Reichardt). "Tenia la necessitat d'exposar que els nens poden ser víctimes de coses atroces" (Robert Bresson).

Dijous 26 - 16.30 h: Filmoteca de Catalunya

Diumenge 29 - 19 h: Filmoteca de Catalunya

20. Una dona dolça

(Une femme douce, 1969) – 88 min – VOSC



El primer film en color de Bresson mostra una dona que se suïcida sense cap raó aparent. El marit recorda moments del passat per mirar d'establir-ne les causes. "Avui tracto del tema de la incomunicació dels éssers. No vull dir que una parella no es pugui entendre, però, amb els fonaments escollits per mi, aquest enteniment és impossible. Crec que, des que un home i una dona es comprenen, ja no poden suportar-se" (Robert Bresson).

Dissabte 28 - 19 h: Filmoteca de Catalunya

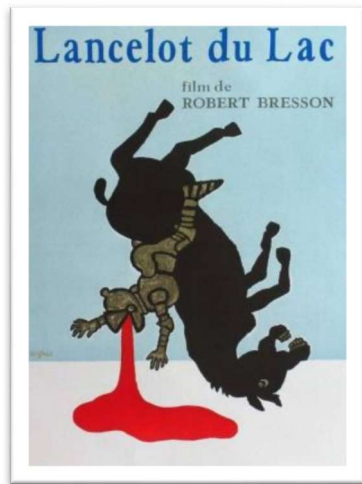
Diumenge 29 - 16 h: Filmoteca de Catalunya

Dimarts 1 de desembre: *El diari d'un capellà rural* – 16 h: Filmoteca de Catalunya

Dimecres 2 de desembre: *Pickpocket* – 19 h: Filmoteca de Catalunya

21. Lancelot del llac

(Lancelot du Lac, 1974) – 87 min – VOSC



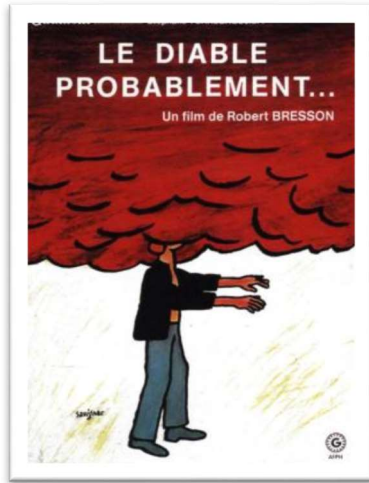
"És una pel·lícula sublim, en l'accepció etimològica del terme. S'hi opera una depuració gairebé química de la realitat, una espècie de destil·lació de les coses de la terra que no permet mostrar més que vapors espirituals. Aquesta *sublimació* es converteix en *sublimitat* perquè es revela en profund acord amb la mateixa història del Graal, base de tot allò absolut i símbol de Déu (Lancelot és Bresson i el seu Graal, la visió que té del cinematògraf) i, més generalment, en perfecte acord amb aquella civilització medieval en què tot era signe o símbol, des de l'estendard fins al xal, des del Graal fins al puny de l'espasa en forma de creu. Símbol posat al servei d'una mística i d'una religió, tant és que siguin les de l'amor com les de Déu" (Jean-Louis Bory).

Dimarts 1 de desembre – 19 h: Filmoteca de Catalunya

Dijous 3 de desembre – 16.30 h: Filmoteca de Catalunya

22. El diable probablement

(Le Diable probablement, 1977) – 95 min – VOSC



En un film de Bresson, ell amaga més que no mostra. L'ecologia?, l'església moderna?, la droga?, la psiquiatria?, el suïcidi? No, el tema de *Le Diable probablement* no és cap d'aquests. El tema vertader és la intel·ligència, la gravetat i la bellesa dels adolescents d'avui dia, i especialment de quatre d'ells, dels quals es podria dir, segons Cocteau, que "l'aire que respiren és més lleuger que l'aire". No trobareu aquesta noblesa en gaires pel·lícules. El cinema és un art, però no tots els cineastes són artistes. Bresson, sí, i la seva nova obra mestra, *El diable probablement*, és un film voluptuós" (François Truffaut).

