



100

Felícia
Fuster

DOSSIER DE PREMSA



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



IC Institutió
de les **L**letres
Catalanes

Sumari

PRESENTACIÓ DE L'ANY	1
OBJECTIUS DE L'ANY.....	2
L'AUTORA	3
COMISSARIAT	5
Lluïsa Julià, obra literària.....	5
Pilar Parcerisas, obra pictòrica	5
PROGRAMACIÓ	6
HOMENATGES I ACTES INSTITUCIONALS	6
EXPOSICIONS	8
JORNADES.....	10
ANY FELÍCIA FUSTER A LES BIBLIOTEQUES	11
FESTIVALS DE POESIA I RECITALS	12
ALTRES ACTIVITATS	13
PUBLICACIONS.....	14
IMATGE INSTITUCIONAL	15
ENTITATS ORGANITZADORES	16
ENTITATS COL·LABORADORES.....	16
FUNDACIÓ FELÍCIA FUSTER	17
COMUNICACIÓ I PREMSA.....	18

PRESENTACIÓ DE L'ANY

Felícia Fuster (Barcelona 1921- París 2012) és poeta, traductora i artista plàstica, amb una obra que combina els diferents llenguatges i tècniques. També estableix estrets vasos comunicants entre pintura i literatura, dos camins per avançar en l'art i l'experimentació. Es dona a conèixer als anys 40 en exposicions col·lectives a Barcelona i Madrid, però l'ambient enrarit de la postguerra i la seva inquietud vital la porten a París, com van fer altres artistes i escriptors de la seva generació. El 1951 decideix quedar-s'hi a viure. Participa en nombroses exposicions personals i col·lectives majorment a França.

El 1984 dona a conèixer la seva poesia amb el llibre *Una cançó per a ningú i trenta diàlegs inútils*, amb què la seva veu, nova i alhora madura, irromp en la lírica catalana. A partir d'aquell moment desplega amb gran força la seva obra literària i pictòrica, que troba un ampli ressò entre poetes i crítics, entre els quals Maria-Mercè Marçal, amb qui va mantenir una estreta amistat. A Barcelona, exposa per primera vegada a *Pròleg. Llibreria de les Dones*.

Felícia Fuster desenvolupa la seva creativitat i el seu compromís social fugint dels focus d'atenció. Fidel als seus ideals de llibertat, es mostra sols interessada per «l'art i la llengua», la resta no importa, deia. Es definia, en un to irònic, com la «dona faber», la dona que coneix tots els oficis i s'aplica a totes les arts, portada per una curiositat sense límits.

Felícia Fuster va ser una dona compromesa amb els joves, amb els drets de les dones i amb la llengua. Per defensar aquests valors l'any 2005 va crear la Fundació que porta el seu nom.

OBJECTIUS DE L'ANY

L'Any Felícia Fuster ha de servir d'altaveu per relançar la figura i l'obra d'una veu molt potent i original que es va guiar sempre per l'experimentació i va encetar camins poètics i pictòrics nous que la fan plenament contemporània. L'Any permetrà situar Felícia Fuster en el lloc que li correspon de la lírica i de la pintura de finals de segle XX i, al mateix temps, establir ponts tant amb artistes com amb poetes actuals.

Per això els objectius de l'Any se centren a analitzar i estudiar l'obra de l'autora, establir un diàleg entre aquesta i els poetes i artistes actuals i difondre entre un públic ampli tant la seva obra com la seva dimensió humanista i compromesa amb la societat.

L'Any Felícia Fuster és l'ocasió per conèixer una obra original i moderna, experimental i d'adscripció abstracta. Pren per base la investigació dels distints llenguatges i estableix noves relacions, també entre les cultures d'Orient, que Fuster va conèixer a fons, i Occident.

L'AUTORA

Felícia Fuster (Barcelona 1920 – París 2012) va ser poeta, traductora, artista plàstica i feminista compromesa. Considerava que l'art havia de ser testimoni del món que es viu. La seva obra té una visió cosmogònica i de futur.

