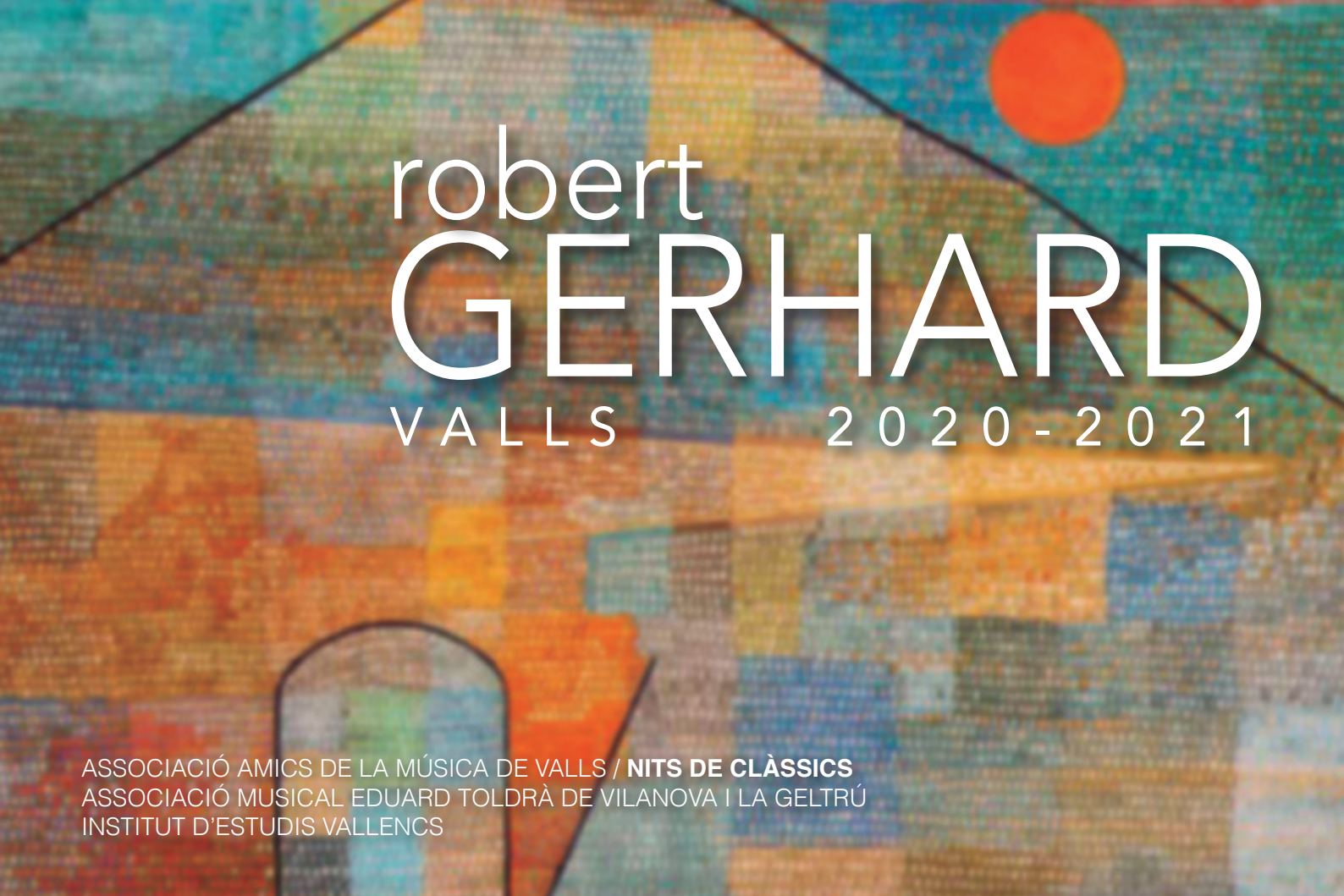


The background is an abstract artwork featuring a patchwork of various colors including blue, orange, yellow, and green. A large, solid red circle is positioned in the upper right corner, resembling a sun. Black lines are drawn across the composition, including a prominent arch over the top of the text and a smaller arch at the bottom left.

# robert GERHARD

VALLS 2020-2021

ASSOCIACIÓ AMICS DE LA MÚSICA DE VALLS / **NITS DE CLÀSSICS**  
ASSOCIACIÓ MUSICAL EDUARD TOLDRÀ DE VILANOVA I LA GELTRÚ  
INSTITUT D'ESTUDIS VALLENCIS

## Robert Gerhard (Valls 1896 - Cambridge 1970)

50è aniversari de la mort

125è aniversari del naixement

El cicle Gerhard-Beethoven-Carner es transforma en el cicle Robert Gerhard 2020-2021, plataforma singular de difusió de l'obra de l'il·lustre vallenc des del 4t trimestre de 2020 fins a finals de 2021.

