



PRESS KIT
GENER-2021

Àmplia presència catalana a ESNS 2021 i al programa europeu ETEP

Àmplia presència catalana a ESNS 2021 i al programa europeu ETEP

Las Karamba, Los Aurora, Pinpilinpussies, Playback Maracas i Tarta Relena, una nova escena musical per descobrir a l'ESNS 2021

- Las Karamba, Los Aurora, Pinpilinpussies, Playback Maracas i Tarta Relena actuaran virtualment al festival Eurosonic (ESNS) de Groningen del 13 al 16 de gener i formaran part del programa European Talent Exchange Programme (ETEP) per impulsar les seves carreres internacionals.
- Eurosonic estrenarà *Ready to explode! Ready to export!*, el documental sobre l'escena de música moderna emergent produït pel Departament de Cultura (ICEC) a través de la seva marca d'internacionalització, Catalan Arts
- Des del 2012, un total de 36 grups han participat a Eurosonic i a ETEP amb el suport del Departament de Cultura a través de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)

Els projectes musicals de [Las Karamba](#), [Los Aurora](#), [Pinpilinpussies](#), [Playback Maracas](#) i [Tarta Relena](#) han estat seleccionats per formar part del programa artístic d'[Eurosonic \(ESNS\)](#), l'influent festival de Groningen (Països Baixos) i una de les trobades professionals de la música més importants d'Europa, que tindrà lloc en línia del 13 al 16 de gener de 2021.

Les cinc bandes participaran també al programa [ETEP \(European Talent Exchange Programme\)](#), una iniciativa amb suport de la Comissió Europea que té com a objectiu facilitar la circulació i la contractació dels grups europeus entre festivals d'arreu del continent. L'[Institut Català de les Empreses Culturals \(ICEC\)](#) del [Departament de Cultura](#), com a soci del programa ETEP, ofereix ajut als grups i suport a la promoció a través de la seva marca d'internacionalització, **Catalan Arts – Music**.

La trenta-cinquena edició de l'ESNS serà 100% digital i en línia, degut a les restriccions per contenir la pandèmia de la Covid-19. Tot i això, el focus en Europa i el talent emergent serà més gran que mai. El festival posposa l'habitual focus per països per dedicar l'edició a tot el continent i potenciar les noves oportunitats de networking en línia entre els centenars de professionals que s'hi solen acreditar –mànagers, bookers, programadors, artistes, etc.

Enguany, l'escena musical catalana tindrà també més presència que mai al programa. A més dels concerts virtuals de les cinc bandes seleccionades, ESNS estrenarà en exclusiva el documental *Ready to explode! Ready to export!* (2021) produït per l'ICEC (Catalan Arts) amb l'objectiu d'amplificar la projecció internacional del talent emergent i de la música feta a Catalunya. Escrit i comissariat per la periodista Marta Salicrú, experta en música moderna i directora de Ràdio Primavera Sound, el documental presenta la nova i vibrant escena catalana a través d'onze projectes prometedors i en un estadi idoni d'expansió: [b1no](#), [EJ Marais](#), [InnerCut](#), [Las Karamba](#), [Los Aurora](#), [Marta Cascales Alimbau](#), [Meritxell Neddermann](#), [Pinpilinpussies](#), [Playback Maracas](#), [Tarta Relena](#) i [Vic Mirallas](#).

A més, la banda catalana [Maruja Limón](#), que va actuar a la darrera edició d'ESNS a Groningen, ha estat seleccionada per formar part d'una websèrie de 5 episodis produïda per ESNS.

Les inscripcions a ESNS21 ja estan obertes a través del web esns.nl a un preu reduït de 50€. L'acreditació donarà accés a tota la plataforma digital, que oferirà concerts en directe, conferències, presentacions, eines de networking i accés a la base de dades de professionals de la música. A més, s'obtindrà un descompte en l'acreditació de la propera edició 2022.

Escolta la música dels artistes catalans que participaran a ESNS21 a la [playlist de Catalan Music a Spotify](#).

ETEP, el programa europeu d'intercanvi de talent

ETEP (European Talent Exchange Programme) es va iniciar al 2003 amb l'objectiu de millorar les dificultats que experimenta la música pop europea en la promoció i la distribució internacional. Tot i la seva gran diversitat i qualitat, la música europea tenia dificultats històriques per competir amb el repertori angloamericà que ha estat el focus principal de la distribució i la promoció de la música professional.

ETEP es va crear per estimular la cooperació cultural, empresarial i mediàtica a la indústria musical europea i desenvolupar una xarxa sòlida per promoure, donar suport, motivar i encoratjar el flux lliure de talent musical europeu a tot el continent.