Va néixer a la Barceloneta, on va passar la infantesa. La seva família hi tenia una ferreteria, espai ideal que esperonà la imaginació i les habilitats manuals de la nena que, des de molt petita, va fer de les paraules dels mariners i comerciants, dels guixos i les pintures la seva principal joguina. Va destacar molt aviat en el dibuix i va seguir cursos a l'Escola Massana d'Arts i Oficis mentre estudiava el batxillerat, així com classes de música i piano.

Després del parèntesi de la Guerra Civil, va prosseguir els seus estudis i aviat es va donar a conèixer en una exposició col·lectiva a les galeries Syra de Barcelona amb els companys de l'Escola Superior de Belles Arts de Sant Jordi, on s'havia graduat el 1947. Amb aquests companys havia format el grup avantguardista *Los últimos*.

Tot i haver estat distingida en l'Exposición Nacional de Artes Decorativas de Madrid, el 1951 es va instal·lar a París. Tenia 30 anys i començava una nova vida dedicada a múltiples feines per sobreviure, fins treballar en una agència de publicitat. Esporàdicament exposava amb èxit en algunes col·lectives de França i EUA.

A principis dels anys 80 va reprendre la seva obra, que va desplegar amb gran força i dinamisme. Sense deixar la residència de París on tenia l'estudi, el 1983 es va donar a conèixer amb *Una cançó per a ningú i trenta diàlegs inútils*, finalista al premi Carles Riba de poesia i inici de la seva trajectòria poètica. El llibre mostrava una obra madura i arriscada, una veu nova i desconeguda que va cridar l'atenció del jurat i, especialment, de Maria-Mercè Marçal.

El van seguir: *Aquelles cordes al vent* (1987) i *I encara* (1987), premi Vicent Andrés Estellés. Al mateix temps es va interessar per la cultura japonesa, de clara repercussió en la seva obra. Va traduir diversos autors del xx en el volum *Poesia japonesa contemporània* (1988), amb Naoyuki Sawada. Als anys noranta va publicar la plaquette *Passarel·les / Mosaiques* (1992); *Versió original* (1996), sobre la guerra dels Balcans; *Sorra de temps absent* (1996), finalista al premi Màrius Torres, i *Postals no escrites* (2001). En els mateixos anys, poetes, artistes, crítics i les amistats consolidades es van interessar per la seva obra, la van prologar i la van incloure en antologies.

Pel que fa a les arts plàstiques, primerament va practicar les arts decoratives i, sobretot, les arts del vidre, participant en diversos certàmens: Exposició Nacional de Artes Decorativas (1949), Salon de l'Art Livre de París (1958) o *Glass* al Corning Museum of Glass de Nova York (1959). Seguiren diverses exposicions a París, Berlín i altres ciutats. Els seus inicis pictòrics van ser figuratius i expressionistes per evolucionar cap a una reflexió entorn de l'abstracció, original i innovadora.

L'obra plàstica de Felícia Fuster destaca per ser una d'eminència abstracta i emocional, que podríem situar en la categoria d'abstracció lírica, poc habitual en una dona artista del seu temps. Una abstracció de registre oníric i caràcter còsmic: paisatges siderals, visionaris, musicals, que bé podrien trobar correspondència en la música d'Arnold Schönberg o Bela Bártok. El seu reclam és fer visible el que és invisible. Una pintura de càrrega emocional en una dura postguerra, animada per l'energia d'una obra poètica austera, que tracta en igualtat de condicions la paraula i el silenci. Aquesta poètica la reflecteixen també els seus gravats i, sobretot, els collages realitzats amb retalls de gravats estampats i descartats, amb els quals va construir veritables poemes plàstics. La sèrie que ella anomenà "Plurivisions" són les que porten més lluny el seu concepte d'abstracció lírica en formats circulars. Va excel·lir en l'àmbit del gravat i dels llibres d'artista.