Alumne d'Enric Granados, i pràcticament la darrera baula de la croada musicològica de Felip Pedrell, Robert Gerhard comparteix la recerca d'un nou temps amb artistes, escriptors, pensadors, coreògrafs, directors de teatre i científics de la seva generació. De la mà d'Arnold Schönberg, explora les possibilitats de transformació que la veu, els instrumentals i l'electrònica incipient li permeten, amb els sistemes de composició que té a l'abast, tonal o modal, dodecafònic o serial —dodecatònic, com ell mateix defensava—, i octatònic. Són elements d'arquitectura compositiva que aplica als gèneres tradicionals de la simfonia, el concert, la música de cambra, el lied, la música incidental, l'òpera o el ballet.

La *Sardana núm. 1* (1929) i la cantata *L'Alta Naixença del Rei en Jaume* (1932) —amb text de Josep Carner—, són els cisells d'or que prefiguren les audàcies de la *Suite del ballet Pandora* (1945-1973), o el *Concert per a clave, corda i percussió* (1955-1956). Al seu costat descobrim una referència a *Le coq et l'arlequin* (1918) de Jean Cocteau, manifest ad hoc per a l'associació Compositors Independents de Catalunya (1931), representada per Frederic Mompou, Eduard Toldrà i el mateix Gerhard. La programació amplia també la representació catalana a Joan Manén i Joaquim Homs, que conviuen amb compositors de la darrera generació.

Un esdeveniment central del cicle Robert Gerhard 2020-2021 és el *Concert per a violí "a la memòria d'un àngel"* d'Alban Berg. S'estrenava al Palau de la Música Catalana el 19 d'abril de 1936, ara fa 85 anys, gràcies a la intervenció decisiva de Robert Gerhard. Ens ho recorda un programa d'homenatge a ambdós compositors. Contribuir a fer que una obra perduri en el record és un acte de responsabilitat. Donar-la a conèixer des de l'experiència viva del concert, una obligació. Valls avui fa possible totes dues coses.

◀ Fotografia de portada:  
*Ad Parnassum* (1932), Paul Klee



Institut d'Estudis Vallencs  
Pati de Sant Roc

Dimecres, 23 de setembre de 2020, a les 20 h

ALICE'S

Una història de generositat i ideals que portaren la doctora humanista Alice Roughton a acollir a la seva casa de Cambridge, al 9 d'Adams Road, artistes, científics i intel·lectuals d'origens diversos que fugien de la guerra i la persecució política. Robert Gerhard va gaudir de la seva l'hospitalitat i del seu mecenatge.

Presentació de la biografia d'Alice Roughton  
Autor: **Xavier Muñoz Puiggròs**

Intervenen: **Montse Oller, Edmon Colomer i Xavier Muñoz Puiggròs**

Xavier Muñoz Puiggròs  
Alice's  
Col·lecció El Quadern de Capçalera  
Edicions L'Art de la Memòria  
2018

9 Adams Road, Cambridge  
Sala on es va preparar el ballet Pandora amb la companyia Kurt Joos



Institut d'Estudis Vallencs  
Aula Gerhard

Divendres, 25 de setembre de 2020, a les 20 h

GERHARD I LES AVANTGUARDES  
DEL SEU TEMPS

La cultura musical d'un poble comença a l'escola  
**Robert Gerhard**

**Robert Gerhard**

**Madrigal a Sitges**

(Poema de Josep Carner)

De **14 cançons populars catalanes**

*La cinta daurada*

*La tornada del pelegrí*

*L'enemic de les dones*

**Igor Stravinski**

De **Pulcinella**

*Se tu m'ami* (arr. d'Anton Cardó)

**Robert Gerhard**

**Lassa mesquina! Què faré?**

(Pere Serafi, s. XVI)

**Morenica dame un beso**

(Cançó antiga castellana de Juan Vásquez)

**Arnold Schönberg**

**Hain in diesen Paradiesen**

Op. 15/2 de *Das Buch der*

*hängenden Gärten*

('El llibre dels jardins penjats' de

Stefan George)

**Robert Gerhard**

De **L'infantament meravel·lós de Schahrazada**

*Càntirs de vidre* (núm. 9 "Un crit de mercat")

(Poema de Josep Maria López Picó)

**Alban Berg**

**De Sieben Frühe Lieder**

*Nacht*

(Poema de Carl Hauptmann)

**Robert Gerhard**

**Ventall**

(Poema de Ventura Gassol)

**Anton Webern**

**De l'Op. 12/4**

*Gleich und gleich* (Semblants)

(Poema de Johann W. Goethe)

**Robert Gerhard**

Del cicle **Cante Jondo**

*Zapateado*

**Por dó pasará la Sierra?**

(Poema de Gil Vicente)

**Elena Gragera**, mezzosoprano  
**Anton Cardó**, piano

Institut d’Estudis Vallencs  
Aula Gerhard

Dimarts, 27 d’octubre de 2020, a les 19:30 h

LA DANSA

En l’obra d’art, l’instant és sempre més important que el temps, de la mateixa manera que és el detall qui revela el conjunt.