Dimecres 2 de desembre – 16 h: Filmoteca de Catalunya

Divendres 4 de desembre – 16.30 h: Filmoteca de Catalunya

23. Els diners

(L'Argent, 1983) – 95 min – VOSC



Un bitllet fals de 500 francs cau a mans d'un treballador que és injustament acusat i condemnat, fet que l'arrossega cap a un gran nombre de desgràcies: a perdre la seva esposa i la seva filla, i, finalment, a l'assassinat. És el controvertit darrer film de Bresson, que José Luis Guarner, amb motiu de la seva estrena a Barcelona el 1984, ja va assenyalar com la suma de tota l'obra bressoniana i el testament d'un gran home de cinema.

Dissabte 5 de desembre – 16 h: Filmoteca de Catalunya

Dimarts 8 de desembre – 16.30 h: Filmoteca de Catalunya

La Mostra als cinemes Verdi

Sessió presencial al Cinema Verdi

24. *Intocable* (*Intouchables*)

(França, 2011) - Olivier Nakache i Éric Toledano – 108 min



Una història real i commovedora sobre l'amistat entre dos homes que en circumstàncies normals no s'haurien conegut: un aristòcrata tetraplègic a causa d'un accident i un jove de color d'un barri marginal que esdevé el seu cuidador. La sinceritat i la gosadia del jove aconsegueixen reanimar el desig per la vida del seu nou cap.

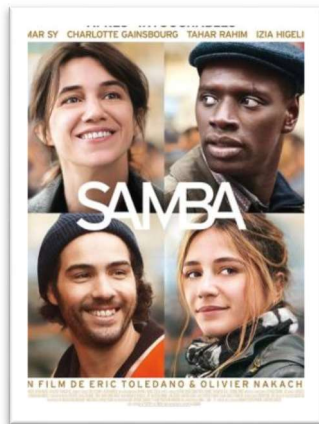
Intocable és la pel·lícula de parla no anglesa més taquillera de la història, una autèntica exaltació de l'alegria de viure.

Dijous 26 de novembre – 18.30 h: Cinema Verdi

La Mostra virtual a la Sala Virtual Verdi <https://ver.salavirtualdecine.com>

25. Samba

(França, 2014) - Olivier Nakache i Éric Toledano. 114 min



Una dona que ha deixat la feina d'alta executiva a causa de l'estrès s'apunta com a voluntària en una ONG que ajuda les persones migrants. Un dia coneix el Samba, un atractiu i carismàtic senegalès que sovint està ficat en embolics. Entre ells neix una relació tan honesta i romàntica com imprevisible.

Una comèdia social emotiva i universal protagonitzada per Omar Sy, el protagonista d'*Intocable*.

26. C'est la vie!

(França, 2017) - Olivier Nakache i Éric Toledano. 111 min



Max ha organitzat centenars de casaments durant anys i ara en prepara un de luxe en un *château* francès del segle XVII. Ho coordina tot a la perfecció perquè la celebració sigui un èxit... però el resultat s'aguanta per un fil i cada moment de felicitat i emoció es pot convertir en un desastre. A qui confiaries la festa més important de la teva vida?

Divertidíssima comèdia francesa que entreté i manté amb un somriure constant l'espectador.

27. **Especials** (*Hors normes*)

(França, 2019) - Olivier Nakache i Éric Toledano. 114 min



Pel·lícula feta amb el cor sobre la realitat dels nens i adolescents autistes. És la història real del Bruno i el Malik, dos amics que durant vint anys han viscut en un món diferent: el dels nens i adolescents amb problemes de l'espectre autista. El Bruno i el Malik impulsen dues organitzacions sense ànim de lucre i formen joves perquè siguin cuidadors de casos extrems. D'aquesta manera creen una associació excepcional, fora dels entorns tradicionals, per a unes persones extraordinàries.

Aquesta divertida història us colpirà profundament.

28. **El collar vermell** (*Le collier rouge*)

(França, Bèlgica, 2018) – Jean Becker. 80 min

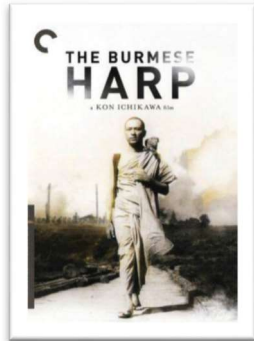


El 1919, en una petita ciutat, un heroi de guerra està pres en un quarter desert. A l'altre costat de la porta, un gos borda dia i nit. No gaire lluny, una jove esgotada per la feina del camp – massa instruïda per ser una pagesa– alberga esperances. El jutge que arriba per resoldre el cas és un aristòcrata que ha relaxat els seus principis arran del conflicte.