El festival i mercat Eurosonic, que se celebra al gener a Groningen, Països Baixos, serveix de plataforma per reunir aquesta xarxa de festivals i donar a conèixer les bandes emergents europees que formaran part del programa ETEP durant tot l'any.

Els festivals membres d'ETEP que assisteixen a Eurosonic reben incentius econòmics per la contractació de com a mínim una actuació dels artistes participants amb la condició que siguin d'un país diferent al del festival. Aquest funcionament té el suport de la Comissió Europea, les emissores de ràdio EBU i l'associació de festivals europeus Yourope.

Actualment a ETEP hi participen 130 festivals de 38 països, entre els quals el Mercat de Música Viva de Vic, el Primavera Sound i el festival VIDA.

També hi participen activament 16 oficines internacionals d'exportació de la música, entre elles l'ICEC – Catalan Arts amb l'objectiu de donar suport als artistes catalans que s'hi presenten ja que és una de les eines més importants a nivell internacional per promocionar el talent emergent.

Impuls al talent musical de Catalunya

Amb l'objectiu de donar suport i promocionar internacionalment els artistes de Catalunya, el Departament de Cultura forma part, a través de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), del programa ETEP com a soci des del 2011 i dona suport des del 2012 als projectes de Catalunya que són seleccionats anualment.

La participació de l'ICEC s'emmarca en la política de suport a la internacionalització que duu a terme el Departament de Cultura per impulsar la música catalana i la internacionalització de les empreses d'aquest àmbit. Amb aquest objectiu, el Departament de Cultura participa a través de Catalan Arts, la marca d'internacionalització de l'ICEC, a programes professionals com ETEP, a xarxes internacionals com EMEE (European Music Export Exchange) i assisteix regularment a les grans cites professionals del sector de la música, com Babel Music XP, Midem, Womex, Classical:NEXT, entre d'altres.

Han actuat a Eurosonic participant al programa ETEP amb el suport de l'ICEC - Catalan Arts un total de 36 grups catalans:

2012 - **Mujeres, Muchachito Bombo Infierno, The Suicide of Western Culture, Za!**

2013 - **Evripidis and his Tragedies, The Excitements, Za!**

2014 - **Bongo Botrako, Headbirds, La Pegatina, Seward**

2015 - **Joana Serrat, La Sra. Tomasa, Maika Makovski, Mourn, Oso Leone**

2016 - **beGun, CaboSanRoque, Núria Graham, Ocellot, Svper**

2017 - **Beach, Bearoid, Olde Gods, Txarango**

2018 - **Mueveloreina, Museless, Odina, The Zephyr Bones**

2019 - **Akkan, Boxinbox, Muyayo Rif, Pavvla, Tversky**

2020 - **Índiga, Maruja Limón, Tribade**

Mira el vídeo dels participants catalans a [Eurosonic 2020](#).

La música moderna emergent a Catalunya

La creació i la producció musical a Catalunya es troba en un moment fèrtil i apassionant. Malgrat la incertesa global i transversal generada durant el context pandèmic i l'aturada forçosa de l'activitat de les arts en viu i dels espais culturals, nombroses propostes artístiques, formades a l'acadèmia o sorgides de l'underground, conviuen i refermen una escena musical catalana nova i vibrant, tot enfortint el teixit cultural i social, creatiu i engrescador.

L'herència de segles de tradició d'intercanvi cultural i d'esdevenir un estat punter de les avantguardes ha permès l'eclosió de projectes musicals emergents múltiples, amb afany experimental i sensibles a tota mena d'estils i sons i la seva fusió i transformació.

Des de les referències més pures i ancestrals, fins les tendències digitals més futuristes, tot passant per la cançó, el folk, el pop, el free jazz, el flamenc, l'r'n'b, el math rock, els ritmes llatins i, fins i tot, la música contemporània, les músiques populars i modernes fetes a Catalunya compten, en l'actualitat, amb un planter ambaixador d'alta qualitat, amb vocació professional, així com amb voluntat exportadora. Els projectes seleccionats que mostra el reportatge es troben, per tant, en un estadi idoni d'expansió i de reconeixement internacional, més enllà del territori propi i disposats, sobretot, a captivar-nos.

Les propostes musicals

LAS KARAMBA



Las Karamba són un septet barceloní que fusiona ritmes caribenys com el txa-txa-txa, la salsa i la timba amb el rap. Això ho aconsegueixen amb la combinació de veus, teclats, baix elèctric, violí, timbals i congues. Les set dones nascudes a Catalunya, Veneçuela, Cuba, Argentina i França comparteixen amb el castellà l'expressió *Caramba*, la qual dona nom a la formació. Del Mediterrani al Carib, el projecte va arrencar el 2018 amb la vocació de reivindicar les seves diferències d'herència musical, des del feminisme, i contagiar alegria.