Enric Sòria

Oriol Pérez i Treviño, conferenciant

Centre Cultural Municipal  
Nits de Clàssics

Dijous, 29 d’octubre de 2020, a les 20:30 h

PANDORA

“Fill de Jàpet, tu que tens esment de totes les coses, deus estar content d’haver-me robat el foc i d’haver frustrat el meu desig, però això significarà una gran calamitat per a tu i per a tots els homes que han de venir. A canvi del foc jo els donaré un mal en qui tots es complauran i en qui lliuraran tot el seu amor i serà la seva pròpia desgràcia”. Això va dir i el pare d’homes i déus va esclafir a riure. Tot seguit l’herald dels déus va atorgar-li el do de la paraula i, present que era de tots els déus que viuen en palaus de l’Olimp, li posà el nom de Pandora, flagell per a tots els homes feinejadors.

Hesiode, *Els treballs i el dies*

|                      |                                                                                                                                             |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Robert Gerhard       | Sardana núm. 1 (1928-1956)                                                                                                                  |
| Robert Gerhard       | Suite del ballet Pandora (1945)<br>The Quest<br>Psyché and the Youth<br>Pandora’s Carnival<br>The Monster’s Drill<br>Death and the Mother’s |
| Ludwig van Beethoven | Concert per a violí en re major, op. 61<br>Allegro ma non troppo<br>Larghetto<br>Rondo Allegro                                              |

Camerata Eduard Toldrà  
Elina Sitnikava, violí  
Xavier Pagès-Corella, director

Centre Cultural Municipal  
Nits de Clàssics

Dijous, 26 de novembre de 2020, a les 19 h

VIENA ENTRE GUERRES

EL VALS VIENÈS I L’ESCOLA DE VIENA

...sobre Anton Webern

La temeritat fecunda del geni de Schönberg obria a aquest esperit lúcid i ardent la ruta que el mena a un món sonor insospitat, a un art d’una hiperestèsia única, d’una delicadesa i subtilitat de sentiment i de sensació tan extraordinàries i tan prodigiosaent matisades, que hom es meravella que hi pugui haver una tècnica prou immaterial per transcriure-les, i sentits prou espirituals per copsar-les.

Robert Gerhard

Considereu la continuència que cal per arribar a expressar-se amb tanta concisió. De cada mirada hom podria fer un poema; de cada sospir, una novel·la.

Arnold Schönberg

|                                 |                                                                                        |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Anton Webern                    | Vier Stücke, op. 7, per a violí i piano (1910)                                         |
| Arnold Schönberg                | Die eiserne Brigade (La brigada de ferro)                                              |
| Johann Strauss (arr. Schönberg) | Lagunen-Walzer<br>Sobre motius de l’òpera còmica <i>Eine Nacht in Venedig</i> , op.114 |

Johann Strauss (arr. Schönberg)

Rosen aus dem Süden  
Sobre motius de l’operata *Das Spitzentuch der Königin*, op. 388

Johann Strauss (arr. Berg)

Wein, Weib und Gesang, op. 418

Johann Strauss (arr. Webern)

Schatzwalzer  
de l’opereta *Der Zigeunerbaron*, op. 418

Johann Strauss (arr. Schönberg)

Kaiserwalzer, op. 437

Solistes de l’Orquestra de cambra catalana

Joan Espina, violí i direcció  
Stanislav Stepanek, violí  
Quim Badia, viola  
Zsolt Tottzer, violoncel  
Rafael Esteve, contrabaix  
Mirjam Plas, flauta  
Miquel Àngel Marín, clarinet  
Miguel Angel Dionis, piano  
Cristina Morales, harmònim

**Institut d'Estudis Vallencs**  
**Aula Gerhard**

*Dimarts 1 de desembre de 2020, a les 19:30 h*

**JOSEP CARNER I EL NOUCENTISME**

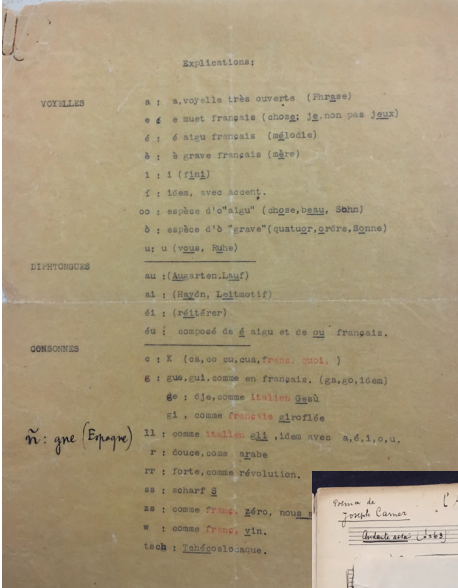
*Són dotze cònsols al palau  
mentre és el rei amb la regina.*