Un bonic conte d'amor i una reflexió sobre la lleialtat.

29. L'arpa birmana (*Biruma no tategoto*)

(Japó, 1956) – Kon Ichikawa. 111 min



El 1945, els japonesos estan a punt de signar la pau a Birmània. Un soldat nipó que toca l'arpa queda astorat per la mort i destrucció que l'envolta. Un cop acabat el conflicte, decideix tornar al lloc convertit en un monjo amb el ferm propòsit de donar sepultura als morts.

Meravellós al·legat antibel·licista que ha esdevingut un clàssic de gran valor universal.

30. Déu meu, però què t'hem fet... ara? *Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu?*

(França, 2019) – Philippe de Chauveron. 99 min

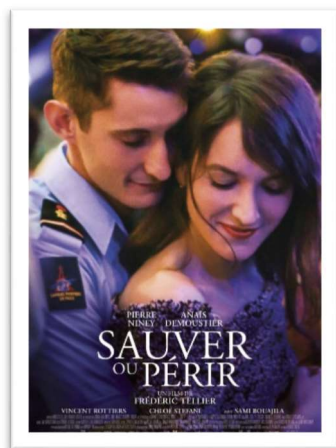


Segon lliurament de les peripècies del matrimoni conservador format pel Claude i la Marie Verneuil. Després de veure com les seves filles es casen amb un musulmà, un jueu, un xinès i un africà, ara afronten una nova crisi: els quatre gendres volen abandonar França perquè no s'hi senten integrats i somien tornar a la seva terra. El matrimoni farà tot el possible per retenir-los ja que no s'imaginaven la seva família lluny d'ells.

Comèdia sobre els prejudicis i l'oportunitat de conviure.

31. **Salvar o morir** (*Sauver ou périr*)

(França, 2018) – Frédéric Tellier. 112 min



El Franck és un bomber de París. Viu al parc de bombers amb la seva dona, amb qui té dos fills bessons. Li agrada salvar la gent i és immensament feliç. Durant un incendi, se sacrifica per salvar els seus companys. Quan es desperta en un hospital, s'adona que haurà de tornar a aprendre a viure i també a acceptar ser salvat.

Una commovedora història de superació.

La Mostra virtual a la plataforma FilminCAT

<https://www.filmin.cat/canal/mostra-de-cinema-espiritual-de-catalunya>

1. La culpa i el perdó. Personatges que cerquen la redempció

- *Million Dollar Baby*. Clint Eastwood. Drama. 2004. 127 min
- *En un món millor*. Susanne Bier. Drama. 2010. 113 min
- *L'oficial i l'espia*. Roman Polanski. Drama, biòpic. 2019. 122 min
- *Inch'Allah*. Anaïs Barbeau-Lavalette. Drama. 2012. 97 min
- *Tots els camins de Déu*. Gemma Ferraté. 2014. 66 min
- *Lazzaro feliç*. Alice Rohrwacher. Drama. 2018. 123 min
- *Holy Air*. Shady Srour. Comèdia. 2017. 77 min
- *Clash*. Mohamed Diab. Drama, thriller. 2016. 98 min

2. Dilemes espirituals. Quan la vida et posa reptes

- *Especials*. Olivier Nakache, Eric Toledano. Drama. 2019. 114 min
- *Tres colors: Blanc*. Krzysztof Kieslowski. Drama, cinema clàssic. 1993. 92 min
- *Tres colors: Blau*. Krzysztof Kieslowski. Drama, cinema clàssic. 1992. 98 min
- *Tres colors: Vermell*. Krzysztof Kieslowski. Drama, cinema clàssic. 1994. 99 min
- *Àgape*. Branko Schmidt. Drama. 2017. 72 min
- *L'altre costat de l'esperança*. Aki Kaurismäki. Comèdia, drama. 2017. 100 min
- *La pesca del salmó al Iemen*. Lasse Hallström. Drama. 2011. 108 min
- *Leviatan*. Andrei Zvyagintsev. Drama. 2014. 141 min