COMISSARIAT

Lluïsa Julià, obra literària

Lluïsa Julià és doctora en Filologia Catalana i catedràtica d'institut (1982). Actualment exerceix la docència a l'Institut Obert de Catalunya (IOC) i pertany al grup d'estudis *Literatura catalana, món editorial i societat* (LICMES) de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). El 1990 es va doctorar per la UB amb la tesi *Aproximació a l'obra narrativa de Joaquim Ruyra*, sobre qui ha publicat nombrosos estudis i edicions. Entre d'altres, *Epistolari de Joaquim Ruyra* (1995), la biografia *Ruyra: l'home i la seva imatge* (CCG, 2010) i la nova edició de *La parada* (2021). D'altra banda, ha centrat la seva investigació en l'estudi de les escriptores —de Maria Antònia Salvà a Maria-Mercè Marçal, de qui ha editat *Una vida* (2017), passant per Caterina Albert-Víctor Català, Maria Àngels Anglada, Teresa Pàmies o Carme Riera —amb la intenció de traçar la tradició literària escrita en femení. En aquesta línia se situen *Tradició i orfenesa. Per a una genealogia de l'escriptora catalana* (2007), l'antologia poètica de Salvà, *Entre floricultores* (2020) o la coordinació del monogràfic *Feminismes. Els subjectes del segle XXI* (*Revista de Catalunya*, 2020). Pròxima a Felícia Fuster, ha editat la seva *Obra poètica* (2010) i promou la difusió de la seva obra des de la fundació que porta el seu nom.

Pilar Parcerisas, obra pictòrica

Pilar Parcerisas és crítica d'art, assagista i escriptora. Doctora en Història de l'art i llicenciada en Ciències de la Informació, és cofundadora del diari *Regió 7*. Ha publicat nombrosos textos sobre art en llibres i catàlegs. És comissària d'exposicions independent. Ha fet exposicions de Joan Miró, Marcel Duchamp, Dalí, Man Ray, Adolf Loos, Joseph Beuys, Accionisme vienès, Art romànic i els artistes del segle XX, Art conceptual català, Escultura catalana anys 70, Leandre Cristòfol, Francesc Torres i Joan Ponç, entre altres. Ha escrit guions per al cinema. Ha publicat el llibre de memòries *Equipatge de mà* (1997) i un recull de poemes a *Falç i estrelles* (2020). Com assagista ha publicat en l'àmbit de la història de l'art *Art & Co. La màquina de l'art* (2003), *Barcelona, Art-Zona* (2007), *Conceptualismo(s). Poéticos, políticos, periféricos* (2007). *En torno al arte conceptual en España, 1964-1980...*(2007) i *Duchamp en España* (2009). Presidenta de l'Associació Catalana de Crítics d'art (2007-2010), membre del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (2009-2019) i directora de l'Escola d'estiu Walter Benjamin de Portbou des del 2016. Presidenta de la Fundació Angelus Novus i de l'Associació Passatges de Cultura Contemporània.

PROGRAMACIÓ

La programació de l'Any Felícia Fuster inclou actes acadèmics, conferències, taules rodones i exposicions que relacionen estretament la poesia, original i traduïda, amb les arts plàstiques. També hi tenen un pes important els recitals i els espectacles, en què es podran sentir en veu alta uns mots afilats, una llengua d'un lirisme despulpat fruit d'una llarga introspecció.

HOMENATGES I ACTES INSTITUCIONALS

Placa commemorativa a la casa de la Barceloneta (Barcelona), on va néixer

L'Ajuntament de Barcelona col·locarà una placa commemorativa a la casa on va néixer Felícia Fuster: carrer Sant Miquel, 64, a tocar del carrer Almirall Cervera, al barri de la Barceloneta. S'hi organitzarà un acte amb la participació de la Biblioteca Barceloneta-La Fraternitat.