*Són dotze cònsols aplegats,  
mantenedors de llibertats.*

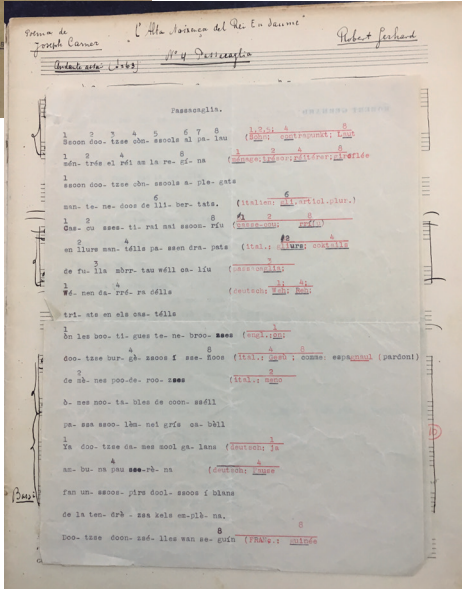
*[...]  
Hi ha dos notaris,  
negre vellut de gravetat,  
l'oficial  
l'episcopal  
amb dos canonges al costat,  
i en seguiment, quatre homes d'ordre  
que mig amaguen llur posat,  
molt taciturns de santedat.*

**De Josep Carner “La malvestat d'Oriana”**

**Carles Duarte**, conferenciant



De la cantata *L'Alta Naixença del Rei en Jaume*  
Orientacions sobre la fonètica



**Centre Cultural Municipal**  
**Nits de Clàssics**

*Dijous, 3 de desembre de 2020, a les 19 h*

**LE COQ ET L'ARLEQUIN**

FREDERIC MOMPOU. CANÇONS I DANSES

*Quan una obra sembla que avança sobre la seva època, és simplement que l'època retarda.*

**Jean Cocteau**

**Frederic Mompou**

Cançó i dansa núm. 1  
Basada en 'La filla del carmesí' / 'Dansa de Castellterçol'

**Víctor Estapé**

Cançó i dansa núm. 2  
Basada en 'Els Dotze cavallers' / 'Galop de cortesia'

**Joan Magrané**

Cançó i Dansa per a piano  
Basada en la Cançó i dansa núm. 3 de Mompou

**Frederic Mompou**

Cançó i dansa núm. 3  
Basada en 'El noi de la mare' i en un tema original de Mompou  
Cançó i dansa núm. 4  
Basada en 'El mariner' / 'Ball del ciri'

Cançó i dansa núm. 5 - Tema original de Mompou

**Moritz Eggert**

Hämmerklavier XXVI - to be played after Mompou's núm. 6  
Basada en la Cançó i dansa núm. 6 de Mompou

**Frederic Mompou**

Cançó i dansa núm. 7  
Basada en 'Muntanyes regalades' / 'L'hereu Riera'

Cançó i dansa núm. 8  
Basada en 'El testament d'Amèlia' / 'La filadora'

Cançó i dansa núm. 9  
Basada en 'El rossinyol' i un tema original de Mompou

Cançó i dansa núm. 10  
Basada en dues Cantigas del rei Alfons X (segle XII)

**Josep Maria Guix**

Stella  
Basada en la Cançó i dansa núm. 10

**Frederic Mompou**

Cançó i dansa núm. 11  
Basada en 'La Patum de Berga'

Cançó i dansa núm. 12  
Basada en 'La dama d'Aragó'

Cançó i dansa núm. 14  
Basada en 'La cançó del lladre'

**Maria Canyigueral**, piano

Centre Cultural Municipal  
Nits de Clàssics

Dissabte, 12 de desembre de 2020, a les 19 h

JOSEP CARNER I EL LIED CATALÀ

Així és l'alè, l'esperit dels homes, lligats de forma misteriosa amb l'esperit del llenguatge; i així entenem que els grecs empressin el mateix mot tant per respiració com per ànima (pneuma). "Frasejar", en música, significa "respirar", i en el llenguatge; "frasejar bé" significa "respirar amb intel·ligència".

Hermann Keller

Albert Guinovart

Els somnis

I. "He somniat que dins de la mar nocturna..."  
II. "He somniat que a l'hora matutina..."  
III. "He somniat com en la via clara..."

Robert Gerhard

Dues cançons

La fulla i el núvol  
Madrugal a Sitges

Eduard Toldrà

Cançons

Els obercocs i les petites collidores  
El gessamí i la rosa  
Cançó incerta  
Recança  
Menta i farigola  
Cocorococ

Alberto

García Demestres

De Temps de poeta

Epigrama del bell temps  
Si em vaga  
Destins

Antoni Massana

Ricard Lamote de Grignon

Eduard Toldrà

Tres versions del poema Canticel

Miquel Ortega

Del cicle Les quatre estacions

Maig  
Obsessió lunar  
Tarda d'estiu

Joaquim Serra

Del cicle Cançons líriques i amoroses

Cançó florida  
Tragèdia d'Abril  
Cançó voluble

David Alegret, tenor

Rubén Fernández Aguirre, piano

El programa està concebut íntegrament amb poemes de Josep Carner.