3. La mort i la vida. Prendre consciència de la nostra existència

- *L'escafandre i la papallona*. Julian Schnabel. Drama. 2007. 107 min
- *Guanyar al vent*. Anne-Dauphine Julliand. Documental. 2016. 80 min
- *Silenci*. Martin Scorsese. Drama, aventures. 2016. 161 min
- *The Rider*. Chloé Zhao. Western, drama. 2017. 99 min
- *The turin horse*. Béla Tarr. Drama. 2011. 148 min
- *L'Arbre de la Vida*. Terrence Malick. Drama. 2011. 133 min
- *Il villaggio di cartone*. Ermanno Olmi. Drama. 2011. 84 min
- *Cor pur*. Roberto de Paolis. Drama, romàntica. 2017. 114 min

4. Personatges entre el cel i la terra. Vivències inspiradores

- *Joana D'Arc*. Bruno Dumont. Musical, drama. 2017. 106 min
- *Descalç sobre la terra vermella*. Oriol Ferrer. Biòpic. 2013. Sèrie completa 1 temporada 87min/ep.
- *Lídia Pujol: Panikkar, poeta i fangador*. Lídia Pujol. Concerts i òperes, documental musical. 2018. 100 min
- *Lucky*. John Carroll Lynch. Comèdia, drama. 2017. 85 min
- *L'enigma Verdaguer*. Lluís Maria Güell. Biòpic, drama. 2019. 100 min
- *Buda 2: Camí a la il·luminació*. Toshiaki Komura. Animació, aventures. 2014. 85 min
- *La sal de la Terra*. Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado. Documental. 2014. 110 min
- *Norman, l'home que ho aconseguia tot*. Joseph Cedar. Thriller. 2016. 118 min

8. III Premi de Cinema Espiritual de Catalunya



En el marc de la Mostra, es concedeix el III Premi de Cinema Espiritual a un director o directora de cinema que s'hagi significat pel seu compromís amb la societat. Es valora especialment l'altruisme, la solidaritat, la contribució a la pau i al diàleg interreligiós a través de les seves produccions cinematogràfiques.

El guardó, anomenat 'L'estel del cinema espiritual', és una aportació de la Fundació Basílica Sagrada Família i consisteix en una escultura que reproduïx l'estel de Betlem de la Façana del Naixement del temple. L'estel és un símbol universal de l'espiritualitat i té significació per a les grans tradicions religioses.

En les edicions anteriors, el premi s'ha atorgat als directors Paco Arango (2018) i Javier Fesser (2019).

**La consellera de Justícia, Ester Capella,
lliurarà el III Premi de Cinema Espiritual de Catalunya
el dijous 26 de novembre, a les 18.30 hores,
en un acte que se celebrarà al Palau de Pedralbes**

9. La Paraula S'agrada, un enigmàrius sobre religió i cinema

La Mostra també inclou activitats adreçades al públic juvenil, com ara el concurs La Paraula S'agrada, conduït per l'escriptor Màrius Serra, per posar sota els enigmes lingüístics els conceptes de les diferents confessions en un format ludolingüístic.

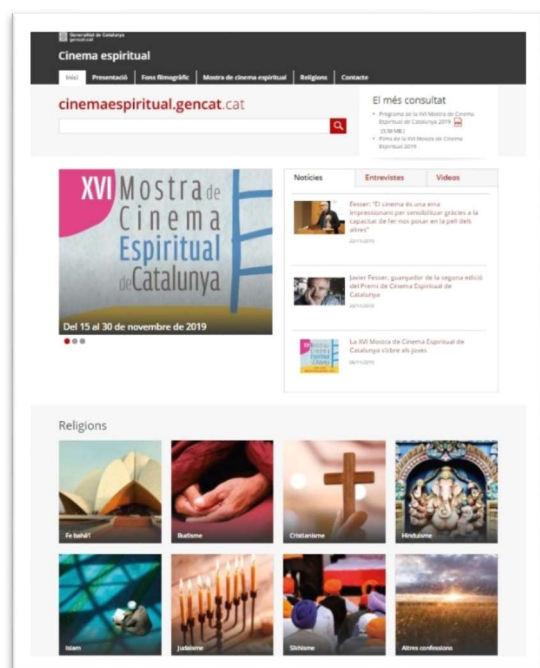
Amb l'objectiu de donar a conèixer la diversitat religiosa que hi ha a casa nostra a través del vocabulari, difondre valors i sensibilitzar sobre temes com ara la diversitat cultural, el respecte entre diferents, la tolerància i la convivència i exercitar les habilitats lingüístiques i la creativitat dels escolars en un entorn lúdic, enguany el concurs es durà a terme en dues escoles:

Escola Jesuïtes Casp, dimarts 17 de novembre

IES Flos i Calcat, dimarts 24 de novembre



10. El portal Cinema espiritual i de les religions



El portal **Cinema espiritual i de les religions** www.cinemaespiritual.cat és un espai web impulsat per la Direcció General d'Afers Religiosos del Departament de Justícia.