Placa commemorativa a l'estudi

També es col·locarà una placa commemorativa a l'estudi de pintura que Felícia Fuster tenia al Faubourg Saint Antoine, 173, de París, propietat de la Fundació Felícia Fuster.

Acte institucional de l'Any Felícia Fuster

Durant l'Any tindrà lloc un acte institucional per commemorar la figura i l'obra de l'autora amb motiu del centenari del seu naixement.

Dia Mundial de la Poesia

La UNESCO va proclamar el 21 de març Dia Mundial de la Poesia. Per celebrar-lo en l'edició d'enguany, la catorzena, s'ha triat com a protagonista Felícia Fuster. Com és costum, s'elaborarà un fullet amb el poema escollit per a l'ocasió i la seva traducció a vint-i-una llengües diferents, es promourà una gran quantitat d'actes i d'activitats dedicades a la poesia i s'organitzarà un acte central a l'Arts Santa Mònica de Barcelona, el mateix 21 de març, que, alhora, servirà per inaugurar l'exposició que des de llavors es podrà visitar al centre.

Lletres als Ferrocarrils

El Departament de Cultura i el Departament de Territori i Sostenibilitat celebraran la diada de Sant Jordi batejant, el mateix 23 d'abril, dos trens de Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (FGC) amb el nom de Felícia Fuster i Joan Triadú. Les dues unitats de tren se sumaran, així, al conjunt de les que FGC ha batejat els últims anys amb noms d'escriptors i escriptores. En aquest cas, ho podrem commemorar amb un poema de Fuster i una

projecció audiovisual que es podrà visualitzar a les pantalles de la unitat durant un temps.

Presentació del Catàleg raonat de l'obra pictòrica de Felícia Fuster |

Octubre-novembre 2021. Fundació Felícia Fuster, Barcelona

A càrrec d'Enrica Mata i Esther Rodríguez Biosca, autora del catàleg.

EXPOSICIONS

Exposició itinerant | Abril 2021 - 2022

Una exposició de petit format que narrarà la vida i l'obra de Felícia Fuster amb la voluntat de despertar l'interès cap a la figura. La prioritat d'aquestes exposicions, que es presenten en forma de plafons il·lustrats, és crear una eina divulgativa i fàcil d'itinerar. Se'n produiran diverses còpies que es mouran pels circuits habituals d'itinerància de la Institució de les Lletres Catalanes i el Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya. També hi haurà una còpia del Departament d'Educació disponible per a les biblioteques escolars.

Comissariat: Lluïsa Julià

“PLURIVISIONS” | 21 de març - 31 de maig 2021. Espai Anella de l'Arts Santa Mònica, Barcelona

Selecció d'obres de les sèries “Abstracció lírica” i “Plurivisions”, combinades amb poesia. Amb:

- Instal·lació vídeo-poema d'Ester Xargay sobre l'obra de Felícia Fuster: “Sorra de temps absent”.
- Cicle de performances sobre la pintura de Felícia Fuster, amb: Núria Piròmana d'Argos, Mar Serinyà, Mireia Zantop, Marta Darder i música de Xavi Lloses.
- Conferència d'Esther Rodríguez sobre *L'enigma de l'obra de Tanizaki en l'obra plàstica de Felícia Fuster*.
- Recitals i altres accions al llarg del temps que durí l'exposició a la Fundació Felícia Fuster i el PEN, entre d'altres espais.

Comissariat: Pilar Parcerisas

Itinerància: l'exposició, completa o parts d'aquesta, recorrerà el territori català, París (a la sala del Centre d'Estudis Catalans o a la sala de l'Institut Cervantes de París. S'acompanyarà d'actes literaris a la Sorbona) i Madrid (amb la col·laboració del Centre Cultural i Literari Blanquerna, Delegació Territorial del Govern de la Generalitat a Madrid).