Institut d'Estudis Vallencs  
Pati de Sant Roc

Del 28 de gener al 7 de març de 2021

TOT ESCOLTANT GERHARD

UN QUIXOT AMB NOBLESA D'ESPERIT

Impulsada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya —Música i Exili—, i comissariada pel musicòleg Oriol Pérez i Treviño, l'exposició Tot escoltant Gerhard. Un quixot amb noblesa d'esperit està concebuda més com a exposició de difusió, i no tant com a exposició de tesi i recerca musicològiques. La música de Gerhard acompanya l'exhibició de manuscrits autògrafs, cartes, fotografies i documents en forma d'originals o facsimils, provinents dels tres grans fons on es localitza el conjunt de l'obra de Gerhard: l'Institut d'Estudis Vallencs, la Biblioteca de Catalunya i la Biblioteca de la Universitat de Cambridge.

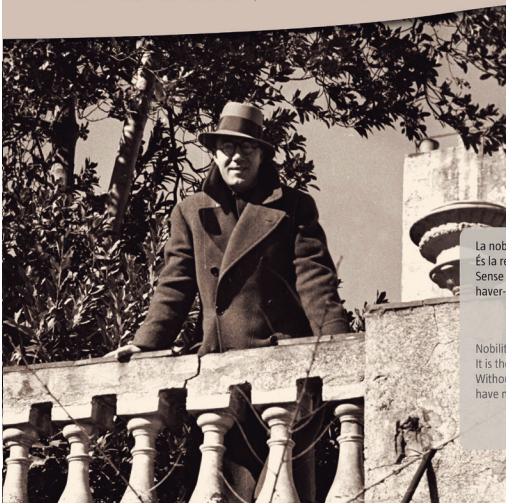
TOT  
ESCOLTANT  
GERHARD

Robert Gerhard (1896-1970):

un Quixot amb  
noblesa d'esperit

LISTENING TO  
GERHARD

Robert Gerhard (1896-1970):  
a Quixote with  
nobility of spirit



La noblesa d'esperit és l'ideal sublim. És la realització de la veritable llibertat. Sense aquest fonament moral no pot haver-hi ni democràcia ni món lliure.

Rob Riemen

Nobility of spirit is the sublime ideal. It is the realization of true freedom, Without this moral foundation it cannot have neither democracy nor free world.

Rob Riemen

«La meua música és difícil. D'acord. Però no només a causa de les idees que expressa i elabora, no tan sols perquè aquesta elaboració es realitza en superfície, sinó en profunditat, sinó sobretot, a causa de la seva sonoritat. Seria pueril pretendre explicar aquesta música. No es pot arribar des de fora a ella. Només existeix una manera: escoltar, escoltar i escoltar, simplement»

Robert Gerhard

«My music is difficult. I agree. But not only due to the ideas it expresses and elaborates, not only because this elaboration is done on the surface, if not in depth, but above all, due to its sound. It would be childish pretending to explain this music. It cannot be reached from outside. There is only one way: listen, listen and simply listen »

Robert Gerhard

Institut d'Estudis Valencs  
Aula Gerhard

Dimarts, 9 de febrer de 2021

## EN FORMA DE FLOR

*Ai, flor, si et cullen uns tendres dits!  
No et valdran riures, ni camps florits,  
ni el sol que et guaita de l'alta cima;  
i, «ja m'estima, ja no m'estima»,  
cauran tes fulles, mesquina flor,  
cauran tes fulles, com cau el plor.*

De Maria Antònia Salvà, “Margarides”

Jordi Màndoli conversa amb  
Feliu Gasull i Laura Farré Rozada

Manuscrit original de la Flor d'Atzavara de Feliu Gasull



Centre Cultural Municipal  
Nits de Clàssics

Dijous, 11 de febrer de 2021

## LA FLOR DE L'ATZAVARA

*Aquests dies només veig flors d'atzavara. A cada revolt de carretera, a cada barranc. Enfilades cap al cel, com el coet que deixa un esclat i flamarada a la base d'enlairament. L'atzavara oberta, amb el rosetó punxegut a terra, i la llarga tija de fins a vuit metres d'altura, amb aquests poms de minúscules flors grogues fent pinya, les panícules, en diuen els botànics. Fimbrant i anunciant, en el moment de màxima bellesa, la mort de la planta. I és que l'atzavara, que ens reclama una mirada, només floreix un cop a la vida.*

Xavier Grasset

Flor d'atzavara (Concert per a piano i corda, 2020) és un encàrrec de la Camerata Eduard Toldrà