Té com a objectiu donar a conèixer, per mitjà del format audiovisual i a través de la mirada cinematogràfica, la realitat religiosa que existeix a tot el món, i també a casa nostra. Consta de dues parts:

- El **Fons filmogràfic de les religions** és una base de dades catalogada d'accés lliure que recull la producció cinematogràfica mundial referent a les diferents tradicions religioses. Actualment hi ha prop de 3.000 fitxes classificades segons les tradicions següents:

- El budisme (en la forma Hinayana, Mahayana, tibetana i el budisme occidental).
- El cristianisme (catòlic, protestant, ortodox i d'altres corrents).
- La Fe bahá'í
- L'hinduisme (incloses les seves diverses tendències).
- L'islam (sunnita i xiïta, i d'altres corrents i moviments islàmics).
- El judaisme (sigui reformista, conservador, ortodox, com també la representació cinematogràfica de l'holocaust).
- El sikhisme
- Altres confessions

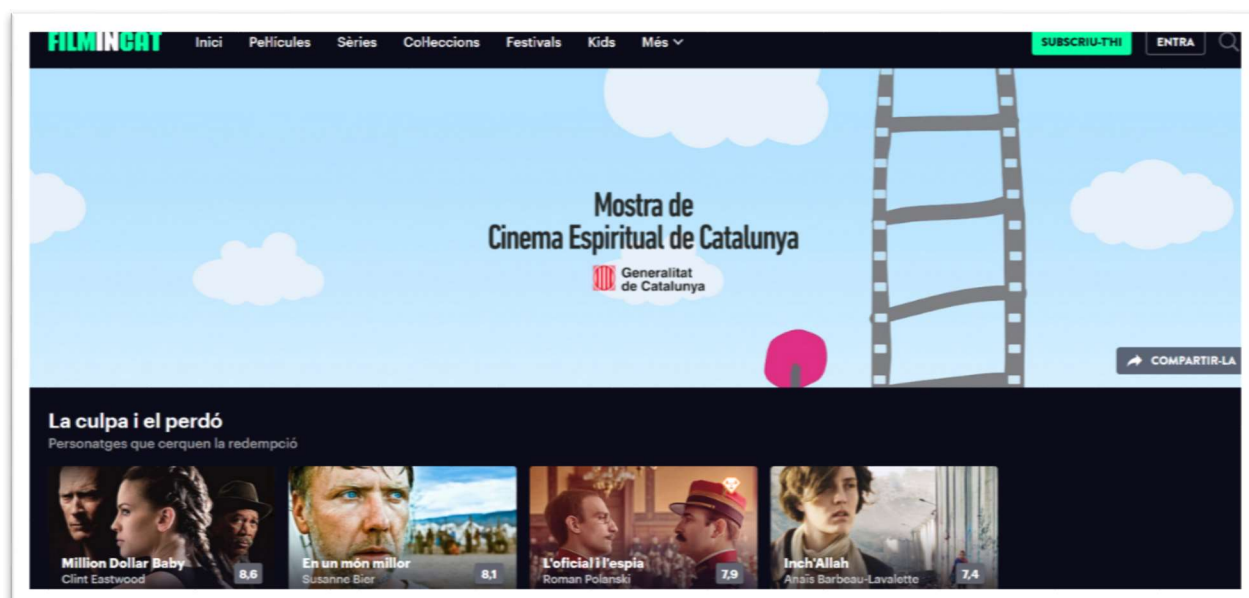
- La **Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya** és un esdeveniment cinematogràfic anual que des del 2014 organitza la Direcció General d'Afers Religiosos. La Mostra pretén aprofundir en la presència de l'espiritualitat en la cultura audiovisual, fer visibles les diferents manifestacions religioses i espirituals i contribuir a afavorir el diàleg interreligiós i la cohesió social.