Felícia Fuster. “Haikús visuals” | 10 de setembre - 30 d'octubre 2021. Centre de Cultura Contemporània Les Bernardes, Salt

Exposició de 17 collages de Felícia Fuster i 9 haikús.

Comissariat: Pilar Parcerisas

Inauguració: 10 de setembre, amb la presentació de la reedició del llibre *Poesia japonesa contemporània*, per Edicions Reremús. L'exposició s'acompanyarà de la conferència sobre els haikús de Felícia Fuster a càrrec de Cari Oriol Serres, catedràtica de literatura.

Itinerància: Catalunya, París i/o Madrid

Felícia Fuster: Doneu-me un nom que no em desassossegui | 15 setembre - novembre 2021. Espai Betúlia. Centre de la paraula i les lletres, Badalona

Exposició que ofereix un recorregut per la vida i l'obra literària i pictòrica de Felícia Fuster. Inclou entrevistes gravades d'especialistes. La mostra s'acompanyarà amb conferències.

Comissariat: Lluïsa Julià.

Obra pictòrica de Felícia Fuster | Setembre-novembre 2021. Fundació Felícia Fuster, Barcelona

JORNADES

Jornada Felícia Fuster | 6 de maig 2021. Universitat de Perpinyà

El programa pretén fer conèixer la figura i l'obra de Felícia Fuster entre els estudiants de català que hi participaran. Inclourà una sessió sobre *Cordages du vent. Anthologie bilingüe de poèmes de Felícia Fuster* (Ed. Trabucaire, 2018).

Amb: Irene Muñoz (Universitat de Perpinyà), Caterina Riba (Universitat de Vic), Sandrine Riba (Universitat de Montpeller), Lluïsa Julià (comissariat) i Mireia Vidal-Conte (poeta).

L'organitza: Universitat de Perpinyà i grup de recerca CRESEM

La jornada serà virtual.

Jornades Felícia Fuster: *La pàgina és la pell* | 5-6 d'octubre 2021. Universitat de Barcelona - IEC

El programa s'estendrà en tres jornades: una primera dedicada a l'obra de la Felícia Fuster; una segona sobre poesia catalana contemporània, i un recital amb joves veus que diran obra seva i de la Felícia Fuster.

Aquestes jornades contemplan tractar els diferents enfocaments sobre la poesia i la traducció de Felícia Fuster tant per parts d'especialistes en la seva obra com de joves en formació predoctoral.

Comitè organitzador: Helena González (UB), Francesco Ardolino (UB), Universitat de Barcelona i Lluïsa Julià (Comissariat Any Felícia Fuster).

Jornada pedagògica | novembre 2021. Fundació Felícia Fuster

Amb motiu del centenari del naixement de Felícia Fuster, el Departament d'Educació organitza una jornada dedicada a l'obra poètica i plàstica de l'autora.

ANY FELÍCIA FUSTER A LES BIBLIOTEQUES

El servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya se suma a la commemoració de l'Any Felícia Fuster i, d'acord amb les comissàries, ofereix sessions dinamitzades per especialistes de poesia i clubs de lectura dedicats a l'obra de l'autora amb la finalitat de divulgar la seva figura i la seva obra en el conjunt del territori català. Són les pròpies biblioteques les que en fan la tria, en funció de l'edat i dels interessos dels seus usuaris.

La Xarxa de Biblioteques de la Diputació de Barcelona ofereix un ventall ampli d'activitats que posen en relleu diferents aspectes creatius de Felícia Fuster: conferències, recitals, espectacles de petit format, clubs de lectura i tallers sobre la seva obra artística.