Robert Gerhard

**Giochevole**

de *Tres impromptus* (1951), per a piano

Toldrà-Gasull

**Canticel** (1923)

Robert Gerhard

**Teneramente**

de *Tres impromptus* (1951), per a piano

Giacomo Puccini

**I crisantemi** (1890)

Robert Gerhard

**Impetuoso, con fierezza**

de *Tres impromptus* (1951), per a piano

Gustav Mahler

**Adagietto**

de la Simfonia núm. 5 (1901-1902)

Feliu Gasull

**La flor de l'atzavara**

*Concert per a piano i corda* (2020)

Estrena mundial

*I. Impromptu*

*II. Passeig*

*III. Racons*

*IV. Postludi*

Camerata Eduard Toldrà  
Laura Farré Rozada, piano  
Edmon Colomer, direcció

Institut d’Estudis Vallencs  
Aula Gerhard

Dimarts, 23 de març de 2021

## ELS CÀNONS CLÀSSICS

Una missa d'Ockeghem o L'art de la fuga de Bach són tan difícils de comprendre com la música de Webern.

Milan Kundera

Centre Cultural Municipal  
Nits de Clàssics

Dissabte, 27 de març de 2021

## L'ART DE LA FUGA

El preludi no té una forma rigorosa; pertany al grup de formes dites d'improvisació. El seu principi és el principi de l'anticipació directa o de l'al·lusió velada —de vegades progressivament descoberta— al tema o als temes de la «fuga».

Robert Gerhard

Johann Sebastian Bach

L'art de la fuga

*Contrapunctus I, III, IX (per a clave sol)*

Robert Gerhard

Concerto per a clave, corda i percussió (1955-56)

*Allegro maestoso*

*Largo*

*Vivace spiritoso*

Johann Sebastian Bach

L'art de la fuga

*Contrapunctus I, III, IX (per a orquestra de corda)*

Johann Sebastian Bach

Concert de Brandenburg núm. 5 en re major BWV 1050

*Allegro*

*Affettuoso*

*Allegro*

Camerata Eduard Toldrà

Corrado Bolsi, violí

Marina Comas, flauta

Dani Espasa, clave i director

Centre Cultural Municipal  
Nits de Clàssics

Dijous, 8 d'abril de 2021

## SONATA DI CONCERTO

Voleu saber si un regne està ben governat? Voleu saber si els interessos dels seus habitants són bons o dolents? Poseu atenció a la música que s'hi fa.

Confuci

Ludwig van Beethoven

Sonata núm. 4 en do major, op. 102

per a violoncel i piano

*Andante - Allegro vivace*

*Adagio - Tempo di andante - Allegro*

*vivace*

Joaquim Homs

Díptic II, per a piano (1994)

*El vent no té repòs*

*Plany*

Joaquim Homs

De Soliloqui núm. 4

*Arbres al vent (1991), per a violoncel*

Robert Gerhard

Sonata per a violoncel i piano (1956)

Joan Manén

Sonata “di concerto”, op. A-42

per a violoncel i piano

*Adagio - Allegro energico*

*Andantino amabile*

*Allegro ritmico e giusto*

Guillermo Pastrana, violoncel

Daniel Blanch, piano



Fragment manuscrit del *Concert per a clave, corda i percussió* (1955-1956)

Diàlegs entre

Oriol Pérez i Treviño, i Miquel de Palol

**Institut d'Estudis Vallencs**

**Aula Gerhard**

*Dimarts, 27 d'abril de 2021, a les 19:30 h*

## GERHARD, PATRIMONI DE LA HUMANITAT

*Res esdevé real fins que no és experimentat.*

**John Keats**

**Centre Cultural Municipal**

**Nits de Clàssics**

*30 d'abril de 2021*

## CLOENDA O ALTA NAIXENÇA?

*No pas precisament pel fet que hagueu triat lletra meva, sinó pel caràcter i envergadura de la cantata que heu emprès, el meu afany d'aplaudir-vos-la és vivíssim. Heu acreditat ja qualitats finíssimes: ara proveu la vostra vigoria. Per a un vell amic, com és ara jo, de Bach i de Händel, l'engolosiment és considerable.*

**Josep Carner a Robert Gerhard, 15.5.33**

**Bernat Vivancos**    **Aeternam** (2012)  
*per a cor a capella*

**Alban Berg**    **Violinkonzert** (1935)  
Concert per a violí "a la memòria d'un àngel"  
*Andante. Allegretto*  
*Allegro. Adagio*

**Robert Gerhard**    **Cantata L'Alta Naixença del Rei en Jaume** (1932)  
Introducció i Lletania  
Divino  
Follia  
Passacaglia  
Coral

**Camerata Eduard Toldrà**  
**Orquestra de cambra de Granollers** (dir. Corrado Bolsi)  
**Coral Cantiga** (dir. Josep Prats)  
**Cor Enric Granados de Lleida** (dir. Xavier Puig)  
Violí solista a determinar  
Soprano a determinar  
**Joan Cabero**, tenor  
**Edmon Colomer**, director