11. El canal de cinema espiritual a FilminCAT

La Mostra de Cinema Espiritual de Catalunya inagura un canal a FilminCAT, la primera plataforma digital de cinema i sèries en línia exclusivament en llengua catalana. L'objectiu és donar més visibilitat a la Mostra de Cinema, en aquest cas a través d'una plataforma de pel·lícules en línia, i destacar aquells films ja presents al catàleg de FilminCAT que tracten temes relacionats amb els àmbits d'actuació de la Direcció General d'Afers Religiosos.

El nostre és un certamen únic en aquesta temàtica i té vocació internacional. En aquest sentit, ens volem obrir al màxim públic possible amb l'ajuda de les plataformes virtuals.

<https://www.filmin.cat/canal/mostra-de-cinema-espiritual-de-catalunya>



El canal sobre cinema espiritual conté les pel·lícules següents:

1. La culpa i el perdó. Personatges que cerquen la redempció

- *Million Dollar Baby*. Clint Eastwood. Drama. 2004. 127 min
- *En un món millor*. Susanne Bier. Drama. 2010. 113 min
- *L'oficial i l'espia*. Roman Polanski. Drama, biopic. 2019. 122 min
- *Inch'Allah*. Anaïs Barbeau-Lavalette. Drama. 2012. 97 min
- *Tots els Camins de Déu*. Gemma Ferraté. 2014. 66 min
- *Lazzaro Felice*. Alice Rohrwacher. Drama. 2018. 123 min
- *Holy Air*. Shady Srour. Comèdia. 2017. 77 min
- *Clash*. Mohamed Diab. Drama, thriller. 2016. 98 min

2. Dilemes espirituals. Quan la vida et posa reptes

- *Especials*. Olivier Nakache, Eric Toledano. Drama. 2019. 114 min
- *Tres colors: Blanc*. Krzysztof Kieslowski. Drama, cinema clàssic. 1993. 92 min
- *Tres colors: Blau*. Krzysztof Kieslowski. Drama, cinema clàssic. 1992. 98 min
- *Tres colors: Vermell*. Krzysztof Kieslowski. Drama, cinema clàssic. 1994. 99 min
- *Àgape*. Branko Schmidt. Drama. 2017. 72 min
- *L'altre costat de l'esperança*. Aki Kaurismäki. Comèdia, drama. 2017. 100 min
- *La pesca del salmó al Iemen*. Lasse Hallström. Drama. 2011. 108 min
- *Leviatan*. Andrei Zvyagintsev. Drama. 2014. 141 min

3. La mort i la vida. Prendre consciència de la nostra existència

- *L'escafandre i la papallona*. Julian Schnabel. Drama. 2007. 107 min
- *Guanyar al vent*. Anne-Dauphine Julliand. Documental. 2016. 80 min
- *Silenci*. Martin Scorsese. Drama, aventures. 2016. 161 min
- *The Rider*. Chloé Zhao. Western, drama. 2017. 99 min
- *The turin hores*. Béla Tarr. Drama. 2011. 148 min
- *L'Arbre de la Vida*. Terrence Malick. Drama. 2011. 133 min
- *Il villaggio di cartone*. Ermanno Olmi. Drama. 2011. 84 min
- *Cor pur*. Roberto de Paolis. Drama, romàntica. 2017. 114 min

4. Personatges entre el cel i la terra. Vivències inspiradores

- *Joana D'Arc*. Bruno Dumont. Musical, drama. 2017. 106 min
- *Descalç sobre la terra vermella*. Oriol Ferrer. Biòpic. 2013. Sèrie completa 1 temporada 87min/ep.
- *Lídia Pujol: Panikkar, poeta i fangador*. Lídia Pujol. Concerts i òperes, documental musical. 2018. 100 min
- *Lucky*. John Carroll Lynch. Comèdia, drama. 2017. 85 min
- *L'enigma Verdaguer*. Lluís Maria Güell. Biòpic, drama. 2019. 100 min
- *Buda 2: Camí a la il·luminació*. Toshiaki Komura. Animació, aventures. 2014. 85 min
- *La sal de la Terra*. Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado. Documental. 2014. 110 min
- *Norman, l'home que ho aconseguia tot*. Joseph Cedar. Thriller. 2016. 118 min

Més informació:

Departament de Justícia
Direcció General d'Afers Religiosos

cinemaespiritual.gencat.cat