FESTIVALS DE POESIA I RECITALS

Al llarg de la commemoració es realitzaran diverses taules rodones i recitals en el context de festivals de poesia. S'utilitzaran especialment els espais —galeries, centres culturals, museus, etc.— en què s'exposi obra pictòrica de la Felícia Fuster. Entre d'altres, a:

- Festival Internacional de Poesia de Lleida: 19 de març 2021
- Festival de Poesia de Barcelona: 9 de maig 2021
- Necròpsia Felícia Fuster a L'Horiginal: 6 d'octubre 2021
- Acte inaugural del Festival Nacional de Poesia a Sant Cugat: 13 octubre 2021, Teatre-Auditori Sant Cugat
- La Setmana del Llibre en català: setembre 2021, Barcelona
- Setmana del Llibre de Palma: Mallorca
- L'Octubre. Centre de Cultura Contemporània: València

ALTRES ACTIVITATS

Recitals i taules rodones

- Recital de poesia: Fundació Felícia Fuster
- *Aquesta pell de dona*. Recital poètic de dones: 25 de març 2021, Santa Coloma de Gramanet. Organitzat pel Centre Excursionista Puigcastellar, amb la col·laboració de CIBA, Òmnium Cultural del Barcelonès Nord, Canal 150, produccions APA Gramanet i Fundació Felícia Fuster
- Taula rodona: 12 d'abril, Ca la Dona, Barcelona
- Recital a càrrec de l'AELC: juny 2021
- L'amistat entre Miquel Marí i Pol i Felícia Fuster. Diversos actes a la Fundació Miquel Martí i Pol: abril 2021, Roda de Ter
- Recital de poesia: Pròleg. Llibreria de les Dones, Barcelona

Clubs de lectura

- Club de lectura: 9 de febrer 2021, Associació Gabriel Ferrater, Sant Cugat
- Clubs virtuals de lectura a Tellyfy

Fires

- Litterarum. Fira d'espectacles literaris: 28, 29 i 30 de maig 2021, Móra d'Ebre

PUBLICACIONS

Felícia Fuster, *Una cançó per a ningú i trenta diàlegs inútils*, nova edició. Pròleg de Maria-Mercè Marçal i epíleg de Lluïsa Julià. Cafè Central i Llibres del Segle, Col. Balbec, abril 2021.

Felícia Fuster, *Poesia japonesa contemporània* (amb Naoyuki Sadawa). Nova edició de la traducció d'autors de la poesia japonesa del segle XX que va realitzar Felícia Fuster. Ed. Reremús, setembre 2021.

Felícia Fuster, *Antologia poètica*. Ed. Pagès i PEN Català.

Felícia Fuster, *Versió original*. Nova edició. Ed. Vincles.

Correspondència entre Felícia Fuster i Maria Mercè Marçal, a cura de Lluïsa Julià. Edició del Centre de Cultura Contemporània Les Bernardes (Salt) dins la col·lecció Correspondències Bernardes.

Antologia poètica en castellà. Ed. Godall. En projecte.

Actes per relançar alguns dels volums:

- *I encara* (ed. Tres i Quatre)
- *Sorra de temps absent* (Ed. Pagès)
- *Obra poètica* (2010)
- La traducció de Marguerite Yourcenar: *Obra negra* (1984 i 1996)

IMATGE INSTITUCIONAL

La imatge institucional de l'Any (portada del dossier) és un retrat de Felícia Fuster en el context d'una exposició on presenta la sèrie *Plurivisions: pintura en moviment* (ca. 1992). Autor de la fotografia: desconegut. Font: Fundació Felícia Fuster.

Es pot descarregar des de la pàgina web de l'Any Felícia Fuster.



100

Felícia
Fuster

ENTITATS ORGANITZADORES

Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura

Institució de les Lletres catalanes i Direcció General de Patrimoni Cultural

Amb la col·laboració de la Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques i la Fundació Felícia Fuster

ENTITATS COL·LABORADORES

Ajuntament de Barcelona

Ajuntament de Sant Cugat

Diputació de Barcelona

Espai Betúlia. Badalona

Institut Ramon Llull

Serveis Territorials de Cultura de Lleida

La Paeria, Lleida

Centre d'Art Les Bernardes, Salt (Consell Comarcal del Gironès)

Centre Cultural Llibreria Blanquerna, Madrid

ADHUC. Centre de Recerca. Teoria Gènere, Sexualitat. Universitat de Barcelona.