### TAULA RODONA

**Margarida Ullate i Estanyol**, moderadora

**Olga Ger** (Institut d'Estudis Vallencs), **Rosa Montalt** (Biblioteca de Catalunya), **Anna Pensaert** (Universitat de Cambridge), **Jorge de Persia** (exdirector del Centro Manuel de Falla)



**Institut d'Estudis Valencs**  
**Aula Gerhard**  
*Setembre de 2021*

## CONGRÉS INTERNACIONAL ROBERT GERHARD

*El Congrés Internacional Robert Gerhard s'inscriu entre dues celebracions, el 125è aniversari del naixement i el 50è aniversari de la mort de Robert Gerhard. Les activitats acadèmiques i artístiques tractaran sobre el teixit d'influències multidisciplinars que conformen la seva obra i el seu pensament. Les més importants, la música popular catalana, el serialisme, la música per a la dansa, el cinema i el teatre, com també l'exploració sobre el so electrònic. Fins ara la recerca erudita no ha anat més enllà del sondeig i l'anàlisi. Tot just fa una dècada que la seva obra ha començat a rebre atenció crítica seriosa. El congrés pretén mirar més enllà de les mateixes composicions i centrar-se en dos temes:*

**Exili**  
**Relacions directes entre cultura popular i música**

*Organitzen:*  
Institut d'Estudis Valencs (Catalunya)  
University of Huddersfield (Anglaterra)



va ser ahir

Institut d'Estudis Valencs – Pati de Sant Roc  
Aula Gerhard  
Dimarts, 24 de setembre de 2019, a les 19.30 h

GERHARD BEETHOVEN CARNER  
UNA CELEBRACIÓ

Comenceu, si us plau, per dir-me el que hauré de dir,  
i després provaré de dir-vos-ho jo mateix.  
Arnold Schönberg

Albert Torrens presenta  
Roman Gailmany  
Jaume Aguiló  
Francesc Murillo

Albert Torrens modera una tertúlia amb  
Edmon Colomer  
Oriol Pérez i Treviño  
Gabriele Deskin  
Carles Duarte i Montserrat  
Carlos Duque

Institut d'Estudis Valencs – Pati de Sant Roc  
Dimarts, 25 de setembre de 2019, a les 20.00 h  
DATA DE NAIXEMENT DE ROBERT GERHARD

DESCOBRINT GERHARD:  
SONATINE À CARLOS

Els qui mantenen viva una tradició no són els qui s'hi conformen,  
sinó els qui la transformen.  
Robert Gerhard

Robert Gerhard  
Sergei Rachmaninov  
Igor Stravinsky  
Bela Bartók  
Olivier Messiaen  
György Ligeti  
Robert Gerhard

Gabriele Deskin, violoncel  
Ekaterina Katchef, piano

Estrena de la Sonatine à Carlos per a piano de Robert Gerhard  
conservada en el Fons Robert Gerhard de l'Institut d'Estudis Valencs.  
Revisió a cura de Carlos Duque i edició de l'IEV.

Concert gratuït

Institut d'Estudis Valencs  
Aula Gerhard  
Dimarts, 29 d'octubre de 2019, a les 19.30 h

LA MÚSICA DE CAMBRA AHIR I AVUI

El que per a la música ja estava fet a finals del segle divuit, es manté  
en el camp de la pintura, com a poc, en els seus inicis.  
Paul Klee

Oriol Pérez i Treviño, conferenciant

Teatre Principal  
Nits de Clàssics  
Dijous, 31 d'octubre de 2019 a les 20.30 h

SECRETS DEL SO I EL SILENCI

Heard melodies are sweet but those unheard are sweeter.  
John Keats

Juli Garreta      Somni gris

Robert Gerhard      Secret People, per a violí, clarinet i piano

Robert Gerhard      Suite per a instruments de corda, vent i piano  
El Conde Sol  
Sevillana

Ludwig van Beethoven      Septet en mib major, op. 20 (1799-1800)  
Adagio – Allegro con brio  
Adagio cantabile  
Tempo di menuetto  
Tema con variazioni: Andante  
Scherzo: Allegro molto e vivace  
Andante con moto alla marcia

Solistes de la Camerata Eduard Toldrà  
Marcel Ortega, director

Teatre Principal  
Nits de Clàssics – Aula Gerhard  
Dijous, 30 de gener de 2020, a les 20.30 h

JOSEP CARNER  
L'HAMADRIÀDE DEL VIOLÍ

Bella hamadriade,  
en els teus braços, espalla i si  
acostadora d'un violí...  
Josep Carner

Josep Carner      La dona arbre  
sobre L'Hamadriade del violí,  
de l'escutor Apel·les Fenosa

Robert Gerhard      Chaconne, per a violí

Carles Duarte i Montserrat, conferenciant  
Margarida Arizteta, recitant  
Corrado Bolsi, violí

Institut d'Estudis Valencs  
Aula Gerhard  
Dimarts, 17 de març de 2020, a les 19.30 h

ELS CÀNONS CLÀSSICS

Cada període de la història és tragit per forces  
reaccionàries o progressives: la música de  
Beethoven es nodreix de memòries i prediccions.  
Charles Rosen

Oriol Pérez i Treviño, conferenciant



Nat a Versailles, l'any 1796, i mort  
a Ginebra, l'any 1831, amic de  
Beethoven. Rodolphe Kreutzer va  
ser professor de violí al Conservatori  
de París de 1795 a 1826. Solista  
conegut arreu d'Europa, entre els  
anys 1798 i 1800, subvencionat per la  
República francesa, va recórrer Itàlia  
per fer recerca sobre música antiga.