Dimecres 13 de gener, 20.55 h a 21.10 h – Canal: ESNS 04

LOS AURORA



Los Aurora és una formació de fusió flamenc-jazz que combina la tradició amb l'avantguarda i el risc. El quintet és liderat pel cantautor Pere Martínez i compta, alhora, amb piano, baix i la percussió de la bateria junt amb el *taconeo* d'un ballari flamenc.

Dijous 14 de gener, 20.30 h a 20.45 h – Canal: ESNS 03

PINPILINPUSSIES



Pinpilinpussies és un duet barceloní que compon cançons inspirades en el rock alternatiu dels noranta i l'escena Riot Grrl. Raquel Pagès i Ane Barcena comparteixen el micròfon, la guitarra elèctrica i les baquetes de la bateria. Aquesta alternança és perquè qui porta la veu cantant en cada tema és qui ha escrit la cançó. El 2020 publiquen el seu LP de debut titulat *Fuerza 3*, àlbum amb tota la seva essència i força representada.

Dimecres 13 de gener, 20.25 h a 20.40 h – Canal: ESNS 04

PLAYBACK MARACAS



Playback Maracas és un duet de Mataró format per Àlex Pérez i Eloi Martínez. Aquests creen un pop electrònic llatí ple de caixes de ritmes analògiques, teclats marcians i guitarres exòtiques. En els seus directes aconseguixen transportar el públic mitjançant un viatge de sons hipnòtics i veus distorsionades amb tocs de disco i post rock.

Dimecres 13 de gener, 22.00 h a 22.15 h – Canal: ESNS 03

TARTA RELENA



Tarta Relena, el duet format per Marta Torrella i Helena Ros, barreja la tradició del cant i la polifonia coral amb eines de la música electrònica, efectes, textures, *loops* i drons. Amb un discurs estètic propi, armat de cançons populars mediterrànies, publiquen el 2019 *Ora pro nobis*, continuant el 2020 amb *Intercede pro nobis*.

Divendres 15 de gener, 20.40 h a 20.55 h – Canal: ESNS 04

b1n0, format pel duet d'Emili Bosch i Malcus Codolà, fan música electrònica minimalista per demostrar que "menys és més". El nom de grup, que es pronuncia *bino*, és un acrònim de *between ones and zeroes*, cosa que els ubica en el terreny de la música digital. El 2019 van publicar el seu àlbum de debut, i el 2020 uns singles en què han comptat amb veus de referència de l'escena del pop català.

EJ Marais és el projecte del cantant, compositor i productor de Brighton i establert a Barcelona Ed Marais, en què combina balades a piano i veu amb elements de la producció moderna. Així utilitza també sons digitals, instruments orgànics, percussions i línies de baix pròpies de la música urbana. Enguany ha publicat el seu àlbum de debut titulat *Cuts*.

InnerCut, àlies d'Adrià Domènech, ja es va donar a conèixer el 2014 amb la cançó *Anoia*. La seva proposta electrònica, en el terreny del *house*, té vocació pop. Acumula produccions d'èxit amb veus de grans artistes com Bejo, Don Patricio, Cruz Cafuné, Locoplaya i Juancho Marqués.

Marta Cascales Alimbau, pianista i compositora, va començar a tocar amb només nou anys. Les seves peces s'inspiren en el minimalisme sacre d'Arvo Part, a qui homenatjava al seu àlbum de debut *Light-house*, publicat el 2018, en què també evocava Bach. El 2020 va publicar *Anoche*, un àlbum de piano sol amb peces que va compondre de nit o abans que sortís el sol.

Meritxell Neddermann és pianista graduada amb honor al Conservatori de Barcelona i becada per assistir al Berklee College of Music de Boston, on va entrar en contacte directe amb el jazz, el soul, el gòspel, la música llatina i moderna. Ha sigut teclista de Las Karamba, però a principis del 2020, ha deixat el grup per dedicar-se al seu projecte personal. Al març d'aquest any, Neddermann va publicar el seu LP de debut, titulat *In the Backyard of the Castle*, on canta i toca el piano, tot vestit amb bases i textures electròniques.

Vic Mirallas després de la seva formació clàssica, va rebre una beca per estudiar a Berklee College of Music de Boston. Allà va ser descobert pel director artístic Alejandro Sanz, qui el va fitxar com a saxofonista i corista. La seva música és una barreja de música urbana, pop, electrònica i fins i tot jazz. El 2020 va publicar el single d'èxit *Todo cambia*, amb la col·laboració del canari Don Patricio.

Ready to Explode! Ready to Export! (2021)

**Dimecres 13 – divendres 16 de gener, 20.00 h a 23.30 h –
Canal: ESNS Plus**

Teaser



ICEC Barcelona

+34 933 162 770

internacional.icec@gencat.cat



catalanarts.cat