Universitat de Perpinyà

Institut d'Estudis Catalans

AELC

PEN

Ca la Dona

Pròleg. Llibreria de les Dones

Associació Gabriel Ferrater. Sant Cugat del Vallès

Biblioteca la Barceloneta-La Fraternitat

Fundació Miquel Martí i Pol. Roda de Ter

L'Horiginal

Ed. Cafè Central - Llibres del Segle

Ed. Pagès

Ed. Víncl

Ed. Reremús

Ed. Godall

FUNDACIÓ FELÍCIA FUSTER

El compromís de Felícia Fuster amb les llengües, el país i els joves, la van dur a crear la fundació que porta el seu nom (2005) i que impulsa la creació i l'experimentació artística.

És una entitat privada, sense ànim de lucre amb la participació de personalitats del món literari i artístic del nostre país. La Fundació dona a conèixer l'obra poètica i plàstica de l'autora, estimula la creació plàstica amb la convocatòria d'ajuts econòmics, que ja ha arribat a la 15è edició, i celebra actes literaris, presentacions i recitals, sovint combinant poesia i arts plàstiques.

COMUNICACIÓ I PREMSA

Web de la commemoració: www.anyfeliciafuster.cat

Web de la ILC: <https://cultura.gencat.cat/ca/ilc>

Web de la Fundació: <http://www.fundacioffuster.org/ca/>

Xarxes socials de la commemoració:

Twitter: @AnyFFuster

Xarxes socials de la ILC:

Facebook: <https://www.facebook.com/Lletres/>

Twitter: @Lletres

Instagram: @Lletrescatalanes

Canal Youtube: <https://www.youtube.com/user/lletrescatalanes>

Xarxes socials de la Fundació:

Twitter: @FusterFelicia

Contacte de la commemoració:

anyfeliciafuster@gencat.cat

Contacte de la ILC:

ilc.cultura@gencat.cat

Contacte de la Fundació: felicia@fundacioffuster.org

Contacte Premsa

Premsa Departament de Cultura

Telèfon: 933 162 732

Correu electrònic: premsa.cultura@gencat.cat

Premsa ILC

Telèfon: 933 162 745

Correu electrònic: comunicacioilc.cultura@gencat.cat

ANNEXOS

Recursos en línia

<http://www.fundacioffuster.org/ca/>

<https://www.escriptors.cat/autors/fusterf>

<http://www.visat.cat/espai-traductors/esp/traductor/351/felicia-fuster.html>

<https://traces.uab.cat/collection/fuster-felicia?ln=es>

Bibliografia essencial

ABRAMS, Sam: “La closca d’avellana”, epíleg dins Felícia Fuster: *Postals no escrites*. Barcelona: Proa, 2001.

ALTIMIR, Mercè: “La traducció d’intersticis buits (ma)”, *Visat*, núm. 18 (octubre 2014). Revista digital de la literatura i la traducció del PEN Català.

HAC MOR, Carles: “Haikús que s’esberlen”. *Avui*. Cultura (17 de maig de 2001), p. IX.

JULIÀ, Lluïsa: “Pròleg” a Felícia Fuster, *Obra poètica*, Proa, Barcelona, 2010.

MARÇAL, Maria-Mercè: “Tard, però no pas a deshora”, pròleg a Felícia Fuster: *Una cançó per a ningú i Trenta diàlegs inútils*. Barcelona: Proa, 1984.

PARCERISAS, Francesc: “Pròleg”, a Felícia Fuster: *Aquelles cordes del vent*. Barcelona: Proa, 1987.

RÀFOLS-CASAMADA, Albert: “Prefaci”, a Felícia Fuster: *Postals no escrites*. Barcelona: Proa, 2001.