Teatre Principal  
Nits de Clàssics  
Dijous, 7 de novembre de 2019, a les 20.30 h

KREUTZER

Prometeu —el símbol més que el mite— permet a Beethoven  
d'instaurar una nova gènesi de l'obra. El fa aconseguir el pas de  
l'estètica de la imitació a l'estètica de la creació, gest prometàic, i  
gest heroi: per excel·lència.  
Elisabeth Brissou

Ludwig van Beethoven      Sonata núm. 1 en re major, op. 12 núm. 1  
Allegro con brio  
Tema con variazioni: Andante con moto  
Rondo: Allegro

Ludwig van Beethoven      Sonata núm. 5 en fa major, op. 24 La Primavera  
Allegro  
Adagio molto espressivo  
Scherzo: Allegro molto  
Rondo: Allegro ma non troppo

Ludwig van Beethoven      Sonata núm. 9 en la major, op. 47 Kreutzer  
Adagio sostenuto Presto Adagio  
Andante con variazioni  
Presto

Liana Trotoevsk, violí  
Maria Canyigueral, piano

Teatre Principal  
Nits de Clàssics - Aula Gerhard  
Dijous, 19 de desembre de 2019, a les 19.30 h

LA PESTA

La Pesta és una metàfora de la fragilitat de l'existència humana  
davant qualsevol esdeveniment o ideologia extrema que amenaça  
amb destruir la cohesió social. Un narrador i un cor, coneguts des  
de la més estricta interdependència amb l'orquestra, representen el  
paisatge espiritual de la calamitat.  
Robert Gerhard

Conferència i concert enregistrat  
Audició integral de l'enregistrament de l'any 1996

Robert Gerhard      La Pesta  
Textos de la novel·la de d'Albert Camus

Joven Orquesta Nacional de España  
BBC Symphony Chorus  
Michael Lonsdale, narrador  
EdmonColomer, director i conferenciant

Sessió d'homenatge al Club de Discòfils promogut per Ricard Gomis  
a les primeries dels anys 30 del segle passat.



### Comissió executiva

|                |                                                                      |
|----------------|----------------------------------------------------------------------|
| Roman Galimany | President de l'Associació Amics de la Música de Valls                |
| Edmon Colomer  | Director de Nits de Clàssics                                         |
| Marijó Riba    | Comissari de Robert Gerhard 2020-2021 (Any Gerhard)                  |
| Olga Ger       | Director artístic de Valls-Gerhard 2019-2021                         |
|                | Producció de Robert Gerhard 2020-2021                                |
|                | Responsable del Fons Robert Gerhard de l'Institut d'Estudis Vallencs |

### Comissió assessora

|                  |                                                          |
|------------------|----------------------------------------------------------|
| Jordi Màndoli    | Vicepresident de l'Institut d'Estudis Vallencs           |
| Xavier Salat     | Segon Tinent d'Alcalde de l'Ajuntament de Valls          |
| Gabrielle Deakin | Violoncel·lista                                          |
|                  | Professora de l'Escola de Música Robert Gerhard de Valls |
| Pere Bussé       | Secretari de l'Associació Amics de la Música de Valls    |

### Venda d'entrades

Teatre Principal  
Dimecres (18-21 h)  
i divendres (11:30-13:30 h)

Centre Cultural Municipal  
Una hora abans del concert

[www.codetickets.com](http://www.codetickets.com)

Els horaris es poden consultar a  
**[www.valls.cat](http://www.valls.cat)**

**[www.nitsdeclassics.cat](http://www.nitsdeclassics.cat)**

**<https://camerataeduardtoldra.cat/acerca-de/associacio-musical-eduard-toldra/>**

**[www.iev.cat](http://www.iev.cat)**

**<https://cultura.gencat.cat/ca/temes/commemoracions/2020/anyrobertgerhard>**

### Teatre Principal

Carrer Jaume Huguet, 10, 43800 Valls

### Institut d'Estudis Vallencs

Carrer Jaume Huguet, 1, Pl. U d'Octubre, 43800 Valls

### Centre Cultural Municipal

Plaça Francesc Layret, 43800 Valls

Organitza:



Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**

Direcció General de Cultura Popular i d'Associacionisme Cultural

Programa Música i Exili



Robert Gerhard

2020-2021